

# الرياضة للمعوقين



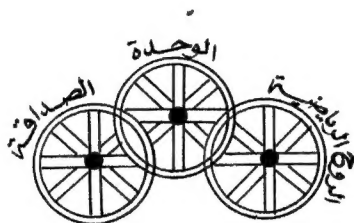
محمد نعت حسن

موجه ومستشار في رياضات المعوقين  
عضو للجنة القومية للشباب والرياضة

الجزء الأول  
العاب المقعدين



# الرياضة للمعوقين



الجزء الأول  
العاب المقعدين





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ  
وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ هُوَ اللَّهُ  
الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ  
الْمُؤْمِنُ الْمُهِمِّنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ  
سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ هُوَ اللَّهُ  
الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ  
الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة الفاتحة





هفزة صابو السمو الشفخ جبار اللعمذ الضفهام  
أمفردولة السكوت





وزير التعليم العالي والبحث العلمي

ول تعهد بتسليمه لوزير

## شكر وتقدير

إلى سعادة الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح وزير الاعلام أتوجه بالشكر الجزيل لتفضله بشمول هذا المرجع برعايته وحرصه على أن يخرج لابناء الكويت من المعوقين..

لقد فتح سعادته وأخوه سعادة الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية أفقاً واسعاً للعطاء والإبداع أمام كل من يهتم بأمر المعوقين بالكويت والأقطار العربية الأخرى .

وإن كان مثل هذا الشكر أمراً واجباً إزاء هذا الفضل إلا أن ذلك الشكر وهذا التقدير سوف يتعاضدان مع كل يد عربية تمتد اليه لتعتمده سنداً للعمل ، ومع كل فكر نابِه يغترف منه منهلاً للبناء والتقدم والمعاصرة .

وبذلك فقط يمكننا أن نقرب من تقدير آفاق هذا الجميل الذي يطوقاني به حين قررا أن يريا هذا الجهد المتواضع للنور ، فعن كل عربي أقول لها شكراً من الأعماق ، وتقديراً يجل عن الثناء .





الشيخ محمد بن مبارك الحمد الزعبي

١٩٩٩ - ٢٠٠١



إهداء...

إلى الصحابي الشهيد ...  
عمرو بن الجموح ... \*

---

\* صحابي أخرج أراد أن يغزو مع رسول الله ﷺ في بدر ، فتوسل أبنائه الأربعة إلى الرسول لئلا يتركه ، فقال لهم ما أرادوا . فلما كانت غزوة أحد سبقهم إلى الرسول ليستأذنه في الخروج للقتال قائلين : « إني أحب أن أظلم بخرجتي هذه الجنة » فسمح له الرسول وقد استشهد في أحد .



THE  
FEDERAL  
BUREAU OF  
INVESTIGATION

## كلمة

الشيخ / فهد الاحمد الجابر الصباح  
رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية  
رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

لقد أسعدني بصفتي رئيسا للجنة الأولمبية الكويتية أن تصدر هذه الموسوعة الشاملة لألعاب المشلولين ، حيث يذكر التاريخ أننا دفعنا بالأمس القريب الى المكتبة العربية بالجيزة الخاص بألعاب البتر والمكفوفين . ولا يقف أثر هذه الرعاية الواعية عند حدود دولة الكويت ولكنه يتخطى ذلك الى كافة الأقطار العربية ، التي تعتمد وتنهل من إصداراتنا بل وما تكون لدينا من خبرة .

لقد إستهدف « الأستاذ محمد » كمثال للانسان العربي الواعي والمخلص لأبناء أمتنا العربية ، بما لديه من ثقافة ومعرفة متفردة في هذا المجال ، أن يكون عمله مناراً ومرشداً لكل قطر عربي يريد تحقيق نهضة برياضات المعوقين . وكانت الطفرة التي حققها لاعبو الكويت في اللقاء الدولية ملفتة لنظر كل المهتمين عربيا وعالميا . واللجنة الأولمبية الكويتية بمنظورها الشامل ، مهتمة بأن يكتمل ثلوث المعرفة لهذه الرياضات بالمكتبة العربية ونسأل الله التوفيق لأن يصدر الجزء الثالث من هذه الموسوعة والخاص بالألعاب العالمية للشلل الدماغي والصم والبكم . وازاء الدعم المتواصل لهذه الفئة من أبناء الكويت الحبيبة لا يسعنا الا أن نتوجه بالشكر الى سمو أمير البلاد و سمو ولي العهد ، وفقنا الله لما فيه خير ابناء أمتنا .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

الشيخ / فهد الاحمد الجابر الصباح  
رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية

## تقديم

بماذا يمكنني أن أقدم هذا الكتاب ...

بل ومماذا يمكنني أن أقدم مؤلفه ...

وأنا الذي أعرف عنه كل ما يشرف أي إنسان عربي حينها أدرك خلو المكتبة العربية نهائياً من كتب رياضات المعوقين ، إلا مما قدمه المؤلف نفسه لنا في دأب ومثابرة ، وما كان ذلك منه إلا لتلبية الحاجة الملحة لما يساعد على تطوير رياضات المعوقين في الكويت والبلاد العربية بالممارسة الفعالة وبما يدفعها عاجلاً إلى الحضور الدولي اللائق .

ونتمنى لرياضات المعوقين أن تلقى الاهتمام الجدير بها من قبل الدول العربية وأن تتواجد بحجمها المناسب والكيفية اللائقة .

وقد جاء هذا الإنجاز راقياً ومنسجماً حيث بدت خبرة المؤلف وثقافته المتميزة على سطور الكتاب كلما استدعت الضرورة ذلك فعمكست طموحاته .

وبعد لقد ألقى سعادة الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح وزير الإعلام حين أوصى بشمول هذا المرجع بعنايته تبعة جسيمة على كاهل الاستاذ محمد رفعت وهو أهل لها .. وأعطاه الدافع والأمل الحي لمواصلة العطاء ليثري المكتبة العربية بالجديد دائماً . فدعوات بالتوفيق لكل المخلصين .

عبدالله ثنيان الغانم

أمين السر العام للنادي الكويتي للمعوقين

## تقديم

سرفي أن اطلعت على هذا الكتاب الأول في موضوعه بالمكتبة الرياضية العربية .  
ولا شك أن الكتاب سوف يحمل الاختصاصيين الرياضيين إلى آفاق رحبة في ميدان  
التربية الرياضية للمعوقين .

وكم يكون جميلاً عندما يرى الإنسان أحد أبنائه وقد أضاف شيئاً جديداً الى رسالة  
التربية الرياضية السامية ويضع أمام القارئ عليها واجباً والتزاماً وطنياً جديداً . فليس  
بكثير عندئذ أن يخالج النفس مشاعر من الفبطة والإعزاز .

وعلاوة على ما حوى الكتاب من مادة علمية فانه شيق وجذاب وسيجد فيه أبنائنا من  
طلبة وخريجي كليات التربية الرياضية المتعة إلى جانب الثقافة والمعرفة الاصلية .  
ولعل تقديمي هذا يعبر عن بعض إعترازي بصاحبه مع أمنيات بالتوفيق .

دكتور عبد العظيم فياز  
عميد كلية التربية الرياضية للبنين  
أبو قير - إسكندرية





## المؤلف والكتاب

القضية انسانية .

والقضايا الإنسانية لا تحتاج إلى عواطف وانفعالات ، بل نحتاج إلى وعي بأبعادها  
وأسلوب علمي لمواجهتها ، وهنا تكون العواطف في منتهى الأهمية كقوة دافعة وراء هذا  
الوعي ...

والمؤلف انسان .

عرفته في ظروف وظيفية تتيح لي متابعة أعماله فأدركت على الفور مدى ما يتمتع به  
من إحساس مرهف بالقضايا الوطنية والإنسانية ، اختلف معه في الرؤية فأدرك سعة أفقه  
وعمق وعيه وأتفق معه في الموقف فأحس بحرارة مشاعره ودرسوخ إيمانه ...

يتناول الأمور بحماس شديد ويستغرقه التفكير حتى يخرج إلينا برأي يديه أو عمل  
يجريه .

ولقد تحمست لترشيحه للعمل مع الاخوة المعوقين بنادي المستقبل كنموذج للرجل  
المناسب في المكان المناسب .

فالرجل ... أخصائي رياضي أتاحت له المواقع الوظيفية المتعددة خبرة قلما تتوفر  
لغيره . ففي المحافظات النائية مثل أسوان - حيث تقل الكفاءات وتقل الإمكانات يزداد  
الاعتماد على القوة البشرية خصوصاً العناصر الناجحة منها لتعويض كل نقص .

والمكان ... هو نادي المستقبل للشباب بالاسكندرية حيث تاهبت عن كتب خطوات  
تأسيسه وازدهاره ... وهو بحق ساحة التحديات .

وما ان بدأ المؤلف عمله في النادي حتى حاول من أول خطوة أن يربط العلم بالعمل  
وهاله النقص الشديد في المكتبة العربية ومن هنا جاءت فكرة الكتاب .

وسوف يلاحظ القاريء - سواء كان متخصصاً أو مهتماً - أن المؤلف قد تناول الموضوع كقضية فجاء الكتاب منشوراً ثورياً يشرح قضية المعوقين ويدعو جميع المسؤولين إلى بذل المزيد من الجهد لرعايتهم في مجال هام من مجالات حياتهم وهو مجال التربية الرياضية .

والتربية الرياضية بالنسبة للمعوقين ليست ترفاً كمالياً تملّيه العاطفة . بل أسلوباً علمياً لإعادة تكيفهم مع واقع جديد فرضته عليهم طبيعة قاسية أو حادثة طارئة أو تضحية جليلة لأجل أن نرفع جميعاً رؤوسنا اعتزازاً بالنصر في ميدان القتال أو من أجل حضارة الإنسان وتقدمه .

وإذا كانت رسالة الحياة هي مواجهة التحديات وإيجاد الحلول ... فإن الرسالة في دنيا المعوقين أجمل وأسمى ... فالمعوق يواجه نفسه بكل أحزانها وآلامها حتى يخرج بها إلى مواجهة تحديات الحياة . أي أنه مطالب بإيجاد حل مع نفسه أولاً ، وحل آخر - أو حلول - من واقع حياته ... والرائد الناجح هو الهادي الذي يشدو بالأمل ويقود إلى بر الأمان .

وهذا الكتاب يفيد الطالب والاختصاصي الرياضي والمدرّب والحكم والإداري ، وكل من له اهتمام بهذا الميدان ... ونأمل أن تتلوه خطوات وخطوات حتى يجد المعوقون مكانهم المناسب في المكتبة العربية .

واقه ولي التوفيق ،

محمود أحمد سعيد

مدير منطقة رعاية الشباب والرياضة

هي وسط - الأسكندرية

## مقدمة

### الطبعة الأولى

يظل الإنسان قادراً على الإبداع والعطاء طالما بقيت تلك الشعلة الإلهية .. التي هي العقل .. ترسل ومضاتها لتتبر وتكشف جنبات الحياة .. وتدفع إلى الوجود بالجديد من طاقات الانسانية المبدعة الخلاقة ليثرى الكون بألوان شتى من الفن والحب والجمال .

وإذا كان التقدم في مجال الرياضة عموماً قد جعل من الرياضة لونا من ألوان الإبداع الفني والجمالي ووضع على جبين الإنسان الذي مازال يتفوق على نفسه أكاليل الفار والانتصار . فإن ما تحقّق في مجال رياضة الموقّنين ليضيف أبعاداً جديدة إلى هذا الرقي الإنساني الذي لا يعرف للتقدم والسمو حدوداً .

وقد استندت الرياضة في تقديمها على الجديد في علم الحركة والبيولوجيا والطب والفسبولوجيا وكذلك اعتمدت في تطوير الأجهزة والأدوات والمعدات المستخدمة في أنواع الرياضات المختلفة على الجديد من أبحاث المعادن واللدائن وغيرها حتى أنه يمكننا أن نقول بحق أننا في عصر تصنيع الرياضة . وبما لا شك فيه أن رياضة الموقّنين أشد حاجة إلى هذه النظرة العلمية الشمولية لتطويع المتجزات العلمية وخيراتها من أجل تقديمها وتطويرها الدائم .

وكأي مجال يكون التعامل فيه مع الإنسان .. يحتاج مجال رياضة الموقّنين إلى قادة متفهمين لأبعاد دورهم وعملهم للوصول إلى الهدف الأسمى للتربية الرياضية الذي هو تنمية المواهب والقدرات الشخصية للفرد وغرس القيم الخلقية والسلوكية وتنمية العلاقات الاجتماعية واكتساب المهارات الحركية التي تساعد الفرد على أداء مهامه الحيوية وأنشطته اليومية بكفاءة واقتدار ...

وهنا ينبغي أن يكون واضحاً الفرق بين دور المؤسسات الاجتماعية ومراكز التأهيل

للمعوقين وبين دور النادي الرياضي للمعوقين حيث لا يجب أن تأخذ الاعاقة المقام الأول في الاهتمام ولكن يكون الاهتمام الأوفى بالوصول إلى الحد الأمثل من التكيف والنضج وتنمية القدرات والامكانيات المتاحة للفرد ليغدو إنساناً منتجاً وعضواً فعالاً في المجتمع الذي يعيش فيه .

إن العمل في حد ذاته بالنسبة للإنسان قيمة ، وهذه كله قد أصبح الآن من واجب الدولة والمؤسسات الاجتماعية بها ومراكز التأهيل توفيره وضمانه .

فليس من الصواب أن تكون النظرة إلى رعاية المعوقين من الناحية الاجتماعية على أساس تجميعهم مدى الحياة . ولكن التجميع يكون للتأهيل والتدريب والتوجيه إلى العمل والحياة . حتى أن ذلك يجعل الحياة داخل مراكز التجمع - بالنسبة للذين تفرض ظروف إعاقتهم الإقامة الدائمة - متجددة متغيرة حية .

فالاعتصار على تقديم الخدمات في مراكز تجمع دائمة للمعوقين تبديد لقدراتهم وضباع لإمكانات الإنسان وعيب لا مبرر له اجتماعياً . ولكن خدمتهم الحقيقية تكون بتأهيلهم وفتح مجالات العمل لهم وإعادةهم إلى المجتمع ومعالجة الظروف الاجتماعية التي تعترضهم بتيسير حوائجهم الأصلية فالقليل منهم يحتاج إلى مداومة العلاج الطبي ومتابعة حالته .

كما أن مثل هذه التجمعات لا ترضى الكثيرين منهم مهما بلغ مستوى الخدمات بها لأنهم بلا شك يعانون الرتابة والملل فيلجأون إلى كثرة الشكوى بالصالح والطالح من المطالب .

ويمكن أن تتعاون الهيئات والأفراد في تقديم الخدمات والرعاية للمعوقين ولكن يبقى دور النادي الرياضي لهم متميزاً بوسائله وأغراضه التربوية والاجتماعية بالنسبة للمعوقين .

حيث أن الفرد المعوق ينضم إلى النادي الرياضي مدفوعاً برغبته الشخصية لممارسة أي من الأنشطة الرياضية التي يهاها بصفة خاصة مثله مثل الأصحاء تماماً . فلا يطالب النادي مثلاً بتسهيل انتقاله منه وإلى في أيام التدريب وتكون المهمة والمسئولية الأساسية

للرائد بالنادي الاهتمام بالنمو المتكامل للمعوقين لتحقيق أهداف التربية الرياضية وعليه أن يبذل غاية جهده في سبيل ذلك الهدف .

وهذا ماسعيت بالقطع والتحديد لهلوعه في تجربتي الرائدة في معاملاتي مع اخواني وأحبائي المعوقين في مجال التربية الرياضية ولم يكن ذلك وليد نظرة سطحية شخصية لي ولكن عن اقتناع علمي تربوي حرصت على تحصيله لرواد علم وأدباء إنسانيين تتلمذت على أفكارهم ليأتي ما أستوعبه بأعمامي خاليا من العنصرية والتعصب والمصلحة والهوى متحرراً إلا بما تفرضه الوطنية والكرامة من تبعات على الانسان للسعى نحو ما يحقق العدالة والخير لهي الوطن .

وقد كان ما لدى من تصورات وخواطر حول ما يمكن أن أسهم به بتواضع في الفكر الرياضي التربوي يدور حول موضوعات مثل :

- النظم الاجتماعية وأثرها في الرياضة .

- التربية الرياضية وعلاقتها بالأنظمة السياسية المختلفة .

- الديمقراطية في إدارة الهيئات الشبابية .

- دور أخصائي رعاية الشباب في المجتمعات النامية أو التي في مرحلة الانتقال وبناء الاشتراكية .

ومن هنا فان كتابي هذه جاء نتيجة لواقع ملح إنقاذاً لرسالة رياضات المعوقين التي أراد البعض أن ينفردوا بها حكراً وطغياناً ضاربين بمصالح المعوقين أنفسهم عرض الحائط متخطين ذلك في استبداد للعبت بسمعتنا وكرامتنا الدولية في اللقاءات العالمية . مما سبب إرهاقاً لمشاعري الوطنية .

ولقد كنت أميناً حين قدمت لهم المشورة المخلصة ظناً مني أن تكون أخطأهم عن عدم إدراك أو قصور في العلم ولكن عندما تترجم القوانين العالمية لرياضات المعوقين وتطبع من أموال عامة ولا تنشر وتهدد أموال أخرى فيها لا طائل من ورائه إلا المظاهرة ... وعندما

تشكل اللجان المختصة لإدارة النشاط وتحقيق رغبات المعوقين ثم تعطل أ أعمالها ... وعندما يوقف قبول عضوية المعوقين الجدد وأصدقائهم في نادهم .

وعندما تُلغى أيام التدريب ويعطل عمداً في الساعات المتبقية ثم عندما يراد أخيراً أن يدمج ناد لرياضة المعوقين وحيد مع جمعية الكشافة البحرية بالذات تهرباً من تطبيق القانون رقم ٧٧ لسنة ٧٥ بشأن الهيئات العاملة برعاية الشباب والرياضة .. عندئذ ... وبعد كل ذلك تنتفي احتمالات حسن النية ويبرز واضحاً جلياً التخطيط للانحراف والتلاعب بالرسالة والإنسان معا ليشكل نوعاً من التخريب التربوي .

حق يبلغ المدى بترك الإبطال الرياضيين الحقيقيين من المعوقين واصطحاب آخرين لاعتبارات شللية وتوازانات بين القوى تاركين مرارة العلقم في حلق الأبطال المعوقين بقياستهم وأزمنتهم يجترونها دونما حيلة ويتحدون بها أبطالنا الدوليين المعلنين إلى سنوات قادمة .

وقد يكون من حسن حظ المعوقين أن جمعتني الصدفة بهم ورسالة رياضة المعوقين ولكنه بالقطع من حسن حظي أنا أن أتاحت لي الفرصة العملية لتأكيد وممارسة الولاء والأمانة الوطنية والانحياز إلى جانب مصالح جماهير شعبنا الوفي المعطاء .

وعندما يكون هذا الكتاب بين يدي أبناء شعبنا والأمة العربية سأتنفس والأخوة المعوقين الشرفاء الصعداء . فهو بالنسبة لهم شعلة على الطريق الصحيح وهو بالنسبة لي كسر لقيود المحر والتكتم على غنيمة رياضة المعوقين التي حاول هؤلاء البعض فرضها علي لعدم السعي الجاد والعلمي لنشرها بأمانة بألوان شتى من المغريات - من وجهة نظرهم - لذا فقد كان اختياريهم سديداً عندما قرروا الإضرار بي أدبياً ومادياً ومعنوياً ، وكان سبيلهم إلى ذلك بدعة ليس لها سند من حق أو قانون . كما سجلوا لهم أيضاً في حريهم تلك سابقة فريدة في تاريخ التعليم وأساليب القهر « ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف ظلماً ولا هضاً » .

وستظل سوءاتهم أثراً لا يمحي عندما يكتب تاريخ رياضة المعوقين بين أبناء العربية .

وهذا الكتاب هو الجزء الأول من رياضات المعوقين وهو خاص بالاعاب المقعدين

( المشلولين ) The games For the paralysed

ونسأل الله التوفيق في إصدار الجزء الثاني من رياضات المعوقين الشامل لألعاب البتر والمكفوفين .

ورغم ما واجهني والأخوة المعوقين من تحديات فقد حققنا بجهودنا المستقلة الكثير من الإيجابيات للمضي برسالة رياضة المعوقين قدماً نحو تحقيق غاياتها المثل ومن هذه الإيجابيات على سبيل المثال :-

١ - وضع مشروع مركز تدريب رياضي للمعوقين لطلبة المدارس الإعدادية والثانوية بالمعاونة الصادقة لتوجيه التربية الرياضية بمنطقة وسط الاسكندرية التعليمية والسيد مستشار التربية الرياضية لوكالة الوزارة بالاسكندرية .

٢ - الإعداد لعقد دورة تأهيلية لمدرسي ومدرسات التربية الرياضية بمدارس منطقة وسط إسكندرية التعليمية وسيسمح بحضور هذه الدورة من السادة مدرسي ومدرسات كليات التربية الرياضية بالاسكندرية والمدرسين بمدارس المناطق التعليمية الأخرى .

٣ - حصر الطلبة المعوقين بمدارس منطقة وسط إسكندرية وتصميم الاستمارات الخاصة بمركز التدريب ، ومخاطبة أولياء الأمور وذلك تمهيداً لتعميم التجربة بباقي المناطق .

٤ - أقيم أول عرض رياضي لطلبة المدارس الثانوية من المعوقين بالجمهورية في عيد المدرسة المرقسية الثانوية حضره السيد البرت برسوم سلامة وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء والمراقبة والمتابعة نائباً عن السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء وحضره السيد محافظ الاسكندرية يوم ١٤ ابريل ١٩٧٧ .

٥ - الاتصال الدائم مع الإخوة الرياضيين بالوفاء والأمل والعمل لعقد دورة تأهيلية في رياضات المعوقين بالقاهرة .

٦ - الاتصال بالسيدة مستشارة التربية الرياضية بوزارة التربية والتعليم والتي استجابت بوعي وإيمان للتعاون العلمي البناء في مجال رياضة المعوقين .

ولا شك أن هذه النجاحات تحمل معها بعض الرضى والأمل ولكن لا يجب الاعتماد على الجهود الفردية في المهام الكبرى وفي تصوري أن النهوض بالرياضة المعوقين على المستوى الوطني بل والقومي يكون بتحقيق ما يلي :-

١ - عقد دورات تأهيلية للعاملين في مجال التربية الرياضية ( مدارس - جامعات - أندية ) للتعريف بالرياضات المعوقين وأصولها .

٢ - تأكيد التشابه التام بين رياضات المعوقين ومثيلاتها من الألعاب الرياضية الشائعة وحقيقتها التنافسية .

٣ - تدريس رياضات المعوقين بكليات التربية الرياضية للجنسين .

٤ - إنشاء إدارة مركزية للمعوقين بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة وإدارات فرعية في مديريات الشباب والرياضة بالمحافظات .

٥ - إنشاء اتحاد لرياضات المعوقين يتولى الإشراف على شئونها داخليا ودوليا مع جميع النواحي الفنية والإدارية والتنظيمية .

٦ - حصر طلبة المدارس الإعدادية والثانوية وطلبة الجامعات المعوقين وتنظيم الأنشطة الرياضية لهم بمراكز شباب المحافظات والأندية الرياضية بها .

٧ - الإعلام المركز وتكثيف الدعاية لإيضاح المفاهيم العلمية والفلسفية والتربوية لرياضات المعوقين وحث المعوقين على الانضمام بممارسة النشاط الرياضي .

٨ - الاتصال بالأجهزة التنفيذية المماثلة في الدول العربية الشقيقة عملا على نشر وتوطيد قواعد وأصول رياضات المعوقين في الدول العربية .

٩ - تنظيم اللقاءات المحلية كبطولات المناطق والمحافظات وبطولات الجمهورية لرياضات المعوقين .

١٠ - الإشراف على المنتخبات القومية والتركيز عليها للارتفاع بالمستوى الفني لها .



١١ - تحقيق الاتصال بالاتحادات العالمية والاستفادة بخبرات الدول المتقدمة في مجال رياضات المعوقين .

لذا فأنني أناشد كل السادة المسؤولين المخلصين في وطننا وفي الأمة العربية أن يتولوا مسئوليتهم الأصلية في نشر رياضة المعوقين على أساس علمي تربوي سليم لأن أخطر ما يهدد هذه الرسالة هو تدخل الدعاة ليرتفع شأن هذه اللعابات وترتفع معه أعلامها . شائعة بين يمثلوننا من أبطال حقيقيين .

ويذكر الفضل لأهله بالشكر فلا يقبل الله شكر العبد ما لم يشكر من أجرى نعمته على يده . وفي رأي أن أفضل نعم الله على عباده هو العقل والعلم .

فلا يفوتني أن أذكر بالشكر الأستاذ الفاضل يوسف فهمي مدير عام مديرية الشباب بالاسكندرية ( بالمعاش حالياً ) الذي جمعتني وإياه الصدفة أثناء عملي مديراً لإدارة التوجيه الفني والمتابعة بمديرية الشباب والرياضة بأسوان فهو الذي يسر الى سبيل المعرفة وكانت كلماته الحانية الواعية حافزاً وسنداً لي وللأخوة المعوقين في نضالنا للحفاظ على نزاهة واستقلال رسالة رياضة المعوقين .

شكراً لمديرية الشباب والرياضة بالاسكندرية والمخلصين فيها ... الحريصين على تحقيق أسباب النجاح والانتشار لرسالة رياضات المعوقين فمنا نبته وعليها رعايتها .

وشكراً للسيد العميد أ.ح محمد سعيد الانجباوي المستشار العسكري لمحافظة الاسكندرية الذي قدر بوعي وإيمان أبعاد مسئوليتي وجهودي .

شكراً للأستاذ سمير الأرناؤطي مدير استاد محافظة الاسكندرية الرياضي الذي رحب واحتضن تجربتنا بالاستاد وكان تجميع المعوقين به للتدريب الرياضي إحدى الدعامات الأساسية لبلوغ وتحقيق رفع مستوى الأداء الحركي ومهارات اللاعبين إلى جانب تحقيق الكثير من الغايات التربوية للأندية .

شكراً لوالدتي وزوجتي اللتين وفرتا لي التفرغ والاستقرار مما هيا لي الظروف المناسبة على مدى ثلاث سنوات من أجل هذا العمل إلى جانب المساعدة والمشاركة العملية والعلمية من زوجتي .

وبعد شكراً من الأعماق لكل الشرفاء الواعين الذين يبذلون العون الصادق نحو رسالة الرياضة للمعوقين وسطروا بمواقفهم الشريفة صفحات من النور والأمل . ولن يغيب اليوم الذي سنكتب فيه التاريخ المصري لرياضات المعوقين ونشأتها لتعوض مصر ما فاتها ولنقدم للمعوقين من أبنائها مصراً جديدة .

« ان الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً »

## بسم الله الرحمن الرحيم مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الانبياء وسيد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

لقد مضت عشر سنوات تقريبا على اصدار الطبعة الأولى من الكتاب ، وقد ساهم خلالها بدور طيب في مجال العمل الميداني بالاندية ووفر قاعدة علمية نظرية ضرورية للعاملين ، كما قدم مادة خصبة للبحوث والدراسات العليا بكليات التربية الرياضية .

وقد كانت تلك السنوات العشر حافلة بالعمل الجاد في المنظمات العالمية لرياضات المعوقين ، وذلك ما فرض علي ضرورة الالتزام باطار من التكامل المعرفي بين ما كان بالطبعة الأولى وما يجب أن يكون بالطبعة الثانية بعد كل ما استجد من قواعد الالعاب المختلفة للمشلولين .

أما بالنسبة للعمل العربي فلقد تضمنت مقدمة الطبعة الأولى جملة أفكار تكاد تكون منهاجا وخطة موجزة للمهام الأساسية الواجبة للنهوض برياضات المعوقين ، ولكن بشيء من النقد الموضوعي نجد أن هناك هوة تفصل بين ما هو كائن وبين ما كان واجبا أن يكون ، والاسباب تختلف من قطر لآخر تبعا لظروفه الخاصة من الناحية التنفيذية والفنية والمالية ونوايا العاملين عليها بل والمعوقين أنفسهم .

ان ما تحقق من جملة هذه المهام لا يقنع أي عربي مخلص بالنظر الى الفترة الزمنية التي استغرقتها تلك الاعمال في كل قطر على حدة ؛ ولذلك فان الامانة تقتضي مقاومة السلبات والقضاء على عوامل القصور الفردية والادارية ، والحرص على متابعة العمل واستمراريته لتعميم خبرات ومعارف رياضات المعوقين .

وتفرض استخلاصات تلك الفترة الماضية تبعات اساسية للعمل على المستوى القومي في المرحلة المقبلة حتى ليفدو انشاء الاتحاد العربي لرياضات المعوقين مطلباً حيوياً ملحا . وقد وقعت بعض الهيئات المحلية العربية - نتيجة لافتقار دور الاتحاد العربي - في أسر تصور خاطيء بدعوتها لبعض الاجانب العاملين بالاتحادات العالمية لالقاء عدة محاضرات كوسيلة لنشر ألعاب المعوقين . فما الخطأ في هذا السبيل ؟ ... انه نوع من التفكير الذي يفغل اختلاف الظروف الموضوعية بين البلاد العربية والأوروبية من ناحية تباين مستويات تطور هيئات رعاية الشباب تنظيميا وادارة وخدمة وكذا المؤسسات التي تضم المعوقين ( الجمعيات ، والمستشفيات ومراكز التأهيل ) ، وكذلك اختلاف الالعب الرياضية الشائعة وغير الشائعة في أوطاننا عن مثيلاتها لديهم ، وما يترتب على ذلك من مشكلات ذات طبيعة خاصة في مجالات التحكيم والتدريب ، وحيث انه لا توجد وصفة ناجمة واحدة متماثلة لمعالجة المشكلات الخاصة والتنوعية لرياضات المعوقين في الاقطار العربية ، ولقد امكنني ادراك ذلك بوضوح من خلال عملي واتصالي بالعديد من الشخصيات العربية المهتمة برياضات المعوقين في الأقطار العربية المختلفة ، الا انني علي يقين وقناعة تامتين بإمكانية حل هذه المشكلات من خلال الاتحاد العربي لرياضات المعوقين .

والله نسأل أن يوفقنا الى أن ننتفع بما علمنا « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » ، انه نعم المولى ونعم النصير .





## الباب الأول

- رسالة وتاريخ الألعاب الرياضية للمعوقين

الإعاقات والمعوقون في تراثنا العربي

- التاريخ العربي لرياضات المعوقين





## الفصل الأول

### ١ - رسالة وتاريخ الألعاب الرياضية للمعوقين

في عام ١٩٤٤ اعتمد السير لودفيج جوتمان النشاط الرياضي كوسيلة من وسائل العلاج بمرکز استوك مانديفيل لاصابات النخاع الشوكي .

ومنذ ذلك الحين أصبح استاد استوك مانديفيل مزاراً ومنزلاً لكل المعوقين ليس من انجلترا فحسب ولكن من جميع دول العالم بعدما احتضن البداية الصغيرة والمتواضعة للألعاب استوك مانديفيل العالمية للمشلولين .

وتهدف الرياضة لأصحاب العاهات إلى معاونتهم لإعادة الاتصال بالمجتمع والعالم كما تساعد على تنمية الميول النفسية والقدرات العقلية والجسمانية .

وليس التدريب الرياضي والتربية الرياضية شيئاً واحداً . فذلك خلط سيء لأن التدريب الرياضي يعني بالنواحي البدنية والمهارة في الحركة والأداء . إلا أن التربية الرياضية تتخطى هذه الأهداف لتتسع إلى كل أهداف التربية الحديثة ووسيط سميها إلى تلك الأهداف هو النشاط الحركي والبدني بصورة المتعددة .

هذا المفهوم السامي لأغراض التربية الرياضية وللمعوقين خصوصاً هو ما أجله السير لودفيج جوتمان مؤسس الألعاب الرياضية للمعوقين Sir Ludwig Guttmann في الرسالة التي كتبها عام ١٩٥٦ ومعلقة بالصالة الرئيسية في استاد استوك مانديفيل والتي تنص على : -

« إن هدف ألعاب استوك مانديفيل هو انتظام المشلولين من رجال ونساء من جميع أنحاء العالم في حركة رياضية عالمية .. وإن روح الرياضة الحقة التي تسودهم اليوم سوف تزجي الأمل والإلهام إلى آلاف المشلولين .. وليس هناك أعظم عوناً يمكن تقديمه للمجتمع من

المشلولين أكثر من مساعدتهم من خلال المجال الرياضي لتحقيق العدالة والتفاهم بين الأمم» .



١-١ - السير لودفيج جوتمان

« يعتبر السير لودفيج جوتمان والد الألعاب الرياضية للمعوقين وممجدها ، وقد ولد عام ١٨٩٩ بألمانيا لوالدين يهوديين وفي مارس ١٩٣٩ هاجر الى إنجلترا وعينه الحكومة البريطانية في عام ١٩٤٣ كطبيب لانساء مركز خاص بتسسيلى استوك مانديفيل لعلاج إصابات النخاع الشوكي وما يزال أسلوبه في العلاج مستخدماً حتى يومنا هذا . وهو لم يهتم بالنشاط الرياضي للمعوقين كناحية علاجية فقط ولكن لاعفاده بهميمه لتجميعهم في اعادة اندماج المعوقين في الحياة العامة ، وقد توفي في ١٨ مارس عام ١٩٧٩ . »





٢ - ١ منظر لاستاد إستوك مانديفيل الرياضي



THE AIM OF THE 'STOKE MANDEVILLE GAMES'  
IS TO UNITE PARALYSED MEN AND WOMEN FROM  
ALL PARTS OF THE WORLD IN AN INTERNATIONAL  
SPORTS MOVEMENT, AND YOUR SPIRIT OF TRUE  
SPORTSMANSHIP TO-DAY WILL GIVE HOPE AND  
INSPIRATION TO THOUSANDS OF PARALYSED PEOPLE.  
NO GREATER CONTRIBUTION CAN BE MADE TO  
SOCIETY BY THE PARALYSED THAN TO HELP  
THROUGH THE MEDIUM OF SPORT, TO FURTHER  
FRIENDSHIP AND UNDERSTANDING AMONGST NATIONS.

٣ - ١ لوحة رسالة واهداف رياضة المعوقين المعلقة بالقاعة الرئيسية باستاد استوك مانديفيل .

## Stoke Mandeville



٤ - ١ ثلاث عجلات متشابكة للكرسي المتحرك تحمل شعارات الصداقة - الوحدة - الروح الرياضية .

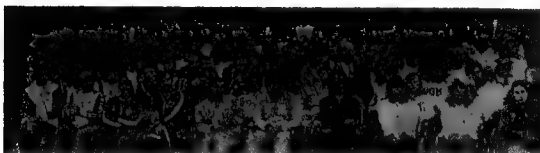
وقد قام السيد / لودفيج جوتمان في ٢٨ يوليو ١٩٤٨ بتنظيم ألعاب أستوك مانديفيل عندما اشترك فريق مكون من ١٦ مشلولاً من قدامى المحاربين منهم سيدتان في مسابقات دولية للرماية في نفس افتتاح الدورة الأولمبية العامة بلندن والتي افتتحها الملك جورج السادس ثم أضيفت ألعاب أخرى في السنوات التالية كالبولنج . وكرة السلة والساب الميدان والمضمار والسلاح والسباحة وتنس الطاولة ورفع الأثقال ..

ومن خلال جهود الجمعية البريطانية لرياضات المشلولين والعديد من الهيئات والأصدقاء ثم بناء ستة عناير « أكشاك » خشبية للإيواء والاقامة ومرار السنين والعمل المتفاني تم بناء الاستاد الرياضي عام ١٩٦٨ وافتتحته ملكة انجلترا عام ١٩٦٩ خلال البطولة العالمية ثم أضيف اليه صالة البولنج عام ١٩٧٤ يشترك الأصحاء أيضاً مع المعوقين في ممارسة هذه اللعبة الشيقة لتمضية أوقات فراغهم وخاصة أنها مناسبة تماماً لكبار السن .

وبعد خمسة وعشرين سنة تقريباً من أول عمل إنشائي رياضي باستوك مانديفيل تعود الجمعية البريطانية لرياضات الشلل لتؤكد من جديد حرصها على تطوير ودعم نجاحاتها بتوفير كافة الامكانيات والتسهيلات الضرورية لجميع فئات المعوقين الرياضيين من رجال وسيدات وأطفال حين أقامت مشروعها الكبير ببناء القرية الأولمبية باستوك

مانديفيل وبها فيلات حديثة لا يواء أربعائة وثلاثين لاعباً تقريباً وللادارين الى جانب لوازم الخدمات الطبية وعيادات ومكاتب والخدمات العامة واستقبلت أول بطولة عالمية عام ١٩٨١ .

وقد نظمت البطولات الوطنية بانجلترا لمدة أربع سنوات حتى ١٩٥٢ فكانت أول بطولة عالمية في ذلك العام .



٥ - ١ في وسط الصورة الفريق المصري في دورة استوك مانديفيل سنة ١٩٧٥ يتصدره الرائد / محمد عبدالعزيز والمرحوم اللاعب صلاح وعلى يساره ( ببدلة التدريب السوداء ) لاعب اثيوبيا الوحيد لسنوات عديدة يلعب البولنغ وبعد مايقرب من عشر سنوات اشترك في الرماية بالسدس وعلى يسار سيدات من فريق فنلندا .

وفي عام ١٩٧٥ عقدت الدورة الرابعة والعشرون لألعاب استوك مانديفيل للمشلولين حيث تعقد هذه الدورة سنوياً لمدة ثلاث سنوات متتالية وفي السنة الرابعة تعقد الدورة في نفس البلد التي تقام به الدورة الأولمبية العالمية . وذلك منذ عام ١٩٦٠ عندما انتقلت بطولة العاب المعوقين الى روما التي أقيمت بها الدورة الأولمبية العادية وقد اشترك من المعوقين ٤٠٠ لاعب وكانت سنة ١٩٦٤ في طوكيو باليابان واشترك فيها ٣٧٥ لاعباً . وفي سنة ١٩٦٨ أقيمت في تل أبيب بينما أقيمت الدورة الأولمبية في المكسيك حيث المناخ هناك لا يلائم المعوقين صحياً واشترك فيها ٧٥٠ لاعباً . وفي سنة ١٩٧٢ أقيمت الألعاب في هايدلبرج واشترك فيها ١٠٠٠ متسابق من ٤٢ دولة عندما نظمت المانيا الغربية الدورة الأولمبية العالمية في ميونيخ وقد اشتركت مصر في دورة هايدلبرج هذه . وتزايد أعداد الدول



٦-١ بعض أعضاء الوفد الأولمبي المصري بتورنتو ١٩٧٦ كندا

التي تشترك في دورة استوك مانديفيل السنوية عاماً بعد عام حيث بلغ عدد الدول في عام ١٩٧٥ ثلاثة وثلاثون دولة كما اشتركنا ضمن خمسين دولة في دورة تورنتو الأولمبية سنة ١٩٧٦ . وتعتبر مصر أول دولة عربية تشترك في هذه الألعاب وكانت أول مرة عام ١٩٧٢ . كما اشتركت جمهورية السودان في عام ١٩٧٥ بلاعب واحد بصفة غير رسمية .

أما بالنسبة للدول العربية التي شاركت في الدورات الأولمبية خلاف مصر ، فقد حضرت السودان دورة تورنتو الأولمبية عام ١٩٧٦ بكندا إلا أن وفدها انسحب من الاشتراك في الدورة احتراماً وتضامناً مع قرارات الأمم المتحدة بشأن مقاطعة الكيانات العنصرية في المحافل الدولية ( اسرائيل - جنوب أفريقيا - نيوزيلندا ) .

إلا أن رئاسة الوفد المصري آنذاك بررت استمرار اشتراكها في الدورة بحجج وأهية وأغوت اللاعبين - وأغلبهم من مصابي الحرب - بمصافحة أعدائهم ، وأقل ما يوصف به مثل ذلك التفريط فيها يعترف به الآخرون من حقوق لنا والتعامل « بروح رياضية » مع أعداء الوطن والأمة ، أنه التعفن المبكر لضمير الفرد والخيانة الواعية لمشاعر الأمة .

وقد اشتركت الكويت في البطولة العالمية لألعاب أستوك مانديفيل لأول مرة عام

١٩٧٨ .



٧-١ الشيخة / شيخة الخليفة الصباح الرئيسة الفخرية للنادي الكويتي للمعوقين والسيد / عبد الرحمن يوسف المزروعى وكيل الوزارة المساعد لشئون الشباب مع وفد منتخب الكويت عام ١٩٧٨ .

وكان أول اشتراك لدولة الكويت في الدورات الأولمبية بدورة هولندا الأولمبية . ١٩٨٠ .



٨-١ جانب من الوفد الأولمبي الكويتي عام ١٩٨٠ هولندا في طابور الاصطفاف



٩-١ اہتسامۃ وفرحۃ النصر السید / عادل الرقم مدیر اءارۃ النشاط الاهی ورئیس الوفء الاولیمی  
الکرئی للمعوقین بدورۃ هولندا والسید / محمد رفعت مدیر الفریق عئء الاستقبال بالوروء فی مطار  
الکریت .



١٠-١ استقبال بالوروء للوفء العائء من هولندا ١٩٨٠ بالنصر

وفي عام ١٩٨٤ عندما كان من المقرر أن تنظم أمريكا الدورة الأولمبية في لوس أنجلوس لم تقام أولمبياد المعوقين بكاملها في أمريكا لعدم إمكانية التوصل الى اتفاق مع متعهدي تنظيم مثل هذا النوع من اللقاءات في أمريكا . ولذلك فقد أقيمت دورة الشلل الدماغي والبتر والفئات الأخرى والمكفوفين في نيويورك واشتركت فيها مصر والكويت فقط ، أما الدورة الأولمبية للمشلولين فقد أقيمت في استاد استوك مانديفيل بانجلترا واشتركت بها كل من مصر والكويت والأردن وهي بذلك تصبح أول دورة أولمبية تنظم في قرية استوك مانديفيل الأولمبية الحديثة .

ولا يفوت المتتبع لهذا العرض التاريخي لتسلسل اشتراك الدول العربية في هذا النشاط الحضاري العالمي ملاحظة غياب القطر السوداني الشقيق عن هذه اللقاءات العالمية منذ دورة هولندا الأولمبية ١٩٨٠ ، وليس ذلك الا لخلافات أثرت على مسيرة الجمعية السودانية لرعاية وتأهيل المعوقين في سعيها للنهوض برياضات المعوقين إلى جانب قلة الاعتمادات الحكومية لمواجهة متطلبات العمل ونرجو أن لا يغيب اليوم الذي نراهم وقد احتلوا مرة أخرى مكانهم ومكانتهم بما لديهم من لاعبين أكفاء يشرون بكل الخير .



١١ - الاستاذ / ابراهيم جادالله رئيس الجمعية السودانية لرعاية وتأهيل المعوقين وإدارة الوفد السوداني الأولمبي هولندا ١٩٨٠ مع مدير المنتخب الكويتي

وتعقد أربع لقاءات رياضية كبرى في استوك مانديفيل سنوياً منذ عام ١٩٦٩ هي :-

١ - مباريات ألعاب استوك مانديفيل الدولية .

Intemations Stoke Mandeville Games For the paralysed.

٢ - مباريات استوك مانديفيل القومية .

International Stoke Manderille Games For the Disabled.

٣ - مباريات الأطفال المصابين بأمراض متنوعة .

B. S. A. D Jenlor Multi-disabled Games.

٤ - مباريات الكبار المصابين بأمراض متنوعة .

B,S,A,D Adult Multi-disabled Games.

وإنه لشيء رائع يؤكد جلال فكرة السير لودفيج جوتمان ذلك أن نرى المشلولين من كل أنحاء الدنيا يقدمون إلى استوك مانديفيل للتنافس الرياضي بروح وهمة عاليتين معتمدين على أنفسهم بصورة تتجلى فيها روعة وشموخ الإنسان .. وتؤكد معاني الأمل والعزيمة .







١ - الاعاقة والمعوقون في تراثنا العربي .

٢ - مدخل نفسي .

العوامل الذاتية في مواجهة الأثر النفسي للمرض أو العاهة .

العوامل الاجتماعية .

أهمية النادي الرياضي في تنمية التكامل النفسي للمعوق .





## ١ - الاعاقة والمعوقون في تراثنا العربي

لما كنت معجباً ومشغوفاً بقراءة كتابات العرب الأولين بدافع من اعتزازي بانتمائي العربي وأعجاب برصانة وجزالة التعبير اللغوي العربي القديم ، وعمق الفكرة وشمول الملاحظة مع إيجاز العبارة ، تلك التي تدل جميعها على صفاء ذهن وقرينة مبدعة .

لذلك كله فقد حرصت في هذه الطبعة الثانية من الكتاب أن أنحف القاريء بهذا البحث التاريخي الرائع الذي عرضه الأستاذ أحمد سويلم في اليوم الثاني من ندوة معرض الكتاب الدولي الرابع عشر .

وأروح ما نستخلصه من هذا البحث الشيق نتيجة عظيمة على بساطتها - وهي أن المعوقين في المجتمعات العربية القديمة توافرت لهم فرص التفوق والنبوغ نتيجة عوامل اجتماعية موضوعية كما يدل البحث أيضاً على أنهم نالوا حظاً لا بأس به من اهتمام قدامى أدباء العرب .

كما يدلنا هذا البحث على أن العرب أول من صنفوا المعوقات تبعاً لنوعيتها وقد جاء في البحث ما يلي :-

تعد بردية ( ابريز ) التي يرجع تاريخها الى ١٥٥٠ سنة ق.م وثيقة تحدثنا بوضوح عن حالة المكفوفين في مصر القديمة .. ومنذ فجر التاريخ كانت الموسيقى اداة ترفيهية متميزة لهذه الفئة ، كما كان الرقص المرح والألعاب التي تثير إعجاب الناس تؤدي بواسطة المكفوفين .

ويقول الصفدي في كتابه : نكت الهميان في نكت العميان :

- قل ان وجد أعمى بليداً .. ولا يرى أعمى الا وهو ذكي .

وحين عُيِّر أبو العلاء المعري بالعمى أجاب :

قالوا : العمى منظر قبيح قلت بفسقديانكم يسون  
واقه ما في الوجود شسي تأسى على فسده العميون  
ورأى الوليد بن عبد الملك في منامه رجلاً من أهل الأندلس - أعرج - يكنى أبا عبد  
الرحمن من أهل الجنة يفتح الله على يديه المغرب .. وحينما عرف بذلك موسى بن نصير  
بعث إليه يقول :

- أنام الله عينيك يا أمير المؤمنين .. أنا أبو عبد الرحمن .. وأنا موسى بن نصير .. وأنا  
أعرج وأنا بالأندلس .. ولقد فطن العرب في كتاباتهم المتقدمة الى ذكر وتصنيف هذه العلل  
والمعوقات التي تلحق بالانسان وأفردوا لها مصنفات ودراسات خاصة قبل ان يكتشفها العلم  
الحديث بعدة قرون .. ومن هؤلاء القدماء الجاحظ في كتابه « البرصان والمرجان والعميان  
والحولان » ومنهم كذلك الهيثم بن عدي في كتابه « المحبر » وابن قتيبة في « المعارف »  
وصلح الدين الصفدي في كتابه « نكت الهميان في نكت العميان » و « الشعور بالعمى » .  
ويحكى لنا التاريخ العربي كيف كان الكفيف يفخر بعماه ويعمل على التغلب عليه  
بارادة صلبة قوية معجزة .. ومن النماذج التي يفخر بها الفكر العربي في عالم المكفوفين :

أبو قحافة والد أبي بكر الصديق وحسان بن ثابت شاعر الرسول ﷺ والشاعر  
محمد بن القاسم ( أبو الصناد ) ، وابن منظور صاحب لسان العرب ، وأبو الحسن الحصري  
القيرواني الشاعر المعروف وابن سيده اللغوي صاحب المخصص والمحكم والمحيط  
الأعظم .. ثم يجيء في مقدمة المحدثين : طه حسين عميد الأدب العربي و د. مصطفى  
حلبي ، د. عبد الحميد يونس والصاوي شعلان وأحمد الزين ومحمد غلاب .

ويتعلق بهذه الفئة العور الاشراف النجباء .. فلم تقعدهم عاهتهم عن أن ينقشوا  
أسياءهم وأفعالهم على صفحات التاريخ العربي ومنهم .. أبو سفيان بن حرب الذي ذهب  
عينه يوم الطائف ، والمغيرة بن شعبة الذي ذهب عينه يوم القادسية ، وعمرو بن معدي  
كرب الذي ذهب عينه يوم الرموك .

أما الحولان فقد اعتبرهم المفكرون العرب من المعوقين وقد برز حولان كثيرون في التاريخ العربي وعرفوا بمواقفهم التي شهد بها التاريخ دفاعاً عن أنفسهم .. لقد كان أبو جبل من الحولان ، وهشام بن عبد الملك ، وزباد بن أبيه ، وعدي بن زيد الشاعر الجاهلي المعروف .

أما طائفة العرجان فعنهم كثيرون وفخرهم بعرجهم يثير الدهشة حقاً .. هذا عدي ابن عمر الشاعر الجاهلي المعروف بالطائي الأعرج ، ولا أحد يستطيع أن ينكر قدر عبد الرحمن بن عوف أحد العشرة المبشرين بالجنة ، وأبي الأسود الدؤلي العالم اللغوي وأبي العلاء يزيد الفقيه البليغ والشاعر الأخص الانصاري وسلمان بن ربيعة الباهلي الذي كان ابصر الناس بعنق دأبه ، وموسى بن نصير القائد العربي المشهور - ومعاذ بن جبل الذي شهد بدرًا وله عشرون سنة وكان أحد من جمعوا القرآن في عهد رسول الله ﷺ .

أما البرصان فقد تحدث عنهم المفكرون العرب ووضعهم في فئة المعوقين ومن البرصان العرب الشاعر الجاهلي الحارث بن حلزة الشكري صاحب واحدة من مملكات العرب ، وكذلك جذية بن مالك الأبرش وقيل الأبرص وقيل الوضاح وهو قاتل أبي الزباء .. ومنهم كذلك قطري بن الفجاءة المازني زعيم الخوارج الكبير وجعفر بن دينار الذي اصطنعه المأمون فقاد الجيوش وفتح الفتوح وولي الولايات .. ومن الذين جمعوا بين العمى والبرص الشاعر علي بن جبلة المعروف بالعمكوك وكان شاعراً مجيداً من أجود الناس انشاداً للشعر ..

كما لم يترك الجاحظ حاسة من الحواس الا وأقن عليها تفصيلاً وتعليلاً ويكاد ينفرد - وحده - بذكر ما يوجد من عاهات في الحيوان .. وقد اكتشف ان جميع الحيوانات اذا سقطت في الماء سبحت ونجت الا الانسان والقرود والفرس الأعسر .. ويزيد الجاحظ ويستطرد ليبرفنا على عاهة اللقوة ( أي ذلك الداء الذي يعوج منه الوجه بسبب أو آخر ) ومن أصابتهم اللقوة عينية بن حصن الفزاري الذي اسماه الرسول : الأحمق المطاع وقد جمعت عينه وزال فكاهة فسمي ، عينية وكان اسمه حذيفة .

ويزيد الجاحظ طائفة الصلع والقرع وكذلك القرعان .. ومن الصلعان عمر بن عبد

العزیز صلح قبل الثلاثین ، وسلمیم بن الأحنف وكان قهرمانا للولید بن عبد الملك ، ومن القرعان عبد الله بن جدعان والأقرع بن حابس ، وعمیر بن الحباب .

وفي ضوء هذا البحث يمكننا وضع أیدینا على صفحة مجهولة من تراثنا العربي تؤكد لنا كيف عرف أجدادنا التعویق والمعوقین وكيف نظروا اليهم بعین الفخر والاعتزاز وكيف أن هؤلاء نشأوا بلا شك في جو أسري أو في مجتمع لا يسخر من المعوقین لكنه يضيف اليهم .. والأمر الذي يدهشنا حقاً أن نظم التربية والتأهیل التي يأخذ بها المجتمع المعاصر لم تكن تسود تاريخنا القديم ، ومع هذا شهد المجتمع العربي نماذج من المعوقین احتلت مكاناً مرموقاً ، لأنهم وجدوا رعاية خاصة واعية بملتهم حتى بلغ هذا المجتمع في عصور ازدهاره قمة الحضارة الانسانية التي يشهد بها العالم الحديث ..

وهذا يدفعنا الى ضرورة التعرف على طفولة التاريخ العربي وعلى نظریاته في التربية والتأهیل والتقدير تلك العلامات المضيئة التي سبقت نظریات العصر ومفاهيمه ببساطة وسعة أفق وبصيرة نافذة فكانت هدی للأسویاء من البشر .

ولا شك أن اهتمام منظمة اليونسكو بقضية المعوقین - الذین سیصل ، عددهم في العالم الى ٦٠٠ مليون في سنة ٢٠٠٠ - وتخصیص عام لبحث مشكلاتهم على نطاق عالمي ، كان من أهم البواعث لتكثیف مثل هذه البحوث المخصصة في كافة المجالات العلمية والتطبيقية التي تهتم المعوقین .



بسم الله الرحمن الرحيم

سورة الفتح الآية « ١٦ » .

« ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج ولا على المريض حرج ومن يقطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار ومن يتول يعذبه عذاباً أليماً » .

سورة النور الآية « ٦١ » .

« ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج ولا على المريض حرج ولا على أنفسكم أن تأكلوا من بيوتكم أو بيوت آبائكم أو بيوت أمهاتكم أو بيوت أخوانكم أو بيوت أخواتكم أو بيوت أعمامكم أو بيوت عماتكم أو بيوت أخوالكم أو بيوت خالاتكم أو ما ملكتم مفاتيحه أو صديقكم ليس عليكم جناح أن تأكلوا جميعاً أو أشتاتاً فإذا دخلتم بيوتاً فسلموا على أنفسكم تحية من عند الله مباركة طيبة كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تعقلون » .

« صدق الله العظيم »

## ٢ - مدخل نفسي

- العوامل الذاتية في مواجهة الأثر النفسي أو العاكة .

- العوامل الاجتماعية .

- أهمية النادي الرياضي في تنمية التكامل النفسي للمعوق .

الانسان وهو سيد المخلوقات يمتاز بها جميعاً بالعقل الذي يجعلنا على وعي بمقدرات الحياة من ميلاد وموت وكوارث وذلك إن أزعجتنا الا أنه بدون هذه المعاناة السامية كانت حياتنا بهيمية تحركها الغرائز .

وفي الحديث الشريف « إن الله إذا أحب عبداً ابتلاه فان صبر اجتبه وإن رضي اصطفاه . وإن يش نفاه وأقصاه » .

وقال تعالى في كتابه العزيز « ونبلوكم بالشر والخير فتنة » بمعنى أن الله سبحانه وتعالى يختبر الانسان بما يهبه من نعمة وخير كالصحة والمال والجاه والسلطة ... الخ وهو أيضاً سبحانه يختبر الانسان بما يتليه به مما هو شر وكره الى النفس كالمرض والفقر والعوز .

والانسان أمام ذلك إما صابر وإما يائس وإلى الله المآب .

وقالوا « الجزع عند المصيبة مصيبة أخرى » أي أن المصيبة إذا وقعت فتلك واحدة فإذا جزع مما فيه كانت هذه مصيبة أخرى .

وتقول الحياة كلمتها للأقوياء عشاق الحياة « إن أسعد الناس من استطاع أن يعيش مع علته » .

وتلك حكمة رائعة هذه التي تقول « إن أعظم ما ينكب به إنسان ألا ينكب وأعظم ما يعاقب به إنسان ألا يعاقب » .



فكيف اذا ما تصورنا عيشة خالية باهتة لا تصبغها الحياة بألوانها ولم تمسها أحداث الليالي . تلك بعينها السعادة البلهاء الذاهلة . أوهي في الحقيقة الموت الملون .

وهذه مقدمة ضرورية ومدخل يتناول أسلوباً تربوياً لفهم الأمراض الجسمية والعاهات والتأثير المتبادل بينها وبين العوامل النفسية الذي أصبح عاماً مستقلاً قائماً من علوم الطب يختص ببحث ذلك وهو الطب السيکوسوماتي Psychosomatic Medicine الذي يمكن في ضوئه أن نعرف كيف يمكن للمعوق أن يسهم في فهم نفسه وتطوير سلوكه وعاداته وقيمه وكيف يمكن للآخرين أن يفهموه .

ويتدخل في تكوين فكرة المعوق عن نفسه وقيمه وسلوكه وآماله عوامل ذاتية وأخرى اجتماعية وبيئية .

وإيضاح الآثار النفسية لهذه العوامل في غاية الأهمية لكل من الفرد المعوق نفسه ورفاقه أياً كانت مواقعهم منه .

## أولاً : العوامل الذاتية :

يختلف أثر الحادث الواحد على النفس من فرد لآخر . وقلما ينجو الانسان من الابتلاء ، الأمر الذي قد يؤدي إلى أزمة نفسية تتجاذبه خلالها دوافع متعارضة لا يلبث أن يرجع أحدهما على ما عدها لحل المشكلة . والانسان العاقل المؤمن لا يلجأ الى الكبت والكظم وأحلام اليقظة والتبرير الجذلي . ولكن هو يرضى رضاً قائماً بقدره فيحقق التكيف الكامل بينه وبين نفسه . ثم هو أيضاً يواصل شوطاً جديداً في الحياة بالمعاناة السامية وقهر العجز والتفاعل الهنيء مع البيئة والمجتمع .

ولا يمكن أن ينجح الانسان في تحقيق ذلك الاعلاء بطريقة ناجحة ملائمة إلا اذا أعاد تنظيم شخصيته بأكملها بوعي ناضج على أساس جديد لتحقيق وحدتها وتكاملها بتأثير المثل العليا الأخلاقية والدينية او الروحية .

وعلى القائمين والمهتمين بأمره وذويه وعليه هو نفسه أيضا القيام بعملية التربية الذاتية لتنقية ميوله بما يشوبها من عوامل الضعف والحسد والاثرة والخضوع والاستسلام .

« وقد أقام الطب السيكوسوماتي الدليل نهائيا على أن بعض الأمراض العضوية بالمضم والدورة الدموية والتنفس والعاهات وخصوصا الأمراض المزمنة التي تتعري أجهزة المضم والدورة الدموية والتنفس تنشأ من أسباب نفسية كما أنه لا يمكن شفاء هذه الأمراض أو على الأقل تخفيف أعراضها إلا بمعالجة المريض معالجة نفسية لا يمكن أن تجدي في دفعها .. وسائل العلاج الطبي الأخرى »<sup>(١)</sup> .

« كما يتضح أثر العقل على الجسم عندما تهيج الفتاة فتحمر وجنتاها وعندما يخاف الطفل فيبول وعندما يتسلط الحزن على فرد فيسوء هضمه أو يقيء أولا يستطيع الأكل كما أن السرور يحسن الهضم » .

« كما يمكن استحداث العاطفة بتحريك العضو الخاص بها فإذا تضاحكنا مثلا وليس هناك ما يضحكنا فإن هذا التضاحك يحدث سرورا عندنا ينتهي بنا الى الضحك الحقيقي . وإذا تباكينا انتهى التباكي المصطنع الى بكاء حقيقي نشعر فيه بالحزن »<sup>(٢)</sup>

ومن هنا أرجو أن يكون واضحا لدى الأخوة من المقعدين والمعوقين عموما مثلهم مثل الأصحاء « أننا نتسلط بأفكارنا على اجسامنا بما نوحى الى عقولنا من خواطر وأفكار » .

وكلنا يعلم أن الخوف يقتل بعض الناس . والخوف فكر أو خاطر وكونه يقتل برهان قوي على أن العقل يؤثر في الجسم الى حد الموت . فإذا كان الفكر يقتل الجسم .. فلماذا نترك خواطرنا تجري جزاغا »<sup>(٣)</sup> .

لماذا لا يحدث توهم النجاح والسعادة والعافية والارتقاء الاجتماعي والفكري

والثقافي ؟

---

( ١ ) مبادئ علم النفس العام - الدكتور يوسف مراد - ص ١٣٢ .

( ١ ) أسرار النفس - سلامة موسى .

( ٢ ) المرجع السابق .

فلنوحى لأنفسنا بذلك الإيحاء السامي وتلقنه لأفكارنا حتى يرسخ رسوخ العقيدة ونكره ونؤكده بالسلوك والعمل مستهدفين الجمال والعلم والأدب والحب والشرف من أجل الحياة .

وفي هذا المجال نجد السبيل في ما كتبه الطبيب ابن العباس المجوسي المتوفي ٣٨٤ هجرية ٩٩٤م في كتابه « كامل الصناعة الطبية » الجزء الثاني ص ١٨ .

« فأما الأعراض النفسانية فإنه قد ينبغي أن لا يدمن الإنسان على الغم ولا يستعمل الغضب ولا يكثر من الهم والفكر ولا يستعمل الحسد فإن ذلك كله مما يغير مزاج البدن ويعين على إتهامه وضعف الحرارة الغريزية ومن كان مزاجه حاراً فإن هذه الأعراض تولد الحميات الرديئة بمنزلة حمى الدق وقرحة السل ومما يجرى هذا المجرى . فلذلك قد ينبغي أن يتجنب الإنسان الأعراض النفسانية كلها وأن يلهم نفسه الفرح والسرور فإنه يقوى الحرارة الغريزية ويحركها الى ظاهر البدن ويزيد في النشاط ويقوى النفس .

ومن أنواع حمى الدق التي يذكرها ابن العباس حمى الذبول المؤدية الى هذا الجسم ومن أسبابها البادية « الهم والغم والغضب والتعب والسهر وعدم الطعام والشراب ولا سيما إن اتفق ذلك في سن الفتوة والشباب وهذه الحمى عسرة البرء » كما أن إدلر مؤسس مدرسة علم النفس الفردي يرى أن شعور الإنسان بأنه دون غيره *Feeling of Less value* ( الشعور بالدونية » من أعظم الدوافع الى العمل وبذل الجهد وأن الغريزة المتسلطة هي غريزة السيطرة والتطلع الى العلو .

وعندما يعجز الشخص عن اثبات ذاته واكتساب النفوذ الاجتماعي الذي يصبو إليه نظراً لعيوبه الجسمانية كقصر القامة أو قبح الهيئة أو أية عاهة من إحتياد أو شلل الأطراف أو ضعف في النظر أو عي في اللسان .. الخ . فإنه يلجأ الى سبل مختلفة من التعويض ، قد تؤدي به أحياناً الى التفوق والقيام بأعمال جليلة وأحياناً أخرى الى أن يصطنع في سلوكه أسلوباً شاذاً كالقسوة والاستبداد في ضعاف البنية أو المكر في قصار القامة مثلاً والادعاء الكاذب والصلف في الشخص الوجه الجبان»<sup>(٤)</sup> وعلى الموق أن ينفض عن

---

( ٤ ) مبادئ علم النفس العام - الدكتور يوسف مراد .

نفسه التراخي والتشاؤم وأن يزرع بها الحماسة والرضى والقبول فلا ينتقل بفكره من سواد الى سواد . وعليه أن يكظم عقله الكامن الذى يورث العصبية والسأم والشعور بألم الذى يحول دون التقدم الى العمل والهاوية والحياة ، فيكتنف الفرد الشعور بالاغواء فتسوء صحته وينحرف مزاجه .

وفي ضوء ما تقدم نجد أن على المعوق أن يوجد الوفاق الضرورى بين عقله الكامن وبين الوجود من حوله .. ذلك هو الحب ... ذلك ما يبعد الصدام النفسى الذى يحدث العصبية والتردد والقنوط .

وأول ما يبعد العصبية والمعموم عمل بهواه الفرد ويستغرقه ويكون ذلك بممارسة الرياضة أو الرسم أو القراءة أو الموسيقى أو التصوير والنحت والأعمال اليدوية ... الخ . وللإحياء الذائق أثره فى النفس فالإنسان عموما هو ما يفكر فيه مشغولا كان أم سلبيا وعليه أن يحلق بفكره فيها هو راق وكريم وخير ، وهذا التسامى ينبجى الفرد من الازمات النفسية . فلا يحدث الكرب والكنر إلا لأن الإنسان لا يجد طريقا الى التسامى والترقى .

قال تعالى « ولقد كرّمنا بنى آدم » كرّمنا وفضلنا عن كثير ممن خلق بما منحنا من عقل وقوى روحية خارقة فالارتقاء هو سنة الحياة - ومن لم يرتق يندحر ويذوى .. ولم لا ؟ وأماننا مراتب لا تنتهي من السمو والعلواء والإنسان لا يرضى دون التطور والتفاعل والرتقى بديلا مهما كانت بلواه ، فلا يجعلها تتمدى أطاها وحدها . وقد ذكر الطبيب الدكتور بيت فى كتابه « عاهات عبقريّة » خمسة وعشرين مؤلفا عبقريا من الانجليز والفرنسيين ونقب عن أمراضهم وعاهاتهم ثم وصل بينها وبين عبقرياتهم بل علل هذه العبقريات فى قنتم كبير منها بهذه الأمراض . فكانت القرحة المعدية تنحس « كارليل » من وقت لآخر والدرن كان ينصب الموت شبحا دائما أمام الشاعر « كيتس » أو الضغط العالى للدلم الذى مرض به « بلزاك » .

والمرج الذى أصاب الشاعر « نيرون » الذى عبرته به أمه فى لحظة غابت فيها عن وجدانها الأموى فقال لها وهو يتمزق « أمى أنا ولدت أعرج » .

وقد أصيب « جورسكين » و « كارليل » بالعجز الجنسي ولقد كان « لو فكاريو هيرن » الذى ألف أجمل الكتب عن اليابان مشوها فأمضى حياته كلها وهو يصف جمال اليابان أرضا وماء وجبالا ونساء وصبيانا .

وكان « دارون » يأرق حتى قرابة الفجر ويشكو سوء الهضم أو القرحة المعدة .

ولكن الذكاء هو الذى يستحيل الى عبقرية والفتنة هى التى تولد النبوغ أما إذا كانت هناك بلاهة أو غفلة أو بلاءة ويأس فإن التحول يكون الى التحوجل والانكماش أو الحسد والكراه والضعف .

ويقال فى المثل « كل ذى عاهة جبار » . جبار فى ذكائه ، حتى لقد يصل الى منصب الوزارة ولو كان أعمى .

ولكن إذا لم يكن له من الذكاء نصيب وأساس فإنه يتسول حين يكون أعمى .<sup>(١)</sup>  
ان العجز والعاهة عند الأذكاء مثير للنشاط يزيدهم عمقا فى البصيرة ووقفا فى الإحساس .

وكلما استطاع الفرد التخلص من عوامل عدم التكيف والفشل والانطواء والاحباط أمكنه اكتساب العديد من المهارات التعليمية والخبرات التربوية والاجتماعية التى تنشدها أهداف التربية عموما والتربية الرياضية بوجه خاص .

ولقد رأيت فى الألعاب الرياضية للمقعدين إستوك مانديفيل بانجلترا آية رائعة لأبعاد التطور الانسانى اللامحدود عقليا وفكريا وجسمانيا واجتماعيا .. براعة ومهارة .. قدرة وذكاء ... روحا وإنسانية .

رأيت الحياة تسير على كراس متحركة ... متحركة بالأمل والقدرة والعزم والحب والجمال .

---

(١) أسرار النفس - سلامة موسى .

## ثانيا : العوامل الاجتماعية

لا يحتاج الاستدلال على أثر المجتمع والبيئة والأسرة والرفاق على نفسية الفرد المعوق إلى جهد وعناء - فذلك أمر واضح ، فمما لا شك فيه أن نظرة المجتمع الى المعوق بل والفكرة السائدة اجتماعيا عن الشلل بالذات تشكل جانبا كبيرا من النظرة الاجتماعية للمعقد .

وفي ذلك ننسى أن الشلل ليس بأقصى ما يصاب به الفرد . وأن هذه الإصابة أو تلك ينبغي اعتبارها كلها مسائل نسبية ترجع الى قدرة الفرد نفسه على استيعاب وتمثيل المشكلة في إطار الظروف الاجتماعية المحيطة به .

فكثيرا ما نجد أن الرسوب المدرسي قد يدفع شخصا الى الانتحار بينما نجد العمي يدفع الآخر الى التفوق والنجاح . وعلى المجتمع والأفراد أن تدرك أن الشلل قد يكون أهون من بعض ألوان الفقر والعوز والحرمان ... ولا ينبغي أن ننسى أن السلل والصدفية والسرطان والعمي والجزام ... كلها مصائب لا تقل عن الشلل في أثرها مالم تفقه .

ومن هنا كانت ضرورة تعديل نظرة المجتمع الى المعوقين ... فلكل منا قدره .. ولن يختار الانسان قدره .

والفرد السليم المؤمن القوى .. الانسان يأبى أن يكون حائط مهكى وحسرة للآخرين إذا ما أصيب . فهو بعد الإصابة والعاهة مؤمن وقوى أيضا فما يزال إنسانا قادرا على العطاء والمشاركة في حياة المجتمع .. هذا ما يجب أن يستوعبه ويتمثله الأفراد والأصدقاء من حوله وهذا أيضا ما ينبغي أن نلقته لأخواننا وأبنائنا من المعوقين أنفسهم .

وقد تعدد الهيئات والمؤسسات التي تقدم خدماتها ورعايتها للمعوقين عموما ( مدنيين وعسكريين ) وقد تعوضهم . ولكن ذلك لا يمكن بأى حال من الأحوال أن يكون مهرا لأن يصحبوا أفرادا غير منتجين وبداية لطريق الانزواء ليستقروا كحالات في ملفات ودوسيهات بكتائب الخدمات .

وإلا فمأذا يمكن للمجتمع أن يقدم لكل من استشهدوا بطريق مباشر أو غير مباشر

في ساحات النضال والشرف .. الدفاع عن الوطن .. العلم والأدب السياسة والفنون وماذا  
لأسرهم من بعدهم ؟ هل نقيم لذوهم نظير ذلك القداء والتضحية الملاجماء والتكاياء . مراكز  
للانزواء والتفوق .. وكفى الله المؤمنين القتال ؟

يجب أن تكون غايتنا المثل هي إعادتهم للمجتمع والحياة والمشاركة .. فها هو ثابت  
علميا إنه ليس من الضروري أن تؤثر العاهة في الصحة العقلية فالمجتمع السليم يلعب دورا  
أساسيا في تكوين العقل السليم واستعادة التوازن النفسى للمعوقين به .

وخير ما يمكن أن يقدمه المجتمع والعاملون في مجالات المعوقين هو تحقيق أكبر قدر  
ممكن من الفعالية من أجل تقدمهم ونجاحهم في التكيف مع المجتمع .

ويقف النادى الرياضى والمختصون فيه عند قمة هذه المسئولية ومن الدلالات  
الواضحة في معاملة المعوقين إن الاقراط في العناية والتمييز الواضح للفرد المعوق له أثره  
السئ ومن الضروري تقديم المساعدة بصورة معتدلة لا مبالغة فيها خالية من مظاهر  
الحسرة والشفقة فتشعر المرء بهجزه .

وعلىنا دائما أن نتحين الفرصة لتأكيد أوجه التشابه بينه وبين غيره من الأسوياء  
وبذل جهد مضاعف في سبيل ذلك حتى يمكن تطوير إمكانيات المعوق وكفاءاته لبشعر  
بالحركة والمشاركة في الأخذ والعطاء ، وتهيئة الجو المساعد على تنمية صفى المبادرة  
والاستقلال في العمل والاعتماد على النفس مما يعينه على قضاء حاجاته الشخصية التى لا  
تستوجب المساعدة فعلا وهذا مما يوفر له الصحة النفسية المتكاملة .

وعلى المجتمع بأكمله تقع مسئولية تحقيق النمو المثالى للمعوقين فالقبول والترحيب  
والاهتمام والتطوير والبناء هذه كلها أشياء أخرى خلاف الترحم والحسرة والمساعدات  
الشفقة والاستسلام للعجز والخنوع .

« والخلاصة بعد ذلك أن الحل الوحيد والمجدى للازمات النفسية أيا كانت أسبابها  
( عاهات - إصابات أمراض الخ ) هو محاولة فهم الموقف ومواجهة المشكلة بصراحة  
والعمل على تمثيلها واستيعابها . أى إدماجها في الشخصية إدماجا تاما كى لا يظل بعض  
نواحيها غريبا عنها .

فكلما نجح المرء في أن يخرج الى ضوء العقل كل ما هو مخفي، في هامش الشعور وأن يركزه في « بؤرة الشعور أصبح قادراً على أن يملك زمام نفسه وأن يحقق في شخصيته المثل الأعلى الذي نادى به سقراط » اعرف نفسك<sup>(٦)</sup> .

وأود أن أقول ان تلك المهام تتركز بأسمى صورها في مهمة النادى الرياضى والرائد القدير به والكفء لتحقيق النمو المتكامل الشامل للفرد المعوق .

وهذا ما يعتبر الفصل في تحقيق فلسفة التربية الرياضية للمعوقين والأصحاء أيضاً داخل المجتمع الصغير الذى هو النادى في سبيل دعم قدراتهم وتطويرها ومساعدتهم على الثقة بالنفس والتكيف والتعديل المستمر للسلوك والتحرر من مظاهر الصراع النفسى لينمو نفسياً واجتماعياً وعقلياً نحو سليماً .

إن أخطر ما يقع على فلسفة التربية الرياضية للمعوقين وأهدافها تدخل الدعاة الذين يعملون في مجال الرياضة على غير أساس مهملين الجانب التربوى الذى هو الغاية في حد ذاته .

فالرياضة تستهدف تربية شاملة متكاملة من أجل تنشئة مجتمع على أساس تربوى سليم وفي مجال رياضة المعوقين بالذات يصبح هذا أمراً ليس ضرورياً فحسب ، بل هو أمر حيوى ومصيرى . فإنه قد يفتر للمهندس قليل الخبرة خطأ ما في تصميم البناء كما قد يكون من الممكن تداركه . أما بناء الانسان فهو أمرٌ جاد وشاق وما من دولة نشدت التقدم وأصابته إلا وكان الاهتمام بالانسان فيها والشباب من شعبها له النصيب الأوفى .

« إن الله لا يضيع أجر المحسنين »

---

(٦) جماعة علم النفس التكاملى - ميادىء علم النفس - د. يوسف مراد .





١٢ - ١ شعار علم دورات ألعاب استوك مانديفيل « عجلة للكرسي المتحرك تحيط بالكرة الأرضية »  
وفي الركن الأيمن العلوي الثلاث عجلات المتشابهة التي تحمل كلمات الصداقة الوحدة - الروح  
الرياضية





## الفصل الثالث

### التاريخ العربي لرياضات

#### المعوقين

- رسالة ونضال ... وأمنيات رائدة

- النشأة

- الاشتراك في اللقاءات العالمية والأولمبية .

|| - مهرجانات وبطولات محلية وعربية .





## التاريخ العربي لرياضات المعوقين

### رسالة .. ونضال .. وأمنيات رائدة

سوف يغيب عن الباحث في تاريخ نشأة رياضات المعوقين بالدول العربية الكثير من الملابس الهامة ، التي واكبت ظهورها ، خاصة إذا ما اعتمد في بحثه على تعقب الأوراق والسجلات الادارية لدى الهيئات الرسمية المختصة برعاية الشباب والرياضة .

وهذه الملابس في اعتقادي تعطي لصورة هذا التاريخ أبعادها الحقيقية وتوضح في جلاء العوامل التي أثرت على مسار هذه الرسالة سلبا أو إيجابا ومهمة نشرها في الوطن العربي باعتبارها رسالة حضارية ترمي الى فتح آفاق حياة جديدة لقطاع عريض من أبناء الأمة العربية ، وتنهض بالأمة نفسها من هوة تخلف في جانب من جوانب معايير التقدم ورفي الشعوب .

هذه المهمة أو هذه الرسالة شأنها شأن كل المهام والرسالات ، فمهما بلغت أهميتها ، ومهما تطلبت غاياتها من العاملين عليها من نقاء و إخلاص وعطاء ، تجد دائما من البشر من يحاول عرقلة مسيرتها ، والدوافع لذلك كثيرة ومتشابهة وأقنعة التستر والمخادع متعددة صارخة الألوان .

فرغم كل النجاحات الشكلية التي تحققت في أجزاء من الوطن العربي إلا أن هناك الكثير من السلبيات التي تحول دون الانتشار الحضاري المرتجى للرعاية الرياضية للمعوقين .

وقد دلت على الأحداث الهامة بالمكاثبات الرسمية من وإلى الجهات المعنية لمقتضى الضرورة التي تعفى في الوقت نفسه من لزوم الشرح والتفصيل أو تمنع عن الأحداث احتمال التفسير والتأويل .

وأستطيع أن أؤكد أنه قد تملكني شيء من الحيرة عندما همت بالكتابة في هذا الموضوع لعدة اعتبارات أهمها :

١ - المحرص على ألا يدعى فرد لنفسه غير ما هو أهل له في زحمة الأحداث - حتى نحفظ للمخلصين الشرفاء فضلهم في العطاء ودورهم في البناء - في وقت كان تفاعلا واتجاهها أبعد من أن يتم متابعتها إداريا .

٢ - أن كلماتي تلك يجب أن تحمل صدق وأمانة الكلمة المنزعة عن الهوى .

٣ - أن الانسان الذي يعتز بإنسانيته يعلم أن التاريخ حق وأن يصوغ الحق فإن ذلك الشيء يستوجب الكثير من الحياد والموضوعية ، على نحو تقديمي يخدم آمال الانسان وحقوقه المبدئية المشروعة .

وليس من مفر أمام هذه التبعة إلا أن تكون كتابتي للموضوع سردا للأحداث وتعقبها في اتجاه أهداف الرسالة وعلى الباحث الراغب في الاستزادة من التفاصيل والتحقيق الرجوع الى الجهات التنفيذية المختصة للاطلاع على المكاتبات الرسمية أو الى نادي المستقبل بالاسكندرية فليديه المزيد ، خاصة وأن تلك الأحداث ليس زمن حدوثها بعيد ، وقد يكون ذلك أيضا مبعث صعوبة عند تدوين تاريخها .

## النشأة والنشاط :

### - أولا : النشأة

كانت مصر الدولة العربية الأولى التي بدأت بإدخال رياضات المعوقين العالمية ، وهي أيضا الدولة العربية الأولى التي شاركت في لقاءاتها العالمية .

وقد نشأة فكرة ممارسة المعوقين للألعاب الرياضية العالمية حين كان السيد/ علي محمد عوض الموظف بشركة الحرير الصناعي بالاسكندرية يعالج في ألمانيا الاتحادية بعد إصابته في حادثة نتج عنها شلل نصفي سفلي ، وشاهد أثناء فترة علاجه هناك المعوقين وهم يمارسون رياضاتهم ومسابقاتهم في ميادين الألعاب وير بها وملكت وجدانه ، وعندما عاد بعد

العلاج الى الاسكندرية سعى بدعوة المسؤولين لنقل ما رآه من مسابقات رياضية الى  
أنديتنا ، وبدأ بمخاطبة وزير الشباب السيد/ طلعت خيري « في ذلك الحين - لاحظ تاريخ  
الخطاب »\* .

بسم الله الرحمن الرحيم

كأس العالم والكرسى الحركي

الاسكندرية في ١٦/١٠/٦٩

موصى عليه بحكم الوكيل

سعادة طلعت خيسري

وزير الشباب للجمهورية المصرية الجديدة / القاهرة

فحة طيبة بعد - اى لصداق، صاعدة الكتلة لسيداتكم من مروج البحار  
على الكراسى المتحركة والقبض بأشرايتهم من دورة طوكيو . وقد سبق لي العديد من  
ذلك مع سيداتكم على سطور رسائل المائدة \* وقد تويجت صبح اليوم بصداقة طليحة  
من الاعتقال مدعوم حسن زجل الأستاذ سيد محمد لسان مدير الخدمات المركبة بمسؤولية  
التياب - تكلم سادته - والذي انبأني بأن جلسة الوزارة أوجسته لشرفه مسنده  
الفتحة من الجانبين على الكرسي الحركي هذا العام الى حين \*  
ومما - دم اكان تكون منى يخل جبهتها هذا العام وسندكم فيسبر  
المسلة \* وان بالرم من وزير الموسى بعد هذا الحد الا انه افعل خطيره نسو  
بلسو الفعلة التي تضر ادراكها ددام - سيدتكم يحلو به بها لكم الاساس العظيم \*

وهلوا سيدتكم بغير نفاق الصحة والاحترام ..

في محمد مسرى

شركة مصر للحرير الصناعي  
س.ب.ب. اسكندرية

١٣ - صورة من خطاب المرحوم علي عوض الى وزير الشباب

وقام علي عوض بعث المعوقين بجمعية التأهيل المهني بالرصافة بالاسكندرية على الالتقاء بانتظام والافتتاح بفكرته لممارسة بعض الأنشطة الرياضية . بطريقة اجتهادية ، وسائد هذا النشاط الوليد شخصيات من خيرة أهل الاسكندرية الذين كانوا على اتصال سابق بالعمل الاجتماعي والخيري لخدمة المعوقين ورعايتهم ، أخص منهم بالذكر الأستاذ/ أنطون توفيق عريضة المعامي ، وقد أشار الأستاذ يوسف فهمي - الذي شغل منصب مدير مكتب وكيل وزارة الشباب بالاسكندرية ثم مديرا عاما للشباب بها « بالمعاش حاليا » - بضرورة وجود ناد رياضي يمارسون فيه نشاطهم لما له من خيرة واسعة بالرياضة العلاجية ورياضة المعوقين ، كما ساهمت في تحقيق ذلك الهدف الآنسة/ فكرية برغش مديرة ادارة الهيئات بمديرية الشباب بالاسكندرية .

وتم اشهار أول ناد للمعوقين في الوطن العربي بالاسكندرية واتخذ جمعية التأهيل مقرا مؤقتا له وسجل باسم « نادي المستقبل للشباب المعوقين » بتاريخ ١٩٧٢/١/٢٢ برئاسة المرحوم/ علي محمد عوض الذي قام بالاتصال بالاتحاد العالمي والجهات التنفيذية المسؤولة داخليا للاشتراك في الدورات العالمية للمعوقين « انظر بعضا من مكاتبات النادي الخارجية والداخلية في هذا الشأن خلال هذه الفترة » .



١٤ - صورة شهادة شهر أول ناد رياضي للمعوقين في الوطن العربي



## INTERNATIONAL STOKE MANDEVILLE GAMES COMMITTEE



FEARNLEY CUP

*Awarded to the Stoke Mandeville Games by  
The International Olympic Committee at the  
Olympic Games, Melbourne, 1956.*

Aly Mohamed Awad,  
President,  
Club for Physically Handicapped,  
Government House "A",  
Sidi Gaber El-Sheikh,  
Alexandria,  
A.R.Egypt.

Dear Mr. Awad,

I wrote to you on the 13th February enclosing various documents relating to the International Stoke Mandeville Games this year.

- \* I now enclose all the relevant rules of meeting and entry forms and
- \* I hope that you will be able to send a team. In this connection, I have
- \* received a letter from Abdel Wahab Ismail, I copy of which I enclose together
- \* with a copy of my reply.

With best wishes and hoping to see you in July,

Yours sincerely,

Secretary General.

Head Office  
Stoke Mandeville  
Sports Stadium for the  
Paralysed and other  
Disabled,  
Aylesbury, Bucks., England  
Tel. Aylesbury 85503/4

25th April, 1973

١٥ - ١ صورة خطاب سكرتير الاتحاد العالمي الى المرحوم علي عوض

# The Futur Youth Club

Physically Handicapped  
N. P. 971 Alexandria

مجلس المستقبل للشباب  
الشارع رقم ١٨١  
م. ب. رقم ٩٧١ ألكسندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

Alexandria, / / ١٩

الأكسندرية في ١٢ / ٥ / ١٩٧٣

شخصي دعام  
موصى عليه

سعادة وزير الشباب  
بإدارة سسوقي / القاهرة

بعد التعمية - رجاء الاضافة بأنه تمام دورة رياضية دولية للمعوقين كل صباح  
وقد اشتركت مصر لأول مرة في الدورة الواحد والعشرين التي اقيمت بالمانيا الغربية العام الماضي  
بمدينة " هيلدينج " وكان لاشتراكنا في هذا المجال الجديد اثر عظيم بين الدول المشتركة  
حيث يقام به لدى تقدم الدول اهتمامها ، وكان عدد الدول المشتركة ٤٥ دولة من جميع  
قارات العالم ، وصرح الدولة للوحدة من الشرق الاوسط التي اشتركت واثبتت وجودها  
ووجود اهلها من طرف السيد / وكيل وزارة الشباب بالاكسندرية وروحي ابعثت بحكسي  
فحصة هذه الدورة الهياضية الانسانية .

ونظرا لاننا قد سددنا فية اشتراكنا هذا العام فقد قامت اللجنة المنظمة بإرسال  
الخطاب المرفق عليه ومرفقاته من اجل اننا نلتحق بعدد المشتركين هذا العام ، حيث  
ان الدورة تبدأ في اول يوليو ١٩٧٣ .

لذلك ارجو الكرم بالظفر في الامور لتتمكن بالرد عليهم حسب ما ترونه فيها دكم ، وبمعدى  
ان اشير بها اننا على ابواب حرب ، تأمل ان سفضل هذا المجال اعظم استغلال لصالح  
حيث قد قامت اسرائيل عام ١٩٦٨ باستغلال هذا المجال واقيمت الدورة كامة باسرائيل  
ان معرفتها هم فعليا ١٩٦٧ وجذبته تلك الدول نحوها بها مما يبين الدولارات السسوقي  
سلط عليها .

ولي انتظار رد سبها دكم في هذا الشأن .

وتفعلوا بفعل فائق التعمية .

  
رئيس مجلس ادارة النادي

مرفقات

١٦ - خطاب السيد / علي عوض الى وزير الشباب

## ثانيا : النشاط :

اقتصرت نشاط النادي على ألعاب التسلية كالتطاولة والدومينو وكرة القدم للصم والبكم والموسيقى واللقاءات الاجتماعية وتقديم الشاي والحلوى فكان النشاط الاجتماعي بالأسلوب المذكور هو الطابع الغالب وكان لفترة من الوقت في مدرسة سان غنسان دي بول ثم انتقل الى نادي الاتحاد السكندري الذي كان يرأسه السيد / محمد أنور عبداللطيف وساهم العديد من الزملاء في مديرية الشباب والرياضة بالاسكندرية في النشاط الى جانب بعض الرحلات كنشاط ترويجي .

وقد تعثر النادي في أداء رسالته لغياب المعرفة العلمية بأصول رياضات المعوقين حتى أنه لم يتم تقسيم الأعضاء المعوقين طبيا وبالتالي لم يعرف التقسيم الطبي للرياضيين المعوقين - كمبدأ وأصل من أصول ممارسة المعوقين للرياضة - طريقه الى النادي حتى عام ١٩٧٤ م ، رغم سفر بعثة من النادي للاشتراك في دورة هايدلبرج بألمانيا « ميونخ ١٩٧٢ » .

كما كان ما يمارسه المعوقون من نشاط لا يشجع حاجتهم الحقيقية من ناحية الشكل والمضمون حيث خلت هذه الأنشطة من المحتوى التنافسي وقصر شكلها عن الوفاء بما يناسب مراحلهم الستية .

وامتنع كثير من الأعضاء عن تسديد اشتراكاتهم - رغم ضآلتها - كما كان مجلس الإدارة غير منتظم الجلسات ، كما لم يكن هناك تسجيل اداري يستحق الذكر . « يمكن الاطلاع على تقرير الجمعية العمومية للنادي المقدم في ١٩٧٦/١٠/٢٨ » ، وحين بدأت العمل بالنادي بناء على طلب الأستاذ الفاضل / يوسف فهمي هالتي أن وجدت الأعمال الادارية به تمثل شيئا ثانويا بالنسبة للأساس المفتقد .. أين الرياضة .. أين الألعاب .. بل والأهم أين المعوقون ؟

وفي الواقع أن النادي قد شهد حينئذ بداية أسلوب عمل جديد ، وقد جاءت الاشادة بذلك في تقرير مجلس الادارة المقدم الى الجمعية العمومية للنادي التي عقدت بتاريخ ١٩٧٦/١٠/٢٨ .

The Futur Youth Club

FOR

Physically Handicapped

B. P. 971 Alexandria

مستشفى المستقبل  
نادي الشباب  
الكويت

الكويت رقم ٥٤٤ ( ٥٤ )  
م. ب. ٩٧١ دمياط دمياط

٢ شارع محمود حمدي بالاسكندرية

Alexandria. / / ١٩٦٢

الاسكندرية في ١٩ / ٦ / ١٩٧٤

مذكرة

للمرئى السيد الفرح بحري رئيس مجلس ادارة النادي

لقد تم نقل السيد / محمد رفعت حسن الوصفين الدرجة الخاصة وخريج المعهد العالي  
للترقية الرياضية بأبوقير عام ١٩٦٢ هـ ومدير التوجيه الفني بمديرية رعاية الشباب بأسيوط  
ورائه سابقاً بالقوات المسلحة هـ ونقل بدرجة الى مديرية الشباب بادسكندرية وميتم تسليمه  
خلال هذا الشهر هـ

والسيد / محمد رفعت حسن كان يطلع للجمهورية في السباح لمدة سنوات وهو انسان متفاني  
نشاطاً وخلفاً وسلوباً وقد تقابلت معه في اسوان خلال شهر مارس الماضي وقد أبدى حماساً  
عديدة في أداء كل ما يستند اليه من افعال في النادي عند انشام نقله الى الاسكندرية هـ

لذلك فاتفق ارجو التكرم بالموافقة على أن يقوم السيد / محمد رفعت حسن بتأدية خدماته  
التخصصية كمعريف مساعد للانشطة بالنادي ويكون مسؤولاً عن تنفيذ البرامج والمروعات المعتمدة  
وكذا تنفيذ قرارات مجلس ادارة الجمعية بالانشطة والمساندة في اعداد الخدمة العاممة  
والبرامج التنفيذية هـ

والاثر مضمون هـ وشكراً هـ

١٠٠

يوسف موسى  
رئيس

في الصفحة الثامنة من التقرير بما اتبعته في تنظيم النادي والتقسيم الطبي للاعبين وترجمة القوانين والتنظيم الاداري لشئون النادي ، الى جانب الاهتمام الفعلي بالتدريب الرياضي وتسجيل مستويات اللاعبين في الاسكندرية ولاعبى القاهرة فيما بعد .

ثم كان إنشاء جمعية الوفاء والأمل لرعاية المعوقين وضمت الكثير من الأبطال من المعوقين العسكريين وكان لإقبالهم في هذه الفترة على الانخراط في النشاط الرياضي أثره في تطوير العمل بالنادي ووجود عامل منافسة جديد بين اللاعبين ، بالإضافة الى الدعم المالي والأدبي من مجلس ادارة الجمعية .

وأنشئ نادي الايمان بحى السيدة زينب بالقاهرة ولو أنه لم يكن على صلة بحركة رياضة المعوقين الناشئة ومارس أنشطة اجتهادية في الوقت الذي سافرت فيه بعثات لتمثيل مصر دوليا في ألعاب رياضية مقننة .

وقامت جمعية الوفاء والأمل بوضع نشاطها الرياضي في اطاره الصحيح بتكوين ناد رياضي باسمها . كما أشهر نادي الجهاد في مدينة بورسعيد ونادي العزيمة في مدينة الاسماعيلية برقم ١٠٤ لسنة ١٩٨٢ . وبذلك أصبح في مصر خمسة أندية متخصصة للمعوقين .

ورغم كل ذلك التقدم فقد جرت محاولات مغرضة لدمج النادي الأم نادي المستقبل للمعوقين مع جمعية الكشافة البحرية ولما فشل هذا السبيل استؤنفت المحاولات لدمجه مع جمعية المستقبل للمعوقين التابعة لوزارة الشئون الاجتماعية وقد حسم هذه الأطماع لصالح النادي قرار المجلس القومي للشباب والرياضة .



د. محمد حسن السيد



المجلس القومي للشباب والرياضة  
جهاز الشباب

رقم الملف : ١٠ / ١٨ / ٢  
التاريخ : ١٩٧٨ / ١٤ / ٦٦

السيد / مدير عام مديرية الشباب والرياضة بالاسكندرية

تحية طيبة ..

بالأمانة التي يحوز عليها أديابى لادى المستقبل للمحورين في جمعية المستقبل  
للمحورين ..

يرجى الاطلاع بأن النادي مقرر وفقا لاسكلام القانون رقم ٧٧ لسنة ١٩٧٥  
بتأني الرجاء الخاصة المعلقة في ميدان رعاية الشباب بينا جمعية المستقبل للمحورين  
متميزة وفقا للقانون ٢١ لسنة ١٩٦٤ بمؤثرة الشؤون الاجتماعية مما لا يـ ..  
الاجتماع : ١٩٧٨ / ١٤ / ٦٦

وتنظرا لما أتيه النادي من وفرة في الاشتراك في اداءه وانه ..  
ومما يواظبه على اداءه .. يرجى التكرم بموافقة بتقرير من خلد هذا النادي  
وبالمالية لتقدير في حجم وطول التحصيل النظم ..

وتنظرا لما يواظبه على اداءه .. يرجى التكرم بموافقة بتقرير من خلد هذا النادي

وتنظرا لما يواظبه على اداءه .. يرجى التكرم بموافقة بتقرير من خلد هذا النادي

وتنظرا لما يواظبه على اداءه .. يرجى التكرم بموافقة بتقرير من خلد هذا النادي



١٨ - ١ خطاب المجلس القومي للشباب والرياضة الى مديرية الاسكندرية

## الاتحاد المصري لرياضات المعوقين

كان للنضال الواعي لمعوقي نادي المستقبل للمعوقين بالاسكندرية الأثر الفعال في قيادة حركة رياضة المعوقين بمصر في مسارها الصحيح نحو أهدافها الخالصة .. فلو لم يكن هؤلاء الشباب على مثل هذه النزاهة وعلى هذا النحو من الوعي الصادق والأمن لتقلص الأمل في وحدة أهداف الهيئات العاملة لرعاية المعوقين رياضيا . ولتضعف الزمن لانجاز مثل هذا الاعلان النابض عن تكوين الاتحاد المصري لرياضات المعوقين .

لم يدخر هؤلاء الشباب جهدا في الاتصال بزملائهم والمسؤولين في الأندية الجديدة « كالوفاء والأمل » « والايان » بالسيدة زينب ، ونقلوا اليهم روح الرسالة وضخامة المسؤولية وحجم المواجهة ، وتصادقت النفوس القوية وتعانقت الأهداف الشريفة والمخلصة ... وطبعما سقط البعض تحت اغراءات مكتب السفريات الموسمي الذي اتخذ من جمعية المستقبل للمعوقين التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية منطلقا لتفريق الحركة الرياضية للمعوقين بمصر ، فقد تم تشكيل أكثر من وفد للمشاركة في البطولات العالمية بالاختيار الفردي والشخصي بعد تنظيم التصفيات الشكلية لبعض المعوقين .

لذلك لم يكن هناك داع للانتظار حتى تتعدد الهيئات الرياضية للمعوقين لتشكّل اتحادا لها ، ولكن كان من الضروري أن تنشئ وزارة الشباب اتحادا لرياضات المعوقين يتولى نشرها ورعايتها ، على غرار ما حدث بالنسبة للعبة كرة اليد مثلا . وذلك ما طالب به أعضاء نادي المستقبل بالاسكندرية في كل شكاواهم الى المسؤولين بوزارة الشباب وخارجها ضمن مظالمهم ومطالبهم الأخرى .

وكان النزاع يتفاقم ويتشابك وفي نفس الوقت كان وعي المعوقين يتزايد ويشهد للمواجهة بعدما تمرسوا في كتابة المذكرات وقضح ادعاءات خصومهم والاستفادة بقرارات المديرين والمحافظين والوزراء ، وقد صادفوا من الشخصيات الآمنة الوطنية من استمع إليهم وأدرك أبعاد مشكلتهم وتبنى مطالبهم العادلة ، التي تحققت بالجهود الشخصية والاتصالات المكثفة للواء طبيب جمال الدين طه الصير في .

ومن العوامل المساعدة أن احساس الأندية الجديدة بالحاجة الى المعرفة الحقيقية لأصول ألعاب المعوقين وحرصها على ألا تضع من أول المشوار في هذه المنافسات ، جعل التمسك بمطلب اشهار الاتحاد لرياضات المعوقين أمرا حيويا .

حتى صدر قرار تشكيل الاتحاد المصري لرياضات المعوقين وعقد مجلس ادارة الاتحاد أول اجتماع له يوم الأحد الموافق ١٩٨٢/٥/٣٠ لوضع خطة عمل واللائحة الداخلية واتخذ مقرا مؤقتا له بمبنى مجمع الشباب والرياضة بميت عقبة بالقاهرة .

وفي نفس الوقت تحقق نجاح آخر على المستوى التنفيذي فقد ضمت ادارة المشروعات بجهاز الرياضة قسما لمشروعات المعوقين ، وكان من باكورة نشاطه تنظيم معسكر ترفيهي للمعوقين بأرض الملاعب بأبي قير بالاسكندرية على أفواج مدة كل فوج عشرة أيام بدأت من ٢٧ أغسطس واستمرت حتى ١٥ سبتمبر ١٩٨٢ وقد اشترك في كل فوج ٩٥ معوقا ومعوقة من محافظات القاهرة والقليوبية والاسماعيلية والسويس وبورسعيد « ٣٥ من القاهرة ، ١٥ من كل محافظة » .

ولعل هذا العمل لجهاز الرياضة بالمجلس مع المعوقين يؤكد أهمية التخطيط المركزي لنشر رياضة المعوقين في أنحاء الوطن سواء في ذلك مصر أو أي دولة عربية أخرى .

وإذا كان اشهار الاتحاد المصري لرياضات المعوقين تعبيراً عن واقع تعدد الهيئات المتماثلة الأغراض لكنه يحتاج الى الكثير من التطبيق الجريء وصياغة الاختصاصات والقضاء المجاد على كل ما يعرقل تنفيذ أهداف الاتحاد وتعطيل قيامه بمسؤولياته الوطنية والقومية .

فهل يصدق أحد أن يكون هناك اتحاد رياضي مختص للمعوقين وتخرج بعثة وطنية رياضية للمشاركة في دورة عالمية لرياضة المعوقين باسم وزارة الشؤون الاجتماعية متعددة بذلك على اختصاصات المجلس الأعلى للشباب والرياضة ؟ .



## ثانيا - الاشتراك في اللقاءات العالمية والأولمبية

كانت أول بعثة تسافر من الوطن العربي للاشتراك في لقاء عالمي من جمهورية مصر العربية عام ١٩٧٢ م وذلك للاشتراك في أولمبياد هايدلبرج بألمانيا الغربية « شلل فقط » .

وكان أعضاء البعثة هم كل من :

الفريق بحري متقاعد / محمد أنور عبداللطيف .

الأستاذ / يوسف فهمي .

السيدة خرم الفريق / عزيزة الحاروني .

ومن اللاعبين إثنين هم :

المرحوم / علي محمد عوض - شلل فئة ٣ « مسابقات الرمي » .

السيد / أحمد أبو الفضل - شلل فئة ٢ « تنس طاولة » .

ولم يحققا أية نتيجة .

وكانت البعثة الثانية للدورة العالمية عام ١٩٧٣ بأستوك مانديفيل وتكونت من :

المرحوم / علي محمد عوض .

الرائد / سعيد دواره .

الرائد / يحيى جلال .

الرائد / صلاح كروش .

السيد / عبدالوهاب اسماعيل .

وفي عام ١٩٧٤ م تكون وفد مصر للاشتراك في بطولة ألعاب استوك مانديفيل من

١٢ عضوا وفاز الفريق بميداليتين : واحدة فضية وأخرى برونزية . وكان اللاعبون هم :

١ - عبدالوهاب اسماعيل .

- ٢ - عبدالعظيم محمد .
- ٣ - محمد عبدالعزيز .
- ٤ - صلاح كروش .
- ٥ - يحيى جلال .
- ٦ - أحمد أبو الفضل .
- ٧ - علي عوض .

وكانت بعد ذلك بعثة ١٩٧٥ م - كنت أحد أعضائها - حيث تكونت من سبعة اداريين وثمانية عشر لاعبا تميزوا بتفهمهم لمسابقاتهم وتوزيعهم على عدد أكبر من اللغات وكان منهم أول لاعب سلاح من المقعدين في الوطن العربي وهو اللاعب / عزت خميس محمد ورغم اعداده الجيد ومستوى أدائه الطيب إلا أنه اضطر الى الانسحاب من بطولة المباراة رفضاً لمنازلة لاعب من فريق العدو الصهيوني كان بمجموعته .

واشتركت جمهورية السودان في هذه الدورة بصفة غير رسمية ، حيث مثلها الصديق السيد / الطيب السمانى الشيخ وهو ضابط بالقوات المسلحة السودانية كان قد أصيب وحضر للعلاج في مستشفى أستوك مانديفيل وقد اشترك في مسابقات الرمي .

وفي عام ١٩٧٦ م كانت الدورة الأولمبية بتورنتو بكندا وهي أول دورة أولمبية تنظم فيها مسابقات للاعبي الشلل والبتر والمكفوفين معا ، وقد تكون وفد مصر من ٤١ لاعبا وتسعة اداريين عدا مندوبي الصحافة والتلفزيون ، وكانت حصيلتنا من الميداليات كما يلي :

ذهبية	فضية	برونزية
...	٢	...
٦	١	٢
...	...	...

مكفوفين

ولقد كان مؤكدا حصول مصر على عدد أوفر من الميداليات الأولمبية - بالمقارنة بالأرقام المسجلة - اذا ما تم تشكيل المنتخبات على أساس صحيح من الحيدة والعدالة .

أما القطر السوداني .. فبعد عودة الأخ / الطيب السمانى بدأت الجمعية السودانية

لرعاية وتأهيل المعوقين - التي أسسها الأستاذ / ابراهيم محمود علي جاد في مارس ١٩٧٢ م  
- في ممارسة النشاط الرياضي وشاركت السودان في دورة تورنتو الأولمبية بلعنين اثنين هما :

١ - السيد / الطيب السعاني الشيخ .

٢ - السيد / حسن أحمد سعيد .

الا أنها انسحبا تضامنا مع حوار الأمم المتحدة بعدم التناري مع فرق الكيان  
العنصري بجنوب أفريقيا .

وفي عام ١٩٧٧ م كان البيويل الفضي لألعاب أستوك مانديفيل العالمية ، واشتركت  
فيها مصر كما شاركت السودان وبفريقها أول فتاة عربية تشترك في بطولة عالمية للمشلولين  
وهي نون منديل التي فازت بميدالية فضية في دفع الجلة .

كما حضر اثنان من معوقي دولة الكويت بصفة غير رسمية وهما :

١ - السيد / عبدالله ثنيان الغانم .

٢ - السيد / حسن شليبي .

وشهد عام ١٩٧٧ م بعدا جديدا للخلافات في مصر بشكل رأيت معه استحالة تحقيق  
التقدم المأمول لرياضات المعوقين عربيا من موقعي بمصر ولأن اعتقادي أن هذا التطور ليس  
ضرورة عربية حضارية فقط بل ان ازدهاره في موقع يعد انتصارا يحفز الآخرين على العمل  
ويكون له أثر على ما يجري في كل من مصر والسودان .

وقمت بالكتابة الى السادة المسؤولين بةدة دول عربية ، ووردت الي بعض الردود ،  
ولم يكن بإمكانني السفر لبعض من الدول العربية لظروف خدمتي بالقوات المسلحة ، فكان  
اختياري لدولة الكويت على أساس ما توفر لدي من معلومات عن اهتمامها بالمجال  
الرياضي .

وكان رحيلي اليها - أساسا - لتنظيم حركة رياضية معاصرة شاملة للمعوقين « كما  
أوضحت بمشروع خطاي » ، ولتصبح مصدر اشعاع الى الدول العربية المجاورة ، لتلتقي إن  
آجلا أو عاجلا مع حركة العاملين المخلصين في مصر ، وبقية الدول العربية . ( نص المشروع  
والرد عليه ) .

## المشروع

### يتضمن المشروع الخطوات التالية :

- ١ - وضع البرامج للالعاب الرياضية الخاصة بالمعوقين تبعاً للتقسيم الطبي العالمي لهم .
- ٢ - توفير الادوات الرياضية والاجهزة اللازمة .
- ٣ - تكوين اللجان المتخصصة ( الرياضية والطبية والفنية ... الخ ) وتوزيع المهام .  
الفنية عليها والمتابعة .
- ٤ - نشر القوانين الدولية لمختلف اللعاب الرياضية للمعوقين .
- ٥ - تنظيم دراسات تدريبية للمدربين والحكام واللاعبين .
- ٦ - نشر الاهتمام بالتربية الرياضية للمعوقين وتشجيع الافراد على الانضمام للاندبة الرياضية وبين طلبة المدارس والجامعات والعاملين من المعوقين .
- ٧ - تكوين جيل من الناشئين من المعوقين ورعايتهم في كل مكان والمساح المجال لهم في اندية الاصحاء .
- ٨ - معاونة المعوقين على التغلب على مشاكلهم الاجتماعية والنفسية واعادة تفكيرهم ومشاركتهم الايجابية في المجتمع من طريق النشاط الرياضي .
- ٩ - الاشراف الفني على تنفيذ المنشآت ذات المواصفات الخاصة .
- ١٠ - تنظيم الاشراف الطبي على اللاعبين والكشف الدوري عليهم .
- ١١ - القيام بأعمال التسجيل وانشاء للسجلات الخاصة بالمنشآت والادارة .
- ١٢ - تنظيم الرحلات وتبادل اللقاءات واقامة المباريات والمسابقات .
- ١٣ - توثيق الصلة والتعاون مع الاتحادات الدولية والاندبة الرياضية بالدول الاخرى وانشاء اتحاد عربي لرياضات المعوقين .
- ١٤ - الاهتمام بالجانب الديني والثقافي والفني والاجتماعي .
- ١٥ - عقد ندوات ثقافية رياضية وعلمية وصحية عن المعوقين .
- ١٦ - تقديم العون والمساهمة في اجراء البحوث والدراسات التحقيقية في مجال الرياضة التنافسية للمعوقين .
- ١٧ - تقديم تقارير النجاح والصعوبات والمقترحات للمعوقين .



رجب المعيد بكلية الفنون الجميلة ومدرس التربية الفنية بالمعهد — وقتئذ — وتم انجاز أعمال غير عادية في زمن يكاد أن يكون قياسيا، وأصدرت مجلة حائط لطلبة المعهد تعرفهم بالكلمة والصورة بألعاب الموقين العالمية والمعلومات المصاحبة التي تمهمهم وأقامت معرضا مصورا دائما بمدخل صالة التربية البدنية كان مزارا لضيوف المعهد، وفي نهاية العام الدراسي نظمت مهرجانا رياضيا للطلبة واشترك السادة المدرسون في بعض مسابقاته.

وكأي عمل جديد قد تعترضه اية عقبات فقد كان نقلي بعد عام دراسي واحد من المعاهد الخاصة، وولدت تجربة نابضة وغاب أمل عزيز.

وقد تصادف أن أنشأ النادي في نفس عام وصولي الكويت ١٩٧٧ م بتوجيه من حضرة صاحب السمو أمير دولة الكويت الشيخ / جابر الأحمد الجابر الصباح .

وكان بعض النشء من الموقين يلعبون كرة القدم بالمكازات/ ويغرمون بها كما لعبوا تنس الطاولة وهم وقوف ومن هؤلاء كان اللاعبون الأوائل المنتخب الكويت الوطني، ومع بداية العمل في تنظيم النشاط الرياضي بالنادي تطلب اقتناع بعضهم بغير ذلك الكثير من الصبر واللباقة، وعقدت دورة لتأهيل المدربين، وطلبت الأدوات الرياضية اللازمة وأجريت قياسات لأرض النادي ثم قمت بتصميم مضمار دائري محيطه ٢٠٠ متر لممارسة جميع مسابقات الجري التي تحتاج الى منحى وذلك حسب المساحة المتوفرة من الأرض وسرعان ما استجاب المسؤولون لهذه الاحتياجات باهتمام وهمة عظيمين، ووجدت من ادارة النادي العون والمساندة ( الخطاب ) .

وتعود للتمثيل الدولي فقد جاءت البطولة العالمية عام ١٩٧٨ وهناك ثلاث دول عربية مشاركة بها هي مصر والسودان ( ١٢ لاعبا ) والكويت ( ١٥ عضوا ) وبناء على دعوة من المنظمة العلمية للشلل الدماغي حضرت البطولة العالمية الراهبة باسكتلندا مع الدكتور / بسام قصراوي والسيدة / تهاني محمد نور الدين بصفهم راقيين وكنا بذلك أول متخصصين من العرب يحضرون هذا اللقاء العالمي .

وفي عام ١٩٧٩ م اشتركت مصر والسودان والكويت في البطولة العالمية للاعب

استوك مانديفل ، وتكون وفد الكويت من ١٨ لاعبا وفازت بأكبر رصيد بين الدول من  
 ميداليات الناشئين ، وحققت اللعابة عادلة الرومي رقمين فذهين في جري ٢٠٠ ، ٤٠٠ متر  
 للسيدات وكان انتصارا عظيما

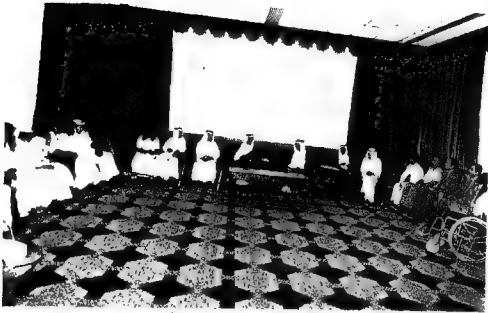


٢١ - ١ أداريو منتخب الكويت ١٩٧٩ .



٢٢ - ١ صورة جماعية لوفد الكويت عام ١٩٧٩

وكان لنا شرف استقبال صاحب السمو أمير الكويت لأعضاء الوفد بقصر السيف  
 العامر في الثاني من أغسطس ١٩٧٩ م مهنتا وموجها كريما باعطاء كل الدعم والرعاية  
 اللازمة للمموقين .



٢٣ - ١ لقاء حضرة صاحب السمو أمير الكويت

وقد اشتركت كل من مصر والسودان في نفس العام بالبطولة العالمية للاعبي البتر  
بانجلترا وقد فازت مصر بعدد من الميداليات في كل من اللورين .

وفي عام ١٩٨٠ م كانت الدورة الأولمبية بهولندا وقد اقتصر وفد السودان على لاعبي  
الشلل وكذلك الكويت واشتمل وفد مصر على الفئات المتنوعة ، وكانت أرصدتهم من  
الميداليات كما يلي :

برونزية	فضية	ذهبية	
٣	٦	٤	مصر
١	٢	٢	الكويت
...	...	١	السودان

وفي عام ١٩٨١ اشتركت مصر ، والسودان ، والكويت في البطولة العالمية للشلل ،  
كما اشتركت مصر والكويت في بطولات متفرقة للبتر للمكفوفين .

ومع البطولة العالمية للشلل باستوك مانديفيل ٨٢ كانت أعلام خمس دول عربية  
ترغرف بين أعلام الوفود وهي : مصر ، السودان ، الكويت ، البحرين والاردن .



### ثالثا - مهرجانات وبطولات محلية عربية

نظمت جمعية الوفاء والأمل مهرجانا رياضيا كبيرا تحت رعاية السيدة / جيهان السادات بنادي هليوبوليس يوم ٢٦/٢/١٩٧٦ م فاز فيه نادي المستقبل بالاسكندرية بالكأس العام وبطولة كرة السلة .

كما أقيم بالمدرسة المرقسية بالاسكندرية مهرجان في نفس العام حضره السيد / البرت برسوم سلامة وزير الدولة .

وبدولة الكويت تم تنظيم أول بطولة محلية على المستوى العربي عام ١٩٧٩ م وهي تختلف عن المهرجانات المذكورة وتتميز عنهم من الناحية الفنية بما سبقها وكجزء منها من أعمال التقسيم الطبي للمتقنين للمنافسات والتنظيم الاداري الكامل لمكتب أوراق تسجيل اللاعبين ومسابقاتهم والنتائج .. الخ واعتمدت فيها الأرقام المحلية للكويت . وقد استرعى النجاح الذي حققته الكويت في هذه الفترة القصيرة انتباه الدول الخليجية والدول العربية الأخرى وزار النادي وفود من الأردن والعراق والبحرين والمغرب ودارت مناقشات حول أساليب العمل في الظروف المختلفة وأهديت السادة مسؤولي الوفود نسخا من الجزء الأول من الكتاب ، وتبادلنا الرأي والمشورة حول كيفية البداية .

وأرسلت نسخا من الكتاب الى كبار المسؤولين بالعراق والمملكة العربية السعودية ودولة قطر والجزائر .

وكانت أول دعوة لتنظيم لقاء بين قطريين عربيين في ألعاب المعوقين هي الدعوة التي وجهها السيد اللواء طبيب / جمال الدين الصيرفي رئيس نادي المستقبل بالاسكندرية الى النادي الكويتي للمعوقين بتاريخ ١٢/٥/١٩٧٩ م للعب بالاسكندرية « ٢٥ - ١ » ولكن حالت الظروف السياسية والمقاطعة العربية لمصر - بعد اتفاقية كامب ديفيد - دون تلبية الدعوة .



Dr. SERAFY  
PHYSICIAN  
& HOLONOLOGIST

١٩٨١

السيد مربيين نادى المعوقين  
الكويتي  
محمد طيب ربيع  
بصناديد المستقبل للمعوقين بالاسكندرية  
في حالة خرابكم المصير في اركبت  
والعاصره استضافتكم  
ربما تعرفنا به العذر والمف  
مع خلد سياه رشح  
للعلاج في ١٥ ابريل  
رئيس نادى المعوقين  
١٩٨١/١٤

S. ISTANDUL BY AUTHORITY  
From 17943 - Quarter 34

٢٥ - ١ دعوة رئيس نادي المستقبل بالاسكندرية للنادي الكويتي للمعوقين

وعندما نظمت الكويت البطولة المحلية الثانية للمعوقين دعت لمراقبة البطولة ثمان  
دول عربية وكانت بشهر مارس ١٩٨١ واستمرت أسبوعاً .

وقد جمعت البطولة المحلية للكويت عام ١٩٧٩ م العديد من الشخصيات المتحمسة من  
الدول العربية المدعوة لمراقبة البطولة ، فقد حضر عن الأردن الأستاذ منذر الهندي



٢٦ - ١ مندوب الوفود العربية في البطولة المحلية الثانية بالكويت عام ١٩٨١ .

والأستاذ حسن محمد علاء الدين من مديرية التربية والتعليم بعمان الى الكويت الذي جرت المناقشات معه حول أساليب العمل وكيفية البدء في انشاء حركة رياضة المعوقين وكنا بعد الزيارة على اتصال مستمر وقد أتلج صدري ما تحقق من نجاحات بالأردن حتى تأسس الاتحاد الأردني لرياضة المعوقين في شهر كانون الأول عام ١٩٨١ م استجابة لتوصية أصدرتها اللجنة الوطنية الأردنية للعام الدولي للمعوقين وذلك بدعم من وزارتي التنمية الاجتماعية والثقافة والشباب برئاسة سمو الأمير رعد بن زيد ٢٧ - ١ .



٢٧ - ١ الأستاذ / منظر الهندي والاستاذ / حسن علاء الدين من الأردن عام ١٩٧٩

ويقوم الاتحاد الأردني بإقامة مركز رياضي للمعوقين ضمن حرم مدينة الحسين للشباب قرب كلية التربية الرياضية بالجامعة الأردنية كما أن للاتحاد خطة جيدة العناصر لتوفير الرعاية الرياضية لمختلف فئات المعوقين . وقد انتسب لعضوية الاتحاد الدولي لألعاب استوك ماندفيل العالمية عام ١٩٨٢ م واشترك الأردن في البطولة العالمية ١٩٨٢ م وحصل على ثلاثة ميداليات فضية وواحدة برونزية وفي عام ١٩٨٣ حصل على ميداليتين فضيتين وواحدة برونزية أما في عام ١٩٨٤ فقد حصل لاعبو الأردن على ميدالية فضية وميداليتين برونزيتين . كما قام الاتحاد الأردني بتنظيم البطولة الأولى لرياضة المعوقين بالأردن عام ١٩٨٤ م .

أما من القطر العراقي الشقيق فقد زارنا بالكويت الأستاذ / هادي مهدي من وزارة الشباب بالعراق عام ٧٩ وكانت لي معه جلسات مشمرة واشتركت العراق بوفد في البطولة العربية لرياضة المعوقين بالكويت ٣ - ٢٠ مارس ١٩٨٥ برئاسة الأستاذ / حسن زويج وأثناء حضوري البطولة العالمية لألعاب استوك ماندفيل ٨٦/٧ كان الوفد العراقي ممثلاً بصفة مراقب باثنين من المعوقين واشراف الصديق الدكتور / حسام .



٢٨ - الأستاذ عبدالرحمن المزروعى وكيل الوزارة المساعد للشباب ، الأستاذ / عادل الرقم مدير إدارة النشاط الأهلي ورؤساء وفود عمان والأردن والعراق ، المؤلف في بطولة سنة ١٩٨٥ .

وشارك في البطولة العربية لرياضة المعوقين بالكويت ٨٥ وفود أخرى لم تشارك حتى الآن في البطولات العالمية مثل السعودية وعمان وقطر والجزائر وليبيا مع العلم بأن الجماهيرية الليبية الديمقراطية الشعبية اتحاد عام للمعاقين يتبع اللجنة الأولمبية الوطنية وقد كان السيد / حسن عون رئيسا لوفدها لبطولة الكويت وهذا يؤكد الأهمية الحيوية للاتحاد العربي لرياضات المعوقين حيث يستطيع من خلالها إيجاد الكوادر الفنية والإدارية القادرة على العمل الفني العلمي المنظم في كافة الأقطار العربية .

ويظل العمل العربي الموحد هو الأمل الحقيقي لانتشار ألعاب المعوقين .. لماذا ؟ لأن الانضمام الى الاتحاد العالمي وإن كان يعطي الحق للدولة في الاشتراك في البطولات العالمية والإقليمية إلا أنه لا يعلم ولا يرشد عملية البناء التي تختلف من واقع لآخر ، ونحن كعرب بطبيعة ظروفنا السياسية ومواجهتنا لإسرائيل سوف نجد الكثير من القيود على اشتراكنا في الكثير من الألعاب الأساسية والرائعة والضرورية فلا نشترك فيها لعدم مقابلة أفراد فريق العدو وغياب التقارب العربي يحرم المعوقين من مزاولة هذه الألعاب أو المran بجدية ، الأمر الذي قد يقضي عليها نهائيا بينهم مستقبلا « مثل تنس الطاولة والسلاح والبولنج وكرة الهدف للمكفوفين ... الخ » .

والطور العربي المتكامل يتخطى هذه العقبة ، فكل الأندية في جميع الدول العربية يمكنها تعلمها والتدريب عليها ، ويجد لاعبوها من المعوقين في البطولات واللقاءات العربية الفرصة في الاحتكاك الفعلي والمنافسة وكذا ما يمكن أن تنظمه الدول العربية من بطولات إقليمية ودولية ، فيما بعد ندعو للاشتراك فيها الدول الصديقة والمحبة للعرب والسلام فنكسر بذلك قيادا يكبل نهضتنا .

ويعدُّ التكامل العربي عنصرا ضروريا ، فتكوين اتحاد عربي لرياضات المعوقين هو السبيل الذي يمكننا به تجاوز المواقف التي تقول دون اشتراكنا في بعض الألعاب على المستوى الدولي .

« أنظر صورة ما نشر في جريدة محلية إنجليزية بهذا الخصوص »

# Athletes in protest at the Games

By BOB WAILING

POLITICS mixed in Israel this week in the Interstate Stoke Mandeville games for paraplegics when a member of the Kuwait team refused to come face to face with an Israeli in the fencing competition.

The action was later described by the president of the ISMG, Sir Ludwig Guttmann, as "an insult to the principles of the games."

The incident happened on Monday when the Kuwait fencer, Yusef Masari, suddenly withdrew from the foil event.

Accorded organizers were told the Kuwait athletes were under government instructions not to face a member of the Israeli team in direct competition.

Sir Ludwig immediately met the Kuwait team manager, Mohammed Refait,

told him it was impossible to withdraw a competitor at such a late stage, and expelled Masari from the competition.

"The Stoke Mandeville Games are non - racial, non - political and non-religious," said Sir Ludwig on Monday. "The ISMG rejects any such interference." He added that Kuwait was in full knowledge of the rules when it became a member country.

Kuwait's team manager Mohammed Refait said his team knew the conditions his government had laid down before they left Kuwait and agreed with them. "You

cannot separate politics and sport. Yes, you disagree with Israel on basic political," he said.

Sir Refait also spoke about the situation for the rest of the games. "We are not able to face an Israeli athlete if it is a direct contest such as in fencing and table tennis, but we can face against them in the swimming pool or on the track, and can compete against them in throwing events."

The athletes involved in the fencing competition were not expelled from the rest of the games—they are free to compete in any other events they are entered for.

٢٩ - ١ صورة ما نشر بجريدة انجليزية

فالاتحاد العربي يضمن حيوية جميع ألعاب المنافسات الفردية ومزاولة المعوقين لها في الداخل وفي اللقاءات العربية ومع الدول الصديقة .

كما يأخذ الاتحاد على عاتقه تنفيذ وتحقيق الأهداف التالية :

- زيادة أواصر التعاون والمحبة بين الدول العربية من جانب وبين أبنائها من المعوقين من جانب آخر .

- العمل على النهوض بألعاب المعوقين ونشر المعرفة بلعباتها المتنوعة في الدول العربية .

- إقامة اللقاءات وتنظيم البطولات العربية .

- العمل المشترك وتوحيد كلمة العرب في المؤتمرات والاجتماعات الدولية .

- العمل على اشتراك جميع الدول العربية في الاتحاد الدولي .

- توجيه اهتمام خاص بألعاب المنازلات الفردية التي قد يحرم لاعبوها منها في مسابقات اللقاءات العالمية بسبب الظروف السياسية المعاكسة .

- النهوض بواجبه القومي تجاه أبناء الأمة العربية في أقطارها التي خاضت حروب الشرف والكرامة كإبناء الشعب الفلسطيني وأبطال الجزائر والعراق .

ولأن الاتحاد العربي لرياضات المعوقين ما زال مطلبها عزيزاً فإن اتصالاتي الشخصية بالعديد من المسؤولين بالقطار العربية أو الراغبين المخلصين في العمل الجاد في مجال رياضة المعوقين لا تنقطع مساهمة متواضعة مني لأجل التعجيل بالغد المشرق المنتظر ( أنظر بعض الرسائل ) .



٣٠ - شهادة تقدير من الجمعية السودانية



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفعنا من الدنيا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أشهد الله أنه لا إله إلا هو وحده لا شريك له  
أشهدكم خبري إنكم على أكتاف الرسل من طوفان  
وأحيي فيكم دنياكم وأخلاقكم راجيا الله  
أن يؤتكم دائما لفضل الخير ورضيت الإجابة  
إنه ليحيي من شاء الله وأخبركم بأن ربكم فيكم  
والعرفاء في خبركم في حال المعصية في أمان في خبرنا  
وإله له الأمر الأكبر في نجاح المرحومين في رضيت للعافية  
والله أعلم بسرائرهم في الآخرة من أهدت أهدت رعد فعل  
له كرامة الأرواح هنا.

أشهدكم من أهدى راجيا نفعي حياتي لكل  
زبائن في أمان في دهره في أولي خبري عن إيمان  
بأرضه وكل من يؤمن عليه في رباني.

حسبكم الله

مع أهدى أهدى

شهادته  
١٤٧٨/٧

(( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ))

السيد : محمد رفعت حسن محمد

مدرس الفريق الدلى لـ ح . م . ع سابقا

أستقدم لسهادتكم بحضيل شعكري وشهدى لخطاكم  
الرفيق الذى تملته الهم وقد تأخر الخطاب لانه ضل  
طريقه لقره من الزمن .  
وهنا لايسمى الا ان اقدم لكم بالانابه عن الجمعية السودانية  
لرطة وتأهل المعوقين بحضيل شعركنا وتقدرنا لشخصكم الكريم  
ولهديتكم التيمم التى ستوصلوها لنا .  
فهذا رحابى من سعادتكم التكرم بأرسالها لنا بالمعنوان  
الموضح ادناه بهسب :

الطبيب السطى الشيب

القادة العامة

فرو التوجيه الممنوع.

الخوطين

السيدان

ياضى لحد نامة بان كتابكم سكون لنا صونا واداء بشيرا  
مضى لنا التلميح ... فلكر حنبل "كركنا وائل ان تنال لنا  
الفرصة لرد حملك ... وهنا سوفكم بهسبكم .

منكم

الدكتور الشيب

أ. ط. الجمعية السودانية

لرطة وأهل المعوقين

الشر . ن . ١ : ١٢ . ١٩٥٥

٢٧- خطاب الجمعية السودانية

بسم الله الرحمن الرحيم .

الجمهورية العراقية

وزارة الشباب

مديرية الألعاب الرياضية العامة

العدد / ٩١٢ / ٧٩

التاريخ / ١٩٧٩ / ٤

٢٨

الى / السيد محمد رفعت حسن / النادي الكهني للمعرقين /

شارع المغرب / النقرة / الكهنة

تهدي مديريةنا اجل تحياتها ونفكركم على اهداءكم كتاب ( الهافنة  
للمعرقين ) الجزء الاول ، راجين تزويدنا ( ١٠٠ ) بمائة نسخة من الكتاب اعملا  
واعلامنا بالبلد للكل للفرح لئلا نأجرا اللازم من قبلنا  
التقدير ...

  
حامد محمد علي

مدير الألعاب الرياضية العامة

نسخة منه الى /

مديرية الألعاب الرياضية العامة

مديرية الاندية والاتحادات الرياضية / هامكم الموثق في ٢٥ / ٤ لطفاً

ملف الكتب الصادرة

٢٣ خطاب مديرية الألعاب الرياضية بالعراق

وأود أن أقول ان تلك الوقائع جديرة بالنشر ، ولا يجوز تجنب ما فيها من سوء ، لأنني  
بنشرها ألقى الضوء على كهوف مظلمة حجبنا ازدهار ألعاب المعوقين زمناً ، وما من شيء  
مقدس سوى الحقيقة التي ينبغي أن تكون ملكاً للتاريخ . وعلى حد قول الامام الشيخ محمد  
ع. د. « أننا نخجل من تسجيل مثل ذلك في الجرائد ، ولكن أي فائدة في إخفاء عيب فينا  
ع. د. الغير 'حق علينا أن نذكر به لعلها تنفع الذكرى » .

« الأعمال الكاملة للامام الشيخ محمد عبيد - الكتابات الاجتماعية ص ١٦ ، تحقيق الأستاذ محمد عمارة .

وبعد ذلك العرض التاريخي قد لا يكون بالكتب العلمية مجالاً لمدهج الأشخاص  
ولكن عندما يتعلق الأمر بتمجيد القيم الانسانية ، فإنه يكون من سبيل التأصيل العلمي  
والموضوعي أن نذكر لكل دوره الانساني .



لذا فإنه لا يفوتني أن أشيد بالسيد اللواء طبيب/ جمال الدين طه الصيرفي الذي  
عمل باخلاص ونزاهة رائعين مكرساً كل الوقت والجهد بين كوكبة واعية من الرياضيين  
المعوقين ، فلن ينسى لهم التاريخ مواقفهم الشجاعة وإدراكهم للغاية التربوية النبيلة للأندية  
ولرسالة رياضة المعوقين ، ومواجهتهم لكل الدعاوي والأباطيل النابعة من مصالح أنانية  
ضيقة إبتداء من دفاعهم عن كيان النادي ووجوده الى الصلابة في الحرص على إستعادة  
ممتلكاته ومخصصاته من الأرض لبناء مشروعات تطوره المرتقب ، كما كان لجهودهم النبوية  
كبير الأثر في الاسراع باشهار الاتحاد المصري لرياضات المعوقين ، بل والاتحاد العربي  
أيضاً .

ومما يحفظه التاريخ من فضل ومنزلة اللواء طبيب جمال الصيرفي أنه أول طبيب عربي  
يشارك عالمياً في أعمال التقسيم الطبي للمعوقين بالاتحاد العالمي لالعب استوك مانديفيل .



## الباب الثاني

فكرة تشريحية عن الجهاز العصبي  
والتقسيم الطبي





## الفصل الأول

- فكرة تشريحية عن الجهاز العصبي

- النخاع الشوكي

- وظيفة النخاع الشوكي

- أثر الاصابات في النخاع الشوكي

يهمنا في مجال عملنا مع المقعدين أن نحيط بفكرة عامة عن الجهاز العصبي في الانسان وعن النخاع الشوكي بوجه خاص من حيث مكانه ووضعه وتركيبه ووظيفته حيث ان ذلك يعيننا كثيراً على فهم التقسيم الطبي للاعبين كما يمدنا بالنظرة العلمية لقدرات اللاعبين التي نفيد بها كثيراً عند وضع التدريبات الخاصة لتنمية هذه القدرات .

### الجهاز العصبي The nervous system

يلعب الجهاز العصبي دوراً قيادياً في تنظيم الوظائف الفسيولوجية والحسية وتنظيم أثر المؤثرات الخارجية المتبادلة بين الانسان والبيئة .

وهو بوظائفه تلك وبطبيعته تكوينه يعد أكثر تعقيداً خاصة في الانسان الذي يملك الدماغ ( المخ ) كأداة للتفكير .

ولذلك فإن الجهاز العصبي ينظم وسيطر على كافة أنشطة الأجهزة المختلفة بالجسم والأعضاء الداخلية كالانقباض العضلي Muscular contraction والافرازات الغددية glandular secretion وعمل القلب وجميع العمليات العضوية المستمرة كما يقوم الجهاز العصبي بالربط بين مختلف الأعضاء في عملها .

ويتركب الجهاز العصبي من ثلاثة أقسام :-

## أولاً : الجهاز العصبي المركزي :

ويتكون من الدماغ ( المخ - المخيخ - النخاع المستطيل ) والحبل الشوكي .

ويمثل المخ والنخاع الشوكي الجزء المركزي من الجهاز العصبي حيث المخ هو المنظم الرئيسي لكافة الأنشطة الحيوية في الفرد وتتركز في قشرة المخ على وجه الخصوص أكثر العمليات تعقيداً في حياته الفكرية وتعتمد الحركات المتعددة الاشكال للعمل والعادات والسلوك في أدائها ككل على المخ ويوجد بالمخ اثنا عشر زوجاً من الأعصاب الجسمية ووظيفة المخ هي :-

١ - به مراكز الحس والحركة والتفكير والذكاء .

٢ - التحكم في جميع الحركات الارادية .

وظيفة المخيخ هي :-

١ - حفظ توازن الجسم .

٢ - تنظيم الحركات الارادية وتحديد شكل الحركة ومدتها .

أما وظيفة النخاع المستطيل فهي :-

١ - السيطرة على الحركات اللاارادية كحركات القلب والرئتين والامعاء .. الخ .

٢ - توصيل التيارات العصبية من الدماغ الى الحبل الشوكي وبالعكس .

## ثانياً : الجهاز العصبي الطرفي :

ويتكون من الأعصاب المتصلة بالدماغ وعددها ١٢ اثنا عشر زوجاً من الاعصاب الجسمية او الدماغية التي تنقل الاحساس للدماغ والعينين والاذنين والحلق وبعض الاعضاء في الصدر والبطن وتنقل منها الاوامر وكذلك الاعصاب المتصلة بالحبل الشوكي وعددها واحد وثلاثون زوجاً من الاعصاب الشوكية وتنقل الاحساس للحبل الشوكي وتنقل منه الاوامر .



### ثالثا : الجهاز العصبي الذاتي :

ويعرف بالجهاز اللاارادي ويقوم بعملية تنظيم الاعمال الداخلية في الجسم كالتنفس والهضم والجوع والعطش والنوم والخوف والغضب والحزن ويتركب من جهازين يعمل كل منهما عملاً مضاداً لعمل الآخر وهما :-

أ - الجهاز السمبثاوي ويتكون من مجموعة من العقد العصبية توجد في صفيين على جانبي العمود الفقري ويحاذاه وتتصل العقد ببعضها بواسطة الياف عصبية وكذلك بالهبل الشوكي كما تخرج من العقد مجموعات كبيرة من الالياف العصبية في شكل ضفائر وترتبط بالاحشاء الداخلية بالجسم .

ب - الجهاز الباراسمبثاوي ( نظير السمبثاوي ) يوجد جزء منه في النخاع المستطيل والجزء الباقي منه يوجد في نهاية الهبل الشوكي ( منطقة العجز ) ويخرج من هذه المناطق اعصاب تتصل بالاحشاء الداخلية للجسم .

وكلا الجهازين يتحكمان في الحركات اللاارادية بالجسم بطريقة مضادة لبعضهما فمثلا الجهاز السمبثاوي يسرع ضربات القلب بينما يقلل الجهاز الباراسمبثاوي عدد ضربات القلب .

### الحبل او النخاع الشوكي The Spinal Cord

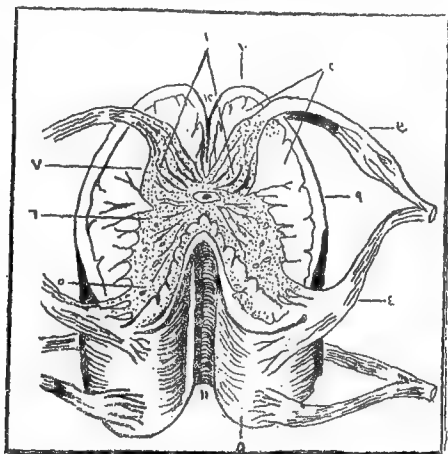
يستقر النخاع الشوكي داخل القناة الفقرية الشوكية Vertebral or Spinal canal والحبل الشوكي مسطح نوعا من الجهة الخلفية الخارجية انظر الشكل رقم «١» .

ويز الجزء العلوي من خلال الفتحة الكبيرة ويتصل بالنخاع المستطيل Medulla Oblongata الذي هو جزء من المخ بينما ينتهي الطرف السفلي عند مستوى أعلى حافة الفقرة القطنية الثانية ، والنهاية السفلى للنخاع الشوكي مخروطية الشكل وتسمى النخاع المخروطي Conus medullaris والحبل الشوكي أقصر من القناة الشوكية الفقرية .

وتوجد قناة في مركز النخاع الشوكي التي هي في الواقع فتحة طويلة ضيقة ، وعلى

طول الوجهين الأمامي والخلفي للنخاع المستطيل يمتد شق طويل يقسم النخاع الشوكي إلى نصفين متماثلين غير منفصلين .

ويتكون النخاع الشوكي من مادة بيضاء وأخرى سنجابية توجد في مركز النخاع وتكسوها المادة البيضاء من الخارج والقطاع الأفقي ( العرضي ) في النخاع الشوكي يبين المادة السنجابية على شكل حرف H أو على شكل فراشة لها نتوءان ( قرنان ) أماميان The ventral horns ونتوءان خلفيان The dorsal horns والقرنين الأماميان أوسع من القرنين الخلفيين



- |                      |                     |                     |
|----------------------|---------------------|---------------------|
| ١ - المادة السنجابية | ٢ - المادة البيضاء  | ٣ - الجذر الخلفي    |
| ٤ - الجذر الأمامي    | ٥ - القرن الأمامي   | ٦ - القرن الجانبي   |
| ٧ - القرن الخلفي     | ٨ - الحزمة الأمامية | ٩ - الحزمة الجانبية |
| ١٠ - الحزمة الخلفية  | ١١ - الشق الأمامي   | ١٢ - الشق الخلفي    |

١ - ٢ عرض في النخاع الشوكي

والمادة السنجابية التي تحيط بالقناة الشوكية تسمى الوصلة السنجابية وتحتوي النتوءات الخلفية خلايا العصب الوسيط الذي يحفظ الاتصال بين الخلايا العصبية الأخرى ( بين خلايا العصب الحسي وخلايا العصب الحركي مثلا ) .

ولا توجد خلايا العصب الحسي في النخاع الشوكي ولكن على امتداد الأعصاب الحسية بالفتحة الداخلية الفقرية حيث تكون تجمع يسمى العقدة الشوكية Spinal ganglia .

وعلى طول القسم الصدري والجزء العلوي من القسم القطني للحبل الشوكي توجد بالإضافة الى النتوءات الأمامية والخلفية نتوءات جانبية أيضا تتكون من خلايا العصب السمبثاوي sympathetic nerve وتخرج من النتوءات الأمامية زوائد ( الألياف عصبية ) axons وتكون هذه الزوائد حزام تسمى الجذور الأمامية anterior roots أنظر انظر شكل «٢-١» والتي تمتد الى الفتحات الفقرية الداخلية وتسمى حزم الألياف العصبية الجذور الخلفية posterior roots وتمتد هذه الى النتوءات الخلفية للحبل الشوكي وتتكون هذه الجذور من زوائد خلايا العقد الشوكية .

والجذور العصبية الامامية حركية والجذور العصبية الخلفية حسية ويندمج العصب الحركي والحسي بالفتحة الفقرية الداخلية مكونين العصب الشوكي .

وبه جد «٣١» واحد وثلاثون زوجا من الاعصاب الشوكية والجزء من الحبل الشوكي الذي في مواجهة زوج من الاعصاب الشوكية يسمى قطاع Segment لذا فانه يوجد واحد وثلاثون قطاعا ثمانية قطاعات عنقية Cervical وأثنا عشر قطاعا صدريا Thoracic وخمسة قطاعات قطنية Lumbar وخمسة قطاعات عجزية sacral وقطاع واحد عصمصي Coccygeal أنظر الشكل .

والجذور العصبية الخارجة من الاجناب ليست مرتبة في وضع أفقي تماما ولكنها في الجزء العلوي منها تكون أفقية وتميل الى الانخفاض عند الأجزاء السفلي وتتخذ وضعاً مقبولاً نسبياً مكونة شكلا كذيل الحصان The cauda equina ويغطي كلا من الحبل الشوكي وذيل الحصان أغشية خاصة وتنقسم المادة البيضاء التي بالحبل الشوكي في كل من قسميها الى ثلاثة اجزاء تسمى الحزم الأمامية والجانبية والخلفية The ventral Lateral and dorsal Funiculi

وتحوي الحزم الالياف العصبية التي تصل الاقسام المختلفة للحبل الشوكي كلا بالآخر وتصل الحبل الشوكي بالمخ .

وتربط الحبل الشوكي بالمخ الياف متجمعة في حزم تسمى الممرات العصبية Nervous pathways وبعض هذه الممرات العصبية صاعدة وهي الممرات الحسية بينما يكون البعض الآخر هابطا وهي الممرات العصبية الحركية .

### وظائف الحبل الشوكي Functions of the Spinal Cord

تركز وظائف الحبل الشوكي في الوظائف الرئيسية التالية :-

١ - توصيل المؤثرات ( النبضات العصبية ) .

٢ - الافعال المنعكسة .

وتتخصص وظيفة توصيل المؤثرات فيما يلي :

يتصل الحبل الشوكي خلال الألياف العصبية وممراتها العصبية بأجزاء المخ المختلفة ومن خلال الاعصاب الشوكية بالاعضاء ( كالمضلات - الجلد - الأوعية الدموية .. الخ ) ويحتوي الحبل الشوكي كما ذكرنا على نوعين من الممرات العصبية الصاعدة ( الحسية ) والهابطة ( الحركية ) كما تحتوي الأعصاب الشوكية على نوعين من الألياف العصبية حسية وحركية وتنقل النبضات العصبية الى النخاع الشوكي من النهايات البعيدة للأعصاب بسائر الاعضاء ( الجلد - العضلات .. الخ ) خلايا الالياف الحسية للأعصاب الشوكية ثم تسير عبر ممرات الاعصاب الصاعدة الى الدماغ .

وتستقبل هذه النبضات ( الاثارة ) في الأجزاء المختلفة في المخ فمثلا الاثارة الحادثة في الأعصاب المستقبلية receptors بالجلد عند التنبيه تنتقل الى القشرة المخية Cerebral cortex ونتيجة لذلك فان مختلف الأحاسيس كالحرارة والبرودة والألم .. الخ تظهر بقشرة المخ .

تنتقل النبضات من المخ الى النخاع الشوكي عبر الممرات العصبية الهابطة خلال الألياف الحركية للأعصاب الشوكية الى النهايات البعيدة للأعصاب بالاعضاء ويتم تغيير

وتعديل هذه النبضات ( الاثارة ) في حالة الاعضاء المختلفة تبعاً لنوع الاثارة او المنبه فمثلاً هي تؤثر في انقباض العضلات الهيكلية والتحكم الارادي في البول والبراز .. الخ .

وتنتظم الأفعال المنعكسة في الحبل الشوكي باحتواء النخاع الشوكي لمراكز انعكاس لمختلف الوظائف مثل مراكز الأنشطة العضلية .

ويختص كل قطاع من النخاع الشوكي بمجموعة معينة من العضلات فالقطاعات العنقية من النخاع الشوكي تحوي مراكز الحركات المنعكسة للحجاب الحاجز diaphragm وعضلات الرقبة وحزام الكتف والأطراف العليا .

وتحوي القطاعات الصدرية مراكز عضلات الجذع بينما تحوي القطاعات القطنية والعجزية مراكز عضلات الحوض وعضلات الأطراف السفلى . وللمزيد من التخصيص يمكن أن نحدد أن القطاعات العنقية من الأول الى الرابع تتحكم في عضلات الرقبة وتتحكم القطاعات العنقية من الخامس الى الثامن والقطاعات الصدرية الأول والثاني في عضلات الأطراف العليا . كما تتحكم القطاعات الصدرية من الثالث وحتى الثاني عشر ومعها القطاع الأول القطني في عضلات الجذع .

وتسيطر القطاعات القطنية من الثاني الى الخامس ومعها القطاعان العجزيان الأول والثاني في عضلات الأطراف السفلى وأخيراً تسيطر القطاعات العجزية من الثالث الى الخامس وكذا القطاع المعصبي على العضلات الشرجية والاعضاء البولية والتناسلية  
أنظر الشكل ٢ - ٢ .

وعادة ما يجري في الفحوص الطبية للمرضى اختبار انعكاس وتر العضلة كالانعكاس الرضغي وانعكاس وتر العرقوب حيث تجتمع مسارات هذا الانعكاس في النخاع الشوكي .

ويحوي النخاع الشوكي مراكز بعض الانعكاسات الأخرى كمراكز التنفس ومراكز الأوعية التي توجد في الاقسام الصدرية والقطنية ومراكز التبول والتبرز وأنشطة الأعضاء الجنسية الموجودة في القطاع العجزى .



وإذا ما اختبرنا نشاط الانعكاس للنخاع الشوكي وكمثال بالانعكاس الرضفي فاننا نجد أنه عند تنبيه المستقبلات العصبية receptors لوتر العضلة ذات الأربعة رؤوس الفخذية وذلك بنقرة سريعة من مطرقة فينتج عن ذلك مثيرا ينقل خلال ألياف العصب الحسي الى النخاع الشوكي . وفي النخاع الشوكي تنتقل النبضات العصبية من خلال العصب الحسي الى العصب الحركي وينتقل المثير بعد ذلك خلال الياف العصب الحركي الى العضلة ذات الرؤوس الأربعة الفخذية التي تنقبض . ونتيجة لهذا الانقباض تنفرد الرجل عند مفصل الركبة .

ومن خواص الانعكاس أيضا الشدة العضلية فمن المعروف أن جميع العضلات تكون في حالة توتر باستمرار وتحوي العضلات والوتار والاربطة والمحافظة المفصلية نهايات لاعصاب حسية . وعند تغير وضع العضلات او المفاصل أو الأربطة فان هذه المستقبلات تنبه وتنقل الاثارة عبر الاعصاب الحسية الى الحبل الشوكي وبعدئذ عبر الاعصاب الحركية الى العضلات ونتيجة لذلك تظل العضلات في حالة توتر مستمر يسمى بالنفمة العضلية . وعند اصابة النخاع الشوكي وتدميره لأي سبب ( أورام خبيثة .. جراحة .. الخ ) تحدث تغييرات عديدة في وظائفه فإذا أصيبت الممرات العصبية في أي جزء من أجزاء الجسم المختلفة فانها تفقد حساسيتها ويتعطل الانقباض العضلي الارادي ( يصاب بالشلل ) .

كما تلاحظ كثير من الظواهر الأخرى كفقد التحكم الارادي في الاجهزة والاعضاء التي تتبع في وظيفتها الاقسام او القطاعات من النخاع الشوكي التي أصيبت ، ويؤدي عطب النخاع الشوكي أيضا الى فقد الانعكاسات .



## الفصل الثاني

### التقسيم الطبي للمقعدين

يشترك في المسابقات الرياضية للمقعدين مختلف مستويات المشلولين من ناحية القدرة والقوة بصرف النظر عن السبب في الشلل سواء كان مرضيا . كشلل الأطفال أو نتيجة حادث أو إصابة حرب ، فالجميع من هذه الزاوية لهم حق الاشتراك في المنافسات تبعاً لشروط وقواعد اللعابات .

ولكن الأمر يختلف عند التقسيم الطبي للاعبين فإن سبب الشلل يتدخل في تقدير الدرجات المحددة لقوة اللاعبين تبعاً لسلم مجلس البحوث الطبية البريطاني .

وتتأثر قوة العضلات والوظائف الحيوية للأعضاء تبعاً لمدى الإصابة ومكانها بالعمود الفقري .

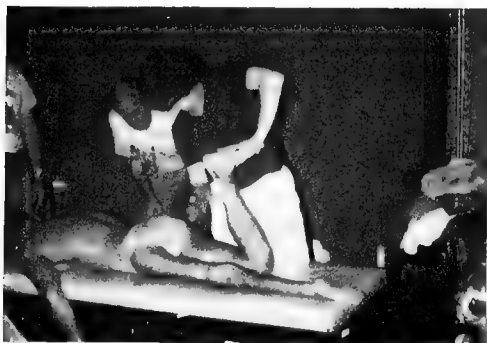
ولذا كان لزاماً أن يقسم اللاعبون الرياضيون المشلولون الى فئات تبعاً لقدراتهم وقوتهم العضلية ويتم هذا التقسيم على اساس تشريحي وفسيولوجي كما يتدخل فيه أيضاً السبب في الإصابة بالشلل .

وتقوم بهذا العمل لجنة من الأطباء المختصين قبل أي دورة رياضية لتحديد الفئة الطبية التي يمكن للاعب التباري مع أقرانه بها . ويتم هذا الفحص على جميع اللاعبين دون استثناء - وبذلك نضمن أن يتقابل مع اللاعب مثيله في القوة والقدرة ومدى أثر الإصابة ويكون هذا التقسيم حسب مستوى الإصابة في النخاع الشوكي على النحو التالي : -

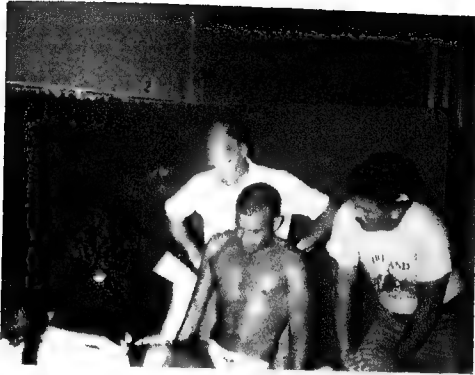




٢-٢ فحص عضلات خلف الفخذ



٢-٤ فحص قوة عضلات القدمين



٥ - ٢ فحص قوة عضلات الفخذ الأمامية

## أولاً : الفئات العنقية : Cervical

### الفئة الأولى أ - (أ١)

تشمل إصابات العمود الفقري العنقية العلوية وقوة العضلة العضدية ذات الثلاثة رؤوس غير مجدية في مواجهة الجاذبية الأرضية « أي أقل من الدرجة الثالثة من سلم مجلس البحوث الطبية البريطاني » :

Class I A

upper cervical Lesions with triceps not Functional against gravity or resistance (I.e. below Grade 3

MR, C,Scale,

## الفئة الأولى ب (أ ب)

تشمل اصابات العمود الفقري العنقية السفلى - وظائف العضلة العضدية ثلاثية الرؤوس جيدة وعضلات بسط و ثني مفصل الرسغ .

إلا أن عضلات ثني وبسط الأصابع غير مجدية ( أي أن قوتها أقل من الدرجة الثالثة من سلم مجلس البحوث الطبية البريطاني ) .

### Class 1 B

Lower cervical Lesions with good or normal triceps, wrist extensors and Flexors But having no Finger Flexors of extensors Of Functions value (i.e below Grade 4-5 MRC Scale)

## الفئة الأولى جـ (أ جـ)

تشمل اصابات العمود الفقري السفلي ووظائف العضلة ثلاثية الرؤوس وعضلات الرسغ والاصابع جيدة أي أقل من الدرجة الرابعة من سلم مجلس البحوث الطبية البريطاني .

ولكن قوة العضلات اليدوية البيشمطية والدودية قوتها تحت المستوى الوظيفي المجدي ( مستوى الإصابة في الجذر العصبي الصدري الأول ) .

### Class LC

Lower cervical lesions with good or normal triceps and strong Finger Flexors and extensors to power 4 M.R.C scale, but having no interosensor lumprical musculature of Functional value (TL innervation)

## ثانيا : الفئات الصدرية Thoracis

### الفئة الثانية (٢)

وتشمل الاصابات في المستوى التخاعي الشوكي الصدري الأول الى الخامس ، حيث المصاب لا يمكنه المحافظة على توازنه أثناء الجلوس .

Class 2:

Below T1 to T5 inclusive-having no balance when sitting.

### الفئة الثالثة (٣) :

وتشمل الاصابات في المستوى النخاعي الشوكي الصدري السادس الى العاشر وفيها يمكن للمصاب المحافظة على توازنه أثناء الجلوس . ومع التفاضل عن فقدان وظيفة عضلات البطن السفلي ( الدرجتان الأولى والثانية من سلم مجلس البحوث الطبية البريطانية ) .

Class 3:

Below T5 to T10 Inclusive-with ability to keep balance when sitting ignoring lower abdominal muscles of non-Functional strength (M.R.C. Grade 1 and 2)

### - الفئة الرابعة (٤) :

وتشمل الاصابات في المستوى النخاعي الشوكي الصدري من الحادي عشر الى القطني الثالث بشرط أن تكون قوة العضلة الفخذية ذات الأربعة رؤوس أقل من المستوى الوظيفي ( الدرجتان الأولى والثانية من سلم مجلس البحوث الطبية البريطاني ) .

ويعطى المتنافس درجات اجمالية لقوة الطرفين السفليين من ١ - ٢٠ في حالة الاصابات ومن ١ - ١٥ في حالة شلل الطفولة .

Class 4:

Below T10 to L3 Inclusive-provided that quadriceps power is non-functional (M.R.C. Grade 1 and

2) Point score For Lower Limbs:

1 20 Traumatic

1 15 Polio

## - الفئة الخامسة (٥) :

الاصابات في المستوى النخاعي الشوكي القطني الثالث الى العجزي الثاني بشرط أن تكون قوة العضلة الفخذية رباعية الرؤوس من الدرجة الثالثة فأكثر من سلم مجلس البحوث الطبية البريطاني .

ويعطي للمباري منها درجات اجمالية لقوة الطرفين السفليين من ٢١ - ٤٠ في حالة الاصابات ومن ١٦ - ٣٥ في حالة شلل الأطفال .

Class 5:

Below L3 to S2 inclusive-provided that quadriceps Function is M.R.C Gr de 3 and above.

Point score for lower limbs.

21 40 Traumatic.

16 35 Polio

## - الفئة السادسة (٦) :

وتكون الدرجات الاجمالية لقوة الطرفين السفليين فيها من ٤١ الى ٦٠ في حالة الاصابات .

ومن ٣٦ - ٥٠ في حالة شلل الطفولة .

ولا يقبل للدخول في المنافسات

في حالة الاصابات من هو درجاته ٦١ فأكثر

في حالة شلل الأطفال من هو درجاته ٥١ فأكثر

Classes 5 and 6 will compete to gether as class 5 for all events except swimming .

Call 6:

Point score For lower Limbs.

41 60 Traumatic

36 50 Polio

# NOT ELIGIBLE FOR ENTRY INTO COMPETITION

Triathlon - Point Score 61 and above

Polio-Point score 61 and above

وتتبارى الفنتان ٥ ، ٦ في جميع المسابقات تحت الفئة الخامسة فيما عدا السباحة .  
وتقدر قوة العضلات حسب سلم مجلس البحوث الطبية البريطاني كالآتي :

صفر : قوة العضلة منعدمة

١ : قوة العضلة تحرك المفصل الذي تعمل عليه حركة تافهة أي غير كاملة في اتجاه غير مضاد للجاذبية الأرضية .

٢ : قوة العضلة تحرك المفصل الذي تعمل عليه حركة تامة في اتجاه غير مضاد للجاذبية الأرضية .

٣ : قوة العضلة تحرك المفصل الذي تعمل عليه حركة كاملة في اتجاه مضاد للجاذبية .

٤ : تكون قوة العضلة فعالة ضد مقاومة شديدة ولكن أقل من الطبيعي .

٥ : القوة الطبيعية للعضلات .

وبالنظر الى أن القوة الطبيعية للعضلات تقدر بخمس درجات نهما لكشف درجات مجلس البحوث البريطاني ، فقد صار تحديد ٤٠ نقطة لكل من الطرفين السفليين لتقدير القدرة العضلية المتبقية في كل منها موزعة على المجموعات العضلية التالية على النحو التالي :-

١ - الفخذ

اليمنى اليسرى

6 6

6 6

6 6

6 6

FLEXION العضلات القابضة

EXTENSION العضلات الباسطة

ABDUCTION العضلات المتربة

ADDUCTION العضلات الميسدة

رسم توضيحي للتقسيم الطبى للكان الإصمابة والقرة الحنبلية

٣١	قوة العضلة ثلاثية الرؤوس من مبغز - ٣	فئة ٢	٤	متينة
١٦	قوة ثلاثية الرؤوس من ٤ - ٥ ٤ بسط وقض الرسخ قد يكون موجودا...	٢١	٥	
		١٦	٦	
١٦	قوة ثلاثية الرؤوس من ٤ - ٥ ٤ بسط وقض الرسخ موجود، بسط وقض الإصابع ٤ - ٥ العضلات الداخلية لليد مشلولة	١٦	٧	
		١٦	٨	مدرية
	عضلات البطن مشلولة وعضلات ما بين الأصابع	٢	٩	
	السفلى مشلولة .	٧	١٠	
		٧	١١	
	عضلات البطن العليا جيدة وعضلات البطن السفلى مشلولة ، عضلات الجذع السفلى مشلولة .	٣	١٢	
		٣	١٣	قلبية
	عضلات البطن جيدة ، العضلات الباسطة للعمود الفقرى جيدة .	٤	١٤	
	توجد بعض القوة في العضلات القريبة والقاذبة للفخذ	٤	١٥	
	مجموع فقط قوة الطرفين السفليين ١ - ٢ للإصابع و ١ - ١٥ للشلل	٤	١٦	
	مجموع فقط قوة الطرفين السفليين ٢١ - ٤ للإصابع ١٦ - ٣٥ لشلل الأطفال	٤	١٧	
	مجموع فقط قوة الطرفين السفليين ٤١ - ٦٠ للإصابع ٣٦ - ٥٠ لشلل الأطفال	٤	١٨	
	٥ لا يسبح بالاختزال في المسافات لمن يكون فقط قوة الأطراف السفلى	٤	١٩	
	ما فوق ٦١ لمهولة للإصابع ، وما فوق ٥ نقطة لشلل لأطراف .	٤	٢٠	
		٤	٢١	
		٤	٢٢	
		٤	٢٣	
		٤	٢٤	
		٤	٢٥	
		٤	٢٦	
		٤	٢٧	
		٤	٢٨	
		٤	٢٩	
		٤	٣٠	
		٤	٣١	
		٤	٣٢	
		٤	٣٣	
		٤	٣٤	
		٤	٣٥	
		٤	٣٦	
		٤	٣٧	
		٤	٣٨	
		٤	٣٩	
		٤	٤٠	
		٤	٤١	
		٤	٤٢	
		٤	٤٣	
		٤	٤٤	
		٤	٤٥	
		٤	٤٦	
		٤	٤٧	
		٤	٤٨	
		٤	٤٩	
		٤	٥٠	
		٤	٥١	
		٤	٥٢	
		٤	٥٣	
		٤	٥٤	
		٤	٥٥	
		٤	٥٦	
		٤	٥٧	
		٤	٥٨	
		٤	٥٩	
		٤	٦٠	
		٤	٦١	
		٤	٦٢	
		٤	٦٣	
		٤	٦٤	
		٤	٦٥	
		٤	٦٦	
		٤	٦٧	
		٤	٦٨	
		٤	٦٩	
		٤	٧٠	
		٤	٧١	
		٤	٧٢	
		٤	٧٣	
		٤	٧٤	
		٤	٧٥	
		٤	٧٦	
		٤	٧٧	
		٤	٧٨	
		٤	٧٩	
		٤	٨٠	
		٤	٨١	
		٤	٨٢	
		٤	٨٣	
		٤	٨٤	
		٤	٨٥	
		٤	٨٦	
		٤	٨٧	
		٤	٨٨	
		٤	٨٩	
		٤	٩٠	
		٤	٩١	
		٤	٩٢	
		٤	٩٣	
		٤	٩٤	
		٤	٩٥	
		٤	٩٦	
		٤	٩٧	
		٤	٩٨	
		٤	٩٩	
		٤	١٠٠	

٢ - ٦ رسم توضيحي للتقسيم الطبى

٢ - مفصل الركبة		
5	5	المضلات القابضة FLEXION
5	5	المضلات الباسطة EXTENSION
٣ - مفصل القدم		
5	5	القابضة الظهرية DORSIFLEX
5	5	القابضة الحمضية البطنية PLANTER FLEX
40	+ 40	المجموع بالنقاط = ٨٠

وقد عرض هذا التقسيم الطبي على اللجنة الطبية لاتحاد استوك مانديفيل في صيف ١٩٨٥ للنظر في تعديله على النحو التالي :-

الفئة ١ : تشمل اصابات القطع العنقية العليا حتى السادسة العنقية وتكون قوة العضلة ثلاثية الرؤوس من صفر - ٣ نقاط .

الفئة ٢ ب :

تشمل اصابات القطع العنقية السابعة وتكون وظيفة العضلة ثلاثية الرؤوس جيدة الى طبيعية أي ٤ - ٥ نقاط وتكون وظائف العضلات القابضة والباسطة للرسغ جيدة ، ولكن قوة العضلات القابضة والباسطة لأصابع اليد تكون ضعيفة من صفر - ٣ نقاط .

الفئة ١ ج :

تشمل اصابة القطعة العنقية السفلى ( الثامنة ) وتكون قوة العضلات ثلاثية الرؤوس طبيعية وقوة العضلات القابضة والباسطة للأصابع جيدة ولكن قوة العضلات الداخلية لليد غير مجدية .

الفئة الثانية :

تشمل اصابات القطع الصدرية حتى نهاية القطعة الصدرية الثامنة .



الفئة الثالثة :

تشمل اصابات القطع الصدرية التاسعة وحتى الثانية عشرة .

الفئة الرابعة :

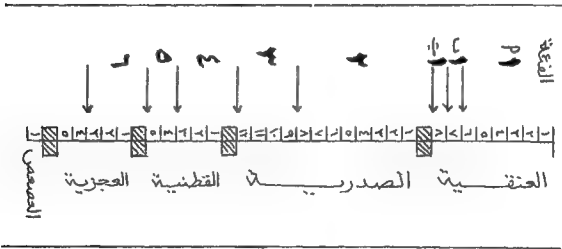
تشمل اصابات القطع القطنية الأولى والثانية والثالثة .

الفئة الخامسة :

وتشمل اصابات القطع القطنية الرابعة والخامسة .

الفئة السادسة :

وتشمل اصابات القطع العجزية الأولى والثانية والثالثة .



٧-٢ رسم تخطيطي للتقسيم الطبي المقترح

ويعتمد الراغبون في التصديق على هذا التقسيم على جملة مبادئ تقوم على أساس  
تشريحي ووظيفي على النحو التالي :

١ - رفع الحد الأدنى لدرجات إعاقة الطرفين السفليين إلى ٧٠ نقطة لاصابات  
النخاع الشوكي ، ٦٠ نقطة لحالات شلل الأطفال .

٢ - الميل إلى الإبقاء على الحد الفاصل بين مجموع نقاط الفئتين الرابعة والخامسة  
على ١٥ نقطة لحالات شلل الأطفال وعشرون نقطة لاصابات النخاع الشوكي على أن  
يشمل مجموع النقاط هذه العضلات التي تقدر قوتها بـ ١ ، ٢ ، ٣ نقطة كما يطالب بأن  
يتحدد تمييز الفئة الرابعة بالشلل الكامل بالساقين .

٣ - لم يتحدد بعد الحد الفاصل بين الفئتين الخامسة والسادسة وسبب ذلك بأن يقتصر  
الفئة السادسة على السباحة ومنافسات الرمي من الوقوف ولذلك فإن عدد النقاط لن  
يكون كافياً لتحديد الفرق بين الفئتين ولكن يجب مراعاة توزيع النقط بين الطرفين  
السفليين بحيث يكون بمقدور اللاعب من الفئة السادسة الرمي من الوقوف .

٤ - لقد أدت التطورات التكنولوجية في صناعة الكراسي الرياضية إلى الإقلال من  
أهمية التوازن عند الجلوس كعامل هام في جميع ألعاب الموقفين حيث أصبح الكرسي متوافقاً  
لامكانيات جسم اللاعب الموقوف ويجب ملاحظة أن اختبار مقدرة اللاعب على التوازن  
تعتمد الآن على مدى تعاونه مع الطبيب ومقدار تدريبه لذلك لا يجب الأخذ على معيار  
التوازن والاعتماد على هذا الفحص فقط دون معرفة القوة الحقيقية لعضلات الظهر  
والبطن .

وتدون نتيجة الفحص الطبي لكل لاعب على بطاقته الطبية وكذلك الفئة التي  
حددت له ليتبارى فيها مع أقرانه ، وتطلب هذه البطاقة من اللاعب في جميع المسابقات .

وقد تقرر أثناء الدورة الأولمبية بهولندا ١٩٨٠ أن يعاد الكشف الطبي على  
اللاعبين الذين يحققون أرقاماً عالمية أو أولمبية جديدة غير عادية المستوى بواسطة لجنة  
مشتركة من اللجنتين الطبية والفنية للتأكد من صحة وعدالة التقسيم الطبي للبطل في  
مسابقة بعينها .



٨-٢ نقاش بمنزل السيد لودفيج جوتمان ١٩٧٩ ( من اليمين ) الدكتور يونجيتز عضو اللجنة التنفيذية ، دكتور بسام قصراوي طبيب الوفد الكويتي ، المؤلف مدير المنتخب الوطني الكويتي السيد / متزو باريش رئيس وفد جنوب افريقيا .

وهكذا نرى أن عملية التقسيم الطبي ومدى تحقيقها للعدالة بين اللاعبين مازالت مثار جدل وذلك بسبب زيادة كفاءة الاداء لدى اللاعبين نتيجة التدريب الجيد إضافة الى اتساع الفاصل النسبي بين قدرات الفئات المختلفة من ناحية وتضاؤل أو تلاشي أثره في بعض أنواع المنافسات من ناحية أخرى . وهناك ملاحظتان سجلتهما اللجنة الطبية العالمية على نظام التقسيم الطبي جذيرتان بالاعتبار هما :

### الملاحظة الأولى :

ان تحديد الحد الأدنى للدرجات الاعاقة بـ ٥٠ نقطة يجعل كثيرا من المعوقين خارج حدود التقسيم الطبي وبالتالي لا يجوز السماح لهم بالاشتراك في ألعاب المعوقين في الوقت الذي لا يستطيعون مع اعاقاتهم ممارسة الرياضة ضمن منافسات الأصحاء أيضا .

مستوى العجز	التقسيم الحالي	الحالي لتر السلة	الجديد لتر السلة	مستقبل التقسيم	مستوى العجز
C6 C7 C8	1A 1B 1C			1A 1B 1C	C6 C7 C8
T1 T2 T3 T4 T5	2	1	1	2	T1 T2 T3 T4 T5
T6 T7 T8 T9 T10	3				T6 T7 T8 T9 T10
T11 T12			2	3	T11 T12
L1 L2 L3	4	2	3	4	L1 L2 L3
L4 L5	5 6	3	4	5	L4 L5
S1 S2 S3	6			6	S1 S2 S3

٩-٢ جدول التقسيم الطيفي بين الحاضر والمستقبل

## الملاحظة الثانية :

نتيجة للتطور الفني في صناعة الكراسي الرياضية مما أدى الى الاقلال من أهمية مدى تمتع اللاعب بالقدرة على التوازن في مسابقات المضمار حيث أجريت دراسة على نتائج الدورة الاولمبية بهولندا ١٩٨٠ ، أوضحت عدم وجود فروق إحصائية مهمة بين نتائج الفئتين الثانية والثالثة في مسابقات المضمار .

وبناءً عليه فقد تقرر إلغاء الحد الفاصل القديم بين هاتين الفئتين الذي كان تحت الفقرة الصدرية الخامسة الى ما تحت الفقرة الصدرية الثامنة .

ورغم الحرص على تحقيق أكبر قدر من العدالة في عملية التقسيم الطبي إلا أن هناك جوانب سلبية للمحاولات الرامية الى زيادة فئات اللاعبين فعل سبيل المثال إذا أخذنا مسابقة الجلبة للرجال كان المفروض أن يشترك بها ٢٦ فئة ومثلها دفع الجلبة للسيدات بمعنى أن يكون هناك ٥٢ ميدالية ذهبية لمسابقة دفع الجلبة كل أصحابها أبطال في فئاتهم .

ومادام الحديث عن المحاولات الدائبة لتحقيق أكبر قدر من العدالة في التقسيم الطبي مع الاقلال ما أمكن من عدد الفئات ، فمن الجدير بالذكر أن تلقي الضوء على اقتراح السيد هانز لندستروم السكرتير العام للمنظمة الدولية لرياضة المعوقين I.S.O.D الذي تقدم به بتشجيع من الدكتور هارولد ناتفيج رئيس اللجنة الطبية بالمنظمة لعرضه على لجنة التنسيق الدولية I.C.C ، ويتناول الاقتراح عرض التقسيم الطبي المتكافئ « المتعادل » الذي يمكن على أساسه جمع أنواع مختلفة من الاعاقة وأنواع الاعاقات عند ممارسة لعبة أو مسابقة واحدة بذاتها في تقسيم طبي موحد .

ويظل الهدف من التقسيم الطبي هو تحقيق أكبر قدر من العدالة بين المتنافسين ولكنه لا يمكن عملياً تحقيق العدالة بصفة مطلقة ، لأن ذلك سوف يقتضي منا أن نقسم اللاعبين الى عدد كبير جداً من الفئات .

وهنا أود أن أؤكد على ضرورة الحرص على تحقيق هذا الهدف عند تنظيم دورات أو بطولات محلية وتتقضي الظروف دمج بعض الفئات في مسابقة واحدة لقلة أعداد المشتركين فمع جواز هذا الدمج إلا أنه لا يجوز أن يتم على حساب مبدأ تحقيق العدالة بشكل سافر .

وأخيراً فإن مثل هذه الاقتراحات بالتعديل لا تتناول التقسيم الطبي للاعبي الشلل فقط ولكنها تتعرض أيضاً للفتنات الأخرى من المعوقين ( بتر - مكفوفين ... الخ ) وذلك أمر طبيعي نتيجة للعلاقة الجدلية المتطورة بين ماهر في وماهو طبي في رياضات المعوقين .





## الباب الثالث

الكرسي ذو العجلات  
وكرسي الرياضيين







# الفصل الأول

## الكرسي المتحرك

### أو الكرسي ذو العجلات

### WHEEL CHAIR

« الحاجة تولد الإختراع » فمئذ أقعد المرض أو الأصابة الانسان وجدت حينذاك مسألة .. كيف نيسر حركته وننتقله ؟

وبدأ التفاعل مع الأشياء والموجودات والظواهر حتى يتم استخراج وتجميع المناسب منها وإستلهاهم الضروري .. فيكون الخلق والابتكار .

وكانت الآلة ذاتها حتى في أبسط صورها إمتداداً ودعياً لقدرة الانسان ، هكذا كانت السكين الحجرية والأدوات البدائية في العصور القديمة ثم الفئوس والمحراث والعجلات الحربية . وهي أيضا كذلك الآن في المخترعات الحديثة كالسيارات والتليفون . وستظل الآلة دأئها في خدمة الانسان الذي هو خالقها وهو وموجدتها .

قال تعالى : « وسخرنا لكم مافي البر والبحر » .

وسيطّل المفكرون المخلصون الشرفاء من بني البشر يخرجون لنا المرة تلو الأخرى بكل ما يؤكد سيطرتنا على هذا الكون فنزيد سعادة . فالرقي الدائم أدباً وعلمياً وفنوناً هو ما يمهّد السبيل لراحة البشر في حياتهم العملية والاجتماعية وتطورهم فكرياً وثقافياً .

وقد مر الكرسي ذو العجلات مثله مثل كل الانتاج البشري بمراحل عديدة من التعديل والتطوير حتى وصل الى أشكاله الحالية والتي بلا شك ليست الشكل النهائي له .

فالانتاج يتقدم ويتطور مستنداً الى كل منجزات علوم الميكانيكا والمعادن واللدائن والهندسة الطبية والعلاج الطبيعي .

وقد رأيت أن يتضمن الكتاب إهماً خاصاً بالكِرسى المتحرك من ناحية أنه العامل المشترك والخامس في ممارسة جميع الألعاب تقريباً . ومن ناحية أخرى أنه مامن سيء أمتنع من معرفة تاريخ الموحودات وإدراك سعة النّظور فتلك نظرة وأسلوب فكر ينبع دائماً للآسان أن يشارك في الحياة بإيجابية وأن يضيف ويبتكر .

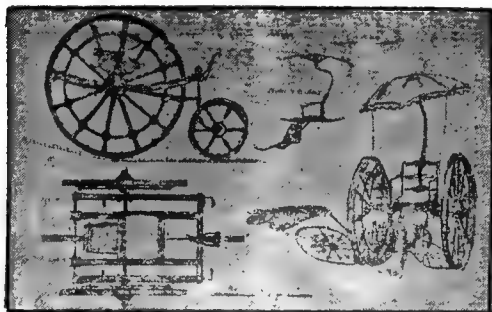


١-٣ صورة لمعوق على كِرسى متحرك في سوق السمك .

وقديماً تم تصنيع بعض الكراسي التي كانت عجلاتها مصممة مسطحة ( بدون قضبان ) ويقوم فرد مساعد بدفع الشخص المقعد عليها ( انظر الشكل ١ - ٣ ) وبه صورة طريقة لكِرسى قديم .

تم كانت الحاجة لاستغلال المعوق بالحركة بنفسه والتي أدت الى فكرة قضيب الدعم والبدال وقد كان قضيب الدعم أول الأمر في إطار المحلات من الداخل كما أصبحت العجلات مفرغة أي إطار به قضبان قطرية ( انظر الشكل ٢ - ٣ ) ظهر أيضاً كِرسى يعمل ببدال بدار بالزراعين وتنقل الحركة بكثبة تدبر نرس تحريك المحلات . وبحناج هذا النوع الى قوة بالزراعين نسبياً .

وهو لا يزال يستخدمه الى الآن فقراء المعوقين كما يستخدمون لوحة يجلس عليها الفرد ولها أربع عجلات ويدفع عليها أو يحركها بدفع الأرض من الجانبين بكلتا يديه أو باستخدام مقابض خاصة .



٢-٣ كرسي قديم بقضبان دفع

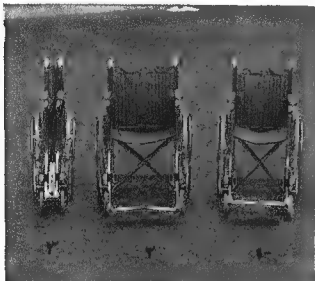
ومازلنا نجد استخداما لهذه اللوحة عند بعض المعوزين من المقعدين وذلك إن كان يتنافى حضاريا مع الرقي والكرامة الإنسانية فانه أيضاً لا ييسر الحركة للمعوق لاختلاف طبيعة الأرض التي يحتاج للسير عليها ( أسفلت ، أرصفة ، رمل ، حشائش قضبان ترام ... الخ ) وقد صاحب النهضة الصناعية والتقدم العلمي تطويراً هائلا للكرسي ذي العجلات فتعددت أشكاله وأنواعه تبعاً للغرض من استخدامه . ومن ثم فقد بذلت بعض الهيئات والمؤسسات كشركة « مير » الألمانية جهداً ملحوظاً للوقوف على خدمة الأفراد المعوقين وقد أدت الجهود المشتركة المبذولة في هذا السبيل إلى تطوير كل ما يساعد المعوقين على الاستقلال الذاتي ويعمل على راحتهم .

وبالاستناد الى الخبرات الفنية وآخر منجزات العلم والتكنولوجيا وخواص المعادن والسيارات المختارة الغير قابلة للصدأ .

والمجموعات الكبيرة من الاخصائيين الذين يعملون مسترشدين برغبات المعوقين .  
كان من نتيجة هذا الحشد الهائل من الخبرات المعرفية والامكانيات إنتاج نماذج مختلفة من  
الكراسي التي يمكن تقسيمها الى مجموعات نستعرضها تبعاً لاستخدامها كما يلي :

## ١ - كراسي تنطوي Folding chairs

هذه الكراسي يمكن طيها فتصير أقل حجماً وتشغل حيزاً أصغر ويمكن حملها وتحميلها  
بسهولة وهي تتميز بالقدرة على المناورة ( سهولة الحركة والدوران حول نقطة ) أنظر  
الشكل



٣ - ٣

- ١ - كرسي ينطوي ضيق للتحاف
- ٢ - كرسي ينطوي للبالغين
- ٣ - الكرسي عند طيه

وللكرسي المتحرك أربعة عجلات أثنان صغيرتان وإثنان كبيرتان والعجلات  
الصغيرة إما أن تكون في الخلف أو الأمام تبعاً للغرض المستخدم من أجله الكرسي . ويفضل  
أن تكون العجلات الصغيرة في الخلف في حالة السير على طرق غير معبدة أو كان من المقرر  
أن يدفع الكرسي بواسطة شخص آخر .

ويقوم الفرد بتحريك الكرسي بدفع العجلات الكبيرة من إطار الدفع المثبت جهة  
الخارج ويستخدم هذا النوع من الكراسي داخل المباني والمسافات القصيرة ويوجد منها  
أنواع للبالغين والأطفال والرياضيين .

والعجلات التي تستخدم خارج المباني يجب أن لا تكون العجلات مصممة حيث أن كونها مملوءة بالهواء يجعلها تمتص المطبات ويوفر قيادة مريحة .

وللاستخدام داخل المباني يمكن أن تكون العجلات الصغيرة الأمامية مصممة أما في المستشفيات والعيادات يمكن أن تكون العجلات الأربع مصممة جميعها .

## ٢ - كراسي للدفع Pushing chairs

يستخدم هذا الكرسي أساساً للأشخاص الذين ليست لديهم القوة الكافية لدفع الكراسي بأنفسهم ويلزم في هذه الحالة وجود فرد مساعد للدفع كما يمكن طي هذا الكرسي ومنه أنواع للبالغين وأخرى تلائم الأشخاص البدينين والأطفال ( أنظر الشكل ٤ - ٣ ) .

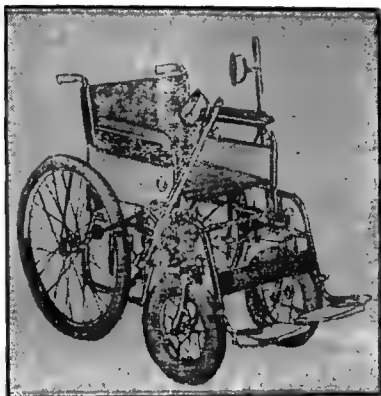


٤ - ٣ كرسي للدفع

## ٣ - كراسي للقيادة الشخصية اليدوية Hand Selfdrivers

يمكن طي هذا النوع من الكراسي أيضاً وهو مجهز بذراعي تشغيل يقوم بواسطتها الفرد بالقيادة مستخدماً يديه . ويوصى باستخدام هذا النوع عندما يكون الكرسي

الكهربائي غير مرغوب في إستخدامه عندما يكون من المستحب صحياً للفرد بذل نشاط عال فإنه يستخدمه للسير لمسافات طويلة ومنه أنواع للبالغين وللأشخاص البدنيين « أنظر الشكل ٣-٥ » وتكون العجلات الصغيرة أمامية أو في الخلف .



٣-٥ كرسي  
للقيادة الشخصية  
اليدوية

#### ٤ - كرسي كهربائي تنطوي Electric Folding Chairs

مصدر الطاقة في هذا النوع من الكراسي محرك يعمل ببطارية كهربائية ويستخدم في السير لمسافات طويلة بالخارج ويصمم هذا الكرسي على أساس متوسط قدرة المعوق على الاعتماد على نفسه .

وتوجد لهذه الكراسي أشكال كثيرة من مساعدات التحكم التي يستطيع الفرد أن يختار ما يناسب قدراته « أنظر الشكل ٣-٦ » .

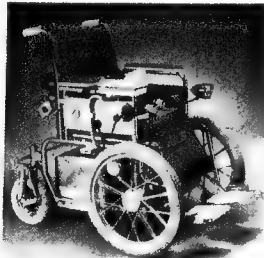


٣-٦ كرسي

كهربائي ينطوي

## ٥ - المركبات الكهربائية Electromobiles

وهذا النوع لا ينطوي عادة ويستخدمها الأفراد الذين لا يرغبون في استخدام

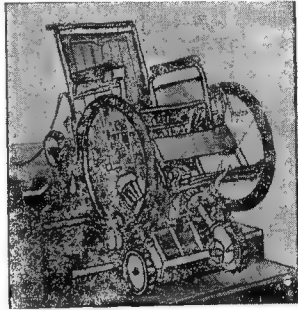


٣-٧ مركبة كهربائية

الكراسي الكهربائية ويطلبون بعض الميزات الخاصة في مركباتهم كامكانيات أكبر أو القدرة المتوسطة على صعود المنحدرات أو قدر أكبر من الحمولة ... الخ .

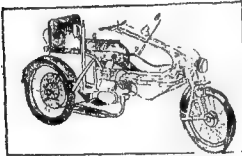
#### ٦ - مركبة صعود السلالم Stair Drivers

تصلح هذه المركبة لصعود السلالم المستقيمة ( ليست منحنية أو دائرية ) وهي مجهزة بطريقة تمكن الفرد من تشغيلها بمفرده دون مساعدة الآخرين أنظر الشكل ٨ - ٣ .



٨-٣ مركبة صعود السلالم

#### ٧ - كراسي تسير بالوقود Petrol Power chairs



٩-٣ كراسي تسير بالوقود

ويقتصر إستخدامها على المسافات الطويلة حيث أنها مجهزة بمحرك بترولي إلا أن الأشخاص المصابين بالبرن المعوقين لا يمكنهم قيادة هذا النوع من الكراسي كما أنه لا ينطوي عادة أنظر الشكل ٩ - ٣



## الفصل الثاني

### كرسي الرياضيين

- التركيب والوصف .
- المواصفات القانونية .
- أهميته والتدريب عليه .

#### Folding Chairs For Sportmen

#### أولاً : التركيب والوصف

يتماز كرسي الرياضيين بالبساطة لتحقيق جملة مزايا لازمة لأغراض الاستخدام الرياضي هي :

- ١ - خفة الوزن .
- ٢ - الصلابة وقوة الاحتمال .
- ٣ - إمكانية تحقيق المناورة .
- ٤ - الاتزان .
- ٥ - قلة معامل الاحتكاك لضمان عامل السرعة وتوفير الجهد .
- ٦ - خالي من أي مساعدات تعطي ميزات إستثنائية للاعب .

ومن الشروط الواجب توافرها قانوناً في كرسي الرياضة أن لا يتيح أي ميزة للاعب خلاف قدرته الذاتية ( كأن يكون إطار الدفع المعدني مشرشر ) .

ويختلف حجم مسند الظهر والأجناب من كرسي لآخر تبعاً لقدرة اللاعب على الاحتفاظ بتوازنه أثناء الجلوس وللاعب مطلق الحرية في استخدام أي طراز من الكراسي



٣-١٠

كرسي للرياضيين

طالما يتمشى مع المواصفات القانونية المشترطة في الكرسي للصلاحيه للعب به  
( شكل ٣-١٠ )

ويتكون الكرسي عادة من الأجزاء الرئيسية الآتية :

#### ١ - العجلات The wheels

لكي يكتسب الكرسي القدرة على المناورة فإن العجلات الكبيرة عادة تكون في الخلف وذلك بوجه عام يساعد على امكانية الاقتراب تماماً من الحواجز أو الاثاثات ( الكراسي والأسرة ... الخ ) وأحواض الغسيل ودورات المياه كما يساعد على تخطي الموانع المنخفضة في الألعاب وكذا الأرصفة .



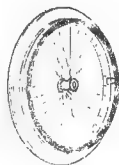
١٠ جـ - ٣ كرسي رياضي بعجلتين اماميتين  
كبيرتين نسبياً



١٠ ب - ٣ كرسي رياضي  
بعجلة واحدة أمامية للمضمار



١٠ د - ٣ كرسي رياضي بعجلتين اماميتين  
محور مستقل



العجلة الكبيرة

وهذه العجلات كمعجلات الدراجة العادية  
لها غطاء خارجي من الكاوتشوك وأنبوبة مطاط  
داخلية تملأ بالهواء Pneumatic « شكل ١١-٣ »

١١ - ٣ العجلة الكبيرة

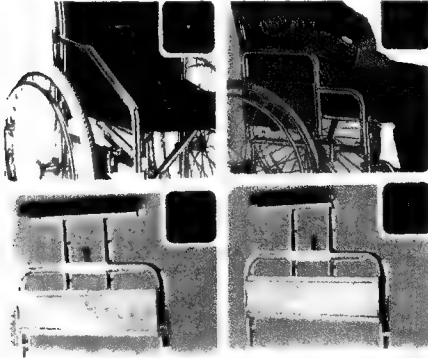
## ٢ - المقعد The seat

يصنع من المشمع والكاوتشوك ويختلف إتساع المقعد فهو في العادة ٤٣ سم أما للبيدين فيبلغ ٤٨ سم وللأطفال ٣٨ سم .

والمقعد مرن بحيث ينطوي إلى نصفين عند طي الكرسي ويسمح بوضع وسادة على المقعد عند الاستخدام إذا لزم الأمر .

## ٣ - الأجناب The Side Parts

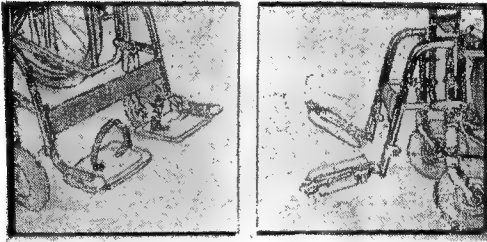
ضرورة للاعبين الذين لا يستطيعون الاحتفاظ بتوازنهم أثناء الجلوس . ويمكن خلعها وإعادة تثبيتها بسقاطة في الجانب وتصنع من مواسير بينها صفائح معدنية كما أن هناك طرازاً حديثاً من كراسي الرياضة تكون ماسورة الأجناب به منخفضة ومائلة لأسفل submerging ويمكن للاعب أن يخلع جانب الكرسي أثناء مسابقات الرمي أو للنزول من على الكرسي الى دكة رفع الأثقال ... الخ شكل ١٢ - ٣



١٢ - ٣ أنواع من مساند الجانبين

#### ٤ - مساند القدمين The Leg rests

« ١٣ - ٣ » توجد مساند القدمين في جميع الكراسي ويمكن خلعها كما يمكن أن تطوى على الجانب الخارجي للكرسي عند اللزوم ومن المستطاع إطلاتها بخفضها لأسفل أو تقصيرها تبعاً لطول الرجلين وذلك بواسطة مسمار قلاووظ. فعند فكها تنزلق ماسورة مسند القدم المتداخلة في ماسورة مقعد الكرسي .

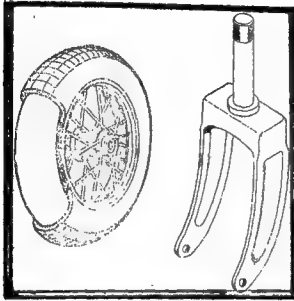


١٣ - ٣ مساند القدمين

#### ٥ - العجلات السفلى ( الصغيرة )

تعمل هذه العجلات على اتساعها قاعدة الكرسي فتوفر له الاتزان وتوزيع وزن الجسم كما تساعد على تعويض وزن الرجلين بصفة خاصة في الأشخاص مبتوري الأرجل upper Leg amputated ووجود هذه العجلات في الأمام يعطي القدرة على المناورة ومن المفضل أن تكون هذه العجلات في الكرسي الرياضي مملوءة بالهواء وليست مطاطية مصمتة .

وتدور هذه العجلات حول مركزها أماماً أو خلفاً كما تدور مع عامود ذراعي جانبيها حركة دائرية حول محور العامود فتلف العجلة على الأرض لتغيير الاتجاه ( شكل ١٤ - ٣ ) .



٣-١٤  
المرجلات الأمامية الصغيرة

## ٦ - الفرامل The Brakes

تزود جميع أنواع الكراسي بفرامل يدوية تضغط على إطار العجلات الكبيرة فتقلل سرعة الكرسي وتوقف حركته إلا أنه لا يجوز الاشتراك في بعض اللعيات بكراسي مثبتة بها فرامل ككرة السلة مثلاً فإنه ينبغي فك مجموعة الفرامل قبل اللعب أما في المسابقات الخاصة بالرمي أو السلاح والهولنج والقوس والسهم وتنس الطاولة فإنه يمكن استخدام الفرامل أثناء الاشتراك فيها .



٣-١٥ قضب الدفع بالعجلات الكبيرة

## ٧ - قضيب الدفع The Pushing Bar

ماسورة معدنية دائرية مثبتة بأطار العجلات الكبيرة . يقوم اللاعب بدفع الكرسي منها وإيقافه والتحكم فيه والدوران به مستخدماً إياها ( شكل ١٥-٣ ) .

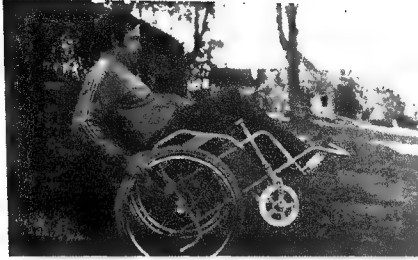
### ثالثاً : أهميته والتدريب عليه :

تنبع أهمية الكرسي الرياضي بديهية من وظيفته ودوره فهو بمثابة القديمين للاعب لذا ينبغي ألا يعيق اللاعب بأي شكل من الأشكال أو يكون سبباً في تعطيله أو التقليل من كفاءته الحركية والعضلية .

وعلى اللاعب الذي يود أن يزاوِل أي لعبة من الألعاب أن يتقن استخدام الكرسي أولاً إتقاناً تاماً حيث أن إتقان مهارة استخدام الكرسي لها الأهمية القصوى في إحراز التقدم والنصر في كثير من المنافسات ويرجع الفضل فيها يمكن أن يحققه اللاعب من سرعة ومناورة وتحكم وتوازن إلى الكفاءة في استخدام الكرسي لذلك فإن التدريب عليه يجب أن ينال اهتماماً خاصاً حتى يصير الكرسي جزءاً من اللاعب لا يحتاج استخدامه إلى كثير من التفكير والتركيز . أي أنه يجب أن يصل اللاعب بالكفاءة في استخدام الكرسي إلى حد الآلية والبراعة .

ويلعب التدريب والتمرينات الدور الحاسم ثم بإضافة مهارات أخرى يمارسها اللاعب أثناء حركته بالكرسي والتدريب على موانع وعوائق مبتكرة ومن المهارات الأساسية في التدريب على استخدام الكرسي ما يأتي :-

- ١- الانتقال من وإلى الكرسي على مستويات مختلفة .
- ٢- التدريب على التقدم به في خط مستقيم .
- ٣- التدريب على التقدم به في خط متعرج .
- ٤- التدريب على الجري في خط مستقيم .
- ٥- التدريب على الوقوف المفاجيء دون استخدام للفرامل .
- ٦- التدريب على الجري في خط متعرج .
- ٧- المشي ثم الجري للخلف في خط مستقيم .
- ٨- المشي ثم الجري للخلف في خط متعرج بين قوائم .
- ٩- التدريب على الدورانات .
- ١٠- التدريب على التوازن ( الوقوف على العجلات الخلفية فقط ) بمساعدة صديق أولاً ثم باستقلال تام . شكل ١٦ - ٣



١٦-٣ التدريب على التوازن بالكروسي

- ١١- الوقوف على العجلات الخلفية فقط والتقدم للامام والتقهر للخلف .
- ١٢- الوقوف على العجلات الخلفية والدورات .
- ١٣- نزول وصعود المنحدرات .
- ١٤- نزول وصعود الأرضة .
- ١٥- نزول درجة ثم درجتين ثم ثلاث درجات على الاكثر من السلام بمساعدة صديق أولا ثم بالاعتماد على النفس .
- ١٦- إكساب القوة والجلد خلال التدريب بتنوع أراضي التدريب من الصالات إلى المضمار ثم النجيل والرمال .

### ثانيا : المواصفات القانونية لكراسي الرياضيين

اعتمدت اللجنة الفرعية لالعاب القوى بالاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل العالمية القواعد القانونية التي تطبق على الكراسي المتحركة المستخدمة في منافسات العاب القوى ( المضمار- الموانع - الميدان ) على النحو التالي

#### (١) في مسابقات المضمار

- ١- يجب أن يكون للكروسي أربع عجلات ، اثنتان كبيرتان واثنتان صغيرتان .



- ٢- يسمح بمكايح للسلامة لمنع الكرسي من الانزلاق الى الامام أو الى الخلف .
- ٣- يجب ألا يتجاوز الحد الأقصى لقطر العجلات بما في ذلك الاطار المطاطي المنفوخ ٧٠ سنتيمترا .
- ٤- يسمح بقضيب دفع واحد على كل عجلة كبيرة ويمكن التفاوض عن هذا الشرط في حالة الاشخاص الذين يحتاجون الى كرسي بذراع واحد للدفع على أن يدون ذلك على البطاقة الطبية الخاصة بهم .
- ٥- لا يسمح بأية تروس ناقلات للسرعة على العجلات .
- ٦- لا يجوز أن تتجاوز المسافة بين العجلات ٥٥ سم عندما تكون مجموعة العجلات متحركة للامام في الوضع الطبيعي . شكل ١٧ - ٣

١٧ - ٣ طريقة قياس المسافة بين محور العجلة الامامية ومحور العجلة الخلفية



- ٧- لا يسمح بأية أداة تساعد في قيادة الكرسي .
- ٨- لا يسمح الا بوسادة واحدة على مقعد الكرسي بسمك وملمس موحد . ولا يجوز أن يتجاوز سمك الوسادة ١٠ سم ، كما يجب أن تكون مرنة الى حد يكفي لوضع أطرافها فوق بعضها عند طيها .
- كما يجب أن لا يتجاوز طول وعرض الوسادة زيادة أو نقصا ٥ سم عن طول وعرض مقعد الكرسي .
- ٩- يجب أن يكون الطرف الخلفي لدواسة القدم أمام المقعد .
- ١٠- يسمح للاعبين الذين تكون أرجلهم قصيرة بوضع مكعبات على مساند القدمين بشرط أن لا تبرز هذه المكعبات أمام مساند القدمين .
- ١١- يجب استخدام سير أو رباط لضمان عدم سقوط القدم خلف مساند القدمين .

١٢- كل متسابق مسئول عن مطابقة الكرسي الخاص به للقواعد المذكورة ولا يسمح بتأخير أي مسابقة عن الموعد المحدد لها من أجل تمكين أحد المتسابقين من إجراء تعديلات للكرسي الخاص به .

١٣- يتم معاينة الكرسي وقياسها في منطقة التجمع ولا يسمح بمغادرة تلك المنطقة قبل بدء المباريات كما تكون الكرسي التي يتم فحصها عرضة للفحص مرة ثانية من قبل الشخص المسئول .

١٤- تقع على الاداري المشرف على المسابقة مسئولية الحكم على توافر عوامل السلامة في الكرسي المستخدم .

## (٢) في سياق الموانع

١- يستخدم في هذا السباق ( كرسي ) مطابقة لما نصت عليه مواصفات كرسي مسابقات المضمار بالاضافة الى ما يلي :-

٢- يكون للكرسي مساند للقدمين مصنوعة من مادة غير مرنة ويشترط أن يكون الحد الأدنى لمقاسات هذه المساند ٢٥ سنتيمتر الحد الأدنى للعرض . ١٠ سنتيمتر الحد الأدنى للطول من الامام للخلف .

٣- يجب أن لا تكون أعلى نقطة من الطرف الامامي من دواسة القدم أعلى من سطح الارض أو المضمار بأكثر من ١١ سم .

٤- الحد الأقصى لارتفاع قضيب المقعد سواء من الامام أو الخلف ٥٣ سنتيمتر .

## (٣) في منافسات الميدان

١- يجب أن يكون للكرسي أربع عجلات اثنتان كبيرتان واثنتان صغيرتان .

٢- يسمح باستخدام مكابح أمان لمنع الكرسي من الانزلاق الى الامام أو الى الخلف .

٣- يجب ألا يتجاوز الحد الأقصى لقطر العجلات العجلات بما في ذلك الاطار المطاطي المنفوخ ٧٠سم .

٤- يسمح بقضيب دفع واحد على كل عجلة كبيرة . ويجوز إلغاء هذا الشرط والتفاوض عنه بالنسبة لحالة الأشخاص الذين يضطرون لاستخدام كرسي بذراع واحد للدفع بشرط أن يدون ذلك على البطاقة الطبية الخاصة بهم .

٥- الحد الأقصى لارتفاع قضيب المقعد من الامام أو الخلف هو ٥٣ سنتيمتر .

٦- لا يسمح إلا باستخدام وسادة واحدة على مقعد الكرسي وتكون ذات سمك وملبس موحد ولا يجوز أن يتجاوز سمكها عن ١٠سم كما يجب ان تكون مرنة الى حد يكفي لوضع حوافها فوق بعضها عند الطبي . وإضافة إلى ذلك يجب أن لا تتجاوز أبعاد الوسادة في الطول والعرض خمسة سنتيمترات زيادة أو نقصانا عن طول أو عرض مقعد الكرسي . كما لا يجوز إضافة أية الواح أو مواد صلبة الى الوسادة .

٧- يجب أن يكون الطرف الخلفي لمساند القدمين أمام مقعد الكرسي .

٨- لا يجوز تدوير مساند القدمين على نحو يجعل إحدى القدمين أو كليهما في الوضع غير الطبيعي مالم يسجل ذلك على البطاقة الطبية وبطاقة الالاعاب .

٩- يسمح للاعبين الذين تكون أرجلهم قصيرة بوضع مكعبات على مساند القدمين بشرط أن لا تبرز المكعبات أمام حدود مساند القدمين .

١٠- استخدام مسند الظهر اختياري

١١- كل لاعب مسئول عن مطابقة كرسيه بهذه المواصفات ولا يسمح بتأخير أي مسابقة عن الموعد المحدد لها لتمكين أحد اللاعبين من اجراء تعديلات بكرسيه .

١٢- يتم قياس الكراسي ومعاينتها قبل أن يدخل اللاعب دائرة الرمي - كذلك تكون الكراسي التي تم فحصها عرضة للفحص مرة أخرى من قبل الشخص المسئول عن المسابقة .

١٣- تقع على الاداري المشرف على المسابقة مسئولية الحكم على توافر عوامل السلامة في الكرسي المستخدم .





## الباب الرابع العاب القوى المبسطة





# الفصل الأول

## العاب القوى المبسطة

### LIGHT ATHLETICS

- أحكام عامة بشأن المعدات المستخدمة في الرمي ، المضمار
- أحكام عامة لمسابقات الرمي
- الدائرة وقطاع الرمي

هذا الباب بداية القسم الخاص بالالعاب الرياضية للمشلولين ويحوي القواعد الدولية لهذه الالعاب كما أقرتها لجنة ألعاب استوك مانديفيل العالمية ويتبارى على أساس هذه القواعد كل المشاركين من جميع دول العالم في أية دورات اقليمية أو عالمية للمقعدين .

ومن هنا تنبع الأهمية العلمية لوضع هذه القواعد العالمية لالعاب المعوقين في متناول القاريء والمتخصص العربي حيث يجب تنظيم وإقامة كافة الانشطة الرياضية للمعوقين على أساس هذه القواعد واسترشاداً بها . مثلها في ذلك مثل القواعد الدولية المعروفة للألعاب الرياضية المختلفة .

فمثلاً إذا ما تقابلا فريقا مصر وإنجلترا في كرة السلة فلن يوجد خلاف على مساحة اللعب أو مواصفات الأهداف أو الكرة وحجمها ووزنها وعدد اللاعبين ووقت المباراة واحتساب الأهداف والأخطاء .. الخ .

كذلك فإن قواعد العاب المقعدين هذه هي القواعد التي يتبارى على اساسها جميع المقعدين من الدول المختلفة وتنظم لقاءاتهم وقد حرصت اللجان الفنية التي أقرت هذه القواعد على أن تكون ميادين الالعاب وادواتها للمعوقين هي نفس الادوات الرياضية



١٤ المؤلف مع السيد / شارلي اتكنسون  
رئيس اللجنة الفنية السابق للاتحاد  
الدولي لسنوات في البطولة العالمية  
١٩٨٦

والملاعب العادية بقدر الامكان حتى يتسنى  
اشترك المعوقين في الانشطة الرياضية دونما  
حاجة الى امكانيات أو منشآت خاصة . وذلك  
بهيء الفرصة العملية للمشاركة بايجابية لهم  
وانتازعهم من العزلة التي قد تفرضها الظروف العلاجية أو الأفكار أو العادات الشخصية  
لبعضهم .

ولا ينبغي أن يسود الاعتقاد أو النظر الى الالعاب الرياضية للمعوقين من الناحية  
الترويحية فقط ولكن هي نشاط تربوي هادف وسيلته للوصول إلى أغراضه هو النشاط  
الرياضي التنافسي بكل المضمون الفلسفي والتربوي للتربية الرياضية .

ومن الناحية النظرية فإن القارئ غير المتخصص سيجد فيها يلي بعضاً من الثقافة  
الرياضية أما من الناحية التطبيقية فاني أخطب الزملاء من الاخصائيين الرياضيين  
ومدرسي التربية الرياضية لذا لم اتناول أساليب التدريب والمران إلا ما يختلف في قواعده  
العامة عن الاساليب المدروسة بمعاهد التربية الرياضية أو ما هو جديد لكونه يضيف شيئاً  
من المعرفة .

وبعد فإن الأمل معقود على تدريس هذه القواعد العالمية للطلبة وطالبات معاهد  
التربية الرياضية وتعريفهم بأساليب تنظيم وإدارة المباريات فيها . فذلك خير ما يمكن أن  
يضع هذا النشاط الابداعي للانسان في إطاره الصحيح وصولاً بالانسان العربي للملاحقة  
ركب الحضارة والتقدم في مجال رياضة المعوقين وقد أدخلت ضمن المباريات بعض الالعاب



التي لا تدرس بمجاهد التربية الرياضية كالبولنغ والبيليارد . وكذلك لعبة القوس والسهم - التي تعرف لأول مرة عندنا - وابتكرت بعض المسابقات بالرمح والصولجان وموانع الكراسي في ألعاب القوى وتعتبر ألعاب القوى من الرياضات الهامة فهي تأتي بعد السباحة مباشرة في مجال المفاضلة بين الألعاب عموماً والفوائد الصحية والجسمية والذهنية التي تعود على الفرد بممارستها .

وتعدد مسابقات ألعاب القوى يتيح إمكانية الاشتراك لاعداد كبيرة من اللاعبين فيها ولاختلاف المواقف البدنية المطلوب توافرها في اللاعب من لعبة لآخرى .

كما ان كثرة مسابقاتها يجيء أكبر الفرص للفوز بالعديد من الميداليات مما يرفع كثيراً من رصيد النقط للهيئة أو الدولة ولذا فانه من الملاحظ ان الدول التي تفوز بالمراكز المتقدمة في الدورات الاقليمية والدولية بوجه عام تضرب بسهم وافر في الفوز بسباقات ألعاب القوى .

وكفكرة عامة فان ألعاب القوى تشتمل على ثلاثة انواع من المسابقات ألعاب

الميدان Field events

١- مسابقات الرمي ( جله - رمح - قرص - مطرقة )

٢- مسابقات الوثب والقفز ( وثب عالي والوثبة الثلاثية والقفز بالزانة )

٣- مسابقات المضمار Track events

عدو - جري ( مسافات متوسطة وطويلة ) - حواجز - موانع - تتابعات أما ألعاب القوى المسيطرة بقوانين الاتحاد الدولي لألعاب استوك ماندفيل فقد التي منها بعض السباقات وأضيف بعض السباقات المبتكرة بما يتلاءم مع امكانيات اللاعبين الجسمانية ومن البديهي أن مسابقات ألعاب القوى المسيطرة للمقدمات تخلق من سباقات الوثب والقفز .

وقد أقرت اللجنة الفنية لألعاب استوك ماندفيل الدولية القواعد الآتية الخاصة بكل لعبة وما لم ينص عليه في هذه الأحكام والقوانين فانه يخضع لقواعد القانون الدولي للعبة ذاتها .

وتشمل مسابقات الرمي في ألعاب استوك ماندفيل المسابقات التالية :-

١- الرمح Javelin

٢- القرص Discus

٣- الجلة Shot

٤- الصولجان ( الكلوب ) Club

٥- التنشين بالرمح Precision Javelin

٦- التنشين بالصولجان Precision Club

ومن الجدير بالذكر أن كل فئة من فئات المقعدين تبعاً للتقسيم الطبي السابق تتنافس فيما بينها في كل هذه المسابقات بمعنى أن هناك مسابقات لدفع الجلة لعدد الفئات الطبية مستقلة ( ان وجد لاعبون في كل فئة ) وكذلك يكون الحال في مسابقات الرمح والقرص وكل مسافة سباق جري ... الخ ما عدا التتابعات فهناك شروط خاصة لتكوين فرق التتابع سنوردها في حينها .



١ - أحكام عامة بشأن المعدات المستخدمة في مسابقات الرمي وأطوال مسافات سباقات المضمار

- أحكام عامة بشأن المعدات المستخدمة في مسابقات الرمي وأطوال مسافات سباقات المضمار

يوضح الجدول التالي المعدات وأوزانها التي تستخدمها كل فئة من اللاعبين ( رجال - سيدات )

الفئة	الصولجان	الجللة	الرمح	القرص
	رجال - سيدات	رجال	سيدات	رجال - سيدات
أ١	٣٩٧ جرام	٢ كجم	٢ كجم	-
ب١	-	٢ كجم	٢ كجم	٦٠٠ جرام ١ كجم
ج١	-	٣ كجم	٣ كجم	٦٠٠ جرام ١ كجم
٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢		٤ كجم	٣ كجم	٦٠٠ جرام ١ كجم

٢- أطوال مسابقات المضمار للاعبي الشلل

يوضح الجدول التالي المسافات المخصصة لاشتراك كل فئة من اللاعبين من الجنسين

الفئة	ذكور - سيدات
أ١ ، ب١ ، ج١	١٠٠ متر - ٢٠٠ متر
٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢	٢٥٠٠ ، ١٥٠٠ ، ٨٠٠ ، ٤٠٠ ، ٢٠٠ ، ١٠٠
سباقات التتابع	
أ١ ، ب١ ، ج١	٤×١٠٠ متر - دائري
٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢	٤×١٠٠ متر - دائري

## أحكام خاصة بمنافسات الرمي

١- يسمح لكل لاعب في المنافسات التي يشترك فيها أكثر من ثمانية لاعبين بثلاث ( ٣ ) محاولات ، ويسمح للاعبين الذين يحققون أفضل ثمانية أرقام بثلاث محاولات إضافية ، ولا تقرر حالة التعادل على المركز الثامن ، ولكن يسمح بثلاث محاولات إضافية لكل لاعب من المتعادلين .

أما إذا كان عدد اللاعبين ثمانية أو أقل فيسمح لكل لاعب برمي ست محاولات . ويجوز السماح لكل لاعب - إذا أمكن - بإجراء محاولتين تجريبيتين لا أكثر على أرض المسابقة وتتم هذه المحاولات حسب ترتيب القرعة ويدعى المتبارون بالاسماء تحت اشراف الحكم . ويجوز في المباريات التي تنظم بين الهيئات تخفيض عدد المحاولات للاعبين إذا كان ذلك مستحبا بشرط أن تتم جميع التعديلات المطلوبة قبل اللقاء .

ومجرد أن تبدأ المسابقة لا يجوز لأي لاعب استخدام الدائرة أو قطاع الرمي في محاولات تدريبية .

٢- يحدد ترتيب أدوار اللاعبين في أداء محاولاتهم بالقرعة .

٣- تستخرج مراكز اللاعبين على أساس أفضل محاولاتهم .

٤- يسمح للاعب بلمس الحافة الداخلية للإطار المعدني ولوحة الايقاف ، غير أنه لا يجوز للاعب بعد دخوله الدائرة والشروع في الرمي أن يلمس بأي جزء من جسمه الأرض خارج الدائرة أو فوق الإطار ولوحة الايقاف أو الافلات غير الصحيح للأداة أثناء محاولة الرمي ، فإن كل ذلك يعتبر رمية خطأ ، ولا يسمح بإحتساب نتيجتها للاعب .

بالإضافة لكل ما سبق ودون المساس بالقواعد الواردة فيه فإنه يسمح للاعب أثناء أداء المحاولة التوقف وقطع محاولته التي بدأها ووضع الاداة على الأرض ويعود الى وضع ثابت ليبدأ المحاولة مرة أخرى بشرط أن لا يقوم بذلك التوقف أكثر من مرة في كل محاولة .

٥- إذا كسر جهاز تثبيت اللاعبين أثناء أداء الرمية فلا تحتسب تلك المحاولة بشرط

أن تكون قد تمت طبقا للقواعد القانونية ، أما إذا فقد اللاعب إترانه من جراء ذلك وارتكب خطأ فلا يحتسب ذلك الخطأ ضده .

٦- في حالة عدم وجود جهاز تثبيت يسمح بالاستعانة بفرد لمساعد في تثبيت كرسي اللاعب ، وإذا لم يوجد هذا المساعد فللحكم أو الاداري الحق في تعيين شخص يساعد اللاعب في ذلك اثناء الرمي بشرط أن لا يلمس أي جزء من جسم المساعد أو ملابسه خارج الدائرة أو قطاع الرمي .

٧- لا يجوز للاعب ترك الدائرة حتى تلمس الاداة الأرض وبعد ذلك يجب عليه أن يترك الدائرة من النصف الخلفي الذي يميز بخط من الطباشير أو الطلاء بسمك ٥ سم يرسم ماراً بمركز الدائرة ويمتد خارجها بما لا يقل من ٧٥ سم على الجانبين ، ويمكن رسم الخط بالطلاء أو وضع خشب أو أي مادة أخرى مناسبة لتحديد نصفي الدائرة ، وعلى اللاعب أن يخطو خطواته الأولى خارج الدائرة خلف الخط المذكور أو إمتداده .

٨- حتى تكون المحاولة صحيحة يجب أن تسقط الاداة داخل القطاع المحدد .

٩- لا يجب أن يتجاوز الحد الأقصى لميل الأرض في اتجاه منطقة الرمي أكثر من ١ :

١٠٠٠

١٠- تميز كل رمية صحيحة من الرميات المقررة للاعب وتقاس من اقرب أثر تركه سقوط الاداة إلى الحافة الداخلية لمحيط الدائرة عبر الخط المار من أثر سقوط الاداة إلى مركز الدائرة .

١١- يختص علم مميز أو لوحة لبيان الرقم العالمي للمسابقة وإن امكن ايضا عين كل من الرقمين الوطني والاولمي المسجلين بالمسابقة .

١٢- في جميع اللقاءات التي تتم بين اثنين أو أكثر من الدول الاعضاء بالاتحاد الدولي لالاعاب استوك مانديفيل العالمية يمكن للاعبين استخدام ادوات الرمي الخاصة بهم بشرط أن يتم فحصها وتقييمها بواسطة منظمي اللقاء قبل المنافسة ويكون بإمكان جميع المشتركين استخدامها .

١٣- لا يسمح باستخدام أي مساعدة من أي نوع يمكن أن تساعد اللاعب في عملية الرمي مثل ربط إصبعين أو أكثر معاً بشرط إلا في حالة الحاجة الى تغطية قطع عارٍ أو جرح

ولا يسمح باستخدام شريط على الرسغ إلا بناء على توصية طبية من المسئول الطبي عن اللقاء .

ب - لا يسمح باستخدام القفازات .

ج - يسمح للاعبين باستخدام مادة لاصقة ( الراتنج ) مادة صمغية أو ما شابه من المواد على أيديهم فقط من أجل إحكام قبضتهم على الأداة .

د - لوقاية العمود الفقري من الاصابات يجوز للاعب ارتداء حزام من الجلد أو غير ذلك من المواد المناسبة إذا تم تدوين ذلك على البطاقة الطبية وبطاقة الألعاب .

١٤- على اللاعب أن يبقى جالسا على كرسيه حتى تتم الرمية وتظل القدمين على مساند القدمين ، ويسمح للمتناسق في نهاية رميته أو كاستمرارها أن يحرك أردافه إلى جانب الرمي فترتفع عن الوسادة وكذلك قدميه يمكن أن تتحرك على مساند القدمين ( ولا يسمح بذلك اثناء الرمي )

١٥- يسمح باستخدام الأربطة لتثبيت الأرجل لتلافيا للتشنجات العضلية بعد فحصها وقرار ذلك بواسطة اللجنة الطبية وتدون ذلك على البطاقة الطبية للاعب وعلى بطاقة الألعاب بواسطة اللجنة الفنية .

١٦ - لا يجوز للاعب رش أو بخ أي مادة داخل الدائرة .

١٧- بعد دفع الاداة أو تمام رميها والرغبة في إعادتها الى الدائرة يجب حملها وعدم رميها على الإطلاق .

١٨- يسمح بملامسة المعجلات للاطار المعدني للدائرة ولكن ليس فوقه كما يجوز أن تبرز مساند القدمين فوقه ولكن لا تلمسه .

١٩- إذا كسرت أي أداة في أي وقت أثناء الرمي لا تحتسب محاولة بشرط أن تكون قد تم بطريقة قانونية .

٢٠- في حالة التعادل في منافسات الميدان التي تتحدد نتيجتها على أساس المسافات يؤخذ بأحسن ثاني رقم لحل العقدة بين المتنافسين المشتركين في التعادل وإذا إستمر التعادل يؤخذ بأحسن ثالث رقم وهكذا .

## الدائرة وقطاعات الرمي

### THE CIRCLE AND SECTIONS FOR THROW

#### ١- الدائرة

أ- التركيب : تصنع الدوائر من الحديد أو الفولاذ أو غير ذلك من المواد المناسبة على أن يكون الجزء العلوي منها متساويا مع سطح الأرض خارج الدائرة أما الجزء الداخلي للدائرة فيجوز أن يصنع من الخرسانة أو الاسفلت أو غير ذلك من المواد الصلبة بشرط أن لا تكون زلقة .

ويشترط أن يكون السطح الداخلي للدائرة مستويا ومنخفضا عن خط حافة الدائرة بـ ٢٠ ملليمتر ( زائداً أو ناقصا ٦ ملليمترات )

#### ب - المقاييس :

يجب ان لا يقل القطر الداخلي للدائرة عن ٢,١٣٥ متر ( +٥ ملليمترات ) ولا يزيد عن ٢,٥ متر ( +٥ ملليمترات ) ويكون سمك الحافة المعدنية للدائرة ٦ ملليمتر على الأقل ويدهن باللون الأبيض .

#### ٢- قطاع الرمي

لكي تكون الرمية صحيحة يجب أن تسقط الاداة داخل خطين بعرض ٥٠ ملليمترا مرسومين على الأرض على شكل قطاع دائرة زاويته ٤٠ درجة ويجب تمييز نهايات الخط الذي يحدد القطاع بأعلام .

ويمكن رسم القطاع الدائري الذي زاوية رأسه ٤٠ درجة بكل دقة اذا قمنا بتحديد طول مسافة مقدارها ١٣,٦٨ متر تماما بين النقطتين على خطي تحديد القطاع الواقعتين على

بعد ٢٠ متراً من مركز الدائرة عندئذ نحصل على قطاع رمي داخل الحواف المحددة له  
بزاوية ٤٠ درجة تماماً .

### ٣- يرق القطاع « العلم »

يصنع يرق القطاع بأكمله من المعدن وعلى شكل مستطيل مقاسه ٢,٤×٠,٤ من  
التر على ألا يقل ارتفاعه عن سطح الأرض عن ٦,٦ من المتر ويجب أن لا يقل قطر حامل  
العلم عن ٨ ملليمترات .

### ٤- جهاز تثبيت كراسي اللاعبين

يجوز استخدام وسيلة معتمدة لهذا الغرض فإذا لم تتوفر مثل هذه الوسيلة جاز  
للحكم تعيين شخص للإمساك بكرسي اللاعب أثناء عملية الرمي . شكل ٢ - ٤



٢ - ٤ البطلة الأولمبية عادلة الرومي اوضاع الجسم والقدمين وجهاز التثبيت



## ٥- ميل الميدان

الحد الأقصى لميل الميدان والمسموح به في اتجاه ناحية الرمي يجب أن لا يتجاوز ١ : ١٠٠٠ ( بمعنى انه يمكن التجاوز عن ميل سنتيمتر واحد كل عشرة أمتار .

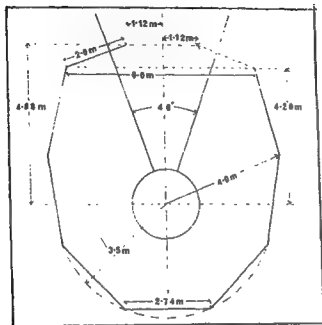
## ٦- قفص الرمي

يستحسن أن يتم رمي القرص والصولجان من قفص بالمواصفات التالية لضمان سلامة المشاهدين والإداريين واللاعبين ويلزم استخدام القفص المبين في هذه المادة بالتحديد في أي استاد كبير يحيط به المشاهدون من جميع النواحي خارج المنطقة المخصصة للعب وتجري فيه مباريات أخرى في الوقت ذاته ، أما في الحالات الأخرى ، لاسيما الأماكن التي يتم فيها التدريب ، فقد يكفي بوسيلة أبسط من ذلك بكثير ويمكن استشارة الاتحادات الوطنية بهذا الخصوص أو مكتب الاتحاد الدولي للعبة القوي للهواة .

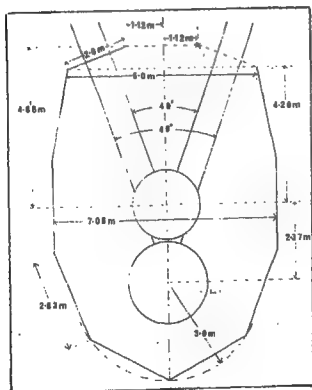
أ - يجب تصميم القفص وصنعه وضمان احتفاظه بحالة تجعله قادراً على إيقاف قرص وزنه ٢ كيلو جرام يتحرك بسرعة قدرها ٢٥م / الثانية وعمل القفص بالإضافة إلى إيقاف الأداة على منعها من الاصطدام بأجزاء القفص ثم الارتداد على اللاعب من فوق الشبكة . ويمكن استخدام أي قفص مستوف لهذه الشروط بغض النظر عن كيفية تركيبه .

ب- يجب ان يكون شكل القفص مماثل الحرف « U » بالانجليزية ويتكون مما لا يقل عن ٦ مستطيلات من الشبك عرض كل منها ٣,١٧ متر ، حسبها هو مبين في الشكل ويكون عرض الفتحة ٦ أمتار ، خمسة أمتار منها أمام مركز الدائرة الرمي ، ويجب أن يكون ارتفاع كل مستطيل من مستطيلات الشبكة أربعة أمتار على الأقل ، كما يجب اتخاذ التدابير اللازمة لمنع القرص من الخروج من أية وصلة في الشبك أو القفص أو من تحت هذه المستطيلات .  
ج- يمكن صنع الشبك الخاص بالقفص من حبال من ألياف طبيعية أو صناعية أو من سلك فولاذي ذي مقاومة شد عالية .

ويكون الحد الأقصى لحجم ثقب الشبك السلبي ٥٠ ملليمترا ولحجم ثقب الشبك الليفي ٤٠ ملليمترا ، غير أن الحجم الأدنى لثقب الشبك بنوعيه يتوقف على طريقة صنع



٤ - ٣  
أبعاد قفص رمي الصولجان



٤ - ٤  
أبعاد قفص بدائرتين  
لرمي القرص والصولجان

القفص بصفة أساسية بشرط أن يراعى ألا يقل إجهاد الكسر عن ٤٠ كيلوجراما ، ولضمان سلامة القفص يجب فحص الشبك السلكي بعد كل فترة ١٢ شهراً من الخدمة المتواصلة .

ولا يجوز الاكتفاء بالمعاينة النظرية لفحص الشبك اللينبي بل يجب تكليف الصانع بوضع بعض الوصلات للاختبار بحيث يمكن خلعها من الشبكة لفحصها وتصنع من نفس أليافها ومن ثم يمكننا إزالة وصلة واحدة منها كل فترة ١٢ شهراً من الاستخدام لفحصها على سبيل ضمان متانة الشبك .

د - ان الحد الأقصى لمجال الخطر في رمي القرص من القفص هو ٩٨ درجة تقريبا بالنسبة للاعب الذي يرمى يمينه أو يساره ، لذلك فإن وضع القفص وتوازنه يعد من الامور الهامة جداً لاستخدامه على نحو آمن .

### مواصفات أداة التثبيت

يجب أن تتكون من أوتاد معدنية ذات حلقة ، وتلق الأوتاد على بعد متر واحد تقريبا من النصف الأمامي لدائرة الرمي وتشد هذه الأوتاد برباط سلك إلى الكرسي لتثبيتته وينبغي استخدام وسيلة لشد الرباط أو السلك لتحصل على شيء من التوتر يمنع ارتفاعه حتى يصبح الكرسي ثابتا أثناء عملية الرمي أو الدفع .



## الفصل الثاني

### مسابقات الرمي

#### رَمِّي الرَّمح

#### Javelin throwing

أولاً : تركيب الرمح ومواصفاته

١ - يتكون الرمح من ثلاثة أجزاء :

الرأس المعدني - الساق - حبل القبضة

ويجب أن يصنع الرمح من الخشب أو المعدن ثم يثبت به الرأس المعدني الذي ينتهي بسن حاد أو مدببة .

٢ - يجب أن يطابق الرمح المواصفات التالية :

الوزن مشتملاً حبل القبضة ٦٠٠ جرام .

- الطول الكلي .

الحد الأدنى ٢٢٠ سم ( ٧ قدم ، ٢,٦٦٤ بوصة ) .

الحد الأقصى ٢٣٠ سم ( ٧ قدم ، ٦,٥٥١ بوصة ) .

- طول الرأس المعدني .

الحد الأدنى ٢٥ سم .

الحد الأقصى ٣٣ سم .

- وزن الرأس المعدني يكون الحد الأدنى لوزنه ٨٠ جرام .

- المسافة بين نهاية الرأس المعدني ومركز النقل أو الجاذبية .

الحد الأدنى ٨٠ سم .

الحد الأقصى ٩٠ سم .



٤ - ٥ رمي الرمح المثبت

بالاستعانة برفاق

- قطر ساق الرمح عند أغلظ نقطة فيه .

حد أدنى ٢٠ ملليمتر ( ٧٨٧ , بوصة ) .

حد أقصى ٢٥ ملليمتر ( ٩٨٧٤ , بوصة ) .

- اتساع حبل القبضة .

حد أقصى ٦٥ سم .

حد أدنى ١٤ سم .

٣ - يكون الحبل حول مركز النقل بدون سير جلد أو حروز ( تسنين ) أو شرشرة من أي نوع على ساق الرمح ولا يجب أن يتعدى محيط الساق أكثر من ٢٥ ملليمتر كما يجب أن يكون الرباط من سمك واحد .

٤ - عند عمل قطاع عرضي يجب أن يكون منتظم الاستدارة ويبلغ أقصى قطر له تحت القبضة ويستند الرمح بانتظام من القبضة الى سن الرأس المعدني وإلى الطرف الخلفي .

يجب أن يكون الخط الواصل من نهاية القبضة الى سن الرأس المعدني مستقيماً أو طفيف الانحناء على أن يكون الانحناء منتظماً بدون أي تغير فجائي في قطر القطاع العلوي للرمح .

٥ - لا يوجد في الرمح أي أجزاء متحركة أو أجهزة أخرى يمكن أن تغير من مركز ثقله أثناء الرمي أو من خواص عملية الرمي ذاتها .

٦ - لا يمتد إستدقاق جسم ( ساق ) الرمح من أقصى قطر له إلى سن الرأس المعدني أو الطرف الخلفي عن قطر النقطة بين حبل القبضة عن ٨٠% - ٩٠% من أقصى قطر للجسم .

## ثانياً : رمي الرمح

١ - يجب أن يحمل الرمح من مكان القبض .

٢ - يجب أن يرمى الرمح من أعلى الذراع فوق الكتف أو الجزء العلوي من الذراع الرامي ويجب أن لا يلف أو يطوح ويكون آخر تلامس بين الرامي والرمح عند تركه هو حبل القبضة .

ملحوظة : لا يسمح بأي طرق قديمة للرمي .

٣ - إذا كسر الرمح في الهواء لا تحتسب الرمية على شرط أن تكون الرمية مطابقة للقواعد الصحيحة وإذا كسر الرمح عند ملامسته للأرض لا يسمح برمية إضافية وتقاس الرمية على شرط أن تكون الرمية مطابقة للقواعد .

٤ - يكون قياس الرمية من أقرب نقطة لسقوط الرمح إلى الحافة الداخلية لمحيط الدائرة عبر الخط الواصل من نقطة الوصول الى مركز الدائرة .

## ٥ - الرمية الخطأ :

تعتبر الرمية غير صحيحة ولا تقاس وتحتسب محاولة إذا تمت أثناء المسابقة وقبل أن تعلم مكان الرمية .

- إذا سقط الرمح خارج الخطوط المحددة لقطاع الرمي .

- إذا لمس المتسابق بأي جزء من جسمه أو الكرسي قبل أن تعلم مكان الرمية سطح المحيط المعدني فيها عدا داخل المنطقة الأمامية للدائرة أو خارجها .

- إذا لمس بالأقدام أو مسند القدمين أي جزء من منطقة الرمي .

- إذا خالف أيأ من الشروط المذكورة في بند ٢ السابق الخاص بالرمي .

- إذا ترك الدائرة من النصف الأمامي ( تعتبر آخر رمية غير صحيحة ) .

- رمي رمح لا تتوافر فيه المواصفات القانونية أو الذي يعطي أي ميزة سواء في الوزن أو القبضة أو التوازن .

- إذا لم يلمس سن الرمح الأرض أولاً .

- إذا لم يحمل الرمح من حبل القبضة .

٦ - اللاعب الذي يتأخر بدون سبب معقول عند أداء محاولته في مسابقات الميدان ، يعرض نفسه للحرمان من المحاولة وإحتسابها كما لو كانت محاولة خطأ ، ويترك للحكم أن يصدر قراره في جميع الظروف التي تعد من قبل التأخير غير المعقول .

ويشير الاداري المسئول الى اللاعب بقبول العذر والبده في المحاولة ويبدأ إحتساب الفترة المسموح بها لأداء الرمية منذ تلك اللحظة .

تنبيهه :

يسمح بفترة دقيقة ونصف لمحاولات دفع الجلة ورمي الرمح والقرص ولا يجوز في العادة أن تتعداها .

وإذا تأخر اللاعب مرة ثانية في أي وقت خلال المسابقة يحرم من أداء أية محاولات أخرى ولكن تحتسب له المحاولات التي حققها حتى ذلك الوقت وتظل قائمة .

٧ - تؤخذ جميع القياسات بشرط مترى معدني أو من النسيج أو قضيب مترى معتمد ، ويتم وزن جميع الأدوات ومعايرتها بمعرفة جهة حكومية معتمدة .

٨ - تتحدد أذوار اللاعبين للرمي في النهائي طبقاً للترتيب العكسي لأفضلية المسافات التي حققوها وأهلتهم للاشتراك في النهائي وذلك يعني أن صاحب المسافة الأقل يرمي أولاً ثم الذي يليه وهكذا .

ملاحظات فنية : -

١ - نظراً لأن عملية الرمي تتم من الثبات فانه من المفضل كلما أمكن إدخال حركة الجذع والكتف والذراع والأصابع في عملية الرمي وكذا الذراع الخالية فتكون عملية الرمي ذاتها محصلتهم جميعاً .

٢ - من الضروري الأخذ في الاعتبار الامكانيات الخاصة لكل لاعب والفروق الفردية بينهم فمثلاً في الفئتين ( ١ ، أ ، ب ) تكون حركة الجذع لديها ليست ذات أثر ولذا فان الرامي يكون مواجهاً لمقطع الرمي ليتمكن اشراك قوة الظهر بالشد للأمام والميل مع حركة الذراع خلف الرمح .

٣ - للرمح عدة أنواع من طرق القبض يمكن اللاعب استخدام ما يناسبه منها لاحداث القوة الدافعة في الرمي وهي : -

١ - يلتف الأصبع الوسطي حول مؤخر القبضة ويحكم الابهام معه القبض ثم يستقر السبابة مقاطعاً بالميل ساق الرمح أو أن يكون مشيراً الى مؤخرته وتلتف باقي الأصابع حول القبضة .

ب - وفيها يكون السبابة حول مؤخرة حبل القبضة ويكون الابهام على امتداد الرمح وتلتف باقي الأصابع حول القبضة بخفة لحفظ التوازن واتمام السيطرة على حركة الرمح وتوازنه وزاويته قبل الرمي .



جـ - يقبض الابهام والسبابة على مؤخرة القبضة ويجاورها الوسطى بارتياح ويستقر كل من البنصر والخنصر أسفل القبضة لتحكم وأحداث التوازن في ساق الرمح .



٦ - ٤ التخلص والمتابعة اللاعب عزت خميس

د - يحمل الرمح من القبضة كحمل الريشة أو القلم بالسبابة والوسطى والابهام ويستند على البنصر وهذه القبضة مريحة ومناسبة للاعبين الذين لديهم قوة عضلات الأصابع غير كاملة .

٤ - يجب أن نبحث دائماً عن أنسب الطرق التي توفر للاعب الراحة والاسترخاء العضلي في القبضة وبمحافظة بها على اتزان الرمح وتحديد زاوية الرمي كما يمكن للاعب تبعاً لقدراته أن يستخدم طريقة من أعلى الكتف أو ميل الجذع للخلف مع دورانه والرمح لأسفل ماراً بامتداد الذراع وفك الرامي إلى كتف الذراع الخالية التي تكون في مواجهة قطاع الرمي .

٥ - أنسب الزوايا لرمي الرمح بين ٣٠ درجة ، ٣٧ درجة وهي تتدخل بشكل مباشر في تحديد المسافة .

٦ - لا يقل وزن لاعب الرمي في العادة عن ٧٥ كيلوجرام وكلما كان مدرجاً بفئة أكثر قدرة وتوافق كلما أمكن زيادة وزن الجسم وليس وزن الجسم هو العامل الوحيد المطلوب في صفات الرمي الجسمانية ولكن يجب توافر عاملي القوة والسرعة .



## رمي القرص

### Throwing the discus

#### أولاً : القرص ومواصفاته

١ - يصنع جسم القرص من الخشب أو أي مادة مناسبة وتوجد أقراص معدنية مثبتة في الأجناب وفي مركز دائرته تماماً ويحاط بإطار معدني بغرض تحقيق الوزن الصحيح .

٢ - يجب أن يتفق القرص والمواصفات الآتية :

أ - الوزن حد أدنى ١ كجم ( ٢ رطل ٢,٢٧٤٢ أوقية ) .

ب - القطر الخارجي للإطار المعدني :

حد أدنى ١٨٠ ملليمتر ( ٧,٠٨٧ بوصة ) .

حد أقصى ١٨٢ ملليمتر ( ٧,١٦٠ بوصة ) .

ج - قطر الأقراص المعدنية :

حد أدنى ٥٠ ملليمتر ( ١,٩٦٩ بوصة ) .

حد أقصى ٥٧ ملليمتر ( ٢,٢٤٤ بوصة ) .

د - السمك عند المركز :

حد أدنى ملليمتر ( ١,٤٥٧ بوصة ) .

حد أقصى ٣٩ ملليمتر ( ١,٥٣٥ بوصة ) .

هـ - سمك الإطار المعدني على مسافة ٦ ملليمتر من الحافة ٠,٠٠٢٣٦ بوصة وتكون

حافة الإطار المعدني مقوسة على طول محيط الدائرة بحد أقصى ١٢ سم .

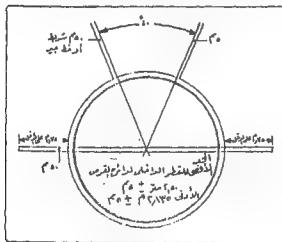


٤ - ٧ التطويح ورمي القرص اللاعب ابراهيم المشعان

٣- تكون أجناب القرص مثنائية ولا توجد بها أية تسنينات أو بروزات أو حواف حادة . وتستندق الأجناب في خط مستقيم من بداية الاطار الى الدائرة مسافة ٢٥ ملليمتر ( ٩٨٤ , بوصة ) من مركز القرص ويبلغ السمك ٢٥ ملليمتر ( ٩٨٤ , بوصة ) من مركز القرص ليكون نفس السمك بالضغط عند مركز القرص .

ثانياً : رمي القرص

١- يرمى القرص من دائرة قطرها الداخلي ٢,٥٠م ويجب أن يسقط داخل القطاع .



٤ - ٨ مقاسات دائرة رمي القرص

٢ - تقاس كل رمية من أقرب نقطة تركها أثر سقوط القرص الى الحافة الداخلية لمحيط الدائرة عبر الخط المار من نقطة السقوط الى مركز الدائرة .

### الرمية الخطأ :

تعتبر رمية خطأ ولا تقاس ولا تحتسب كمحاولة إذا تمت أثناء محاولة أو قبل أن تعلم مكان الرمية .

أ - إذا سقط القرص خارج الخطوط المحددة للقطاع .

ب - إذا لمس أي جزء من جسم اللاعب أو الكرسي قبل أن تعلم مكان أي جزء من المحيط المعدني فيما عدا داخل أو خارج المنطقة الأمامية للدائرة .

ج - إذا لمست الأقدام أو مساند القدم أي جزء من منطقة الرمي .

د - إذا ترك الدائرة من النصف الأمامي فان آخر رمية تحتسب خطأ .

هـ - رمي قرص لا يتفق والمواصفات المطلوبة أو يعطي ميزة في الوزن أو الحمل .

### ملاحظة فنية :-

١ - يلعب اثنان عملية المرجحة والتطويح خاصة في الفئات الأقل قدرة دوراً هاماً في تحقيق مسافات أبعد .

٢ - نستطيع أن نطلق على رمي القرص مسابقة تطويح القرص لذا فان أثر طول الذراع يظهر في هذه المنافسة كميزة هامة للاعب القرص الى جوار السرعة والتوازن والمرونة والقوة تلك العناصر اللازمة لاتمام عملية التطويح السليمة . ( شكل رقم ٧ - ٤ ) .

٣ - يمكن استخدام أقراص من المطاط لها نفس القطر والوزن والشكل .

٤ - يمكن التعديل من طريقة حمل القرص ويمكن للمدرب الذي يتمتع بالنظرة



٩-٤ المرجحة في رمي القرص

العلمية أن يتيح للاعب تحقيق أكبر قدر من الاستفادة بإمكانياته الجسمية والعظمية ومقدار التوافق العضلي العصبي لديه .

٥ - تكون أنسب زاوية لرمي القرص هي ما بين ٣٠ - ٣٧ درجة .



## دفع الجلبة

### Putting the shot

#### أولاً : تركيب الجلبة

تصنع الجلبة من الحديد الصلب أو النحاس أو أي معدن لا يقل ليونة عن النحاس أو قشرة منه وتملأ بالرصاص أو أي معدن آخر وبحيث تكون كروية الشكل . ويجب أن تنفق الجلبة والمواصفات الآتية :-



الوزن : حد أدنى للرجال ٤ كيلوجرام .

حد أدنى للسيدات ٣ كيلوجرام .

القطر : حد أدنى ٩٥ ملليمتر

( ٣,٧٤١ بوصة ) .

حد أقصى ١١٠ ملليمتر

( ٤,٣٣٠ بوصة ) .

١٠-٤ دفع الجلبة

## ثانياً : دفع الجلة

١ - يجب أن تدفع الجلة من الكتف بيد واحدة فقط في الوقت الذي يشرع فيه المتسابق في كرسيه للرمي تكون الجلة ملاسمة أو أقرب ما يمكن من الذقن ولا تخفض الذراع الى مستوى أقل من ذلك أثناء عملية الدفع ولا يحى ، أن تأتي الجلة الى خلف خط الكتفين . ( شكل ١٠ - ٤ ) ويسمح ببعض التجاوز للاعب 'شلل الرباعي من الفئة ١١ طالما حافظوا على شكل عملية الدفع .

٢ - تكون جميع الرميات من الدائرة وتسقط داخل القطاع .

٣ - غير مسموح باستخدام أي طقم أو مساعدة ميكانيكية تربط باليد الذراع ويسمح بربط الرسغ أو القبضة أو ظهر اليد أو الأصابع ويسمح بربط ما لا يزيد عن اصبعين على أن يكونا اصبعين متلاصقين فقط .

ولا يسمح بشرط موصل أو مساعد أو يغطي بين الأصابع أو القبضة أو ظهر الذراع بين الرسغ والقبضة أو ظهر الذراع أو بين الأصابع والرسغ .

٤ - يكون قياس كل رمية من أقرب نقطة تركها سقوط الجلة الى الحافة الداخلية لمحيط الدائرة ماراً بالخط من نقطة السقوط الى مركز الدائرة .

## الدفع الخطأ :

أ - تعتبر رمية خطأ ولا تقاس ولا تحتسب كرمية إذا تمت أثناء محاولة أو قبل تعليم مكان الرمية .

ب - إذا سقطت الجلة على الخط المحدد للقطاع أو خارجه .

ج - إذا لمس بأي جزء من جسمه أو الكرسي قبل أن تعلم مكان الرمية أي سطح من المحيط المعدني فيها عدا داخل أو خارج المنطقة الأمامية للدائرة .



- د - إذا لمس بالقدمين أو مساندة القدم أي جزء من سطح منطقة الرمي .
- هـ - إذا خالف أياً من الشروط المنصوص عليها في البند ( ١ ) من دفع الجلة .
- و - إذا ترك الدائرة من النصف الأمامي ( تحسب آخر رمية محاولة خطأ ) .
- ز - إذا دفع المتسابق أي جلة لا تتفق والمواصفات القانونية المذكورة .

### ملاحظات فنية :

- ١ - مسابقة دفع الجلة هي مسابقة بالمعنى الحقيقي ومن ثم فانه يلزم أن تكون كل قوة اللاعب مركزة خلف الثقل فلا تغادر الجلة رقبة وذقن اللاعب قبل الشروع في عملية الدفع فعلاً حتى أنه مما يقال عن تمييز لاعب الجلة انه ( اللاعب ذو الذقن المنسخة ) .
- ٢ - من الضروري اكتساب الأداة سرعة طيران كبيرة عند الدفع لما لذلك من أثر كبير على تحقيق المسافة وكذا الاهتمام بزاوية الدفع وطيران الاداة وذلك يتأتى بتدريبات القوة واكتساب أسلوب الأداء الصحيح .



١١- ٤ دفع الجلة مع الوقوف

## تفسيرات خاصة لقواعد منافسات الرمي

توضح هذه التفسيرات بعض المفاهيم القانونية للمواقف العملية التي تهم كلاً من المدرب واللاعب حتى لا تكون مجالاً للخلاف بشأنها .

١ - رفع إحدى الإليتين أو كليهما عن المقعد أو الوسادة قبل الرمي أو خلاله أو بعده .

أ - من المتفق عليه الآن بصفة عامة السماح برفع إحدى الإليتين خلال الرمي .

ب - من المقبول بصفة عامة رفع كلتي الإليتين من على المقعد أو الوسادة خلال متابعة الرمية أي في الحركة التي تعقب ترك الأداة ليد اللاعب .

٢ - عند الشروع في الرمي أو الدفع :

عند قيام اللاعب بحركة محددة في مرحلة التطويق أو الدفع ، يجب أن يلتزم اللاعب بطرق الأداء الفنية إلا في حالة الفئدة ١ أ ( الشلل الرباعي ) فيجب السماح ببعض حرية التصرف والتجاوز في الطرق الفنية للأداء ( راجع البند ١ فن دفع الجلة ) . وأهم ما يجب أخذه في الاعتبار عند دفع الجلة اعتبارين هما : -

أ - ان تكون الجلة قريبة من ذقن اللاعب مع عدم خفض اليد أو إخراج الجلة خلف خط الكتفين .

ب - فيما يتعلق بالفئة ١ أ فقد كنا نعتبر أي محاولة لأداء دفع الجلة قانونية ولكن هناك شعور عام - الآن - يفيد بأنه إذا لم يتبع اللاعب التسلسل العملي لأداء الدفع اعتبرت المحاولة ليست دفعاً للجلة ولكن رمياً لها .

٣ - يجب أن لا تفسر عبارة « بعض حرية التصرف والتجاوز » التي ترد في تحكيم



منافسات الرمي والجلّة بصفة خاصة  
في حالة الفئات الأقل قدرة على  
أساس القول بأن يصعب رمي الجلّة  
بدلاً عن دفعها .

٤ - يعتبر الوضع الحركي الذي تسبق فيه حركة الكوع عملية الرمي من أكثر  
الأوضاع استحساناً لأداء الدفع .

الأربطة :

انتشر مؤخراً استخدام اسلوبيين مميزين للأحزمة والأربطة وهما : -

أ - ربط الجسم أو طرف أو أكثر الى كرسي اللاعب .

ب - ربط الأطراف ( الساقين عادة ) الى بعضها وليس الى أي جزء من الكرسي .  
ولذلك يجب الالتزام بما يلي : -

أ - يعتبر الرباط قانونياً إذا أوصى باستخدامه وتم تدوينه في البطاقة الطبية وبطاقة  
اللاعب .

ب - يعتبر الرباط قانونياً إذا كان فوق الركبتين أو تحتها فقط بحيث لا تشمل  
عملية الربط أي جزء من الكرسي .

## الفصل الثالث

### رمي الزجاجة الخشبية

Throwing the club

« الصولجان »

نتناول في هذا الفصل المسابقات المبتكرة التي تدخل ضمن ألعاب القوى المبسطة للمقعدين وهي رمي الصولجان والتنشدين بالرمح والتنشدين بالصولجان .

وهذه الأداة يمكن تصنيفها محليا بخرطها من خشب الزان كما أنه موجود ما يقدّر شكلاً في بعض الهياكل الرياضية وهي تشبه إلى حد كبير بعض الزجاجات المستطيلة .

أولاً : التركيب

١ - يصنع الصولجان من الخشب .

٢ - يجب أن يتفق المواصفات الآتية :

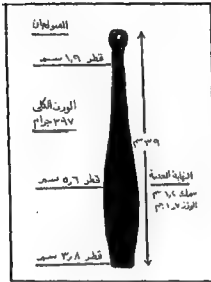
الطول الكلي ٣٩ سم ( بما فيه الرأس المعدني ) .

القطر عند أعرض جزءه ٥ - ٦ سم .

الوزن ٣٩٧ جرام .

مواصفات الرأس المعدني .

قطره ٣,٨ سم وسمكه ١,٢٧ سم ووزنه بالسامير القلاووظ ١٠,٧ جرام ( انظر الرسم رقم ٠ - ٤ ) .



١٣- ٤ الصولجان

ثانياً : رمي الصولجان « الزجاجاة الخشبية »

١ - يجب أن يرمى الصولجان من الدائرة ويقع في قطاع الرمي .

٢ - يرمى الصولجان بحركة من أسفل الذراع .

٣ - إذا كسر الصولجان في الهواء لا تحتسب رمية إذا تمت طبقاً للقواعد الصحيحة وإذا كسر عند ملامسة الأرض لا تعطى أي رميات إضافية وتقاس الرمية طالما كانت مطابقة للقواعد الصحيحة .

٤ - تقاس كل رمية من أقرب نقطة تركها سقوط الصولجان الى الحافة الداخلية لمحيط الدائرة ماراً بالخط من نقطة السقوط الى مركز الدائرة .

الرمي الخطأ :

تعتبر رمية خطأ ولا تقاس وتحتسب كمحاولة إذا تمت خلال محاولة أو قبل أن تعلم الرمية .

- أ - إذا سقط الصولجان على أو خارج الخطوط المحددة للقطاع .
- ب - إذا لمس الرامي بأي جزء من جسمه أو الكرسي قبل أن تعلم مكان الرمية أي جزء من المحيط المعدني فيما عدا داخل أو خارج المنطقة الأمامية للدائرة .
- ج - إذا لمس بالاقدام أو مساندة القدم أي جزء من منطقة الرمي .
- د - إذا ترك الدائرة من النصف الأمامي ( تحتسب آخر رمية خطأ ) .
- هـ - إذا رمى المتسابق أي صولجانا لا يتفق والمواصفات القانونية .

#### ملاحظات فنية :

- ١ - تكون طريقة القبض على الصولجان بأن توضع رأسه بين الأصابع السبابة والوسطى أو الوسطى والبنصر فتستقر رأس الصولجان على باطن سلاميات الأصبعين .
- ٢ - تتم مرحلة النزاع والصولجان لحين تجميع قوى الرامي ثم يشرع في الرمي .
- ٣ - يجب التخلص من الصولجان في توقيت مناسب بحيث يسمح له بانغذا زاوية رمي ٤٠ درجة تقريباً ويكون التخلص بفرد الأصابع وبسط راحة اليد والمساعدة بحركة الرسغ .



## التنشين بالرمح

### Precision Javelin

التنشين بالرمح من المسابقات الشيقة والتي تتطلب مهارة ودقة في التنشين والنبات والتحكم في القوة العضلية وكفاءة في الأداء الصحيح لعملية الرمي .

أولاً : الهدف والتسجيل :

١ - يتكون الهدف من ثمانية دوائر (٨) متحدات المركز محددات بخطوط على الأرض قطر الدائرة الكبرى ٣ متر ( أنظر الصورة شكل ٢٣ ) .

وتقل كل دائرة من الثماني دوائر ٢٠ سم عن التي خارجها .  
- للدائرة الأولى الخارجية ٢ نقطة .

- للدائرة الثانية من الخارج ٤ نقطة وهكذا الى الدائرة الثامنة ( المركزية ) فيكون لها ١٦ نقطة ( يوجد حامل تسجيل عليه الارقام ) .

٢ - علامات الخطوط للرمي .

ترسم خطوط على الجانب الايمن على امتداد نصف قطر الهدف من مركزه على المسافات الآتية :

للرجال ١٠ متر ( مقاسة من مركز دائرة الهدف ) .

لل سيدات ٧ متر ( مقاسة من مركز دائرة الهدف ) .

للشبل الرابعي ٥ متر مقاسه من المركز .

٣ - الرمي .

أ - يجب ان يحمل الرمح من القبضة .

ب - اذا كسر الرمح اثناء حركته او بينما يكون في الهواء لا تحسب محاولة .



١٤- ٤ التشيين بالرمح

٤ - الرمية الخطأ .

تعتبر رمية خطأ ولا تحسب نتيجتها وتعتبر كمحاولة اذا كانت اثناء محاولة او قبل ان يعلم التسجيل السابق .

أ - اذا لم يلمس سن الرمح الأرض اولا .

ب - اذا لمس المتسابق بأي جزء من جسمه او الكرسي او الأرض امام خط الرمي .

ج - اذا لمس المتسابق بقدمه او يسند القدم أي جزء من منطقة الرمي .

د - اذا لم يحمل الرمح من حبل القبضة .

هـ - اذا رمي المتسابق رمحا لا يتفق والمواصفات القانونية .

٥ - المسابقة .

أ - هذه المسابقة مفتوحة .

ب - يعطي لكل متنافس في المسابقة ٦ رميات ويحتسب له أحسن خمس رميات .

ملاحظات فنية :-

١ - يستخدم في هذه المسابقة نفس الرمح العادي ( ٦٠٠ جرام ) .



٢ - بالإضافة الى المسكات المذكورة في مسابقة رمي الرمح يستطيع اللاعب هنا استخدام المسكات التالية :

أ - يثبت نهاية كردون الرمح ( حبل القبضة ) بين اصبعيه السبابة والوسطى على التجويف بينها وتساعد بقية الاصابع في السيطرة على ساق الرمح وتوجيه زاويته .

ب - يمكن ان يحمل الرمح كالقلم ويكون المسك من منتصف حبل القبضة .

٣ - يكون الرمي من فوق الرأس مع التنشيط والتحكم في السرعة والقوة والزاوية .  
لتسجيل احسن مجموع ( شكل رقم ١٤ - ٤ ) .

في حالة التعادل :

- يفوز من سجل اكبر عدد من المرات في الدائرة المركزية ( ١٦ نقطة ) .

- اذا استمر التعادل يفوز من سجل اكبر عدد من ( ١٤ ) نقطة . وهكذا .

- اذا سقط الرمح او تقاطع على الخط الفاصل بين دائرتين يحتسب للاعب التسجيل الاكبر .



## التنشين بالصولجان

### Precision club

الفرض من هذه المسابقة البسيطة هو تسجيل أكبر عدد من النقاط كمسابقة التنشين بالرمح - ويستخدم فيها الصولجان المستخدم في الرمي كما ان الهدف فيها هو نفس هدف رمح التنشين ( ٨ دوائر متداخلة ) ويرمي الصولجان على المسافات :

١٠ متر للرجال مقاسة من مركز دائرة النصف

٧ متر للسيدات مقاسة من مركز دائرة النصف

٥ متر للشباب الرباعي من مركز دائرة النصف

١ - يعطى لكل متسابق ستة رميات ويحتسب له نتيجة احسن خمسة رميات .

٢ - الدور من ١٤ نقطة ويكرر .

٣ - في حالة التعادل والالتباس بين المتنافسين الحاصلين على اكثر من ١٦ نقطة يؤخذ بأكبر تسجيل تال .

إذا سقط الصولجان على خط الحد الفاصل بين الدوائر يحتسب الاكبر .



## الخماسي

### PENTATHLON

ألعاب الخماسي الحديث للاصحاء هو أصل فكرة خماسي المعوقين فهو أيضاً مسابقة مركبة ، تشمل ٥ لعبات هي : الفروسية وسيف المبارزة والرماية والسباحة والعباب القوى ممثلة في العدو وليس غريباً بعد ذلك ان يطلق على بطلها « الرياضي الكامل » !

وقد دخلت اللعبة ضمن الالعاب الاولمبية عام ١٩١٢ .. ولكن نشأتها لم تبدأ بهذا التاريخ .. لأنها عرفت قبل ذلك بألاف السنين !.

وبالرغم من أن الخماسي الحديث الآن .. رياضة أولمبية .. لكن نشأتها كانت عسكرية .. فقبل أن تدخل التكنولوجيا الحديثة المجال العسكري ، كانت خلال المارك الحربية .. تفرض الظروف أن تختار القادة جنوداً من ذوي الكفاءات العالية .. لمهام خاصة في تسليم أو تسلم تعليمات أو أوامر على درجة عالية من السرية .. تخشى من إستخدام وسائل الاتصال التقليدية في نقلها ، خوفاً من تنصت العدو عليها .. ولذا كان لا بد أن يكون من يحملها جندياً على درجة عالية جداً من الكفاءة البدنية ، ليتغلب على ما قد يعترضه من مواقف خلال مهمته .. قد تلزمه إستخدام السلاح الأبيض بدلا من الرصاص لقتل العدو .. حتى لا يثير ضجة يكشف على أثرها أمره .. أو قد يستخدم الطنبجة إذا سمح الموقف بذلك .. وقد يعترضه مانع مائي ، ولا بد من السباحة لاجتيازه .. وقد يلزم الأمر أن يمتطي جواداً .. أو يعدو أميالاً للوصول إلى هدفه .

ومن هنا اقتبست اللعبة .. التي لا يختلف اثنان على ان بطلها يستحق ان يطلق عليه الرياضي الكامل ،!.

ويكون تسلسل العاب مسابقات الخماسي الحديث الخمس .. وارقامها على النحو

التالي :

١ - الفروسية : ١١٠٠ نقطة

مسابقة لقفز ١٥ حاجزا بارتفاع ١٢٠ سم .. بخيول تقدم من اللجنة المنظمة قبل

ميعاد المسابقة بـ ٢٠ دقيقة .

## ٢- المبارزة : ١٠٠٠ نقطة

مباراة لمدة ٣ دقائق في سلاح سيف المبارزة من لمسة واحدة .. ويلعب المتسابق مع باقي اللاعبين بطريقة الدوري من دور واحد ، يحصل المتسابق على الـ ١٠٠٠ نقطة اذا حقق ٧٠٪ انتصارات .

## ٣- الرماية : ١٠٠٠ نقطة

تجري مسابقاتها بالمسدس او الطينجة عيار ٢٢مم .. بعدد ٢٠ طلقة على اربع مجموعات .

## ٤- السباحة : ١٠٠٠ نقطة

سباحة حرة لمسافة ٣٠٠ متر ومن يسجلها في ٣,٥٤ دقيقة يحصل على الـ ١٠٠٠ نقطة .

## ٥- العدو : ١٠٠٠ نقطة

اختراق ضاحية لمسافة ٤كم على ارض غير ممهدة .. وعلى المتسابق ان يقطعها في ١٤,١٥ دقيقة ليحصل على الـ ١٠٠٠ نقطة .

والفائز بالبطولة من يحصل على اكبر مجموع للنقط للمسابقات الخمس .

## الخماسي للمعوقين

الخماسي من المسابقات المركبة وتسمى في العادة « العاب الخماسي » لاشتمالها على انواع مختلفة ومن المسابقات التي تنتمي لأكثر من لعبة رياضية واحدة .

وكذلك كان الأمر مع رياضات المعوقين حتى قبل الدورة الاولمبية بهولندا ١٩٨٠ حين كانت العاب الخماسي تتضمن السباحة والقوس والسهم .

وقد تم تعديل مكونات مسابقات الخماسي بمقتضى قرارات اللجنة الفنية للاتحاد الدولي للالعاب استوك مانديفيل العالمية .

وان كان الخماسي القديم بالمسابقات المكونة له يحمل اللاعب على اجادة العاب متنوعة فانه لسبب بعض الاربك الاداري وسط حشد المسابقات في الدورات العالمية والاولمبية بدمتها المحدودة والعبا المتعددة .

ولذلك حرصت على ذكر كلا المسابقتين شمولاً للفائدة .

### أولاً : الخماسي الحديث

هو نظام المسابقات المعمول به الان طبقاً لقواعد الاتحاد الدولي للالعاب استوك مانديفيل العالمية .

وتقتضي قواعد المسابقة باقامتها في يومين ويكون توزيع المسابقات على اليومين المحددين لانتهاء منها على النحو التالي :

#### ١ - اليوم الأول :

دفع الجملة - رمي الرمح ٢٠٠ متر ( ١٠٠م للشلل الرباعي ) .

#### اليوم الثاني :

رمي القرص . ١٥٠٠ متر ( ٨٠٠ متر للشلل الرباعي ) .

٢ - يعمل الحكم على توفير فترة راحة حيثما امكن ذلك لا تقل عن ثلاثين دقيقة بين مسابقات اللاعب الواحد .

٣ - تنص قواعد العاب استوك مانديفيل على ضرورة تطبيق الاحكام التالية على جميع مسابقات الخماسي .

أ - يمنح لكل لاعب ثلاث محاولات فقط في سباقات الرمي .

ب - يستبعد من سباقات المضمار كل لاعب يخطيء في ثلاث بدايات خاطئة .

ج - يفوز بالبطولة من يحصل على اعلی مجموع نقاط في المسابقات الخمس تبعاً لجدول تقدير الدرجات الخاص بالعاب استوك مانديفيل .

د - في حالة التعادل يعتبر الحاصل في اكبر عدد من المسابقات الخمس على اعلی درجات فائزاً ، واذا استمر التعادل يعتبر الحاصل على اعلی درجة في مسابقة ما من المسابقات الخمس فائزاً ويحصل بهذا المبدأ الى ان يحل التعادل .

هـ - اي لاعب يخفق في الاشتراك في مسابقة او في منافسة من المسابقات الخمسة يحرم من الاشتراك في المسابقات التالية ويعتبر منسحباً وغير راغب في الاشتراك ، وكذلك لا يظهر اسمه في الترتيب النهائي للنتائج .

و - تنظم مسابقات مستقلة لكل منافسة كما تنظم مسابقات للرجال واخرى للسيدات في كل فئة .

ز - جميع الازمنة والمسافات التي يحققها اللاعبون في المسابقات المستقلة تستخرج قيمتها بالدرجات بالرجوع لجدول احتساب نقط الخماسي .

### كيفية استخراج تقديرات نتائج مسابقات الخماسي :

يقوم الاتحاد الدولي بتحديد حد أدنى للمسافة أو الزمن الذي يمكن لأي لاعب تحقيقه في كل مسابقة من المسابقات المكونة للخماسي وتبدأ من عند هذا المستوى احتساب النقاط لكل وحدة قياس يحققها اللاعب أفضل من هذا المستوى الأدنى وهو ما أسميته بـ « مستوى الصفر » بجدول نظام استخراج درجات الخماسي بمعنى أن مستوى الصفر هو الزمن أو المسافة التي اذا حققها اللاعب لا يستحق عنها أي نقاط تقدير .

ولاستخراج تقدير لاعب في مسابقة ما يتم الآتي -

١ - يطرح مستوى الصفر للفئة المعنية من الرقم الذي حققه اللاعب ( مسافة/زمن ) .

٢ - يحول الناتج في حالة المسافات الى ستمترات وفي حالة الازمنة الى ٠,١ من الثانية او الى ثوان اودقائق تبعاً لنوع المسابقة طبقاً للجدول .

٣ - يضرب الناتج من «٢» في عدد النقاط المكافئة للفتة نفسها .

٤ - تجمع النتائج الخمسة من «٣» لجميع مسابقات اللاعب فنحصل على النتيجة الاجمالية له .

### نظام استخراج درجات الخماسي للرجال

المسابقة	الفتة	مستوى الصفر	النقط	لكل سم/ث
الجملة	أ ١	٣,٣٢ م	٤	للستمتر
	ب ١	٣,٨٢ م	٤	»
	ج ١	٤,١٢ م	٤	»
	٢	٤,٧٠ م	٣	»
	٣	٥,٠٢ م	٣	»
	٤	٥,٣١ م	٣	»
	٥	٦,٤٧ م	٣	»
الفرص	أ ١	٨,٠٠ م	٢	»
	ب ١	٩,٨٢ م	٢	»
	ج ١	٩,٠٥ م	١,٥	»
	٢	١٣,٨٤ م	١	»
	٣	١٦,٥٠ م	١	»
	٤	١٩,٧١ م	١	»
	٥	٢٤,٣٥ م	١	»
الصولجان	أ ١	١٢,٠٤ م	١	»

الفئة	مستوى الصفر	النقط	لكل سم/ث
الرمح	١ ب	٤	»
	١ جـ	١,٥	للسنتيمتر
	٢	١,٢	»
	٣	١	»
	٤	١	»
	٥	١	»
١٠٠ متر جري			
	١ أ	١	١٠٠/١ ث
	١ ب	١	»
	١ جـ	١	»
٢٠٠ متر جري			
	٢	١	»
	٣	١	»
	٤	١	»
	٥	١	»
٢٠٠ متر جري			
	١ أ	١	»
	١ ب	١	»
	١ جـ	١	»
١٥٠٠ م جري			
	٢	١٠	للسانية
	٣	١٠	»
	٤	١٠	»
	٥	١٠	»



## للسيدات

المسابقة	الفترة	مستوى الصفر	النقط	لكل سم/ث
جولة	أ ١	١,٣٧	٤	»
	ب ١	١,٢٤	٤	»
	ج ١	١,٢٦	٤	»
	٢	٢,١٨	٤	»
	٣	٢,٩٩	٤	»
	٤	٣,٤٨	٤	»
	٥	٤,٨	٤	»
	أ ١	٤,٦٨	٣	للسنتيمتر
قرص	ب ١	٥,٧٠	٣	»
	ج ١	٥,٣٧	٢	»
	٢	٩,٣٥	٢	»
	٣	٨,٦٦	١,٥	»
	٤	٨,٢٢	١,٢	»
	٥	١٥,٣٤	١,٧	»
	أ ١	٩,١٤	١,٥	للسنتيمتر
	ب ١	٣,٠٠	٤	»
صولجان	ج ١	٣,٩٧	٣	»
	٢	٥,٨٢	٢	»
	٣	٧,١٨	٢	للسنتيمتر
	٤	٦,٦٨	٢	»
	٥	٦,٦٨	٢	»
	ب ١	٣,٠٠	٤	»
	ج ١	٣,٩٧	٣	»
	٢	٥,٨٢	٢	»

المسابقة	الفئة	مستوى الصفر	النقط	لكل سم <sup>٢</sup>
١٠٠ متر جري				
أ	١	٤٣,٨		١٠٠/١ ثانية
ب	١	٤٣,٥٠		٠,١ ثانية
ج	١	٤٣,٢٠		٠,١ ثانية
٢٠٠ متر جري				
أ	٢	٥٨,٩٠		»
ب	٣	٥٥,٥٠		»
ج	٤	٥٩,٥٠		»
د	٥	٥٧,١٠		»
٢٠٠ متر جري				
أ	١	٧٨,٧٠		١٠,٠ ثانية
ب	١	٧٠,٩٠		»
ج	١	٧٩,٤٠		»
١٥٠٠ متر جري				
أ	٢	٨,٥٠,٠	١٠	للدقيقة
ب	٣	٧,٥٧,١٠	١٠	»
ج	٤	٧,٥٥,٧	١٠	»
د	٥	٨,٢٥,٦	١٠	»

#### الفئات ومسابقاتها بالخماسي

أ. ١. ب. ١. ج. ١. جلة، رمح، ١٠٠ م، قرص، ٨٠٠ م

٢. ٣. ٤. ٥. جلة، رمح، ٢٠٠ م، قرص، ١٥٠٠ م

## ثانيا : الخماسي القديم

### Pentathlon

يتألف هذا الخماسي من المسابقات الآتية :

١ - رمي الرمح ٢ - دفع الجلة ٣ - رمي الصولجان ٤ - القوس والسهم ( ٤٨ سهم على مسافة الـ ٥٠ متر ) .

٥ - السباحة ٦٠ مترا ( للاعب ان يختار اي طريقة للسباحة الا انه يجب ان يتقيد بقواعد السباحة القانونية للنوع الذي اختاره .

كما يجب على اللاعب ان يشترك في الخمس مسابقات حتى يمكن احتساب النتيجة الاجمالية للخماسي له . وتنظم المسابقات على النحو التالي :

- القوس والسهم : ٣٦ سهم على مسافة الـ ٥٠ متر على هدف ١٢٢ سم ١ - ١٠ مناطق تسجيل .

- الرمح : للفتات ١ جـ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ويكون وزن ٦٠٠ جرام ويمنح لكل لاعب ثلاث رميات .

- الصولجان : للفتات ١١ ، ١٦ ويكون وزن ٣٩٧ جرام - ثلاث رميات .

- الجلة : للفتات ١١ ، ١ ب رجال وسيدات ، ٢ كيلو جرام - ثلاث رميات .

للفئات ١ جـ - ٥ سيدات ، ٣ كجم ثلاث مرات

للفئات ١ جـ - ٥ رجال ٤ كيلو جرام ، ثلاث رميات

- الجري بالكروسي : لجميع فئات السيدات ٦٠ متر + الرجال الفئتين أ١ ، ب١ للرجال من  
أج- ١٠٠ ٥ متر .

- السباحة للفئات : أ١ ، ب١ ، أج- ٥٠ متر حرة .  
الفئات ٢ ، ٣ ، ٥٠ متر حرة والفئات ٤ - ١٠٠ ٦ متر حرة وإذا كان السباح من الفئة ٦  
يذكر ذلك عند الاشتراك .

- تقام مسابقات منفصلة للجنسين : في كل الفئات ويجب ان تنتهي جميع المسابقات خلال  
يومين وفي التوقيتات المحددة لكل مسابقة . في جميع مسابقات الرمي المذكورة في الحماسي  
والتي يمنع للاعب فيها ثلاث محاولات يحتسب له نتيجة احسن رميتين من الثلاثة .



## الفصل الرابع

### سباقات المضمار

#### TRACK EVENTS

تشتمل سباقات المضمار على مسابقات الجري والتتابع ويكون الفوز فيها لمن يقطع مسافة السباق في أقصر زمن بالنتجاء في دفع الكرسي بيديه من اطار الدفع بالعجلات .

ويدخل سباق الموانع ضمن سباقات المضمار .

أما بالنسبة لمسابقات الجري فهي كالآتي :-

١ - لكل إلسيدات والرجال من الفئات ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠ .  
وأصبح الآن ١٠٠ متر ، ٢٠٠ متر .

٢ - للرجال من الفئات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ .  
وأضيفت الآن المسافات ١٠٠ ، ٢٠٠ ، ٤٠٠ ، ٨٠٠ ، ١٥٠٠ ، ٥٠٠٠ متر وتكون سباقات التتابع كالآتي :-

١ - للسيدات والرجال بفرقة الشلل الرباعي والسيدات بفريق ( شلل الأطراف السفلي ) سباق تتابع مسافته ٦٠×٤ متر . وأصبح الآن ١٠٠×٤٠ متر - دائري .

٢ - للرجال بفريق ( شلل الأطراف السفلي ) سباق تتابع مسافته ٦٠×٤ متر :  
وأصبح الآن ١٠٠×٤ متر - دائري .

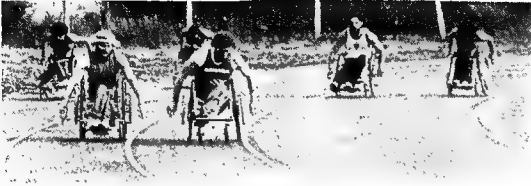
## القواعد العامة لمسابقات المضمار التي ينظمها الاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل



١٥ - ٤ - سباقات الجري .. تنافس وجدية ...

### مادة ١ المضمار والمحارات Track and lanes

- ١ - تكون أرضية المضمار مسطحة . ناعمة . صلبة وخالية من العوائق .
- ٢ - لا يقل اتساع المضمار عن ٧,٣٢م ( ٢٤ قدم ) .
- ٣ - تخصص حارة مستقلة لكل متسابق في جميع المسابقات إتساعها ١,٢٢م ( ٤ قدم ) على الأقل وتتميز بخطوط بيضاء سمكها ٥ سم ( ٢ بوصة ) والخط الذي على الجانب الايمن لكل حارة يكون ضمن مقياس اتساعها وترقم المحارات من الشمال الى اليمين .
- ٤ - يخطط المضمار على امتداد طوله كله .



١٦-٤ الالتزام بالجري من الحارات

### مادة ٢ البداية والنهاية The Start and Finish

١ - تحدد البداية والنهاية في السباق بخط جيري سمكه ( ٥ سم ) على الجانب الايمن الى الحافة الداخلية للمضمار . او طلاء من نفس السمك .

وتقاس مسافة السباق من حافة خط البداية البعيد عن خط النهاية الى حافة خط النهاية القريبة لخط البدء . ويميز طرفي خط النهاية بلافتتين بيضاويتين تثنان على بعد لا يقل عن ٣٠ سم من حافة المضمار ( ١ قدم ) .

### مادة ٣ :

تنظم مسابقات البطولات الاوليمبية او العالمية او الاقليمية طبقا لقواعد الاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل العالمية ويقترح تطبيق هذه القواعد ايضا في المباريات المحلية او تلك التي تنظم على مستوى الدولة او الاقليم .

### مادة ٤ :

عند احجام اللاعب عن الاشتراك في اية منافسة ينصح باستعباده من المسابقات الأخرى بما في ذلك مسابقات التتابع في الحاليتين التاليتين :

أ - اذا كان قد صدر تأكيد نهائي بان اللاعب او اللاعبة سيشارك في المسابقة ثم قُصر في الاشتراك فيها دون اعطاء سبب مشروع ، مما ترتب عليه تعذر الغاء اسمه رسميا من قائمة المتبارين في مسابقة معينة .

ب - اذا كان اللاعب او اللاعبة قد اعتبر في المباريات التمهيدية او اثناء التصفيات مؤهلا للاشتراك في مسابقة ما ولكنه لم يشترك فيها دون ابداء سبب مشروع .

#### ملاحظة :

يجد في اعلان مسبق موعد التأكد النهائي على موعد بدء المباريات .

#### مادة ٥ :

لا يعتد بأية نتيجة يحققها اللاعب ما لم تكن قد جرت في مسابقة رسمية وباستخدام الادوات المعتمدة فقط طبقا لقواعد الاتحاد الدولي للالعاب استوك مانديفيل العالمية .

#### مادة ٦ :

الملابس : على المتسابقين ان يرتدوا في جميع المسابقات ملابس نظيفة لا تثير الاستياء او الاستنكار وتصنع من قماش غير شفاف حتى ولو كان مبتلا . اما في مباريات الألعاب الاولمبية او مسابقات البطولات المحلية .

فيجب على اللاعبين ارتداء الزي الموحد المعتمد من قبل الاتحاد الوطني المحلي .

#### مادة ٧ :

على المتسابقين الالتزام بنظام تحقيق الشخصية الذي تحدده الهيئة المنظمة للمسابقات .

#### مادة ٨ :

اي لاعب يحتك بخشونة بلاعب آخر في احدى المسابقات او يعترض سبيله بغرض اعاقه تقدمه ، يكون عرضة للاستبعاد ، واذا اعتبر اي لاعب في احدى المسابقات مستبعدا لاي سبب من هذا القبيل ، جاز للحكم ان يأمر باعادة جري المسابقة من جديد مع حرمان اللاعب المستبعد ، كما يجوز للحكم في حالة التصفيات ان يسمح لاي لاعب يتأثر من جراء هذه الاحداث ان يتسابق في تصفية لاحقة ماثلة ، أو ان يمنح ذلك اللاعب فرصة بديلة للتياري .



#### مادة ٩ :

إذا كان اسم احد اللاعبين مدرجا للاشتراك في سباق مضمار ومنافسة ميدان او في اكثر من منافسة ميدان واحدة مقامة في نفس الوقت جاز للحكام ان يسمحوا للاعب بالاشتراك في المسابقات تبعاً لترتيب مخالف للادوار المقررة قبل بدء السباق .

#### مادة ١٠ :

للحكم سلطة تغيير مكان أي سباق إذا كانت الظروف تستدعي ذلك التغيير من وجهة نظره .

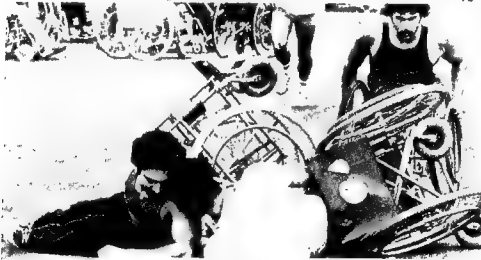
#### مادة ١١ :

باستثناء حالة سباقات التتابع في الحارات ، لا يجوز للمتسابقين وضع علامات او اشياء على او بجانب طريق السباق للاستعانة بها .

#### مادة ١٢ :

يحتسب عدد النقاط في اية مباراة تتحدد نتيجتها بالنقط بالكيفية التالية - ما لم تنفق الهيئات المشتركة قبل اقامة البطولة على خلاف ذلك .

أ - في حالة اشتراك فريقين يتكون كل منها من لاعبين اثنين في كل مسابقة تمنح الدرجات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ تبعاً لترتيب اللاعبين على التوالي .



١٧ - ٤ الخشونة والاحتكاك والخروج من الحارة .. يؤدي الى الاستبعاد

ب - في حالة اشتراك ثلاث فرق ويشترك كل فريق منها بلاعبين اثنين في كل مسابقة او في حالة اشتراك فريقين بكل منهما ثلاثة لاعبين او حالة اشتراك ستة فرق يتكون كل فريق بلاعب واحد في كل مسابقة تمنح الدرجات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ تبعاً لترتيب اللاعبين على التوالي .

ج - في سباقات التتابع التي يشترك فيها فريقان يعطى للفريق الأول خمس درجات والثاني درجتين . وفي حالة اشتراك ثلاثة فرق تعطي الدرجات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ على التوالي .

وفي حالة اشتراك ستة فرق تمنح الدرجات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ .

### ملاحظة :

يعتمد نظام النقاط السابق على أساس عدد اللاعبين ( أو عدد الفرق في سباقات التتابع ) الذي يحق لهم الاشتراك في كل مسابقة ، غير ان الاشتراك الفعلي لعدد أقل من اللاعبين في اي مسابقة لا يؤثر على طريقة احتساب عدد النقاط .

### مادة ١٣ :

إذا كان كرسي أحد اللاعبين مجهزاً بمكابح للسلامة او فرامل واحتكت هذه المكابح بالأرض أو المضمار أثناء سباق مضمار أو أثناء أي مسابقة موانع أو أثناء أي محاولة في منافسات الميدان أعتبر هذا اللاعب مستبعداً من المسابقة أو تلغى المحاولة التي أداها في المنافسة .

### مادة ١٤ :

### الاعتراضات :

١ - يقدم اي اعتراض بشأن وضع أي لاعب من حيث احقيته للاشتراك في أي مسابقة الى لجنة النظر في الاعتراضات قبل اقامة ذلك السباق او الى الحكم في حالة عدم وجود مثل هذه اللجنة ، أما اذا تعذر الوصول الى حل مرض قبل بداية اللقاء ، فيسمح للاعب المعني بالاشتراك في اللقاء « في ظل اعتراضه » ثم يحال الأمر الى اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية « أو الاتحادات المحلية » .

٢ - تقدم الاعتراضات بشأن الأمور التي قد تطرأ أثناء أي برنامج فوراً وفي موعد لا يتجاوز ٣٠ دقيقة بعد اعلان النتائج الرسمية وعلى منظمي اللقاء التأكد من تسجيل الوقت الذي يتم فيه اعلان النتائج .

٣ - يقدم الاعتراض في بداية الأمر شفويا الى الحكم من قبل اللاعب المعنى نفسه او من قبل من يمثله ، وللتوصل الى قرار عادل بشأن الاعتراض فان على الحكم مراعاة أي دليل يعتبره ضروريا مثل الأفلام أو الصور المأخوذة بتسجيل شريطي رسمي بالفيديو .  
ويجوز للحكم اتخاذ قرار بشأن الاعتراض بنفسه أو إحالة الأمر الى لجنة النظر في الاعتراضات .

فإذا اتخذ الحكم أي قرار كان لمن يعنيه الأمر حق الطعن في القرار أمام لجنة الفصل في الاعتراضات .

٤ - يقدم طلب الطعن الى لجنة الفصل في الاعتراضات بموجب كتاب يحمل توقيع اداري رسمي يمثل اللاعب .

ويجب أن يكون هذا الطلب مصحوبا بالتأمين الذي تحدده اللجنة المنظمة قبل النظر في الطعن . ولا يرد هذا التأمين إذا اتضح أن الاحتجاج شكلي أو صوري ( ليس له أساس قانوني ) . وعلى اللجنة المذكورة الاستئارة بجميع البيانات المتوفرة واستجواب من تراه من الأشخاص لأجل التوصل إلى اقرار عادل .

مادة ١٥ :

#### الأرقام القياسية العالمية

١ - إذا سجل أي لاعب أو أي فريق رقماً قياسياً عالمياً ، يجب على الهيئة عضو الاتحاد الدولي للألعاب استوك مانديفيل العالمية في البلد الذي يتم فيه تحقيق الرقم أن يبادر دوماً أي تأخير إلى جمع كل المعلومات اللازمة لتصديق الاتحاد الدولي على ذلك الرقم وعليه أيضاً أن يبادر فوراً إلى إحاطة الاتحاد المذكور علماً بعزمه على تقديم طلب إلى الاتحاد بشأن تسجيل الرقم القياسي .

٢ - يقدم الطلب المذكور أعلاه على استمارة اتحاد استوك ماندنفييل ثم يبعث إليه خلال ثلاثة أشهر ، فإذا كان ذلك الطلب بخصوص لاعب أو فريق أجنبي أرسلت نسخة من الطلب خلال نفس الفترة إلى الاتحاد أو الفريق الوطني الذي ينتمي إليه اللاعب صاحب الرقم .

ولا تقدم الطلبات إلا بشأن اللاعبين المنتسبين إلى الهيئات الأعضاء في الاتحاد الدولي لألعاب استوك ماندنفييل العالمية .

٣ - على الاتحاد الوطني المحلي في البلد الذي يتم فيه تحقيق الرقم القياسي أن يوفر بالطلب الرسمي ما يلي :

أ - نسخة من البرنامج المطبوع للقاء الذي تم فيه تحقيق الرقم .

ب - بيان شامل بالنتائج التي تم تحقيقها في البطولة مشتتلا على الكشف الكامل للنتائج الخاصة بمناقسات الميدان .

ج - في حالة الرقم الخاص بمسابقات المضمار ترسل صورة النهاية للسباق مع ما يشتمل تسجيل الوقت كهربائياً .

د - لا حاجة لاتخاذ مثل هذه الاجراءات الرسمية المذكورة عاليا بالنسبة للبطولات الاولمبية والعالمية .

هـ - تطبق الشروط التالية على جميع الأرقام القياسية العالمية :

١ - يجب أن يسجل الرقم العالمي في ملعب مكشوف ولا تكون أرضه من الخشب .

٢ - يجب تسجيل الرقم العالمي في مسابقة صحيحة يكون قد تم تحديد موعدها والاعلان عنها والتصديق عليها مسبقاً حسب الأصول وذلك من قبل الاتحاد في البلد الذي نظمت فيه البطولة ويكون ذلك الاتحاد عضو بالاتحاد الدولي لألعاب استوك ماندنفييل العالمية .

٣ - على الهيئة المنظمة للبطولة عدم ذكر أو إدراج ما يشير إلى أية محاولة لتحقيق رقم قياسي في أي إعلان أو برنامج أو منشور من أي نوع كان .

٤ - يجب أن يكون الرقم أفضل من آخر رقم عالمي تم تحقيقه في المسابقة نفسها أو على الأقل مماثلاً له .

٥ - يجوز تقديم طلبات التصديق على الأرقام التي يتم إحرازها في التصنيفات أو الأدوار التمهيدية أو في المسابقات التي تقام عند التعادل في المسابقات الفردية في الألعاب الخماسية .

٦ - لا يجوز تسجيل الأرقام القياسية إلا في مضمار مستو ليس به مطبات ويعترف فقط بالأرقام التي تحقق في مضمار ذي حافة مرتفعة تتوافر فيه الشروط التالية :

ألا يقل طول مضمار السباق عن ٤٠٠ متر وعرضه عن ٧,٣٢ متر ، وأن تكون الحافة الداخلية من الخرسانة أو غير ذلك من المواد المناسبة بارتفاع نحو ٥٠ ملليمترًا ويعرض لا يقل عن ٥٠ ملليمترًا .

#### ملاحظة :

يجوز أن تكون الحافة مرتفعة لتمكين المياه السطحية من التصريف ، وفي هذه الحالة يجب ألا يتجاوز الارتفاع ٦٥ ملليمترًا وإذا ما تعذر أن تكون الحافة الداخلية لمضمار السباق مرتفعة ، تميز هذه الحافة بخطوط لا يقل عرضها عن ٥٠ ملليمترًا .

٧ - يشترط في كل سباق جرى مسافة واحدة فقط ، يلتزم جميع المتسابقين بالتنافس على قطعها ، وعليه لا يؤخذ بنتيجة أي سباق يكلف فيه أحد اللاعبين بقطع مسافة أقل من المشتركين فيه ، ويجوز لأي لاعب أن يحقق في أي سباق أي عدد من الأرقام ، كما يجوز أن يسمح لعدد من اللاعبين بتحقيق أرقام مختلفة في نفس السباق غير أنه لا يسمح باعتماد رقم لأي لاعب لمسافة أقصر مالم يثبت المسافة المحددة للسباق .

٨ - يسجل زمن مسابقات المضمار بمعرفة مسجلين رسميين للوقت ( معتمدين لدى

الاتحاد الوطني بذلك (الصفة) أو بواسطة جهاز أوتوماتيكي كهربائي لتسجيل الوقت (أنظر القواعد المتعلقة بتسجيل الوقت) .

٩ - لا اعتماد أي رقم يسجل لمسافة تزيد عن ٢٠٠ متر يجب أن يكون طول المضمار الذي تم تحقيقه عليه لا يتجاوز ٤٠٠ متر وأن يكون السباق قد بدأ من عند العلامات الرسمية المحددة لمسافة السباق .

١٠ - في أي مضمار به أكثر من ثمان حارات لا يؤخذ بأي رقم يحقق في حارة بعد الحارة الثامنة .

١١ - بالنسبة للأرقام التي تتحقق في مضمار طوله حتى ٢٠٠ متر يجب تقديم المعلومات المتعلقة بسرعة الرياح مقاسة حسب ما هو موضح في المادة الخاصة بقياس سرعة الرياح .

إذا كانت سرعة الرياح خلف عجلات كرسي المتسابق أكثر من مترين/ في الثانية عندئذ لا يجوز الاعتماد بالرقم المسجل .

١٢ - في أي سباق في حارات مخصصة لا يعتد بأي رقم يحققه أي لاعب يتجاوز الخط الداخلي للحارة المخصصة له أو يلمس ذلك الخط .

١٣ - لا يعتمد أي زمن يسجل في سباقات التتابع إلا إذا حققه لاعبون ينتمون إلى نفس الفريق .

١٤ - لا يجوز قبول الزمن الذي يحققه المتسابق الأول في فريق التتابع .

١٥ - تختص اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية مع اللجنة التنفيذية بالاعتراف بالأرقام العالمية فإذا كان لديها أي شك بشأن الاعتراف بأي رقم وجب عليها إحالة الأمر إلى اللجنة التنفيذية لاتخاذ قرار بشأن الموضوع .

كما يقوم الاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل بإخطار العضو الذي يتقدم لتسجيل رقم عالمي أو الاتحاد الوطني للاعب بتمام تسجيل الرقم والتصديق عليه أو بعدم التصديق عليه مع ذكر الأسباب الداعية لعدم قبوله .

١٦ - يحتفظ الاتحاد بقوائم الأرقام العالمية والاولمبية ويعاد النظر فيها مرة كل سنة وترسل نسخة واحدة منها إلى كل عضو من الدول الأعضاء بالاتحاد .

١٧ - تحتفظ الدول الأعضاء بالاتحاد استوك مانديفيل بقائمة بالأرقام الوطنية التي تتحقق في بلادهم وترسل نسخة منها إلى الاتحاد في شهر يناير من كل عام .

١٨ - عند قياس المسافات في منافسات « الرمي » يجب أن يعهد إلى اداري رسمي عند الدائرة أو خط الرمي بالإمسالك بذلك الجزء من الشريط المسجل للمسافة التي تتحقق ويجب دائماً تسجيل المسافات الى أقرب ٠,١ من أجزاء المتر يقل عن المسافة المقروءة وتحمل الأجزاء الأقل من ٠,١ من المتر باستثناء انه في حالة رمي القرص أو الرمح يجب تسجيل المسافات بأرقام زوجية ( اي مثلاً ٢٢,٤٤ متراً ، ٢٢,٤٦ متراً أو ما شابه ذلك ) وذلك إلى أقرب وحدة تقل عن هذا .



## القواعد الخاصة لسباقات المضمار

١ - تنظم تصفيات تمهيدية في سباقات المضمار عندما يكون عدد اللاعبين كبيراً إلى حد لا يسمح بتنظيم سباق واحد (نهائي) بنظام مرضٍ .

٢ - تنظم الأدوار التمهيدية بمعرفة اللجنة المنظمة للقاء الرياضي ويراعى في هذه التصفيات إبعاد لاعبي كل دولة عن بعضهم إلى أقصى حد ممكن في تصفيات مختلفة إلى أن يبقى مالا يقل عن ستة لاعبين للاشتراك في النهائي .

تنبيه :

يقترح في التصفيات التمهيدية تجميع أكثر معلومات ممكنة عن مستوى اللاعبين مع تنظيم هذه الأدوار على نحو يمكن أفضل اللاعبين من الوصول إلى الدور النهائي .

٣ - في أي مسابقة يكون فيها عدد اللاعبين أكثر مما يمكن تنظيمهم في الصف الأول يتم الاقتراع لتحديد الأماكن تبعاً للدول التي يمثلها اللاعبون .

وبالتالي يوضع اللاعبون الباقيون الممثلون لأي بلد خلف هؤلاء بنفس الترتيب .

لا يجوز لأي لاعب الاشتراك في تصفية غير التي ظهر بها إسمه إلا في الحالات التي يكون من رأي الحكم فيها أن التغيير يحقق العدالة .

٥ - في جميع الأدوار التمهيدية يصعد اللاعبان الأول والثاني على الأقل للاشتراك في التصفية التالية ، وينصح كلما أمكن بتصعيد ثلاثة لاعبين على الأقل ، أما بالنسبة للاعبين الآخرين فيقرر مدى أهليتهم للاشتراك في التصفيات التالية تبعاً لراكزهم أو أزمتهم التي حققوها ، وعند الأخذ بالأزمة فإن ترتيب التصفيات والأدوار يقرر بإجراء قرعة بعد الانتهاء من هذه الأدوار



٦ - تراعى فترات الراحة التالية كحد أدنى بين كل تصفية في الأدوار التمهيدية وبين التصفيات التالية والأدوار النهائية .

سباق لفاية ٢٠٠ متر	٤٥ دقيقة
ما يزيد على مسافة ٢٠٠ متر ولفاية ١٠٠٠ م	٩٠ دقيقة
ما يزيد على ١٠٠٠ متر	١٨٠ دقيقة

٧ - تؤدي أي مساعدة بدفع اللاعب أو بغير ذلك من الطرق عند البداية باستثناء دفع العجلات بيد اللاعب الى استبعاد اللاعب من السباق .

٨ - تبدأ جميع السباقات باطلاق المسدس إلى الأعلى في الهواء أو غير ذلك من الوسائل المماثلة ولكن ليس قبل أن يكون جميع اللاعبين قد أصبحوا مستقرين تماماً في أماكنهم .

٩ - في جميع اللقاءات الدولية وللمسافات حتى ٤٠٠ متر ، يبدأ السباق بنداء الاداري المسئول « خذ مكانك » ثم « إستعد » يليها إطلاق المسدس .

أما في سباقات المسافات الأطول من ٤٠٠ متر فيقتصر على عبارة « خذ مكانك » يليها إطلاق المسدس حيث يبدأ السباق .

١٠ - إذا احتاج الاداري المسئول إلى التحدث إلى أي متسابق بعد أن يكون المتسابقون قد وقفوا مستعدين في أماكنهم وجب عليه أن يطلب من الجميع الجلوس ، ومن ثم يتولى مساعده إرجاعهم مرة أخرى لأماكنهم .

ولا يجوز لأي من اللاعبين أن يلمس بعجلاته الأمامية خط البداية ولا الأرض أمامه عندما يكون الحكم قد أصدر نداء « خذ مكانك » .

١١ - عند إصدار الأمر « خذ مكانك » أو « إستعد » حسبما تكون الحالة ، على المتسابقين أن يبدأوا فوراً بإتخاذ أوضاعهم النهائية . ويعتبر التقصير في تلبية هذا الأمر بعد فترة مقولة بداية خاطئة .

١٢ - اجتياز خط البداية بعد صدور الأمر « خذ مكانك » أو « إستعد » وقبل انطلاق المسدس في الهواء يعتبر بداية خاطئة .

١٣ - يعطى إنذار للاعب الذي يرتكب بداية خاطئة . فإذا كان اللاعب ذاته مسئولاً عن بدايتين خاطئتين أو ثلاث في حالة مسابقات الخماسي استبعد من السباق .

١٤ - إذا رأى الإداري المسئول عن البداية أن بداية السباق كانت غير عادلة فعليه إرجاع المتسابقين إلى خط البداية باطلاق المسدس .



١٨ - ٤ اوضاع القدمين الوسادة على المقعد - رقم اللاعب على قدميه - الدفع من الاطار المعدني

تنبيه :

في الواقع عندما يكون أحد اللاعبين مسئولاً عن بداية خاطئة ( أي قبل إنطلاق المسدس ) فإن اللاعبين الآخرين يفعلون مثله . وفي هذه الحالة على الإداري المسئول إنذار ذلك اللاعب الذي يعتبر - حسب رأيه - مسئولاً عن ذلك الخطأ . أما إذا كانت البداية الخاطئة لا تنسب إلى أي من المتسابقين بالتحديد فلا يجوز توجيه الانذار لأي منهم .

١٥ - على اللاعب البقاء في الحارة المخصصة له من البداية إلى النهاية وينطبق هذا الحكم على أي جزء من سباق داخل حارات .

١٦ - على المحكم استبعاد اللاعب إذا اقتنع إنه قد تعمد الخروج عن المسارة المخصصة له . ويجوز للمحكم أن يفعل ذلك أيضا إذا وجد أن أحد اللاعبين قد خرج دون قصد عن المسارة المخصصة له مما أتاح له فرصة أفضل للكسب في المسابقة .

١٧ - لا يجوز لأي إداري أو أي شخص داخل منطقة السباق - دون موافقة المحكم المسبقة - أن يبين للاعبين الزمن المتبقي على نهاية المسابقة .

١٨ - لا يجوز لأي من اللاعبين أن يتلقى مساعدة من أي شخص كان أثناء سير إحدى المسابقات . وتشمل كلمة « المساعدة » تقديم المشورة أو أية معلومات إلى اللاعب بأية وسيلة من الوسائل . ويجب على المحكم تحذير أي لاعب يتلقى أية مساعدة من ذلك القليل بأنه سيمنع من مواصلة الاشتراك في المسابقة إذا تكرر ذلك الأمر منهم ، وتعتمد أية نتيجة يحرزها اللاعب حتى ذلك الوقت .

### ■ قياس سرعة الرياح

١ - تبدأ الفترات التي تقاس فيها سرعة الرياح منذ رؤية وميض مسدس البداية أو غير ذلك من الأدوات المعتمدة لذلك الغرض كالآتي :

١٠٠ متر - ١٥ ثانية بشرط أن لا تقل عن ١٣ ثانية أما في سباق الـ ٢٠٠ متر حول مضمار دائري فتقاس سرعة الرياح لمدة ١٥ ثانية من دخول المتسابقين في مستقيم المضمار فتصبح سرعة الرياح مؤثرة وتوضع آلة القياس في منتصف طول المستقيم ويجب أن لا تبعد الآلة عن المضمار بأكثر من مترين ، وألا يزيد ارتفاعها عن ١,٢٢ متراً .

٢ - عندما يعلن عن تسجيل رقم قياسي في مسابقات الخماسي يجب التقيد بالشروط الخاصة بكل مسابقة من المسابقات كلها ومع ذلك يعترف بأي زمن قياسي مسجل حتى وإن تجاوزت سرعة الرياح مترين في كل ثانية ولكن بشرط أن لا تتجاوز أربعة أمتار في كل ثانية .

### ■ تسجيل الوقت

هناك طريقتان رسميتان لتسجيل الوقت وهما التوقيت بالساعات اليدوية أو

بالساعات الكهربية أو الآلية .

١- أ- في الحالة الأولى يستخدم الميقاتي ساعة توقيت الكترونية تعمل يدوياً وتكون  
مجهزة بأرقام يمكن قراءتها ويشار إلى كل هذه الوسائل في هذه المادة بكلمة «ساعات» .

ب- يعهد بالتوقيت إلى ثلاثة ميقاتيين ( يكون أحدهم الرئيس والآخران معاونان  
له ) ، ولا يؤخذ بالزمن المسجل بواسطة المعاوين إلا إذا توقفت أو فشلت ساعة الرئيس في  
توقيت الزمن الصحيح .

وفي هذه الحالة يستدعى المعاوان - كل منها حسب الترتيب المحدد لها مسبقاً - ومن  
ثم يتم تسجيل الوقت في جميع المسابقات بواسطة ثلاث ساعات وتسجل أوقات جميع من  
يكملون أي سباق من سباقات الـ ٨٠٠ متر فما فوق كلما أمكن وكذلك زمن كل ١٠٠٠ متر  
في مسابقات الـ ٣٠٠٠ متر فأكثر ، ويقوم بتسجيل الزمن إما الميقاتيون الإضافيون أو  
الميقاتي الأول وذلك باستخدام ساعات قادرة على بيان أكثر من تسجيل زمني واحد .

ج- يعمل كل مسجل للوقت ( ميقاتي ) مستقلاً بذاته ودون تمكين الآخرين من  
رؤية ساعته ودون مناقشة الوقت مع أي شخص آخر ثم يقوم بتسجيل الوقت على النموذج  
المطبوع وإثبات توقيعه عليه ثم تسليمه إلى الرئيس الذي يحق له فحص الساعات للتحقق  
من صحة الوقت المبلغ عنه .

د- يتولى الرئيس عندئذ تحديد الوقت الرسمي لكل لاعب من المتبارين وتطبيق  
قواعد هذه المادة إذا لزم الأمر ومن ثم الإعلان عن النتيجة .

هـ- إذا اتفقت ساعتان من الساعات الثلاث الرسمية في بيان الزمن واختلفت  
ساعة واحدة عنها يؤخذ بالزمن المبين في الساعتين على أنه الزمن الصحيح .

وإذا اختلفت الساعات الثلاث في بيان الزمن اعتبر الزمن الأوسط هو الزمن  
الصحيح ، فإذا كان هناك ساعتان فقط واختلفتا في بيان الزمن أخذ بالزمن الأطول .

و- في جميع السباقات التي يسجل الزمن فيها بساعات تعمل يدوياً لغاية ٢٠ كيلو  
متراً يقرب الزمن إلى عشر الثانية .

أما في السباقات التي تزيد على ٢٠ كيلو متراً فيحول الزمن إلى أقرب ثانية أي على سبيل المثال :

٤٤٣ : ٢,٠٩ ساعة ترصد على اعتبار أنها ٤٥ : ٢,٠٩ ساعة فإذا توقف عقرب الساعة بين خطين أخذ بالوقت الأكبر ، وفي الساعة اليدوية المجزأة إلى ١/١٠٠ من الثانية أو الساعات الرقمية التي تشغل يدوياً ، تقرب جميع الأوقات التي لا تنتهي بصفر من أجزاء الثانية إلى أقرب عشر ثانية .

أي إذا كان الوقت ١٠,١١ ثانية فإنه يقرأ ١٠,٢ ثانية .

ز- يحتسب الوقت إعتباراً من وميض مسدس البداية أو غير ذلك من الأدوات المعتمدة للدلالة على بداية السباق إلى اللحظة التي تصل فيها العجلات الأمامية للكرسي اللاعب إلى خط يتعامد مع الحافة الداخلية لخط النهاية .

ح- يقف مسجلو الوقت عند نقطة على امتداد خط النهاية ولكن خارج المضمار ويراعى كلها أمكن وقوفهم في مكان يبعد خمسة أمتار على الأقل من الحافة الخارجية للمضمار ، ولتتمكنهم من رؤية خط النهاية يفضل تجهيز منصة مرتفعة لهم للوقوف عليها .

٢ - التوقيت بالساعات الكهربائية .

أ- تستخدم لهذا الغرض معدات تبدأ عملها آلياً وتسجل وقت نهاية السباق آلياً أيضاً .

أما أجهزة التوقيت الأخرى فتعتبر ساعات يدوية ويجب اعتماد هذه المعدات بمعرفة الاتحاد الوطني في البلد الذي تجري فيه المسابقات وتكون من النوع الذي يبدأ عمله بواسطة مسدس البداية ، ثم تقرأ أوقات النهاية والترتيب النهائي للمتسابقين من فيلم فيديو أو من صورة مأخوذة من فيلم فيديو أو من غير ذلك من الوسائل التي تسجل وقت البداية والنهاية آلياً ويعتمدها اتحاد استوك مانديفيل ( مثل مسجل الصورة الفيديو الذي يلتقط ١٠٠ صورة في الثانية ) .

ب - يكون رئيس مسجلي الوقت ( المقياتين ) مسئولاً عن صحة تشغيل المعدات الكهر بائية وتسجيل الأزمنة التي تبينها .

ج - يجب تدبير آلتين لتصوير النهاية إن أمكن لبيان النتيجة في أي سباق توضع كل منها في جانب .

تنبيه :

إذا كان هناك احتمال لتوقف المعدات الآلية تتخذ الاحتياطات اللازمة لتوفير مقياتين للعمل بالساعات اليدوية .

د - يعتمد الوقت المبين بالأجهزة الآلية إلا إذا قرر رئيس المقياتين لأي سبب من الأسباب أن الأوقات غير دقيقة وفي هذه الحالة يعتمد الزمن المسجل بالساعات اليدوية على أنه الوقت الصحيح .

هـ - يجب استخدام المعدات الآلية لتسجيل الوقت في البطولات الاولمبية واللقاءات العالمية وكلما أمكن في غير ذلك من المباريات التي تقام على مستوى الاقليم .

و - في جميع المسابقات للمسافات حتى ٤٠٠ متر يقرأ الزمن من صور آلة التصوير لنهاية السباق بواقع ١٠٠/١ من الثانية ويسجل لأقرب ١٠٠/١ من الثانية . أما في السباقات الأطول من ٤٠٠ متر وحتى ٢٠ كيلو متر يقرأ الزمن بواقع ١٠٠/١ ثانية مقرباً إلى أقرب ١٠/١ ثانية ويسجل بعشر الثانية أيضاً أي مثلاً يسجل الزمن ٤٥.٢١ : ١ دقيقة على أنه ٤٥.٣ : ١ دقيقة . أما في السباقات التي تزيد على ٢٠ كيلو متر فإن الزمن يقرأ بواقع ١٠٠/١ ثانية ثم يحول إلى أقرب ثانية صحيحة فإذا كان الزمن مثلاً : ٤٤.٣٢ : ٢.٠٩ ساعة فإنه يسجل ٤٥ : ٢.٠٩ ساعة .

ز - لا يجوز استخدام أي جهاز توقيت لا يعمل آلياً في كل من البداية والنهاية في نفس الوقت للتسجيل القانوني للأزمنة الرسمية ، لأن مثل هذا الجهاز الذي يعمل للبداية منفصلاً عن النهاية لا ينطبق عليه مواصفات المعدات اليدوية ولا مواصفات المعدات الكاملة الآلية Fully automatic .

## التتابع RELAY

### أولاً : التتابع الإرتدادي

دائماً ما تكون سباقات التتابع من المنافسات المشوقة والمثيرة علاوة على أنها تذكى روح الفريق وتؤكد لها .

ونظراً لأن إتساع الحارة الواحدة لا يسمح بمرور كرسيين فيها لذلك فإن سباق التتابع يتم بأسلوب آخر . فليس هناك عصا التتابع التي يسلمها اللاعب لزميله في سباق التتابع في ألعاب القوى العادية ولكن يتم بهد التتابع بلمس الزميل والجري نهاباً للاعب وأياًباً لآخر ( أنظر شكل ١٩ - ٤

وتستطيع أن تشبه ذلك بالتتابعات في السباحة فعندما يتم السباح الذي في الماء مسافة السباحي ويلمس جدار الحوض يبدأ زميله مسافة سباقه .

إلا أن هناك غارقاً جديراً بالذكر هو أن السباحين يتمون السباحة في حارة واحدة وهنا في تتابع الجري في ألعاب القوى المبسطة يكون كل لاعب في حارة متجاورة زميله في الفريق .

ولذلك فإن المضمار الذي به ستة حارات تجري به مسابقة تتابع لثلاثة فرق فقط حيث سيشغل كل فريق حارتين متجاورتين لتتلافي الاعاقات والإصابات ولأن الحارة الواحدة لا تتسع لأكثر من كرسي واحد و ينتظر اللاعب رقم (٣) في الفريق خلف لاعب البدء رقم (١) و ينتظر اللاعب رقم (٤) لاعب النهاية خلف اللاعب رقم (٢) ويأخذ كل من





عن تسع نقاط (٩) . كما يجب أن يشمل فريق التابع على أحد اللاعبين من الفئات الأولى والثانية أو الفئة الثالثة .

ويجب أن تراجع هذه النقاط بمعرفة مشرف الفريق ويتأكد منها من بطاقة اللاعب اللاعبين قبل بدء أي سباق .

#### أحكام السباق :

١ - يكون البدء الطائر في سباقات التابع باللمس على الزراع ( المنطقة المسموح باللمس فيها من الكتف إلى الرسغ ) . وينتظر المتسابق المستعد للانطلاق خلف الخط حتى يلمسه الزميل وقد عبر بالمجلات الأمامية خط الإنطلاق .

٢ - لا يجوز للمتسابق البدء إلا بعد أن يتم زميله السباق بدخوله منطقة البدء ( التسليم والتسلم ) .

٣ - يمكن للمتسابق الذي سيجري أن يقوم بذلك من بدء ثابت أو متحرك داخل منطقة الإنطلاق متجنباً أن تعبر عجلاته الأمامية خط الإنطلاق قبل أن يتم اللمس .

٤ - على المتسابقين أن يبقوا في حاراتهم بعد اللمس وإتمام مسافتهم حتى يكمل آخر اللاعبين المنطلقين من الفرق الأخرى بدءه . أو بعد أن يصبح المضمار خالياً ذلك تحاشياً لإعاقة أي متسابقين أخرى . وإذا أراد أي متسابق أن يعرقل عضو فريق آخر بهدف المجلات خارج الحارة أثناء السباق أو بوضع غير صحيح في الحارة أو عند نهاية مرحلة يكون من نتيجة ذلك استبعاد الفريق من المسابقة .

٥ - إذا كان من رأي قاضي البدء الطائر ( اللمس ) أن هناك خطأ في اللمس أو لبدء فان ذلك يكون سبباً في استبعاد الفريق .

٦- إذا اشترك فريق في الأدوار التمهيدية لمسابقة فإن تكوين الفريق يجب أن يظل كما هو في الأدوار اللاحقة أو النهائي، إلا في حالة جرح أو مرض يعتمد من اللجنة الطبية المختصة وبتصريح من اللجنة الفنية المشرفة على التنظيم .

٧ - يسمح لكل بلد أو اتحاد أو هيئة بالاشتراك في سباقات التتابع بفريق رجال وفريق سيدات في :

أ - فريق الشلل الرباعي Tetraplegic .

ب - فريق شلل الأطراف السفلى The lower lesion .

لا يسمح لأي متسابق بأن يجري أكثر من مسافة واحدة من السباق .

٨ - أي مساعدة بالدفع أو أي وسيلة أخرى عند البداية خلاف الدفع الذاتي باليدين تكون سببا في استبعاد المتسابق .

٩ - أي مساعدة بالارشادات الكلامية عند البداية واللمس في سباقات التتابع تؤدي إلى الاستبعاد .

١٠ - يجب أن يكون التقدم في المضمار بالنجاح في الدفع اليدي لمجلات كراسي المتسابقين .

### أنواع مسابقات التتابع :

تشمل سباقات التتابع على مسابقات للجنسين على النحو التالي :

أ - سباقات للسيدات والرجال لفرق الشلل الرباعي ولسيدات فريق شلل النصف السفلي مسافتها ٤ × ٤٠ متر .

ب - سباقات لفرق رجال شلل النصف السفلي سباق مسافته ٤ × ٦٠ متر .

ج - في البطولات الأولمبية تقام مسابقات تتابع ٤ × ١٠٠ متر .

## المسابقة وطريقة الأداء :

يتكون فريق التابع من أربعة لاعبين يقف اثنان في بداية السباق عند أول مسافة السباق ( خط البدء ) ويقف الآخران عند خط نهاية المسافة . وتخصص لكل فريق حارتان متجاورتان يجري في إحداها اللاعبان ١ ، ٣ نهايا ويجري في الحارة الأخرى اللاعبان ٢ ، ٤ إياها .

ويبدأ السباق عندما يطلق الآذن بالبدء اشارة البدء فهقوم اللاعب رقم (١) ببدء السباق حيث يكون في انتظاره اللاعب رقم (٢) مستعدا للانطلاق بمجرد أن يلمسه الأول الذي يجري دافعا كرسيه بأقصى سرعة ويلمس اللاعب رقم (٢) على ذراعه ( من الكتف الى الرسغ ) والذي يكون مستعدا إما : من حالة للثبات أو من الحركة من الخلف ليكتسب سرعة اندفاع وانطلاق مناسبة بحيث لا يبدأ سباقه ( تعبر عجلات كرسيه الأمامية ) قبل أن تعبر عجلات كرسي اللاعب رقم (١) الأمامية الخط ويلمسه .

ويستمر اللاعب رقم (٢) في التقدم بدفع الكرسي ليصل اللاعب رقم (٣) الذي يكون مستعدا في الحارة التي أتم فيها اللاعب الأول سباقه ويجرد أن يلمسه اللاعب رقم (٢) يندفع في حارته حتى يصل اليها اللاعب رقم (٤) وتعبر عجلات كرسيه الأمامية الخط ويلمسه فيسرع اللاعب (٤) في سباقه في نفس حارة اللاعب الثاني ويكون اللاعب رقم (٤) انهى السباق بروح مناضلة مثابرة وجدية مهما كان ترتيب فريقه .

ومن الناحية الفنية يفضل أن يبدأ سباقات التابع لاعب كفه حق يستطيع أن يحتل مركزا مناسباً بين الفرق الأخرى لأن احتلال مركز متقدم في بدء أي سباق يكون له أثر نفسي لا ينكر على المتنافسين الآخرين بل على أفراد الفريق ذاته وتشجيعهم على بذل الجهد والمثابرة على الاحتفاظ بالمقدمة .

## التتابع الدائري

يجب الالتزام بالقواعد الواردة فيها بعد حيث أن سباق التتابع للمقعدين قد أدخلت عليه تعديلات جوهرية ، بحيث أصبح يجري في مسار دائري حول المضمار ، وقد رأيت الإبقاء على قواعد الأداء الارتدادي للسباق « الطريقة القديمة » التي كانت متبعة حتى سنوات ليست بالبعيدة لسببين أساسيين :

الأول : القيمة التاريخية الاستدلالية والفنية في مجال البحوث والدراسات .

الثاني : أن الأداء الارتدادي يحل مشكلة عملية للأندية والمهيات التي ترعى الموقنين والتي ليس بها - لا مكاناتها الخاصة - مضمار دائري كمراكز التأهيل .

■ الشروط والقواعد التي تطبق في سباقات التتابع الدائري :

١ - يخصص لكل فريق مشترك في السباق حارتان متجاورتان .

٢ - إذا لزم تنظيم سباق تتابع في حارات ييجوز للاعب أن يبدأ السباق في أي حارة من الحارات المخصصة لفريقه .

٣ - يكون انطلاق اللاعب الذي عليه الدور في السباق بعد اللمس على أي جزء من جسمه بواسطة اللاعب القادم من فريقه بشرط أن يتم ذلك في منطقة الانطلاق المحددة ( التسليم والتسلم ) .

٤ - في سباقات التتابع لا يجوز أن تتجاوز الفرق من لاعبي الشلل النصفي ٩ نقط في مجموع درجات لاعبيها ، كما يجب أن يشمل الفريق لاعبا من تقدر قوتهم بنقطة واحدة ويخصص النقاط على النحو التالي :

الفئة ٢ ، ٣	نقطة واحدة
الفئة ٤	نقطتان
الفئة ٥	٣ نقط .

٥ - يجب أن لا يشمل فريق التابع للشل الرابعي أكثر من اثنين من الفئة ١ ج وأن يضم لاعبا واحدا على الأقل من الفئة ١ أ .

٦ - ترسم خطوط بعرض الحارتين لتمييز مسافات المراحل وبيان الخط الفاصل لكل منها .

٧ - ترسم خطوط على بعد ١٠ عشرة أمتار من الخط الفاصل على كلا جانبيه وهي الخطوط التي يجب أن يتم للمس داخلها ، وتدخل هذه الخطوط ضمن مسافة قياس مناطق اللمس ( التسليم ) بمعنى أن هذه الخطوط داخلية .

وفي سباق  $4 \times 200$  متر تتابع تجري المرحلتان الأولى والثانية وكذلك المسافة حتى الخروج من المنحنى في المرحلة الثالثة مع التقيد بالحارات المخصصة .

أما في سباق  $4 \times 400$  متر تتابع فإن المرحلة الأولى والمسافة حتى الخروج من المنحنى في المرحلة الثانية تجري مع الالتزام بالحارات .

وللمتسابقين مطلق الحرية في الانطلاق من أي وضع ومكان بالمضمار عند دخولهم للمستقيم التالي الذي يميز بعلم مثبت على قائم بارتفاع ١,٥ متر على كلا جانبي المضمار ويخط سمكه ٥ سم بعرض المضمار .

٨ - يجوز للاعب في سباقات التابع في حارات وضع علامة داخل حارته باستخدام مادة معتمدة لدى الهيئة المنظمة للمسابقة .

٩ - يحدد مكان الفرق عند بداية السباق بخط مرسوم وكذلك عند كل منطقة انطلاق إلا أنه يجوز للاعبين المنتظرين التحرك الى داخل المضمار عند وصول زملائهم بشرط أن يتم ذلك دون أخطاء بطريقة قانونية .

١٠ - يجب على اللاعبين بعد اللمس البقاء في حاراتهم أو مناطقهم حتى يصبح المضمار خاليا ، للحيلولة دون اعتراض سبيل اللاعبين الآخرين ، فإذا اعترض أحد المتسابقين عمدا طريق أحد أفراد فريق آخر بالخروج عن مكانه أو حارته بعد اكمال مرحلة سباقه فإن ذلك يكون سببا في استبعاد الفريق الذي ينتمي اليه .

١١ - لا يجوز تغيير تشكيل أي فريق بعد انتهاء التصفيات التمهيدية في أي سباق ،  
غير أنه يجوز بموافقة الحكيم في حالة إصابة أحد اللاعبين أو مرضه على أن يثبت ذلك بموجب  
شهادة طبية من المسؤول الطبي عن اللقاء تفيد أنه من الحكمة أن لا يسمح للاعب المصاب  
الاستمرار في التصفيات التالية ، كذلك يجوز تغيير ترتيب دور اللاعب في التصفيات داخل  
الفريق نفسه ، ولكن لا يجوز لأي لاعب أن يجري مرحلتين ( مسافتين ) من السباق لصالح  
فريقه .



الموانع مسابقة فردية تجري في ميدان ذي تصميم خاص يتضمن بوابات تعبر بالمواجهة وأخرى يتم عبورها يظهر الكرسي وبعض الموانع الخاصة التعطيلية ، وتنظم هذه المسابقة الآن في مسار مستقيم بالمضمار .

وهذه المسابقة من أمتع مسابقات المضمار ففيها تتركز وتتجلى مهارة اللاعب في استخدام الكرسي وروعة الاداء الحركي والتوافق والاتزان كل ذلك في إطار من السرعة والدقة والتحكم . ويمكن إجراء هذه المسابقة داخل صالة قرينات كما يمكن تصنيع أدواتها محليا بسهولة .

والتدريب على أداء المسابقة بكفاءة واجتياز موانعها يعتبر تدريباً أساسياً لإتقان مهارة استخدام الكرسي .

وفوز في هذه المسابقة اللاعب الذي يجتاز الموانع بالطريقة الصحيحة في أقل زمن . حيث أن الخطأ في اجتياز مانع أو ارتكاب أخطاء معينة يترتب عليه إضافة ثوان محددة عن كل خطأ يرتكبه اللاعب إلى زمنه النهائي المسجل .



٢٠ - التركيز والدقة

بين الموانع لتحاكي الأخطاء

ويشارك في سباق الموانع اللاعبون من كل الفئات في نفس المضمار إلا أن اللاعبين من الفئات ١ ، ١ أ ، ب ، ١ ح ، ٢ غير مطلوب منهم عبور مانعين أحدهما على شكل قنطرة والآخر مصطبة خشبية أو من أي مادة مناسبة .

#### المسابقة :

١ - توجد مسابقة لكل فئة في هذا السباق ويسمح باشتراك ثلاثة رجال وثلاثة سيدات من المتسابقين من كل فئة .

٢ - على كل متسابق أن يكمل الميدان المخصص بالتقدم وعبور البوابات والعوائق الموانع في أقصر وقت ممكن .

٣ - يكون التقدم خلال الميدان بالدفع اليدوي لمجلات الكرسي .

٤ - يصعد الى النهائي اللاعبون الذين يحققون أفضل ثمانية أزمنة .

٥ - يحتسب الوقت وجزاءات الأخطاء تبعاً لما يلي :

أ - الخطأ في إتباع ترتيب اجتياز الموانع يضيف الى زمن اللاعب عشر ثوانٍ ويمنع من إعادة العبور بطريقة صحيحة إذا حدث ذلك قبل أن يخطئ في تعدية المانع الأخير .

ب - الاستمرار في الخطأ في إتباع ترتيب اختيار الموانع يؤدي الى استبعاد اللاعب إذا لم تتم إعادة العبور بالترتيب الصحيح قبل تعدية المانع الأخير بطريقة خطأ .

ج - الاصطدام بالسدة أو القائم يضيف الى زمن المتسابق خمسة ثوانٍ .

د - لمس البوابة أو القائم يضيف الى زمن المتسابق ٣ ثوانٍ .

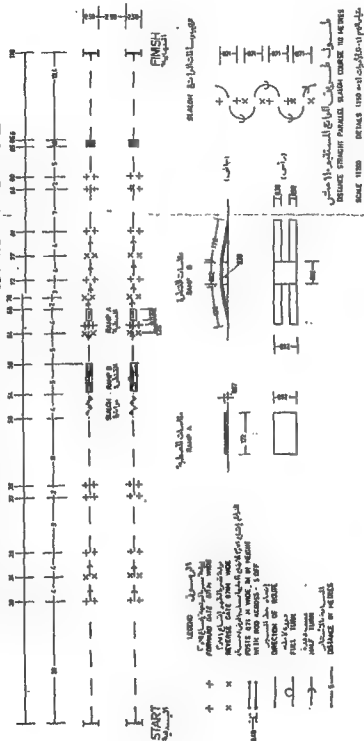
هـ - السقوط على الأرض أو لمسها لاستعادة التوازن يؤدي الى استبعاد المتسابق .

تجهيزات الميدان : ( أنظر الرسم ) ٢١ - ٤

يجهز الميدان بعدة موانع بترتيب معين وهذه الموانع هي :



رسم تخطيط مسارات طريف المراتج السليمه ١٩٨٠  
DIAGRAM OF THE OFFICIAL PARALLEL SLALOM COURSE 1980 OLYMPICS FOR THE DISABLED



٧١ - ٤ - تخطيط المسار للمراتج ومقاسات الأدوات

## ١ - السدة أو القاتم ( البوابات )

عبارة عن قاتم خشبي مربع  $٤ \times ٤$  سم ارتفاعه  $٢٠$  سم مثبت بوسط قاعدة  
مربعة من الخشب  $١٥ \times ١٥$  سم ، أو تستخدم أقماع بلاستيك .

ويوجد منها في الميدان ٣٤ قاتم يطل على ١٢ منهم باللون الأحمر والباقي باللون الأبيض  
٢٢ قاتم ، وعند إعداد الميدان يوضع كل اثنين متجاورين من نفس اللون بينها مسافة  
٠,٧١ م لمرور اللاعب بكرسيه بينها .



٢٢ - ٤ البطلة الأولمبية عادلة الرومي في سباق الموانع بطولة الكويت السنوية الأولى ١٩٧٩ .

## ٢ - القنطرة

تصنع من الخشب السميك لتكون متينة وثابتة وهي عبارة عن مصطبة خشبية مربعة  
مقاسها  $١,٢ \times ١,٧٢$  م مرتفعة عن الأرض يؤدي إليها مزلقان على الجانبين ( صعود  
ونزول ) يكونان في نفس اتجاه تقدم المتسابق . ( ٢٣ - ٤ )

### ٣ - المصطبة :

تصنع من الخشب وهي بمثابة وصيف يعترض طريق المتسابق على شكل لوحة مربعة الشكل أبعادها ١,٧٢ م × ١,٧٢ م وارتفاعها ٧ سم عن سطح الأرض والسطح العلوي منها مقسم لثلاثة أقسام ويغطي القسمان الجانبيان ( شمال ويمين ) بألواح خشبية والقسم الأوسط غير مغطى وتظهر به القوائم المستعرضة للمصطبة وفراغاتها .

### ٤ - قوائم التعدية :

وهي عشرة قوائم حديدية لها قاعدة وهي شبيهة بقوائم الوثب العالي ويعلق بالعرض على كل قائمين متقابلين بارتفاع ١ م عارضة خشبية أو ألومنيوم خفيفة ، وتزال هذه العوارض أو القضبان في مسابقات لاعبي الشلل الرباعي .



٢٣ - ٤ - المرحوم اللاعب محمد السبيهي في تدريباته الأولى على القنطرة

### طريقة اجتياز الموانع :

١ - السدة أو القوائم البيضاء ( ٢٢ قائم = ١١ بوابة ) .

يعبر المتسابقون بين كل قائمين أبيضين بالاتجاه للأمام بالمواجهة وتكون المسافة بين القائمين ٧٦ سم .

٢ - القوائم الحمراء ( ١٢ قائم = ٦ يوابات ) .

تثبت بنفس طريقة القوائم البيضاء وعلى المتسابق أن يدور بالكروسي أمامها ليعبر بين القائمين الأحمرين يظهره وبعد التعدي يدير الكروسي ليتخذ اتجاه التقدم الأول بالمواجهة .

٣ - علامات الدوران .

توجد بين بعض القوائم البيضاء المفردة أسهم مرسومة على الأرض بخطوط جيرية أو بأشرطة لاصقة ( في الصالات ) ويجب على المتسابق اتباع اتجاهات الأسهم بالدوران حولها .

٤ - القنطرة :

يصعد اللاعب القنطرة على المزلتان الأمامي ولا يخطي وسط المزلتان بالألواح الخشبية لذلك فإن على المتسابق أن يسيطر على عجلات الكروسي واتجاهها للحفاظ عليها باستمرار فوق ألواح جانبي المزلتان الأمامي والمخلفي .

وللقنطرة سطح علوي مربع يظل من الفتات ٣ ، ٤ ، ٥ القيام بعمل لغة كاملة بالكروسي فوقه . ٢٤ - ٤

ويكون عرض ألواح جانبي المزلتان ٣٣ سم تقريبا .

٥ - المصطبة :

عند الاقتراب من المصطبة يرفع اللاعب عجلات الكروسي الأمامية بشدة مفاجئة من اطار دفع العجلات ويميل الجذع قليلا للخلف ويجرد استقرار العجلات الصغيرة على المصطبة يميل بالجذع للأمام ويقوم بتعدي العجلات الكبيرة ويسير على السطح العلوي ثم يهبط من الجانب الآخر ويواصل التقدم في اتجاهه .



٢٤ - الدوران على القنطرة .. توازن وسيطرة .

## ٦ - قوائم التعديّة :

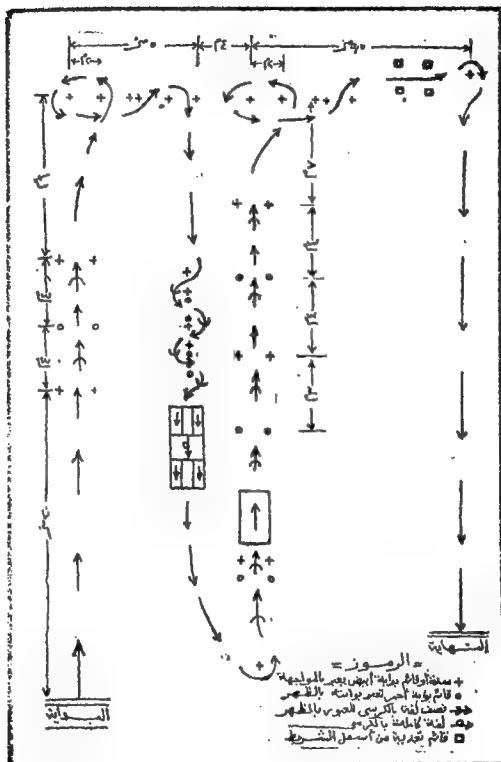
على المتسابق إذا ما اقترب من هذه القوائم أن يحني جذعه للأمام ويخفض رأسه ليعبر مندفعاً تحت الأشرطة المثبتة فيها على ارتفاع ٦ متر وله أن يعبرها بالاندفاع أو أن يستمر في الدفع تحتها على أنه لا يلمس بأي جزء من جسمه هذه الأشرطة . ٢٦ - ٤

## ٧ - النهاية :

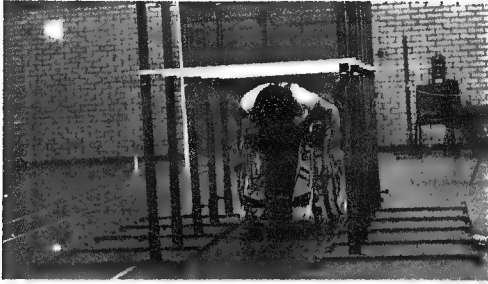
عندما يجتاز المتسابق المانع الأخير تظل أمامه مسافة جري عادية حتى يصل إلى خط النهاية وفي هذه المسافة يجب أن لا يدخر اللاعب جهداً يمكن بذله من أجل إتمام سباقه بكل طاقته في أقصر وقت ممكن .

وبوجه عام فإنه يجب مراعاة ميل جذع اللاعب إلى الأمام أثناء الجري والاندفاع لأن ذلك يساعد على اكتساب السرعة لوقوع مركز ثقل الجسم أماماً .

أما عند الرغبة في إيقاف العجلة فإن اللاعب يستند بظهره للخلف على المسند ويميل



٢٥ - ٤ طريقة ترتيب الموانع واجتيازها ( داخل صالة )



٢٦ - ٤ التعدي تحت القوائم المستعرضة

برأسه خلفا كذلك لنقل مركز الثقل الى الوراء الأمر الذي يساعد في عملية النباطو والتوقف .

وعلى متسابقى الموانع الاعتماد على أنفسهم كلية عند حدوث أية إعاقة أو حادثة أثناء السباق كالسقوط من على الكرسي فعليه أن يعيد نفسه الى الكرسي ويكمل المسابقة وإلا يتعرض للاستبعاد من المسابقة .

ويجب مراعاة أن تكون مساند القدمين أقل بمقدار ١ سم عن ارتفاع ( الجاك ) قائم البوابة ( الأبيض والأحمر ) .

ويلزم التدريب على إتقان الدوران ويكون ذلك بجعل اللاعب بجذعه للخلف ورأسه مع الامساك باطار الدفع في العجلة التي بالجانب المراد الدوران ناحيته ويمكن المساعدة بدفع اطار العجلة الأخرى للأمام لزيادة سرعة الدوران . وأخيرا فان مهارة اللاعب الشخصية وبراعته في استخدام الكرسي والحركة به تلعب دورا بارزا في النجاح في هذه المسابقة .

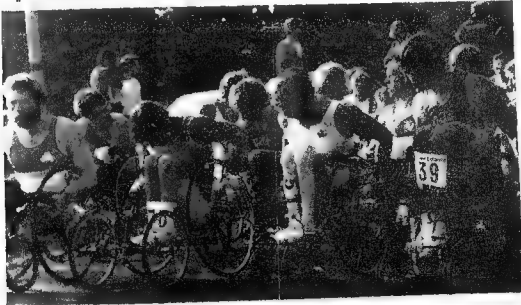
ومما هو جدير بالذكر أن كل لاعب يتقدم الى المسابقة يقوم بأداء المسابقة منفردا دون تنافس مباشر ويقاس لكل لاعب الزمن الذي سجله على حده ثم تستخلص بعد ذلك نتائج الفائزين وهم الذين سجلوا أقل الأزمنة .

## سباقات المسافات الطويلة

لم تدرج بعد أي سباق للمسافات الطويلة على الكراسي الرياضية المتحركة ضمن مسابقات بطولات الاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية ، رغم أن هناك بطولات عالمية للمسافات الطويلة على الكراسي المتحركة تنظمها الاتحادات الوطنية لرياضات المعوقين سواء كانت في المضمار أو سباقات طريق مختلفة الأطوال تبعاً لظروف وإمكانيات الهيئات المنظمة .

## سباق طريق .. خط البداية

وليست سباقات المسافات الطويلة على الكراسي المتحركة للرياضيين المشلولين إلا التطور الطبيعي لقدرات وإمكانيات اللاعبين والنتيجة المباشرة للجهود الفنية والإدارية الواعية لكل من المدربين والإداريين القائمين على شئون رياضات المعوقين وتلك هي أيضاً العوامل الأساسية الدافعة إلى الكثير من التعديلات في قواعد رياضات المعوقين في



٢٧ - سباق الطريق خط البداية



السنوات الأخيرة ، وهي أيضا التي ساعدت على تطويع العديد من اللغات لممارستها المعوقون لفئاتهم المختلفة ، كما يمكن النظر الى هذه السباقات على أنها احدى النتائج الايجابية في المجال النفسي الاجتماعي ، ودور الاندية ورياضات المعوقين في كسر حاجز العزلة واكساب المعوقين قدرا متناميا من الشجاعة والجرأة الاجتماعية ، ولا ننسى الانجاز العظيم في مجال المسافات الطويلة في السباحة واصرار وشجاعة السباح المصري خالد حسان الذي أتم محاولة عبور بحر المانش بنجاح في أوائل الثمانينيات .



٢٨ - سباق المسافات الطويلة داخل المضمار

وهكذا أيضا جاءت سباقات المسافات الطويلة بالكراسي المتحركة نتيجة الاصرار  
 الشجاع من المعوقين لتأكيد قدراتهم المتنامية في استخدامهم للكرسي ، ويمكن تنظيم  
 سباقات المسافات الطويلة بالمضمار تبعاً للمسافات التي تقترحها اللجنة المنظمة للقاء ، أما  
 بالنسبة لسباقات ' ريق فقد بلغ الأمر مداه حين إقيم أول ماراثون دولي للمعاقين في  
 اليابان عام ١٩٨١ وينظم في هذا اللقاء سباقين بمسافتين مختلفتين الأول ماراثون  
 ( ٤٢,١٩٥ كم ) ويشمل طريق السباق عشرين جسور ، أما السباق الثاني فمسافته  
 ٢١,٩٧٥ كم وبه عشرة جسراً ، وقد اشتركت فيه دولة الكويت لثالث مرة في البطولة  
 الرابعة للسباق في ٨٤/١١/١١ وحقق لاعبوها نتائج مشرفة ، كما تزداد اعداد الدول التي  
 تشارك فيه باضطراد .

ومما يذكر عن هذا السباق الدولي أن السباقين يبدأان من مكان بداية واحد ويستمر  
 طريق السباقين موحداً حتى الخامسة عشر كيلو متراً الأولى ثم يتحول لاعبو السباق  
 الأقصر لينهوا سباقهم فيما بعد في الاستاد بمدينة أويتا وهو أيضاً نفس الاستاد الذي ينهي فيه  
 لاعبو الماراثون سباقهم .

ولم تقتصر سباقات المسافات الطويلة على الرجال فقط ولكنها تنظم للسيدات أيضاً  
 في مسابقات مستقلة ، حيث ستن ودوافع التطور تسري على الجميع .. ولا تعرف للتقدم  
 الانساني حدوداً .



٧٩ - ٤ يشترك الجنسنان في سباق الطريق

## القواعد العامة لسباقات المسافات الطويلة

تطبق في سباقات المسافات الطويلة بالكراسي الرياضية قواعد الاتحاد الدولي لألعاب القوى للهواة بالإضافة إلى التعديلات القانونية الواردة في قواعد ألعاب الكمانديفيل العالمية السابق ذكرها والتي تختص بقانونية كراسي الرياضيين والأربطة لأسباب طبية وأرقام اللاعبين ، وقواعد تخطي اللاعبين ، والعرقلة والاعاقة والحوادث العارضة وتلقي المساعدات والعون وكذا التقيد بطريق السباق .

لذا يرجى مراجعة قواعد هذه الحالات في القانون الدولي لألعاب القوى للهواة وكذا التعديلات المشار إليها قبل التفكير في تنظيم هذه السباقات .



٣٠ - ٤ التقيد بتطبيق اشتراطات الكراسي الرياضية والأربطة والملابس

## تطبيق اشتراطات الكراسي الرياضية والأربطة والملابس ..

وتنص قواعد ألعاب استوك مانديفيل العالمية على أن تنظم مسابقات المسافات الطويلة سباقات الطريق ROAD RACES للفئات ١١ أ، ١ ب، ١ ج، ٢، ٣، ٤، ٥ على ما يلي :

لمسافات الماراثون ٤٢,١٩٥ كيلو متر .

نصف الماراثون ٢١,٩٧٥ كيلو متر .

وأي مسافات أخرى تود الهيئات تنظيم سباقات لها بشرط أن تكون من المسافات المعتمدة رسميا لكل من الرجال والسيدات وهي :

١٥ كيلو مترا .

٢٠ كيلو مترا .

نصف الماراثون .

٢٥ كيلو مترا .

٣٠ كيلو مترا .

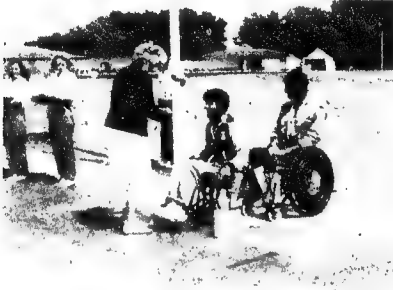
سباق الماراثون ٤٢,١٩٥ كيلو مترا

ولا يمكننا أن نطوي صفحة سباقات المسافات الطويلة دون أن نسطر تلك الملحة البطولية الفذة للاعب نزار رمضان ( الكويت ) الذي سجل للعرب نصرا عزيزا في المسافات الطويلة على الكرسي المتحرك ، كان منار دهشة واعجاب الجميع . (٣١-٤)

٣١ - نزار ينهي السباق برقم عالمي  
جديد في الـ ١٠ آلاف متر



ففي البطولة العالمية لالعاب استوك مانديفيل ١٩٨٦ ، حطم نزار رمضان الرقم العالمي لسباق عشرة آلاف متر بالكرسي المتحرك ، داخل المضمار بما يقل عن اكثر من خمس دقائق ، فقد أنهى السباق في زمن قدره ٢٩,٤٩,٤٩ دقيقة ، وكان هذا الحدث مفاجأة الدورة ، فمن سجلوا الرقم العالمي السابق كانوا أبطالاً ، ولم يكونوا ناشئين ... ومن هنا تأتي قيمة انجاز نزار ... لقد أدى ما بذله من جهد خارق الى تشكك المقاتلين في ساعاتهم ، ولكن الساعة الالكترونية أكدت لهم حقيقة ما نراه ، وقد حدثني كليف لاست Cliff Last



٣٢ - ٤ نزار على المنصة ويحاطه الحداد عقب سباق ١٠ آلاف م .

رئيس اللجنة الفنية لاتحاد ألعاب استوك مانديفيل العالمية ، في ذروة انبهاره عن ضرورة إعادة فحص نزار طبياً للتأكد من سلامة التقسيم الطبي له ، فبادرته بالقول « بأن ذلك وان كان اجراء تنظيمي يعمل به في حالة الأرقام العالمية الجديدة ، فان محاولة التشكيك في سلامة تقسيمه طبياً انما ينعكس سلباً على كفاءة ، بل ونزاهة اللجنة الطبية .

لقد رأيت نزار - صباح يوم البطولة - وهو يحاور أحد أفراد الفريق الإيراني في ملعب كرة السلة مازحا ، فظل مستحوذا على الكرة لأكثر من ربع ساعة مسيطراً على كرسيه ، بين دوران وجري وتنطيط الكرة باليدين بنفس الكفاءة ، حتى أنه كان يقفز بالكرسي ليرتفع به عن الأرض ويدوره ، دون أن يتمكن اللاعب الإيراني من لمس الكرة ، حتى اصطدمت الكرة عفواً بسائد القدمين بكربي نزار .

تلك لمحة تحمل بعض روح ومرح ومثابرة نزار لتكتمل ضمن مخيلة القارىء صورة زار الرطل التحيل الجسم ، الصلب الارادة ، الفولاذي العضلات ، وقد حطم نزار أيضا في نفس البطولة رقم الخمسة آلاف متر بالكرسي فسجل ١٤,١٤,١٤ دقيقة ناسخا الرقم العالمي السابق ١٤,٥٨,٦٠ رغم سوء الأحوال الجوية ، ثم يواصل نزار انتصاراته في رز بذهبية الـ ١٥٠٠ متر ، وبذهبية الـ ٨٠٠ متر ويتوج كل هذا النصر التاريخي بالفوز بالميدالية الذهبية لسباق الماراتون ٤٢,١٩٥ كم بالكرسي المتحرك .



٣٣- صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت

ومن المدير بالذكر أن نزار قد فاز أيضا في نفس البطولة بالميدالية البرونزية لسباق الموانع ، والفضية في مسافة الـ ١٠٠ م ظهر ، ٢٠٠ متر فردي متنوع ، ٤ × ١٠٠ م تنابع متنوع .

والمتنوع لحجم ونوعية ومستويات سباقات الموقنين ، يلاحظ أنها تقدمت بتقديم مستويات اللاعبين ، ولم تتخلف أيضا ألعابهم الاولمبية الشتوية عن الركب فقد تحقق فيها أيضا قسطا من التقدم ، ففي أوائل فبراير ١٩٨٠ م شهدت مدينة غايلاو بالنرويج الاولمبياد الشتوي الثامن لألعاب الموقنين ، تحت رعاية الأمير هازولد وزوجته ، حيث اجتمع ٤٠٠ منافس من ١٨ دولة ، واشتملت المسابقات على اختراق الضاحية لمسافة خمسة

وعشرة وخمسة عشر كيلو مترا ، وكان من بين المشاركين بعض المكفوفين مع مرافقين مبصرين .

وقد عقد خلال الدورة المؤتمر الطبي الأول لرياضات المعوقين . وتعتبر الترويج من أكثر دول العالم تحفيقا للانتصارات في الالعب الاولمبية الشتوية .

وسيطل المعوقون والناهضون برسالتهم في تقدم مستمر ، وذلك بدافع من الأثر السعري المتمتع لتفوق الإنسان على نفسه وعلى الطبيعة والزمن .



## الإعترضات

يتم التسلسل الآتي عند تقديم الاعتراضات الخاصة بمسابقات المضمار والميدان .

١- تبلغ شفها للحكم

أ - إذا وافق عليها يبلغ اللاعب .

ب - إذا لم يوافق عليها يبلغ المعارض .

ج - إذا لم يوافق عليها اللاعب أو المعارض - يستدعى مندوب اللجنة الفنية .

٢ - إذا قام الحكم بأستدعاء المندوب الفني كما في البند ١ ج - وحدث ما يلي :

أ - إذا وافق المندوب الفني قام الحكم بإبلاغ اللاعب .

ب - إذا لم يوافق المندوب الفني على الاعتراض قام الحكم بإبلاغ المعارض .

ج - إذا لم يوافق اللاعب أو المعارض على قرار الحكم كما في البند ٢

٣ - إذا لم يوافق اللاعب أو المعارض على قرار الحكم كما في البند ٢ ج وجب عليه

أن :

أ - يثبت حالة عدم موافقته أمام المندوب الفني .

ب - يثبت عزمه على تقديم الاحتجاج كتابه .

ج - يعلن لهم أنه سيواصل الاشتراك في المسابقة مع الاحتفاظ بحقه في

الاعتراض .

٤ - إذا أراد اللاعب تقديم الاعتراض كتابة كما في البند ٣ ب وجب عليه أن :-

أ - يقدم الاعتراض كتابة الى المندوب الفني خلال ثلاثين دقيقة من انتهاء المسابقة

ويرفق به مبلغ خمسة جنيهات استرلينية ( في البطولات العالمية ) .

ب - يطلب المندوب الفني عقد جلسة هيئة التحكيم .

ج - تتخذ هيئة التحكيم قراراً نهائياً وتبلغ كل المعنيين .

د - تقرر هيئة التحكيم اعادة رسم الاعتراض المدفوع أو الاحتفاظ به تبعاً

لقرارها .





## الباب الخامس السَّباحة





## الفصل الأول

- التقسيم الطبي للسباحين
- مسافات سباقات السباحة
- كيفية تكوين فرق التتابع
- الإداريون
- واجبات وسلطات الإداريين
- تحديد الأزمنة والأماكن



# الفصل الأول

## السّباحة

### SWIMMING

تعتبر السباحة من أقدم الأنشطة الطبيعية التي مارسها الانسان وهي تحتل المكانة الأولى من حيث فوائدها البدنية والنفسية بين الرياضات فالسباحة وألعاب الماء تهيم للكنثير من المرح والانطلاق وتساعد على النظافة الشخصية وهي بتعدد سباقاتها تماثل ألعاب القوى في أنها تمنح فرصا أكبر لفوز الافراد والفرق في منافساتها العديدة .

وتلائم السباحة كرياضة مختلف الانماط لكلا الجنسين أيما كانت قدراتهم البدنية .

ولا غرو بعد ذلك أن نجد السباحة تحتل مكانتها المرموقة بين ألعاب المقعدين وبوجه عام فان جميع مسابقات السباحة تخضع لقوانين الاتحاد الدولي للسباحة للهواة F.I.N.A فيما عدا القواعد المعدلة خصيصا للمقعدين .

وقد أرسيت هذه القواعد نتيجة سنوات من الخبرة الطبية والفنية في ميدان رياضة المعوقين والتي أقرت بواسطة هيئة التحكيم للرياضات المختلفة كما يعاد النظر بعد دورات ألعاب استوك مانديفيل التي تقام كل سنة أولمبية « أولمبياد المعوقين » .

وتسجل قوانين السباحة هذه بمعرفة اللجنة الدولية لمدربي السباحة للمعوقين وتحتفظ لجنة الألعاب الدولية باستوك مانديفيل بحق تنظيم الألعاب الدولية للمعوقين .

ويقسم جميع المتسابقين إلى مجموعات متجانسة للاشتراك في سباقات السباحة تبعا لدرجات إصابتهم .

وتصدر بطاقات طبية شخصية من نسختين لكل سباح من لجنة الألعاب الدولية باستوك مانديفيل I.S.M.G ( في البطولات الدولية ) ليحتفظ اللاعب بواحدة منها ويحتفظ الأخرى باستاد استوك مانديفيل لأغراض التسجيل .

وتنظم قواعد مسابقات السباحة للمقعدين كل ما يتعلق باقامة مسابقات السباحة لهم طبياً وفنياً وإدارياً .

## ١- التقسيم الطبي للسباحين .

يقسم السباحون المقعدون إلى فئات أو درجات حسب مستوى إصابتهم ( أنظر الفصل الخاص بالتقسيم الطبي ) . ومن الجدير بالذكر أن الفئتين الخامسة والسادسة تنظم لهم مسابقات منفصلة .

## ٢- مسافات سباقات السباحة .

تختلف مسافات سباقات السباحة طولاً وقصراً تبعاً لفئات السباحين وجنسهم ونوع المسابقة وتحدد المسافات بمعرفة الهيئة المنظمة للدورة . وتكون المسافات في الدورات الأولمبية كبيرة نسبياً . أما في ألعاب استوك مانديفيل فتكون مسافات السباقات كالآتي :-

المسافات	السباق	الفئات التي يمكنها الاشتراك
٢٥ متر	صدر	أ١ ، أب ، أجـ
	ظهر	أ١ ، أب ، أجـ
	حرة	أ١ ، أب ، أجـ
	فراشة	أ١ ، أب ، أجـ ، ٢ ، ٣
٥٠ متر	صدر	٣ ، ٢
	ظهر	٣ ، ٢
	حرة	٣ ، ٢
	فراشة	٤
١٠٠ متر	صدر	٤ ، ٥ ، ٦
	ظهر	٤ ، ٥ ، ٦
	حرة	أ١ ، أب ، أجـ ، ٤ ، ٥ ، ٦
	فراشة	٥ ، ٦
٢٠٠ متر	حرة	٣ ، ٢

٦٠٥٠٤	حرة	٤٠٠ متر
أ١، ب١، ج١	فردى متنوع	٢٥×٣ متر
٣٠٢	فردى متنوع	٢٥×٤ متر
٦٠٥٠٤	فردى متنوع	٥٠×٤ متر
أ١، ب١، ج١ منهم واحد	تتابع حرة	٢٥×٣ متر
على الاقل من الفئة أ١ ولا		
يشترك اكثر من لاعب من الفئة ا ج )		
٤٠٣٠٢	تتابع متنوع	٥٠×٣ متر
٤٠٣٠٢، ٥٠٤٠٢ من كل فئة	تتابع حرة	٥٠×٤ متر
فئات مفتوحة .	تتابع متنوع	١٠٠×٤ متر

### ٣- الاداريون Officials

أ - تملك لجنة الالعاب الدولية حق الفصل بالنسبة للمباريات الدولية في جميع المسائل  
عدا التي أختص بها القانون بالنسبة للحكام والقضاة وباقي الاداريين ولها سلطة تأجيل  
المسابقات وإهداء التوجيهات الخاصة بالقواعد والطريقة التي تتبع للمنافسة في مسابقة ما .

ب - ويجب ان يتضمن الاداريون في المسابقات العالمية عضوا من اللجنة الطبية  
للاتحاد أو أي مندوبين يمينون بواسطتها أو معتمدين لدى اللجان المذكورة .

وإذا ما تبين أية مخالفة واضحة لقواعد السباحة عمداً لسبب طبي فلهحكم ان يلجأ  
الى هؤلاء المندوبين الاعضاء لاتخاذ قرار ويعد قرارهم ملزماً للجميع .

ج - عند تنظيم مسابقات السباحة القومية والعالمية للمعوقين فان اللجنة الدولية  
لالعاب استوك مانديفيل تعين أو تكلف الاداريين، ويمكن تطبيق ذلك عند تنظيم دورات  
محلية - للقيام بواجباتهم :

١- عضو واحد من اللجنة الرياضية الفنية I. S. M. G.

٢- حكم

٣- حكم به

٤- رئيس ميثاقين

٥- ميثاقين واحد لكل حارة على الأقل

٦- إثنين قضاء نهاية على الأقل

٧- ٢ حكم دوران على الأقل

٨- ٢ مراقبين على الأقل ( لمراقبة طريقة السباحة الصحيحة )

٩- مساعدو المتسابقين ( واحد لكل ستة سباحين )

١٠- مذيع

١١- مسجل

جـ- أي قرار للاداري المختص لمعالجة واقعة يعتبر نهائياً .

هـ - القضاة لا يعملون كميثاقين في نفس المسابقة .

و - يمكن ان يعمل المحترفون كاداريين في أي مسابقة سباحة تقام طبقا لهذه القواعد والمواد التي تنظم هذه الحالات لوظيفة الاداريين الهواة .

ز- اذا كان هناك اي شك كأن تكون مخالفة ظاهرة للقواعد لا إرادية وترجع الى سبب صحي وطلب الحكم رأي عضو اللجنة الفنية فان هذا القرار يكون ملزماً .

٦- واجبات وسلطات الإداريين Duties and Powers of officials

أ - الحكم The Referee

يقوم الحكم بالواجبات التالية :

١- التنظيم الكلي لمسؤوليته في ملاحظة تطبيق قواعد وقوانين السباقات والمسافات كما انه من الضروري أن يتأكد من وضوح المهام المخصصة لكل الاداريين .

٢- له سلطة تعيين بديل لاي اداري غائب أو غير غائب قادر على العمل أو يجيد أنه غير كفء أو اذا لزم الامر تعيين اداريين إضافيين .



٣- يفتش الحمام مع حكم البدء والقضاء قبل أية مسابقة للتأكد من خلوه ويحدد مع القضاء أماكن الدوران وخطوط النهاية

٤- عندما يكون هناك خلاف في الرأي بين الإداريين المختصين يصدر قراره وفي حالات عدم الموافقة على أماكن القضاء يصدر قراراً بالأماكن محل النزاع .

٥- يصدر إشارة لحكم البدء قبل بدء السباق مباشرة حينما يكون متأكداً من أن جميع الإداريين جاهزين في أماكنهم .

ب - الأذن بالبدء The Starter

يقوم الأذن بالبدء بالواجبات الآتية :-

١- يسيطر على المتسابقين تماماً منذ أن يحولهم إليه الحكم وحق يبدأ السباق .

٢- يقوم بالاتفاق مع الحكم بإبعاد المتنافسين لتأخيرهم البداية أو الاعتراض على أي أمر مقدماً أو أي سوء تصرف عند البدء

٣- يقرر وقت ان يكون البدء جاهزاً واضحاً في اعتباره قرار الحكم فقط .

٤- له سلطة إعادة المتسابقين في أي سباق عندما يكون البدء خاطئاً

يأخذ مكانه عند بداية أي سباق على الجانب على مسافة ٥ متر من حافة البدء للحمام حيث يستطيع الميقاتيون أن يروا إشارة البدء ويسمع المتنافسون طلقة البدء .

ملاحظة :

قبل بداية أي مسابقة على حكم البدء أن يتلقى إشارة من الحكم بان جميع المتنافسين والإداريين في أماكنهم وانهم مستعدون للبدء .

ج - رئيس الميقاتيين The Chief Timekeeper

يقوم رئيس الميقاتيين بالواجبات التالية :-

١- ينظم عملية مراجعة الوقت على جميع الساعات المستخدمة .

- ٢- يحدد أماكن جميع المقيّاتين والمحارّات المسؤولين عنها .
- ٣- تعيين مقيّات احتياطي ليحل محل أي مقيّات تتعطل ساعته أو لم تبدأ خلال أي سباق أو يكون غير قادر لأي سبب آخر أن يسجل الزمن .
- ٤- له حرية اختيار كيفية تسجيل أزمّة المتسابقين في كل منافسة تبعاً للظروف .
- ٥- يجمع من كل مقيّات الزمن المسجل إذا أنه من الضروري فحص الساعات عقب كل مسابقة عند إعادة الساعات .
- ٦- يسجل الزمن الصحيح لكل حارة ويقدم تقريراً بالأرقام للحكم .
- د - المقيّات Timekeeper يقوم المقيّات بالاعمال التالية :
- ١- يقيس الزمن الذي سجله المتسابق
- ٢- يبدأ تشغيل ساعته مع إشارة البدء ويوقفها عندما يكمل لاعبه المعين له سباقه
- ٣- بمجرد انتهاء كل سباق يسجل الزمن في بطاقة التسجيل خاصته .
- ٤- يقدم ساعته للتفتيش إذا طلب منه ذلك .
- ٥- يحدد ساعته عندما يتلقى الإشارة من رئيس المقيّاتين فقط .
- هـ - القضاة Judges

### أولا قضاة النهاية Finishing Judges

- ١- يتخذون أماكنهم في جميع السباقات وفي كل الاوقات بما يكفل لهم الرؤية الواضحة لكل ميدان السباحة وعلى خط النهاية
- ٢- له سلطته الخاصة على السباحين بعد البدء فيما عدا السلطات المحددة للحكام الفنيين وحكام الدوران .

٣- يعمل كحكم دوران ويلاحظ البدء التكميلي في سباقات التابع وفي نهاية المسافات .

٤- يستبعد اللاعبون لإخطائهم ( السباق بند ١٠ )

٥- يقرر ويسجل بيانات النهاية .

### ثانيا : قضاة الدوران **Turning Judges**

٦- يستبعدون أي متنافس يبدأ أو يدور بطريقة خاطئة تتعارض مع هذه القواعد ويشير الى حكم النهاية بمجرد أي استبعاد فوراً

### ثالثا : قضاة طرق الاداء **Style Judges**

٧- يستبعدون اي متسابق يخطيء في اتباع القواعد الخاصة بطريقة الاداء تبعاً لنوع المسابقة ويقدم قرار الإستبعاد لحكم النهاية .

و- مساعدو المتسابقين **Competitors Stewards**

١- يرتدون شارات مميزة

٢- يكونون مسئولين عن سلوك اللاعبين في غرف الملابس ويقدمون تقريرهم عن أي سوء خلق الى الحكم

٣- مسئولون عن التأكد من ان المتسابقين اللازمين لاي مسابقة جاهزين للبدء

ز- المسجل **The recorder**

١- يدون الأماكن والازمنة في بطاقة النتائج عندما تسلم نتائج السباق له .

٢- يستخرج أسماء السباحين في أي سباق سيبدأ أو في السباقات المنتهية ويرتبهم طبقاً لقواعد التصنيفات والنهائي .

٣- ينظم اساء المتسابقين للاعلان المبكر عنها في اي سباق سيبدأ أو سباق منتهى -  
حيث أنهم يجب ان يتفروا بذلك ويحرر كشفاً بالاسماء لمطومية الادارين الميعنين .

#### ٥- تحديد الأزمنة والأماكن Determination of Times and Places

١- عندما يتوافر تعيين ثلاثة ميقاتيين لكل حارة فإذا إتفق الوقت المسجل بمعرفة  
إثنين منهم اعتبر ذلك هو الزمن المسجل .

وفي حالة اذا ما كان الوقت المسجل بمعرفة الثلاثة ميقاتيين غير متوافق فيؤخذ بزمن  
الساعة المتوسطة .

ب - عندما يعين إثنين ميقاتيان للحارة وكان زمنهما المسجلان غير متفقين فالزمن  
الأبطأ المسجل هو الذي يؤخذ به .

ج - عندما يعين ميقاتي واحد للحارة عندئذ يكون الزمن الذي سجله هو الذي  
يؤخذ به .

د - إذا كان الزمن الذي سجله الميقاتيون لا يتفق وقرار قضاء النهاية فان الوقت  
الذي سجله المتسابقون يجمع معاً ويقسم على عددهم ويعتمد لهم ذلك الوقت ويقرب عند  
الضرورة إلى أبطأ عشر ثانية .

كما أنه غير مسموح بأن تعلن أية أزمنة لا تتفق والترتيب الذي يتم بمعرفة قضاء  
النهاية .



## الفصل الثاني

- البدء
- قواعد التصفيات والنهائي
- الحمام
- السباق
- ضربات السباحة
- الاستفسارات
- الانسحابات
- تسجيل الأرقام
- التصديق



## الفصل الثاني

### ١- البدء The Start

١- يكون البدء في جميع المسابقات في الماء ويجب على المتسابقين أن يظلوا ملامسين لحافة الحمام ملتزمين بقواعد السباحة المناسبة لحين صدور إشارة البدء . ماعدا الفئتين ٥ ، ٦ ، اللتان تؤديان البدء من المكعبات .

( في الفئة الاولى أ والاولى ب أي قرار لاستبعاد أي بدء غير قانوني يكون من اختصاص الحكم والمعنيين من اللجنة الفنية والطبية لاتحاد العاب استوك مانديفيل الدولية ( في اللقاءات الدولية )

ب - يعيد حكم البدء المتسابقين عند البدء الخاطيء في السباق عند أول وثاني بدء خاطيء وبعد بدئين خاطئين فان حكم البدء ينذر جميع المتسابقين بان السباق سوف يبدأ في ثالث محاولة بصرف النظر عن أية مخالفة ويقوم بإبعاد أي متسابق مخالف في ثالث بدء بصرف النظر عن كونه أخطأ قبل ذلك أم لا .

ج - في البدء الخاطيء للسباق يستخدم حبل بفرض إيقاف السباحين

### ٢- قواعد التصنيفات والنهائي Seeding of heats and Finals

تبدأ جميع المسابقات طبقاً للقرعة أو في إطار ما يلي :-

أ - التصنيفات heats : إذا كان من الضروري اجراء التصنيفات فان تخصيص الحارات يكون بالقرعة ويشترك في النهائي اللاعبون الذين أتموا سباقاتهم في اسرع وقت في التصنيفات .

ب - النهائي Finals . عندما لا توجد تصنيفات تمهيدية يكون تخصيص الحارات تبعاً للمبدأ الاساسي الذي يقضي بأن المتسابق الذي أتم سباقه في التصنيفات في اسرع وقت يوضع في حارة المنتصف وباقي السباحين في الحارات المتبقية في اليسار واليمين بالتبادل تبعاً

لازمتهم المسجلة وإذا لم تكن هناك حارة وسط فإن المتسابق الاسرع يوضع في الحارة التي تلي بين منتصف الحمام وبقية السباحين على اليسار واليمين تبعاً لأزمتهم المسجلة .

### ٣- الحمام The Pool

تكون مواصفات الحمامات في مسابقات السباحة في ألعاب استوك مانديفيل كالآتي :

١- الطول : لا يقل طول الحمام عن ٢٥ متر

ب- الحارات : لا تقل عدد الحارات التي يقسم إليها الحمام عن ست حارات ويكون إتساع كل حارة ٢/٢٥ متر وتكون خالية من العوائق .

ج- حبال الحارات : تمتد حبال الحارات على طول الحمام بالكامل وتتميز بعوامات ويكون لون العوامات الممتدة لمسافة ٥م قبل نهاية الحمام مختلف عن بقية العوامات وتكون الحبال مثبتة بأحكام بغطاف مقوس عند نهاية الحمام .

د- إشارات الدوران لسباحة الظهر : تعلق رايات في حبال على ارتفاع ١,٨ متر من سطح الماء يعرض الحمام وقبل خمسة أمتار من حائط النهاية .

### ٤- السباق The Race

١- أثناء السباحة : عندما يتقرر إشترك سباح واحد فقط في مسابقة ولكي يعتبر فائزاً يجب أن يكمل مسافة السباق وأن يتقيد بالقواعد المنظمة لطريقة السباحة والدوران والنهاية كما يجب أن يكون زمنه مساوياً على الأقل للأزمنة الفائزة في المسابقة خلال الثلاث سنوات الأخيرة .

ب- لا يستبعد المتسابقون الذي يقفون على قاع الحمام إلا أنهم لا يجب ان يمضوا .

ج- الأخطاء : المتسابق الذي يزاحم أو يسبح بالتقاطع أو يعيق سباحاً آخر ليعيق تقدمه يستبعد من السباق وإذا كان من رأي القضاة أن المتسابق أعيق لدرجة أضاعت فرصه في الفوز فإن للقضاة سلطة السماح له بالتباري في النهائي .



وإذا حدث وكان الخطأ في النهائي فإنه يمكن للقضاة الأمر بإعادة السباحة تبعاً لأمرهم . وإذا ما أرتكب خطأ متعمد يقدمون تقريراً بالمخالفة إلى اللجنة المنظمة ( وإلى لجنة الألعاب استوك مانديفيل الدولية في اللقاءات العالمية ) .

د - في جميع المسابقات فإن على السباح أن يلمس نهاية الحمام عند القيام بعمل الدوران ( بأي جزء من جسمه ) ويجب أن يتم الدوران من الحائط وغير مسموح بأخذ دفعة أو خطوة من قاع الحمام .

هـ - في سباقات التتابع يستبعد الفريق الذي يعمل فيه متسابق لمس مكان البداية قبل أن يلمس زميله السابق له الحافة فيها عدا المتسابق الذي يخطئ الدورانات عند مكان البدء عند الحائط .

و - غير مسموح لأي متسابق أن يستعمل أو يلمس ما يساعده على زيادة سرعته أو تعويجه أو تزيد من قوة تحمله خلال المسابقة كالتقاطات المبطنة أو الزعانف ... الخ .

#### ٥- ضربات السباحة **Swimmig Strokes**

يمكن للسباحين من الفئات ٥ ، ٦ أداء ضربات الرجلين باحدى الأرجل أو كليهما تبعاً لقواعد نوع السباحة الجارية .

وإذا استخدمت رجل واحدة فإن الأخرى تكون مسعوبة .

#### ٦- سباحة الصدر **Breaststroke Swimming**

١- يبدأ السباح من الماء ممسكاً بالقضيب أو نهاية الحمام أو أي مكان يده بيد واحدة على الأقل ماعدا الفئتين ٥ ، ٦ وبعد أن تعطى إشارة البدء يسمح للسباح بضربة منتظمة واحدة ليتخذ وضع ضربات سباحة الصدر . وفي الفئات الأولى ١ والأولى ب يكون أي قرار الاستبعاد ( في اللقاءات الدولية ) بمعرفة الحكم أو المعين من اللجنة الفنية لألعاب استوك مانديفيل الدولية وعضو اللجنة الطبية .

ب - جميع حركات الرجلين والذراعين تكون في نفس الوقت وفي نفس الخط الأفقي

بدون أي حركة تبادليه . وبالنسبة للرجل الغير قادرة على أداء وظيفتها فانها تنجر أو تسحب  
وفي حركة القدم فانها تدور للخارج في حركة للخلف وغير مسموح بضربة الدولفين  
ويسمح للثلاث الخامسة والسادسة بارتفاع الرجل أو عمل حركة خطافية . أي أن اللاعب  
يستطيع استخدام قدمه السليمة .

ج - تدفع كلا الذراعين أماماً معاً من الصدر وتحت سطح الماء وتسحب إلى الخلف في  
نفس الوقت متناسقين على إمتداد الجانبيين .

د - يحتفظ بالجسم على الصدر وكلا الكتفين بمحاذاة سطح الماء .

هـ - يتم اللمس عند الدوران أو في نهاية السباق بكلتا اليدين في نفس الوقت وعلى  
نفس المستوى ( ما عدا الحالات الخاصة في الفئة الأولى أ والأولى ب ، ج - والمعتمدة من  
اللجنة الفنية فإن استبعادها يظل مرتبطاً - رار الحكمين وعضوي اللجنتين الفنية والطبية .

و - السباحة تحت سطح الماء ممنوعة عدا ضربة ذراع كاملة عقب البدء والدوران .

ز - يمكن للسباح عمل ضربة لتساعده للعودة فوراً للسطح سواء كانت حركة كاملة  
أو غير كاملة للذراعين ستعتبر ضربة واحدة . ومنذ اللحظة التي يكون فيها السباح بعد  
البدء أو الدوران تبدأ الضربة الثانية ويظل جزء واحد من الرأس يشق سطح الماء دائماً  
( انظر المادة ٤و )

## ٧ - سباحة الفراشة BUTTERFLY STROKE

أ - يجب أن يتحرك كلا الذراعين معاً للأمام فوق سطح الماء ثم الشد تحت سطح الماء  
إلى الخلف معاً وبشكل متماثل . ( شكل ١ - ٥ ) .

ب - يجب أن يكون وضع الجسم على الصدر والكتفين في خط واحد مع سطح الماء  
ابتداءً من أول حركة ذراع بعد البداية أو الدوران .



١ - ٥ المرحوم اللاعب محمد السبيعي - سباحة الفراشة

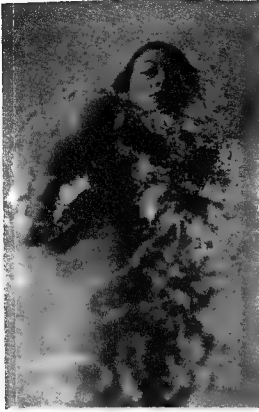
ح - للفتات القادرة على تحريك الساق أو الساقين أن تحركها بشكل متماثل في آن واحد ويسمح بحركة الساقين والقدمين معاً إلى أعلى وإلى أسفل في المستوى الرأسي ( ضربات الدولفين ) .

د - يكون اللمس باليدين معاً أثناء الدوران وعند نهاية السباحة في مستوى واحد والأكتاف في الوضع الأفقي ، ويسمح باللمس فوق سطح أو داخل الماء أو على سطحه .

هـ - يسمح للسباح بعد البداية والدوران بدفعة أو أكثر بالأرجل وحركة شد واحدة بالذراعين تحت سطح الماء يجب عليه بعدها أن يرتفع إلى سطح الماء .

## ٨ - سباحة الظهر BACK STROKE

أ - يصطف السباحون في الماء مواجهين لحائط البداية في حاراتهم واليدين ممسكتان بمقابض البداية والأقدام بما فيها الأصابع تحت سطح الماء ولا يسمح بوضع أصابع القدم على أو في حافة قناة تصريف المياه الزائدة .



٢٠ - سباحة الظهر

عند إعلان إشارة البدء وأثناء السباق يدفع السباحون الحائط ويسبحون على ظهورهم طول مسافة السباق ويجب عدم ترك اليدين للمقايض قبل إعطاء إشارة البدء .

- أي سباح يغير الوضع الطبيعي للسباحة على الظهر قبل أن تلمس رأسه أويده أو ذراعه نهاية الحوض بقصد الدوران أو إنهاء السباق يلقي سباقه ( شكل ٢ - ٥ ) ولا يجوز اعتبار القدم كجزء متقدم من جسم السباح عند التمس في الدوران أو النهاية حتى ولو أتم السباح الدوران وعلى السباح أن يعود الى الوضع الطبيعي على الظهر قبل أن يترك آخر جزء من جسمه الحائط .

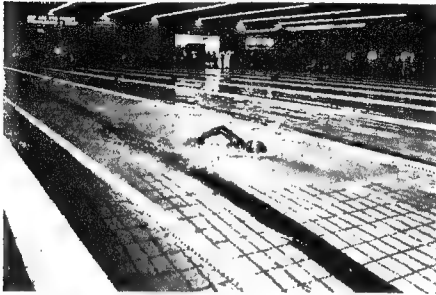
## ٩ - السباحة الحرة FREE STYLE

السباحة الحرة معناها أن يسمح للاعب بأي نوع من الضربات الواحدة أو المتنوعة بالأسلوب الذي يختاره فيها عدا سباق التتابع المتنوع أو السباق الفردي المتنوع حيث تعني السباحة الحرة أي أسلوب أخرى غير سباحة الفراشة أو الظهر أو الصدر .

وفي السباحة الحرة يجوز للسباح لمس الحائط بأي جزء من جسمه في نهاية الحوض عند كل دوران وفي نهاية السباق حيث أن التمس باليد ليس إجبارياً في السباحة الحرة . إلا أنه في حالة عدم لمس السباح للحائط بأي جزء من جسمه يعتبر كأنه لم يكمل طول الحمام . وإذا أخفق السباح في التمس عليه أن يعود للتمس الحائط حتى يتجنب جزاء الاستبعاد .

ويكون البدء من الماء فيما عدا الفنتين ٦٠٥ فيبدأون من مكعبات البدء شكل (٣) -

(٥) .



٣ - ٥ السباحة الحرة

#### ١٠ - السباحة المتنوعة Medley Swimming

أ - تتضمن السباقات المتنوعة ثلاثة أنواع للسباحة متساوية المسافات هي :

سباحة الظهر - سباحة الصدر - سباحة حرة .

ب - تكون كل البدايات من الماء .

ج - تخصص حارتان لكل فريق .

د - يجب أن يكون أعضاء فريق تتابع الفرق جميعهم من نفس الجنسية أو من نفس الهيئة .

هـ - تكون السباحة الحرة في السباقات المتنوعة أي أنواع خلاف سباحة الصدر والظهر والفراشة .

## ١١ - الاستفسارات Interpretation

أ - أي سؤال لايضاح هذه القواعد يرجع فيه الى لجنة العاب استوك مانديفيل الدولية الذي يكون قرارها نهائياً ( والى نادي المستقبل على المستوى المحلي لحين إنشاء إتحاد لرياضات المعوقين ) .

ب - إذا برزت مسألة لا يتضمنها هذه القواعد فيرجع فيها الى اللجنة الفنية لألعاب استوك مانديفيل الدولية / لضمها الى هذه القواعد في أقرب فرصة .

أو مناسبة ويكون إقرارها واجب تنفيذه ( يكون ذلك عن طريق النادي أو الاتحاد المحلي ) .

## ١٢ - الانسحابات Withdrawals

إذا تقدم رؤساء الفرق بتقريهم عن حضور سباحيهم عند بداية البطولة أعتبر دخولهم مثبثاً والانسحابات اللاحقة لا يسمح بها الا لأسباب طبية مؤيدة بشهادة اللجنة الطبية استوك مانديفيل كما لا تقبل الانسحابات قبل المسابقة .

وتقدم معرفة الحكم الى اللجنة المنظمة ( لجنة العاب استوك مانديفيل في المسابقات العالمية ) التي تقر بشطب اللاعب من جميع مسابقة المشترك بها وتفريجه مبلغ خمسة جنيهات استرلينية .

## ١٣ - تسجيل الأرقام Records

أ - المسافات المذكورة بالمادة ٢ « هي المعتمدة لكلا الجنسين لتسجيل الأرقام العالمية للسباحين المعوقين ويجب حضور المندوب المعتمد من الاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية عند تسجيل رقم عالمي .

ب - يدون الرقم المسجل على النموذج المخصص لذلك ويعرفه الإداريين المتخصصين ويمكن الحصول على هذا النموذج من المستشار الفني باستوك مانديفيل أو ريكس لجنة السباحة .

ج - يحتفظ بالنسخة الأصلية للرقم العالمي في استاد أستوك مانديفيل ويجب أن يصدق على كل الأرقام بحرفة لجنة ألعاب استوك مانديفيل الدولية .

د - يجب أن يتم تسجيل كل الأرقام خلال مسابقة احتكاكية تنافسية لتحطيم الزمن وتقام بعد اعلان عمومي جهازاً .

هـ - يجب أن تكون جميع المحاولات لتسجيل الأرقام تحت الاشراف العام للحكم المعين أو الموفد من قبل لجنة ألعاب استوك مانديفيل الدولية التي لها سلطة التصديق عليها .

و - يتم تسجيل الوقت بحرفة ثلاثة مقياتيين معينين أو موفدين من قبل لجنة ألعاب استوك مانديفيل الدولية .

وهم يقسمون زمن المحاولة طبقاً للمادة ( ٤ د ) .

ز - يقوم الحكم بالتفتيش على الساعات المستخدمة ويسجل الزمن المعتمد ويعدّه للاعلان جهراً بأسرع ما يمكن عقب محاولة التسجيل الناجحة ويقدم البيانات المدرجة في المادة ١٤ الى لجنة ألعاب استوك مانديفيل الدولية حتى يمكنها اعتماد الرقم المسجل .

ح - غير مسموح بالاجراءات المتسعة في محاولات التسجيل .

ط - يجب أن يكون أعضاء فرق التتابع من جنسية واحدة .

ي - يمكن للسباح الأول في التتابعات أن يحاول تحطيم الرقم العالمي أو القومي المسجل اذا أراد وعلى مدربه أو مدير الفريق أن يطلب أن يعامل ويعتبر اشتراكه كمحاولة تسجيل بصفة خاصة .

## ١٤ - التصديق Ratification

تناط سلطة التصديق على جميع الأرقام ( العالمية ) بلجنة ألعاب استوك مانديفيل

الدولية وحتى يمكن اعتماد الرقم يجب على الحكم ان يتقدم باستمارة الى اللجنة موضحاً بها  
البيانات التالية :-

- أ - فئة وجنس السباح .
- ب - طريقة السباحة ( نوعها ) .
- ج - المسافة المقطوعة .
- د - طول الحمام .
- هـ - تاريخ ومكان المحاولة .
- و - أسماء الميقاتيين .
- ز - الأمانة المسجلة بكل ساعة .
- ح - الزمن المعتمد .
- ط - اقرار بتطبيق قواعد العاب استوك مانديفيل خلال المحاولة .



٤٠٥ - سباحة حمل سباح  
خفيف الوزن لاتزاله الى  
الحمام





٥-٥ طريقة الامساك بلزاعي  
السباح الخفيف الوزن لاجراجه  
من الماء لتدويره واجلاسه على  
مكعب البدين



٥-٦ طريقة الامساك بلزاعي السباح البدين لاجراجه من الماء الى حافة الخوض

## سباحة المسافات الطويلة

ان ما حدث من ازدياد تدريجي وتنوع في مسابقات الجري بالكروسي المتحرك لمسافات طويلة في العاب القوى ، تكرر وبايقاع اسرع في اطوال مسابقات السباحة .

بدأ الجري بمسافة ٦٠ متر ، ١٠٠ متر جري بالكروسي على الأكثر ، كما لم يكن بلعاب الاتحاد الدولي باستوك مانتيفيل المضمار مستقيم لمسافة ١٠٠ متر حتى أوائل الثمانينيات ، لذا فقد كان سبقاً أوفر به أني قمت بتصميم إنشاءات ميدان ومضمار دائري ٢٠٠ متر بالنادي الكويتي للمعوقين - نظرا لصغر مساحة النادي - لإمكان تدريب اللاعبين على أصول فنية متقدمة .

ولما استطاع السباحون المعوقون الجري بالكروسي مسافة الماراثون - أطول سباقات جري المسافات الطويلة - كذلك استطاع السباحون المعوقون عبور المانش ، بل زادوا أن عبروه نهائياً وإياباً ، لكن هذه المقارنة أو المقابلة تظل ظالمة في جانب هام وهو الانسان الدافع لذلك التقدم وهوية من وراء هذا الانجاز أو ذاك ، ففي العاب القوى تقدم الأفراد من دول مختلفة باقتحام العقبات ، وتنمية قدراتهم ، وبالجسارة على خوض غمار مسافات أطول تدريجياً ، فتقول منظمات المانية بسباق طويل وتزيد ايطاليا أو كندا بسباق أطول ، وتحقق المزداد اليابان بماراثون أويتا ، الذي أصبح لا يهال الكويت مكانة مرموقة فيه . أما في سباحة المسافات الطويلة فقد كان لأبناء تماسيح النيل - حسن عبد الرحيم وعبد الهادي حسين وعبد اللطيف أبو هيف ، وعبد العزيز الشاذلي ... الى آخر تلك القائمة المشرفة - قصب السبق في دفع سباحة المعوقين الى انعطافة السباحة الطويلة ، وما زال الميدان خالياً - حتى الآن - بعد العديد من الانجازات المتتامة التي حققها السباحون الأبطال من المعوقين المصريين في عبور بحر المانش الذي احتكرنا بطولاته - للأصحاء - سنوات عديدة مضت ولذلك كان المانش هو الميدان والحلبة الأكثر جاذبية للسباحين المعوقين كالمصريين رغم أن هناك العديد من بطولات سباحة المسافات الطويلة العالمية ، فعلى سبيل المثال :

سباق بطولة العالم كايرو نابولي ويمتد على شاطئ البحر الأبيض المتوسط لمسافة ١٤ كم .

سباق بحيرة وندر مير بانجلترا ومسافته ٢١ ميلاً وهو سباق دولي للهواة فقط ويقام كل اربع سنوات .

- سباق يوغوسلافيا الدولي للهواة .

- البطولات الأمريكية :

اتلانتيك سبي .

سباق لاتوك .

ليك سان جون ( بحيرة سان جون ) .

سباق باسبياك .

سباق ماجوج وشكوتومي بكندا .

وفي العام الدولي للمعوقين كانت الشراة الأولى التي أضاءت السبيل أمام من تراودهم الأحلام المسورة ، وكانت صرخة انتصار المعوقين في عامهم مدوية على صفحة المانش ، فقد تشكل بنادي الايمان بالقاهرة فريق من السباحين المعوقين لعبور المانش بالتتابع من انجلترا الى فرنسا ، على أن يسمح كل منهم ساعة وهؤلاء الرواد هم :-

١ - خالد أحمد حسان - بتر مفرد تحت الركبة .

٢ - جهاد ناجي حميدة - بتر مفرد بالقدم .

٣ - عماد الدين عبد الرحمن - شلل فئة ٥ .

٤ - ناصر الدين نبيل - شلل فئة ٥ .

٥ - أمين عبد المنعم - بتر مفرد فوق الركبة .

٦ - هشام حمدي أبو النور - شلل فئة ٥ .

٧ - سليمان أمين - بتر مزدوج فوق الركبة ( احتياطي ) .

أما الزمن الذي حققه هؤلاء الأبطال في عبور المانش فكان ١٠,١٧ عشر ساعات  
وسبعة عشر دقيقة .

وفي عام ١٩٨٢ قرر واحد من هؤلاء الأبطال أن يعبر المانش بمفرده ، وهو السباح  
البطل خالد حسان أول معوق في العالم يعبر المانش وقطع المسافة من دوفر على الشاطئ  
الانجليزي الى كاب فرنييه بقرية ويصا بفرنسا في زمن قدره ١٢,٣٩ ساعة وتبلغ المسافة  
كخط مستقيم ٣٣,٥ كيلومتر، ولكن التيارات المائية وحالة المد والجزر أثرت على مسار البطل  
ودفعته الى منطقة خطره تسمى ( مقبرة السباحين ) ولكن اصرار خالد على التحدي جعله  
يواصل صراعه البطولي حتى بلغت المسافة التي سبحها ٥٢ كيلومتراً تبعاً لعداد المركب  
المصاحب له ، وحقق بذلك نصراً يشق طريقاً جديداً للتغوق الانساني .

وفي عام ١٩٨٣ تمت محاولة اشترك فيها كل من :-

١ - خالد شلبي - شلل بالذراع الأيسر .

٢ - مسعد أبو خشبة .

٣ - خالد حسان .

ونجح خالد شلبي في عبور المانش بذراع واحدة في زمن قدره ١٦,٢٤ ساعة الا أن  
مسعد أبو خشبة ، وخالد حسان لم يكمل السباق لاصابتها بتقلصات .

وجاء عام ١٩٨٤ بمحاولة هزيلة اشترك فيها كل من حمدي أبو النور « شلل »  
ورجب اللاوندي « كفيف » من دمياط حيث خرجا كلاهما من الماء بعد ساعة وعندما جاء  
عام ١٩٨٥ حمل معه رياح الانتصار مرة أخرى بعد موجة انحسار ، وكان مطلب المعوقين  
عبور المانش ذهاباً وإياباً بالتتابع ، ولكن قد تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن ، فقد ساءت  
الأحوال الجوية وتأثرت بها جميع المحاولات في تلك الأيام بما فيها محاولات الأصحاء ، ومع

إصرار المعوقين فقد اكتفى بعبور المانش تتابع في اتجاه واحد فقط من فرنسا الى إنجلترا ،  
واشترك في تحقيق هذه البطولة كل من السباحين الأبطال :

- الحسيني جمال عزمي                      - مسعد مسعد أبو خشبة .

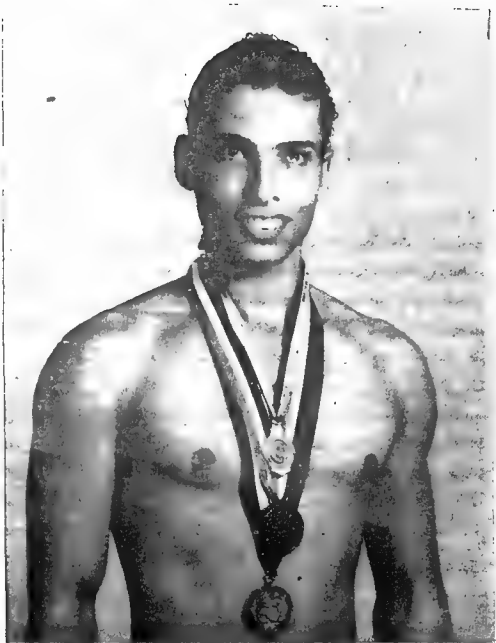
- عماد الدين عبد الرحمن                      - جهاد ناجي حميدة .

- ناصر الدين نبيل                      - هشام حمدي أبو تانور .

- حسن السيد خالد ( احتياط ) .

وفي عام ١٩٨٦ كانت الانجازات السابقة للسباحين المعوقين قد دفعت الكثيرين من زملائهم الى محاولات جادة لتطويع قدراتهم وتحسين مستويات أدائهم الفني وكفاءتهم الجسمانية لغرض غمار تجربة السباحة لمسافات طويلة ، وحسنا فصل الاتحاد المصري لرياضات المعوقين بتنظيمه محاولات السباحة الطويلة محلياً بين سباحي الأندية أعضاء الاتحاد ، فقد تشكل فريق من المعوقين لمحاولة انجاز المهمة التي لم يكتب لها النجاح عام ١٩٨٥ وهي عبور المانش ذهاباً وإياباً تتابع ، من دوفر على الشاطئ الانجليزي الى كالية على الشاطئ الفرنسي ثم العودة ، وضم هذا الفريق خالد حسان أول معوق في العالم يعبر المانش ، والحسيني عزمي وهو من أسرع السباحين ، ومسعد خشبة الذي قاد محاولة ١٩٨٥ وكان أول من قفز الى الماء ، وضم الفريق الى جانب هؤلاء من الذين شاركوا في بطولات عامي ٨٦ ، ١٩٨٥ كل من جهاد ناجي وناصر نبيل وعماد عبد الرحمن أما الأبطال الذين اشتركوا لأول مرة فكانوا عمر وماجد ( ١٥ سنة ) ، وإمين حسن علي ، ومدحت نسيم ( ١٨ سنة ) .

وقد بدأت المحاولة في العاشرة والنصف مساء السبت ، الثلاثين من أغسطس ( ٣٠ أغسطس ١٩٨٦ ) ينزل السباح مسعد أبو خشبة ليسبح مسافة ١٠ كم بفرز اياه زميل يلحسه لراصل الصاع ، ورغم أن دوار البحر قد أصاب بعض اللاعبين فقد حققوا قرياً .  
في البداية السباحة ، ان انجارتا الى فرنسا ١٠ ساعات ، ٨ دقائق ، ناسخين الرقم القديم لعام ١٩٨١ الذي كان ١٠،١٧ ساعة .



٧- هـ البطل المصري الدكتور ناصر الدين نبيل صاحب الارقام القياسية العالمية لسنوات وأحد أبطال عبور المانش بالتتابع

إلا أن رحلة العودة من كاليه الى دوفر اشتدت بها الرياح والتيارات المائية التي عطلت السباحين وحرقتهم عن اتجاههم ، حتى أن السباح مسعد أبو خشبة انتهى به السباق في فولكستون بدلاً من دوفر وتبعد المسافة بين البلديتين عشرين كيلومتراً ، وكان الزمن الكلي للسباق ٢٥,٦ ساعة ، ويعتبر هذا رقماً قياسياً جديداً لأن أحداً من السباحين المعوقين لم يسبق له النجاح في العبور ذهاباً وإياباً .

وبهذه الانجازات الرائعة والمتتالية صنع السباحون المعوقون المصريون قمة من المنجد والتحدي تفري كل بطل بالصعود .

ويبدو أن فكرة عبور المانش بالتتابع سيطرت على مزاج المحاولات لمرحلة زمنية معينة ، نتيجة لازدياد أعداد السباحين القادرين على سباحة مسافات طويلة نسبياً ، أو بتعبير أدق أنهم وجدوا لديهم قدراً من الجلد النفسي والمعنوي وقوة التحمل الجسماني يجعلهم على الرغبة في المشاركة في الأداء المرحلي أو التتابعي ... ذلك القدر من الجلد وقوة التحمل والتكيف الفني للأداء يأتي في مجموعة كافية للمساهمة في البطولة المشتركة ( التتابع ) ، وهو أقل من حد الكفاية للانجاز الفردي الكامل لتحقيق الانتصار الحاسم في مسافة التحدي ، وهي العبور الفردي للمانش ، فما دام هناك بطلان قد عبراه وهما :

- خالد حسان بتر مفرد تحت الركبة .

- خالد شلمي - شلل ذراع .

فلا مسوغ بعد ذلك للاكتثار أو التركيز على ( البطولات القطاعي ) لماذا ؟ لأن ما حدث يعتبر بداية بطولية طريفة ، ولكن سباحة ساعة لكل سباح لقطع مسافة ٣٠ أو ٤٠ كيلومتر يمكن أن تتم محلياً وتغطي إعلامياً ويحضر بها الاتحادات الدولية ، أما مبرر الاقلال من هذه ( المحاولات ) فهو أن الملاحظ في تكوين فرق التتابعات المختلفة أنها لا تعتمد أصولاً مرعية في تحديد القدرات الوظيفية الجسمانية للسباحين المشتركين في محاولة ما ... لذلك فمهما تكررت المحاولات الناجحة ، فسوف يظل من المتضرر حتى على الاتحاد والمهتمين تشجيل مقارنة أو مفاضلة فنية تفصيلية بين انجاز وآخر ، حيث الزمن والحالة كذلك ليس هو المعيار الوحيد للبطولة .

• عمل سبيل المثال أيها أفضل إنجازاً؟ •

خالد حسان - بر مفرد تحت الركبة . أم

خالد شلبي - شلل بالذراع ؟ ؟

لا يمكن الاجابة بالنظر الى زمن كل منها ، لأن أثر غياب الأداء الحركي للقدم - لا شك أنه - يختلف عن أثر غياب الأداء الحركي للذراع ، وسوف لا تصح مقارعة بطولة أي من هذين "ا" المين إلا بطل من نفس فئة ودرجة اعاقه كل منهما .

أما كيف نوجه هذه الميول ونستثمر تلك الامكانيات الناهضة والمتفجرة لدى السباحين المعوقين ؟ ... فذلك لا يكون الا بالأساليب الفنية لتخفيض التدريب والاعداد للمسابقات باستخدام عنصري الزمن والمسافة مع التقيد بقاعدة أصولية تشريعية في تحديد القدرات الحركية للمتباينين ، ويمكننا أن نبدأ بمسابقات زمن أو مسابقات مسافات معينة ، تطور الحد المتاح من امكانيات فئة ما من السباحين ، ثم نزيد ما نشاء في الزمن أو المسافة تبعاً لمقتضى الحالة حتى نطلق الطاقات ونؤكد المزائم التي تستطيع أن تلبى المتطلبات الجسمانية والفنية والمعنوية لعبور المانش أو غيره من السباحات الطويلة ، فقد كانت جميع هذه الانتصارات نتيجة الجسارة المعنوية والتفوق الجسماني الفردي ، وهل يبدو غريباً بعد ذلك .. أن نعلم أنه في الأسبوع السابق لمحاولة عبور المانش للمعوقين عام ١٩٨٦ ، كانت هناك خمس محاولات للأصحاء ، فشلت خمسة منها بينما نجحت فتاة انجليزية واحدة ، وصبح من الضروري في هذه الظروف - توخياً للأصول الفنية والتنظيمية - أن نسارع بتقنين قواعد التقسيم الطبي لسباحي المسافات الطويلة ، فغياب ذلك هو ما يفسر على أساسه بقاء هؤلاء الأبطال الرواد - الذين تعز بهم - في حلبة النزال دون منافس .







الباب السادس  
تنس الطاولة





## الفصل الأول

- قواعد عامة .

- مواصفات الأدوات .



## الفصل الأول

### تنس الطاولة TABLE TENNIS

تعد لعبة الطاولة من الألعاب الشائعة نسبياً وذلك لبساطة متدليلياتها وسهولة فرائض اللعبة وقوانينها التي يمكن أن يستوعبها الفرد في يسر وسهولة .

وتدخل لعبة تنس الطاولة ضمن ألعاب المقعدين في بطولاتهم ولا يوجد أي تعديل إطلاقاً في الأدوات المستخدمة في اللعبة العادية لغير المعوقين . ( شكل ٦-١ ) .



٦-١ تنس الطاولة على الكرسي

ويمكن للكثير من الأفراد إظهار كفاءات وبراعة متفاوتة وإحراز التقدم في هذه اللعبة .

ولما كانت تنس الطاولة من الألعاب الداخلية ( التي تلعب داخل المباني ) لذا فإنه يمكن ممارستها في كل الأوقات وفي جميع فصول السنة وغني عن البيان أنها لا تحتاج الى مكان متسع نسبياً لممارستها كباقي الألعاب كما أن أدواتها لا تستهلك بسرعة .

ومن الناحية الاجتماعية فإنها يارسها الجنسان وهناك مباريات للزوجي والفرق والمختلط بصفة عامة . كما أن تعدد نقاط المباراة يخلق جواً من المنافسة والتشويق بين اللاعبين كذلك المتفرجين .

ونورد فيما يلي قواعد اللعبة الموضوعة للمقّدين طبقاً لقانون العّاب استوك  
مانديفيل الدولية :

## أولاً : قواعد عامة

١ - تقام مسابقات منفصلة لجميع الفئات في الفردي لكل من السيدات والرجال .



٢ - ٦ تنس الطاولة للسيدات سرعة رد الفعل واتخاذ الوضع المناسب والسند

٢ - تنظم مسابقات فرق لجميع الفئات بما فيها الفئة الأولى ( ومن الضروري أن  
تتضمن الأولى أ والأولى ب ) .

٣ - لا يسمح بلمس مساند القدمين أو أقدام اللاعبين للأرض أثناء اللعب .

٤ - يسمح باستخدام الوسائد من أي سمك وملمس موحد كما يجب أن تغطي قاعدة  
الكرسي .

٥ - يستخدم الطراز العام للكراسي ذات العجلات وإذا رأى الحكم أن أحد الكراسي قد صنع خصيصاً لتحقيق ميزة معينة في تنس الطاولة للاعب فللحكم أن ينزله لتغيير الكرسي وإذا لم يفعل يستبعد من المباراة .

٦ - يجب أن يظل اللاعب في وضع الجلوس والركبتين منتنيتين طول الوقت كما لا يسمح له بالوقوف على مساند القدمين ، وإذا حدث أثناء اللعب أن لمست مساند القدمين الأرض فإن ذلك يعتبر خطأ ويخسر اللاعب نقطة ، كما لا يسمح للاعبين بالجلوس على أي جزء من الكرسي خلاف المقعد .

٧ - يسمح باشتراك ثلاث سيدات وثلاثة رجال من كل فئة في المسابقة الواحدة للبلد الواحد أو الهئية .

٨ - عند تكوين فريق يجب تحديد فئة المتسابق .

٩ - لا يسمح باشتراك فرق مشتركة من الاتحادات أو الدول ( أو الهيات على المستوى المحلي ) .

## ثانياً : القانون

١ - مواصفات الأدوات .

### أ - الطاولة The Table

يجب أن يكون سطح الطاولة قائم الزوايا طوله ٩ أقدام وعرضه ٥ أقدام كما أنها تكون مرفوعة ويسمى سطحها العلوي « سطح اللعب » ويكون في وضع أفقي بارتفاع ٢ قدم وستة بوصات فوق سطح الأرض وتصنع من أي مادة تسمح بارتداد منتظم للكرة لا يقل عن ٨<sup>٢</sup>/<sub>٤</sub> بوصة ولا يزيد عن ٩<sup>٣</sup>/<sub>٤</sub> بوصة عند إسقاط كرة قانونية من ارتفاع ١٢ بوصة على سطحها . ويكون لون سطح اللعب قائم ويفضل الأخضر الفاتح غير اللامع .

ويوجد خط أبيض ( ٣/٤ بوصة ) على كل حافة . والخطوط التي طولها خمسة أقدام تسمى ( خطوط النهاية » والخطوط التسعة أقدام أو الأجناب تسمى « خطوط الجانِب » .

وفي الزوجي يقسم سطح اللعب خط أبيض باتساع  $\frac{1}{2}$  بوصة الى قسمين ويمتد موازياً لخطوط الجانب ويسمى « خط المنتصف » وحتى يكون خط المنتصف ملائماً للغرض منه يجب أن يكون موضعاً على الطول بالكامل باستمرار وذلك لا يمنع بأي حال صلاحية الطاولة للعب الفردي .

#### ب - الشبكة وحاملها The net and its supports

يقسم سطح اللعب إلى قسمين متساويين في الحجم بشبكة تمتد موازية لخطي النهاية ويكون طول الشبكة بين حاملتيها ٦ أقدام وعلى امتداد طولها يجب أن يكون الحد العلوي لها ٦ بوصة عن سطح اللعب . وأن يكون الحد السفلي للشبكة ملاصقاً له .



٢-٦ الشبكة وحاملها اليقظة والتركيز من اللاعب لاعادة صحيحة

وتعلق الشبكة من أطرافها بحبل يشدها إلى قوائم إرتفاعها ٦ بوصة ويكون الامتداد الخارجي لكل حامل ٦ بوصات خارج خط الجانب ( ١٥,٢٥ سم ) .

#### جـ الكرة The ball

يجب أن تكون الكرة كروية الشكل لا يقل قطرها عن ١,٤٦ بوصة ولا يزيد عن ١,٥٠ بوصة وتكون مصنوعة من السيليولوز أو ما يشابه ذلك من اللدائن ( البلاستيك ) .



وتكون الكرة بيضاء اللون غير لامعة ولا يقل وزنها عن ٣٧ خروية .

#### د - المضرب The Racket

يجب أن يكون المضرب من أي حجم أو وزن أو شكل ويكون لون سطحه قائماً وغير لامع وتكون ناحيته المطلحة من الخشب متساوية السمك مسطحة وصلبة وفي حالة ما إذا كان أحد وجهي المضرب مقطى فإن هذا القطع إما أن يكون مسطحاً أو من الكاوتشوك العادي المحبب وتتواء ذات سمك كلي لا يزيد عن ٢ مم أو داخل دفتي طبقة مكونة من مطاط سيليلوزي ذي سطح مستو من الكاوتشوك المحبب العادي .

ولا يزيد السمك الكلي عن ٤ ملليمتر وعندما يستخدم المطاط على كلا وجهي المضرب يجب أن يكونا من نفس اللون وإذا استخدم الخشب لأحد الوجهين فيجب أن يكون لونه قائم أو يكون بلونه الطبيعي . أو يصنع بحيث لا يكون لامعاً على ألا يغير من خصائص احتكاك السطح .

ويغطي جزء وجه المضرب القريب من المقبض والذي يمسك بالأصابع بأي مادة مناسبة لنقبض على أن يلاحظ أنها جزء من المقبض وبالمثل فإذا كان الوجه المقابل لن يستخدم في ضرب الكرة فيمكن أن يغطي بأي مادة حيث أن تحديد المواد المغلفة للمضرب يطبق فقط في حالة السطح المستخدم في اللعب فقط .

وإذا لعب بمضرب مسطحة مقطى بمادة تخالف المواصفات السابقة يخسر اللاعب نقطة لأن ذلك غير قانوني .

#### هـ الكرسي المتحرك : WHEEL CHAIR

يجب أن تتفق مواصفات الكرسي مع المواصفات القانونية المنظمة للكرسي الرياضي المستخدم في ألعاب استوك مانديفيل الدولية I.S.M.G.F ما عدا الآتي :-

أ - يسمح باستخدام الكرسي ذي الثلاث عجلات .

ب - لا توجد أية قيود على مسند الظهر .



## الفصل الثاني

- اصطلاحات فنية .

- الأمر باللعب .

- الارسال .

- ملاحظات .

- التقسيم الطبي .



## الفصل الثاني

### اصطلاحات فنية

#### - تعريفات

#### - الأمر باللعب، The order of play

تسمى الفترة التي تكون الكرة خلالها في اللعب رالي (Rally) ويطلق على هذه الفترة إذا لم تحتسب لها نتيجة اعادة أو (Let) أما في حالة احتساب نتيجة لها تسمى نقطة (Point) .

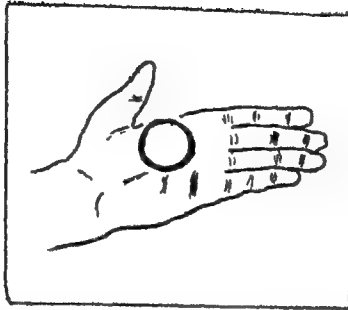
ويسمى اللاعب الذي يقوم بضرب الكرة أولا لتكون الكرة في اللعب « المرسل »  
واللاعب الذي يقوم بضرب الكرة بعده « المستلم » وفي المماريات الفردية يقوم المرسل أولا بأداء إرسال صحيح وبعدهم يقوم المستلم باعادة صحيحة .

وهكذا يقوم المرسل والمستلم على التوالي باعادة صحيحة للكرة .

اما في الزوجي فيقوم المرسل أولا بضربة ارسال صحيحة ثم يقوم المستلم باعادة صحيحة للكرة ليقوم كلا من اللاعبين الآخرين على كلا الجانبين باعادة صحيحة للكرة .  
ويجب أن لا تعدى عجلات كراسي اللاعبين أسفل الإمتداد الوهمي لخط منتصف الطاولة .

#### الارسال The Service

يجب أن تستقر الكرة على راحة اليد التي ينبغي ان تكون ثابتة ويبدأ المرسل ضربة الارسال رافعا الكرة بيده فقط دون احدثات أي دورانات عالية وعمودية . بحيث يمكن رؤيتها طول الوقت للحكم كما يمكن رؤية أنها قد تركت راحة اليد . وتنزل الكرة من نقطة سقوطها بعد ضربها بالمضرب لتمس أولا منتصف سطح اللعب عند المرسل وتعتبر مباشرة



٤-٦ وضع الكرة على راحة اليد في وضعية الارسال

فوق أو حول الشبكة لتلمس سطح الملعب عند المستلم . ولكن ليس مسموحاً بعبورها فوق أي من خطي الجانبين ويكتسب الحكم كل ارسال لا يتفق وهذه القواعد (let) . ويكون ذلك في لحظة اصطدام الكرة بالمضرب في الارسال قبل أن تمر خط نهاية سطح الملعب عند المرسل ويعتبر ذلك تجاوزاً فقط وللحكم ان يعاقب اي لاعب يحاول أن يكتسب ميزة من ذلك في غير محلها .

على المرسل أن يضرب الكرة بحيث تستمر في طريقها لتترك المنضدة فوق خط نهايتها عند المستقبلين وليس فوق أي من خطي الجانبين بصرف النظر عن عدد مرات ارتدادها . وفي حالة عدم وصول الكرة الى خط النهاية او عودتها تلقائياً الى جانب المرسل فلا تعتبر إنها تركزت خط النهاية وعلى الحكم ان يحكم باعادة جميع الارسالات التي يكون من رأيه فيها أنها لم تمر خط النهاية .

ملحوظة للحكام :

إذا قام أحد اللاعبين بلعب كرة ارسال وكان من رأي الحكم أنها لم تمر خط النهاية فللحكم أن يأمر باعادة الارسال حتى ولو كانت اعادة اللاعب للكرة سليمة وفي الزوجي يجب ان تلمس الكرة منتصف سطح ملعب المرسل أو خط النصف على جانبيه من الشبكة

ثم تمر مباشرة من فوقها أو حولها لتلمس نصف سطح الملعب عند المستلم أو خط النصف على الجانب الآخر من الشبكة .

ويكون الارسال في حالة الزوجي صحيحا اذا قام به المرسل كما في حالة الفردي إلا أنه يكون صحيحا أيضا اذا ماعبرت الكرة خطى الجانبين في ناحية المستقبلين وفي جميع الاحوال السابقة يجري الارسال بالطريقة الصحيحة طبقا لما هو وارد بالقانون الدولي لتنس الطاولة الذي ينص على رمي الكرة لأعلى وراحة اليد مفتوحة ، ماعدا في حالات الفئات أ ، ب ، ١ ، ١- الذين قد لا يمكنهم فرد أصابعهم فيترك شأنهم للحكم والاتصال بالمدرّب قبل المباراة ، فان لم يكن الحكم مقتنعا كان عليه ان يحيل الأمر الى الطبيب لتقرير ما يسمح به .

وفي حالة قبول عذرهم طبيا يسمح لهم باللعب على اساس واحد فقط من التعديلات المذكورين بعد اذا ما حالت الإعاقة لديهم دون تنفيذهم لعملية رفع الكرة من على راحة اليد المفتوحة وهما :

١ - نظر الكرة لأعلى باليد المغلقة الغير حاملة للمضرب بحيث يمكن للحكم رؤيتها .. أو

٢ - النظر العمودي للكرة من على المضرب من وضع الثبات بأخراجها من اليد الحاملة للمضرب بحيث يمكن للحكم رؤيتها ويجب تنفيذ اي من الطريقتين ١ أو ٢ أمام مسئول طبي في حضور عضو من القضاة الرسميين للبطولة ويسجل ذلك في نموذج رسمي .

وتعتبر الملاحظات المدونة على هذا النموذج صالحة في كل المباريات الدولية فيما عدا اذا صدر تعديل بغير ذلك .

ويجب اخطار الحكم بأي تعديل في طريقه اداء الارسال قبل بداية كل مباراة . ويحظر اداء الارسال بأي طريقة اخرى تخالف ماسبق ايضاحه .

تكون اليد الحرة عند ملازمة الكرة لها في الارسال فوق مستوى سطح الملعب ومفتوحة وجميع الأصابع متلاصقة والابهام حر وتستقر الكرة على راحة اليد بدون تغيير أو شدّها بأي طريقة بالأصابع مع ملاحظة ان تكون ضربة الارسال بالطريقة السابق شرحها

وعندما يكون الحكم منتبها قبل بدء اللعب . ويمنع العجز البدني سؤال اللاعب عن استعداده واستجابته .

## ملاحظات :

### ١ - التمريرة :

تعني ضرب الكرة بالمضرب أو بيد المضرب حتى تحت الرسغ ويقصد « بيد المضرب » اليد التي تحمل المضرب . لذلك فإن الضربة التي تتم باليد فقط بعد سقوط المضرب غير مستحبة لأنها ستكون قصيرة كما أن ضرب الكرة بالمضرب فقط بعد إنزلاقه أو سقوطه من اليد غير مستحب أو مقبول بديها لأنه لن يصيب الكرة أيضا ويمررها .

وفي حالة الزوجي يقوم المرسل بإدائه ارسال صحيح كما تقضي قواعد الارسال في الزوجي ويقوم المستقبل بالاعادة الصحيحة وبعد ذلك يمكن لأي واحد من اللاعبين في كل جانب ان يقوم باعادة الكرة ، ولا يجوز ان يتعدى الكرسي المتحرك للاعب الامتداد الوهمي لخط منتصف الطاولة في أي وقت .

### ٢ - سطح اللعب :

يحدد متضمنا الحواف العليا لسطح الطاولة وعندما تكون الكرة في اللعب وتلمس



٥ - إحدى مباريات الزوجي في البطولة العالمية ١٩٨٦

تلك الحواف فإن الكرة تظل في اللعب ملعوبة أما إذا لمست الكرة سطح المنقذة تحت الحافة فإنها تصبح خارج اللعب وتحتسب نقطة ضد آخر لاعب .



### ٣ - حول الشبكة :

تعتبر الكرة كذلك اذا ما عبرت تحت او حول امتداد الشبكة والقائمين خارج خط الجانب وتلتصق الشبكة تماما بالحامل لمنع مرور الكرة بين الشبكة والحامل ولكي لا يشبه في مرورها حول الشبكة .

٤ - اذا لمس اللاعب الكرة عند قيامه بالارسل مرتين خسر نقطة لأن الكرة في اللعب منذ اللحظة التي تترك فيها يده لأن الارسل الصحيح لا يكون والكرة في اللعب .

٥ - على جميع اللاعبين من كل الفئات أداء الارسل طبقا لهذه القواعد وللحكام سلطة الفصل في حالة اللاعبين الذين لا يستطيعون الاداء الصحيح لعجزهم البدني .

### ٦ - الأعادة الصحيحة A good return

الكرة التي تم ارسالها أو أعادتها في اللعب تضرب لتمر مباشرة فوق او حول الشبكة وتلمس مباشرة السطح المقابل فيها عدا الكرة التي ارسلت او عادت في اللعب بقوتها الذاتية فوق او حول الشبكة لأن الكرة يجب ان تضرب عندما تكون في اللعب لتلمس السطح المقابل مباشرة واذا لمست الكرة الشبكة او لمست الحاملين تعتبر كأنها عبرت مباشرة .

### ٧ - الكرة في اللعب In Play

تكون الكرة في اللعب من اللحظة التي تدفع باليد للارسل وحتى :

أ - تلمس أحد الجانبين مرتين

ب - اذا لمست كل من سطحي اللعب على التوالي « فيها عدا الارسل » بدون ان تضرب بالمضرب في نفس الوقت .

ج - اذا قام اللاعب بضربها أكثر من مرة .

د - اذا لمست لاعب او اي شيء يرتديه او يحمل .

هـ - اذا كانت في اتصالها بالمضرب او اليد الحاملة للمضرب غرق تحت الرسغ لم

تلمس سطح اللعب على احد جانبي اللعب منذ آخر ضربه لها على نفس الجانب وهو ما يطلق عليها عند حدوثها ( طائرة ) Volleyed .

ويعتبر لعب الكرة طائرة خطأ سواء كان فوق المنضدة او خارجها قصدا او عفوا ويخسر اللاعب المتسبب في ذلك النقطة ، ومع ذلك اذا كان اللاعب من فئات الشلل الرباعي ( الفئات ١ ، ١ب ، ١ج ) فانه لايجازي اذا كان رأى الحكم ان الكرة لم تلمس الطاولة بعد الكرة الطائرة .

ولا يسمح بأن تلمس الكرة طائرة هكذا لكن يمكن ان تلمس الكرة مضرب اللاعب خارج حافة الطاولة ولا تعتبر طائرة .

و- اذا لمست الكرة أي شيء خلاف الشبكة والحاملين او اي اشياء فوق الطاولة .

ز- اذا لمست الكرة أثناء الارسال في مباريات الزوجي النصف الغير صحيح للمرسل أو للمستلم .

#### ٨- غير محتسبة Let « معادة » :

تعتبر فترة اللعب غير محتسبة في الحالات الآتية :-

أ- اذا لمست الكرة الشبكة عند ارسالها ومروها فوق الشبكة او الحاملين فنتج عن ذلك أن كان الارسال غير جيد او يلعبه المستلم على الطائر .

ب- اذا حدث الارسال بيننا المستلم وزميله غير مستعدين مراعين دأئنا ان لا يعتقد ان اللاعب غير مستعد اذا حاول هو أو زميله لعب الكرة .

ج- اذا حدث واقعه خارج ارادة اللاعب كسقوطه في محاولات عمل الارسال او الاعادة الجيدة أو أي شيء ينهي فترة اللعب .

ملاحظات :

١- اذا كسرت الكرة في اللعب مؤثرة بذلك على اعادة اللاعب لها تحتسب نتيجة لفترة اللعب هذه وتعاد .

ومن واجب الحكم أن يأمر بإيقاف اللعب مقررًا عدم احتساب النتيجة إذا كان لديه سبب يدعو لاعتقاده بأن كسر الكرة مؤثر على خروجها من اللعب وأنه لا مجال لاعادة اللاعب لها . وعندما يقرر تسجيل نقطة فانه في جميع حالات الشك يجب أن يوضح أنها غير محسبة .

٢ - المشاهد المتحرك والأشياء القريبة واللاعب المتحرك خلاف الزميل او الضواء المفاجئة تعتبر كحوادث خارجة عن سيطرة اللاعب وتدخل ضمن ما يعتبر « غير محسب » النتيجة .

أما المشاهد الثابت والحكم ومصادر الاضاءة القريبة من الطاولة والصوت المستمر من أي درجة واي عوامل ثابتة او متكررة لا يمكن أن ينظر اليها او اعتبارها كموامل مؤثرة خلال اللعب بل ينظر اليها كأمر عادية .

لا يجوز لاي لاعب السند على الطاولة سواء باليد الخالية او بالجسم اثناء لعب الكرة وتحتسب خطأ ، ويخسر نقطة ومع ذلك يمكن لأي لاعب استخدام الطاولة لاستعادة توازنه بعد لعب الكرة . ولا يجوز تحريك الطاولة من وضعها سواء نتج ذلك عن الكرسي أو جسم اللاعب اثناء اللعب ، ويخسر اللاعب نقطة .



٦-٦ يستفيد لاعبو الفئات الاقل قدرة من السند على مساند الجانبين

على اللاعب ان يظل جالسا طول الوقت ، ولا يجوز له الوقوف على مساند القدمين ، واذا لمست مساند القدمين الارض اثناء لعب الكرة يعتبر ذلك خطأ ويحسر نقطة .

٣ - اذا لم تنتهي المباراة بعد خمسة عشر دقيقة من بدئها فان باقي هذه المباراة والمباريات المتبقية تستكمل بنظم اسرع وفي نهاية الخمسة عشر دقيقة يوقف الحكم اللعب قائلا (no) فاذا كان الايقاف اثناء اللعب فيستأنف اللعب بضربة ارسال من اللاعب الذي كان معه الارسال عند الايقاف . واذا تم الايقاف بين الاشواط فان اللعب يستأنف بارسال من اللاعب الذي كان المستلم في الشوط السابق وتمد تمريرات الاعادة بصوت منخفض لمعرفة اداري خلاف الحكم - من اللاعب المستلم او زميله - من واحد الى النقطة الثالثة عشر .

#### التقسيم الطبي Classification

الفئة الأولى أ

الفئة الأولى ب

الفئة الأولى جـ كما في التقسيم الطبي العام

الفئة الثانية

الفئة الثالثة

الفئة الرابعة ( تتضمن باقي الفئات المتبقية الخامسة والسادسة بمعنى انهم

يتبارون جميعا في مجموعة واحدة ) .

#### ملحوظة :-

( في حالة الاصابات تعطي من ٤١ - ٦٠ نقطة لشلل الأطراف السفلي اوفي حالة شلل الأطفال يعطي من ٣٦ - ٥٠ نقطة لشلل الأطراف السفلي .

[ يجب مراعاة نسبة الـ ١٠٪ من الفئة السادسة عند تكوين الفريق أ :

( لا يجوز الاشتراك في المباريات للأثنين بعد :-

الاصابات ما فوق ٦١ نقطة .

وشمل الأطفال ما فوق ٥١ نقطة .

وهذه النقطة يتم تقديرها تبعاً للدرجات سلم مجلس البحوث الطبية البريطاني .

تنبيه :

في أي مسألة لم تتناولها هذه التنظيمات يرجع فيها الى حكم الدورة لاتخاذ قرار بشأنها ، كما يقوم هو بدوره بحالة الموضوع الى اللجنة الفنية الفرعية لتنس الطاولة لاتخاذ قرار فيه وذلك في أقرب اجتماع للجنة يخصص لبحث قواعد اللعبة عند الضرورة .

THE REGULATIONS GOVERNING THE TOURNAMENT RUN UNDER THE  
AUSPICES OF I.S.M.G.F.

قواعد تنظيم الدورات المقامة تحت اشراف اتحاد العاب استوك مانديفيل العالمية .

١ - تنظم المسابقات لكل من الرجال والسيدات في الفئات ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ .

٤ ، ٣

٢ - يكون الحد الأدنى لكل لعدد المشتركين في اي فئة اثنين من اللاعبين . وفي حالة اشتراك اثنين من اللاعبين فقط فان المباراة بينها تكون من احسن ثلاثة اشواط .

٣ - وفي حالة اشتراك ثلاثة لاعبين او اكثر فان المباريات تنظم على طريقة المجموعات وتلعب على النحو التالي :-

٣ مشتركون	مجموعة واحدة
٤ مشتركون	مجموعة واحدة
٥ مشتركون	مجموعة واحدة
٦ مشتركون	مجموعة واحدة
٧ مشتركون	مجموعة واحدة
٨ مشتركون	مجموعتان ( من اربعة لاعبين ) يلعب الفائزان على الميداليتين الذهبية والفضية ويلعب الباقيون على البرونزية .
٩ مشتركون	مجموعتان ( من خمسة ، اربعة )

١٠ مشتركون	مجموعتان ( من خمسة ، خمسة )
١١ مشتركا	مجموعتان ( من خمسة ، ستة )
١٢ مشتركا	ثلاث مجموعات [ ٤ ، ٤ ، ٤ ] ثم تشكل مجموعة أخرى من الثلاثة الفائزين الأوائل بالمجموعات ليلعبون للفوز بالذهبية والفضية والبرونزية
١٣ مشتركا	٣ مجموعات [ ٤ ، ٤ ، ٥ ] .
١٤ مشتركا	٣ مجموعات [ ٤ ، ٥ ، ٥ ]
١٥ - مشتركا	٣ مجموعات [ ٥ ، ٥ ، ٥ ]
١٦ - مشتركا	٤ مجموعات [ ٤ ، ٤ ، ٤ ، ٤ ] بنظام خروج المغلوب

ويستمر اللعب هكذا من مجموعات من اربعة لاعبين على الاقل وخمسة لاعبين على الاكثر .

### الميداليات MEDALS

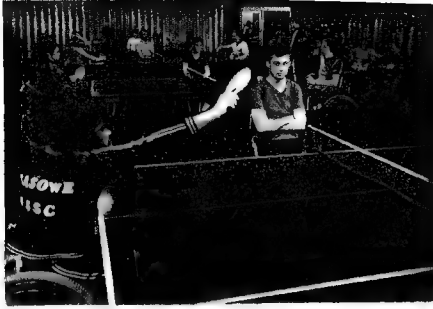
في حالة اشتراك اثنين من اللاعبين فقط تمنح الميدالية الذهبية وفي حالة اشتراك ثلاثة لاعبين تمنح الميداليتين الذهبية والفضية ، وفي حالة اشتراك اربعة لاعبين او اكثر تمنح الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية . وبصفة عامة يجب ان يفوز اللاعب بمباراة حتى يمكنه ان يفوز بميدالية .

٣ - لا يسمح للاعبين باللعب الا ضمن فئتهم المدرجة في بطاقة التقسيم الطبي للاتحاد الدولي للالعاب استوك مانديفيل العالمية او تبعا للتقسيم الذي يقوم به طبيب البطولة .

٤ - يسمح بثلاثة لاعبين فقط من كل بلد للاشتراك في كل فئة .

٥ - تتحدد نتائج جميع المباريات بالفوز بالأحسن من الثلاثة اشواط .

٦ - في مباريات المجموعات التي يحدث بها تساوي عدد المباريات التي كسبها وخسرها اللاعبون فان الفائز يتحدد باتباع القواعد المنظمة لمثل هذه الحالات الواردة بقانون الاتحاد الدولي لتنس الطاولة .



٦-٧ مباريات تنس الطاولة باستوك مانديفيل عدم اللبس او السند على الطاولة

٧ - تستخدم قائمة ترتيب مستويات اللاعبين العالمية الجاري العمل بها في جميع المسابقات الدولية . وبناء عليه يوضع لاعب من المصنفين الممتازين في ترتيب المستويات في كل مجموعة تبعاً لعدد المجموعات المشتركة في المسابقة . ولا يوزع باقي اللاعبين المصنفين الزائدين عن عدد المجموعات وتجهري بينهم قرعة حرة .

واذا كانت المجموعات اربعة او اكثر فانها تحدد باتباع اسس نظام خروج المغلوب بقواعد الاتحاد الدولي لتنس الطاولة وذلك قبل بدء اللعب بنظام المجموعات .

**مباريات الفرق - للرجال والسيدات :**

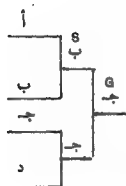
١ - تنظم مباريات الفرق لكل من الرجال والسيدات في الفئات التالية ١٨ ، ١٦ ، ١٤ ، ١٢ ، ١٠ ، ٨ ، ٦ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ .

٢ - تعتبر مسابقة تلك التي يشترك بها فريقان .

٣ - في حالة اشتراك ثلاث فرق او اكثر يتم اللعب بنظام المجموعات على النحو التالي :-

٣ فرق مجموعة واحدة

- ٤ فرق . مجموعة واحدة
- ٥ فرق . مجموعة واحدة
- ٦ فرق . مجموعتان ( كل من ثلاثة ) الفائز من كل مجموعة يلعب على الميداليتين الذهبية والفضية ويلعب المتنافسون في كل مجموعة على البرونزية .
- ٧ فرق . مجموعتان ( من ٣ ، ٤ ) .
- ٨ فرق . مجموعتان ( كل من اربعة ) .
- ٩ فرق . ثلاث مجموعات كل من ثلاثة - يشكل الفائزون من كل مجموعة ، مجموعة اخرى من ثلاثة يتبارون للفوز بالذهبية والفضية والبرونزية
- ١٠ فرق . ثلاث مجموعات ( ٤،٣،٣ )
- ١١ فريقا . ثلاث مجموعات ( ٤،٤،٣ )
- ١٢ فريقا . اربعة مجموعات كل من ثلاثة - يتبارى الأربعة الفائزون بالمجموعات على طريقة خروج المغلوب ويتنافس الخامسان في الدور قبل النهائي للفوز بالبرونزية ( انظر الرسم )
- ١٣ فريقا . أربعة مجموعات من ٤،٣،٣،٣



مثال

وهكذا تشكل جميع المجموعات من ثلاث فرق على الاقل وأربعة على الأكثر .

- يفوز جـ بالذهبية ، بـ بالفضية ويتبارى أ ، د للفوز بالبرونزية

## الميداليات MEDALS

في حالة اشتراك فريقين فقط تمنح ميدالية ذهبية وفي حالة ثلاثة فرق تمنح الذهبية والفضية فقط اما في حالة اشتراك اربعة فرق او أكثر تمنح الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية ويجب على اي فريق ان يفوز بجائزة حتى يفوز بميدالية .



٥ - يسمح باشتراك فريق واحد من كل بلد .

٦ - تلعب مباريات الفرق على نظام CORBILLION CUP التي تتضمن اربعة مباريات فردية ومباراة واحدة زوجية فيقوم كل لاعب باللعب الفردي ضد اللاعبين الآخرين للفريق المضاد ثم يلعب الجميع مباراة زوجية . ويمكن ان يقوم لاعبون اخرون بلعب مباريات الزوجي بشرط ان يكونوا من نفس الفئة الطيبة للمباراة .

اما الفرق المكونة من فئات مختلفة للمباريات الفردية فلا يجوز لها ان تشترك لاعبون اخرون للعب المباريات الزوجية .

وتلعب جميع المباريات في مسابقات الفرق من احسن ثلاثة اشواط وتنتهي المباراة عند فوز احد الفرق بثلاثة مباريات .

ولا يجوز لاي لاعب ان يلعب لاكثر من فريق واحد في اي دورة او بطولة .

٧ - يمكن ان يكون اللاعبون من فئات طيبة مختلطة في حالة مباريات الفرق .

ويصنف الفريق الذي به اعلى اللاعبين مكانا في قائمة تصنيف اللاعبين الممتازين كفريق رقم ١ بصرف النظر عن مستوى زميله . وكذلك اللاعب الثاني من احسن المصنفين وزميله يشكلان فريق رقم ٢ وهكذا حتى عدد المجموعات المشتركة في المسابقة .

وفي حالة اشتراك اربع فرق او اكثر فانهم يرتبون تبعا لقواعد تصفيات الاتحاد الدولي لتتنس الطاولة بطريقة خروج المغلوب قبل البدء في اللعب بنظام المجموعات .

## البطولات المفتوحة OPEN EVENTS

١ - تنظم مباريات مفتوحة لكل من الرجال والسيدات ولا يوجد بها اي تحديد لعدد المشتركين من كل بلد او هيئة .

٢ - تنظم هذه المسابقة بنظام خروج المغلوب حتى النهاية .

٣- لأن هذه المسابقة مختلطة الفئات فان عملية ترتيب التصنيفات SEEDING PROCEDURE تتحدد لجنة تنس الطاولة العالمية .

### القرعة THE DRAW

تم القرعة في جميع المباريات العالمية بمعرفة البلد المضيفه مع اثنين على الأقل من اعضاء اللجنة الفنية العالمية لتنس الطاولة .

على البلدان المضيفه تنظيم مباريات اضافية اخرى اذا سمح الوقت بذلك وتلعب بنظام خروج المغلوب وتقرح المباريات التالية :-

أ - زوجي رجال مفتوحة .

ب - زوجي سيدات مفتوحة .

جـ - زوجي مختلط مفتوحة .

د - مباريات فرق مفتوحة .

ويتم تنظيم هذه المسابقات بين البلد المضيف واللجنة العالمية لتنس الطاولة .

ملاحظات اخرى للاسترشاد بها

### FURTHER NOTES FOR GUIDANCE

لا يؤخذ بأي اعادة للتقسيم الطمبي للاعب كان قد تم تصنيفه طبيا في بطولة عالمية سابقة ، ولا يسري أثر هذا التعديل RE-CLASSIFICATION إلا بعد انتهاء الدورة التي تم بها ذلك .





## الباب السابع البولز





## الفصل الأول

- المسطح الأخضر
- الجاك والكرات
- أحكام اللعب



# الفصل الأول

## البولنج أو البولز

### BOWLING

البولنج أو البولز لعبة بسيطة مسلية مناسبة للجميع . فهي وإن كانت لا تتطلب جهداً بدنياً كبيراً إلا أنها تحوي الكثير من المتعة والتنافس والإثارة الأمر الذي يرغب الشباب في ممارستها ويكفل للكبار والخواص والمقعدین نشاطاً مناسباً وتسليية وممتعة . شكل

٧ - ١



٧ - ١ صالة السير لودفيج . جوتمان للبولنج باستاد استوك مانديفيل

وتستحوذ منافسات البولنج على اهتمام اللاعبين والمشاهدين معاً .  
وتحتاج ممارسة البولنج إلى المثابرة والمران وضبط النفس وحسن التقدير . وبعد فإن

إحراز التقدم فيها ليس صعباً إلا أنه لا ينبغي الظن أن البولز لعبة حظ أو عشوائية ولكن إحراز نتائج طيبة بها في مقدور اللاعب تماماً حتى إن المكثوفين يحققون فيها نتائج طيبة .  
وفيها يلي قواعد ممارسة اللعبة .

## المسطح الأخضر والملاعب The Green and The Rinks

ملعب البولنج جزء مسطح من التنجيل الأخضر مربع الشكل طوله من ٤٠,٢٣ متر ( ٤٠ ياردة ) إلى ٣٠,١٧ متر . ( ٣٣ ياردة ) أو مستطيل طوله لا يزيد عن ٤٠,٢٣ متر ( ٤٤ ياردة ) ويكون الجانب الأخضر ( عرض الملعب ) لا يقل عن ٣٠,١٧ متر ( ٣٣ ياردة ) [ شكل رقم ٢ - ٧ ] .

وعندما لا تسمح الظروف بالالتزام بهذه المقاييس فانه يسمح بأن تكون أبعاد الملعب كما يلي :

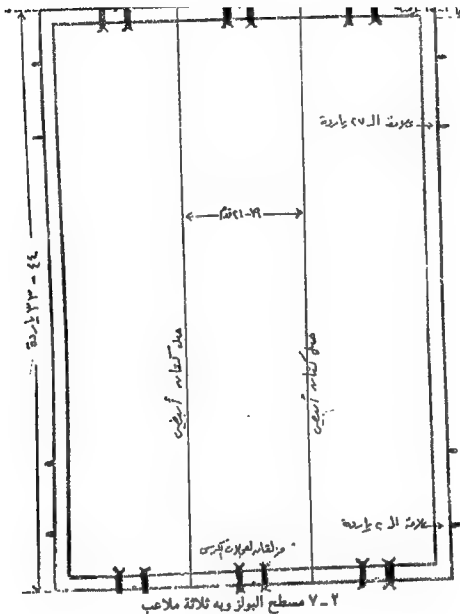
الضلع الأطول ٤٠,٢٣ متر ( ٤٤ ياردة ) كحد أقصى  
٣٠,١٧ ( ٣٣ ياردة ) حد أدنى

الضلع القصير ١٩,٢ متر ( ٢١ ياردة ) وذلك ليكون الاتساع كافياً لثلاثة ملاعب Rinks . ويكون سطح اللعب مناسباً للعب ، كامل الاستواء ويحيط به مجرى عميق من حوله لا يقل اتساعه عن ٢٥,٣ سم ( ١٠ بوصة ) ولا يزيد عن ٣٨,١ سم ( ١٥ بوصة ) وسطحه مجهز بحيث لا يتسبب في أي خدش للكرات . ويبلغ اتساع قاع المجرى ما بين ١٠,٢ سم ( ٤ بوصة ) إلى ١٥,٢ سم ( ٦ بوصة ) .

ويقسم هذا المسطح الأخضر The Green إلى أقسام Rinks هذه الأقسام هي الملاعب المحددة للعب داخل حدودها .

وتبعاً لاتساع الأرض يصير تقسيمها تبعاً للمقاييس المحددة إلى ملاعب متجاورة بحيث لا يقل عرض الملعب عن ٥,٧٩ متر ( ١٩ قدم ) ولا يزيد عن ٦,٤٠ متر ( ٢١ قدم ) .





وتأخذ هذه الملاعب أرقام متتالية ، وتوضع علامة مميزة على حافة المجرى أمام منتصف كل ملعب ( وتد خشبي أو أي وسيلة مناسبة ) . وكذا تميز الأركان الأربعة للملاعب وتكون هذه العلامات ببيضاء اللون .

توصل أوتاد الأركان الأربعة بحبل كتان أخضر اللون يمر ملامساً لمسطح الملاعب كما تتوافر كمية من الحبال الكتان لتوصيل ما بين الأوتار التي تحدد الخطوط الجانبية للملاعب عند اللزوم .

وعلى حافتي الأجناب تثبت أوتاد أو أقراص ببيضاء تحدد بوضوح مسافة الـ ٢٤,٦٨ متر ( ٢٧ ياردة ) من المجرى على خط اللعب .

كما تحدد أوتاد خارجية على أجناب الملعب في المباريات مسافة الـ ٦١ سم ( ٢ قدم ) من المجرى .

ويجهز ممر مرصوف أو مدكوك أو ممر خشبي عند نهايات الملاعب لعبور كراسي اللاعبين من فوق المجرى إلى داخل الملعب والخروج منه .

وفي ملاعب البولنج المغطاة ( داخل صالات ) يكون هذا الممر من الخشب أو الصلب وقابل للرفع .

وبالصالات الداخلية لملاعب البولز تكون أرضية الملعب من السجاد الأخضر كما بالصالة الحديثة باستاد استوك مانديفيل والتي أفتتحها السير/ هارولد ويلسون رئيس وزراء بريطانيا . وبها نجد أن المجرى Ditch مملوء بقطع من الفلين للحيلولة دون خدش الكرات .

ويوجد بنادي اسبورتنج بالاسكندرية ملاعب خضراء نموذجية للبولنج ، ولها روادها من عشاق اللعبة الذين برعوا فيها .

إلا أن لعبة البولنج ليست معروفة بالقدر الكافي حتى في بعض الدول الغربية مثل هولندا إلا أن الأمر يختلف في بريطانيا ، والدلالة على ولع الانجليز باللعبة وقدمها عندهم



٣ - ٧ تركيز وضبط النفس

الدوائر الكبيرة للخارج .. اثقل للداخل

حكى أحد المشاهدين الانجليز وكان موجودا بملاعب البولنج بدورة هولندا الاولمبية قصة طريفة حيث قال ان الأميرال البحري الانجليزي والترالي SIR WALTER كان

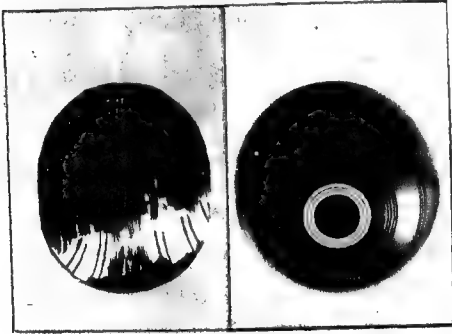
يلعب البولنج عندما عبر الاسطول الأسباني القنال الانجليزي ، وعندما أخبر الجنرال والتر بذلك رد قائلا « حسناً دعنا أولاً نكمل المباراة ثم نهزم الاسطول الأسباني بعد ذلك » والدلالة على قدم اللعبة بانجلترا قال نفس المشاهد أن هناك لوحة زيتية « لعب البولنج »

رسمها أحد الفنانين الألمان ويدعى تينيرز TENIERS في أيام شكسبير .

## الجاك والكرات JACK, BOWLS

### ١ - الجاك « الكرة البيضاء الصغيرة »

كرة بيضاء في حجم كرة التنس أو أقل وتصنع من الصيني ويصل قطرها إلى ٦,٣٥ سم (  $2\frac{1}{2}$  بوصة ) ويبلغ وزنها ٢٨٣,٥ جرام ( ١٠ أوقية ) .



٤ - ٧ شكل الكرة من الخلف ومن الجانب الذي به الثقب

### ب - كرة البولز ( شكل ٤ - ٧ )

تصنع الكرات من الخشب أو المطاط أو اللدائن ، وتميز كل مجموعة كرات خاصة بلاعب بعلامات فردية مميزة وتكون ألوان الكرات بنية أو سوداء .

وقد تحددت أوزان الكرات الخشبية وأحجامها تبعاً للجدول الآتي :

الحد الأقصى للوزن		القطر	
بالرطل الانجليزي	بالكيلوجرام	بالبوصة	بالسنتمتر
١٢ أوقية ، ٢ رطل	١,٣٦٧	٤ <sup>٣</sup> / <sub>٤</sub>	١٢,٠٦
١٤ ، ٢ أوقية	١,٦٠٤	٤ <sup>١٣</sup> / <sub>١٦</sub>	١٢,٢٢
٣ أوقية	١,٣٦١	٤ <sup>٧</sup> / <sub>٨</sub>	١٢,٣٨
٢ ، ٣ أوقية	١,٤١٧	٤ <sup>١٥</sup> / <sub>١٦</sub>	١٢,٥٤
٤ ، ٣ أوقية	١,٤٧٤	٥	١٢,٧٠
٦ ، ٣ أوقية	١,٥٢١	٥ <sup>١</sup> / <sub>١٦</sub>	١٢,٨٦
٨ ، ٣ أوقية	١,٥٨٨	٥ <sup>١</sup> / <sub>٨</sub>	١٣,٠٢

وكرة البولز مبطن من الأجناب ويكون المحيط الكامل الاستدارة للكرة الخشب  
 ٤١,٩ سم ( ١٦ بوصة ) [ الذي تتدحرج عليه الكرة أثناء سيرها ] .

أما المحيط المار بقطبي الجانبين المفلطحين فيبلغ ٣٩ سم تقريباً .

ويوجد بأحد جانبي الكرة ثقل داخلي « بايز » مما يؤدي إلى إتخاذ خط مرور منحنى  
 عند درجة الكرة خاصة في نهاية مسارها حيث يبدو أثر الثقل واضحاً بدوران الكرة في  
 الاتجاه الذي به الثقل .



## نظام اللعب

تلعب مباراة البولز على ملعب Flank واحد أو أكثر . وتلعب المباراة بتحديد عدد من الرميات أو الأشواط أو لفترة زمنية تبعاً لتنظيم سابق متفق عليه بين المتنافسين . ( مثل تسعون دقيقة في الأدوار التمهيديّة ، ١١ شوطاً في النهائي دون وقت محدد ) .



ولتحديد الملعب الذي سيتم اللعب عليه تجري قرعة على المسطح الأخضر أمام اللاعبين أو مندوبيهم .

٥ - ٧ تستقر عجالات

الكرسي الأمامية على الحصىرة

أما في المباريات الودية فتقرر أرقام اللاعبين التي سيتبارى عليها بمعرفة اللاعبين الزائرين وبصفة عامة لا يسمح لأي لاعب باللعب على الملعب الذي ستقام عليه المباريات في نفس يوم المباراة وقبل بداية اللعب إلا في حالة الدورات المفتوحة .

وتقام مباريات البولنج كاللتنظيم التالي :

أ - مباريات الفردي .

ب - مباريات الفرق .

ج - مباريات متنوعة من الفردي والفرق .

د - مباريات الدورات الخاصة .

ويكون اللعب بالنظام الآتي :

١ - المباريات الفردية .

٢ - الفردي : يكون اللعب على ملعب واحد من المسطح الأخضر بين اثنين من

المتنافسين ويرمي كل لاعب كراته فردية وعلى التوالي .

٢ - الزوجي : يلعب على جانبيين متقابلين لكل إثنين من اللاعبين ويرمي كل منها

كراته فردية وفي دورة كما يقوم المتقدمون في النتيجة باللعب أولاً .

٣ - الثلاثي : يلعب على جانبيين متقابلين لكل ثلاثة لاعبين ويرمي كل منهم كراته فردية وفي دوره ويقوم المتقدمون في النتيجة باللعب أولاً .

٤ - الرباعي : يلعب على جانبيين متقابلين لكل أربعة لاعبين ويرمي كل لاعب كرتين فرديتين وفي دوره .

#### ب - مباريات الفرق

تلعب مباريات الفرق على ملاعب متعددة وعلى كلا الجانبين وبكل ملعب أعداد متساوية من اللاعبين ويمكن أن تنظم مباريات للرباعي بها .  
ج - المباريات المتنوعة :

تقام المباريات المتنوعة في حالات عديدة مثل :  
أ - تنظيم دوري فردي بطريقة خروج المغلوب ويتبارى فيها الفردي والزوجي والثلاثي والرباعي .

ب - تنظيم دوري للفرق بطريقة خروج المغلوب أو الدوري الكامل أو أي تنظيم آخر خاص .

٦ - ٧ مسار حركة الكرات تبعاً لزاوية الدرجة ومكان النقل ( الباز )

د - الدورات الخاصة :

تتضمن مسابقات فردية ومسابقات فرق

وترتب أيضاً في مجموعة كدورة خاصة يتقابل فيها كل متنافس مع الآخر .

أو تلعب على نظام الزوجي وعلى ملاعب متعددة تبعاً لوقت عام ومحدد ويكون الفوز لمن يكسب عدداً أكبر من المباريات أو من حصل على أكبر نتيجة وذلك طبقاً للنظام المعمول به في الدورة .



## الفصل الثاني

- بدء اللعب
- حركة الكرات
- حركة الجاك





## الفصل الثاني

### بدء اللعب

#### ١ - أشواط التجريب : Trial Ends

يسمح بشوط واحد للتجريب والمران قبل بدء اللعب في أي مسابقة أو مباراة أو عند استكمال مباراة لم تتم عند إستئنافها مرة أخرى في اليوم التالي .

#### ٢ - القرعة Tossing for opening

يقوم الفائزون في الفردي أو رؤساء الفرق بعمل قرعة لإختيار الجانب الذي سيبدأ باللعب وللغالب بالقرعة أن يختار .

وفي جميع الأشواط التالية بعد ذلك يقوم باللعب أولا الفائز في آخر شوط .

#### ٣ - رمي الجاك Throwing the jack

يقوم برمي الجاك اللاعب الأول وإذا استقر الجاك على مسافة أقل من ١,٨٢ متر ( ياردة ) من المجرى المقابل فإن الجاك يجب أن ينقل إلى هذه المسافة وعلى امتدادها .

#### ٤ - الرمي الخطأ للجاك Jack improperly thrown

إذا رمى الجاك وسقط في المجرى أو خارج الخطوط الجانبية أو لمسافة أقل من ٢٥ ياردة ( ٢٢,٨ متر ) وعلى امتداد خط اللعب أمام منتصف الحصيرة فإن اللاعب الآخر يقوم برمية ولكنه لا يبدأ رمي كراته أولا .

## حركة الكرات

### Movement of Bowls

#### ١ - الكرة الحية "Live" Bowl

إذا استقرت الكرة داخل حدود الملعب في طريقها الصحيح على مسافة لا تقل عن ١٣,٧ متر ( ١٥ ياردة ) من الحد الأمامي للحصيرة أعتبرت الكرة حية وفي اللعب .

#### ٢ - الكرات اللامسة Touchers

تعرف الكرة اللامسة بأنها الكرة التي تلمس الجاك بعد رميها داخل حدود الملعب وفي طريقها الصحيح بالرغم من سقوطها في المجرى وداخل الحدود الجانبية للملعب .  
ولا تحتسب الكرة لامسة إذا لعبت على أولامست الجاك أثناء وجوده في المجرى .

#### ٣ - تعليم الكرة اللامسة Marking a Toucher

يجب تعليم الكرة اللامسة بوضوح بقطعة من الطباشير بمعرفة فرد من الجانب الذي قام برمي كراته قبل رفع الكرات التالية .  
وعدم تمييز الكرات اللامسة وتعليمها يترتب عليه أن تعتبر الكرة مهملة أو ميتة .

#### ٤ - عمل الكرات اللامسة وأثرها Action of Touchers

لما كانت الكرة اللامسة كرة حية وفي اللعب فإن مسافتها تقاس بالنسبة للجاك كأى كرة وكذا بالنسبة للكرات اللامسة الأخرى الموجودة في المجرى .

#### ٥ - الكرات المهملة أو الميتة "Dead" Bowls Accounted

الكرات التي يرميها اللاعبون ولا تلمس الجاك وتسقط في المجرى أو أي كرات حق اللامسة منها التي استقرت خارج الخطوط المحددة للملعب أو الكرات التي استقرت على مسافة أقل من ١٣,٧ متر ( ١٥ ياردة ) أمام الحصيرة تعتبر جميعها كرات ميتة وترفع إلى الحافة .

ويجب أن تنتبه إلى إزالة العلامات من على الكرات اللامسة قبل اللعب بها في  
الأشواط التالية .

وإذا لعب بأي كرة لم تزال العلامات من عليها فانه يجب إزالتها فور إستقرار  
الكرة . إلا إذا أصبحت الكرة لامسة عند نهاية اللعب مرة أخرى .

#### ٦ - إرتداد الكرات Bowi Rebounding

تعتبر الكرات اللامسة التي ترتد من الحافة إلى الملعب داخل اللعب أما الكرات غير  
اللامسة ( التي لم تلمس الجاك ) والتي ترتد من الحافة أو من الجاك الموجود بالمجرى أو من  
الكرات اللامسة بالمجرى إلى الملعب كلها تعتبر كرات مهملة أو ميتة ويجب رفعها إلى  
الحافة .

#### ٧ - إزاحة الكرات Bowi Displacement

أ - الإزاحة بالكرات غير اللامسة المرتدة

تعاد الكرات التي أزيحت عن مكانها نتيجة اصطدام الكرات غير اللامسة المرتدة لها  
إلى مكان أقرب ما يمكن من مكانها الأصلي .

ب - الإزاحة بواسطة لاعب مشترك في اللعب .

إذا صدم أحد اللاعبين الكرة أو أزاها أثناء حركتها أو وهي مستقرة على الملعب  
أو لامسة والمجرى فلاعب المنافس أن يختار أي مما يلي :

١ - إعادة الكرة أقرب ما يمكن من مكانها الأصلي .

٢ - أن يدعها في المكان التي استقرت فيه .

٣ - أن يعتبر الكرة ميتة .

٤ - أن يعيد لعب الشوط من جديد وفي نفس الاتجاه .

ج - الإزاحة الناقصة عن أفراد خلاف اللاعبين .

إذا اصطدمت الكرة أثناء حركتها أو وهي مستقرة فوق أرض الملعب أو الكرة اللامسة بالمجرى أو أُرِضَتْ بواسطة أحد الأفراد غير المشتركين في اللعب أو بكرة أخرى من الملعب المجاور أو أي شيء آخر ولم يتوصل كلا اللاعبين الى اتفاق بشأنها عندئذ يعاد الشوط من جديد وفي نفس الاتجاه .

د - إزاحة الكرات عفواً ..

إذا تحركت الكرة في أثناء تعليمها أو قياس مسافتها عفواً تعاد الى مكانها الأصلي .

## ٨ - الكرات التي تلامس الخطوط

أ - تقدر الكرات اللامسة للخطوط على إنها داخل الملعب ولا تعتبر خارجة إذا كان محيطها أو خط منها بأكمله داخل الحد ويتأكد من ذلك بالنظر عمودياً إلى أسفل من فوق الكرة أو باستخدام زاوية على أرض الملعب .

ب - رفع حبل الحدود

لا ترفع حبال الحدود الجانبية إذا كانت وضع الكرة الملامسة للخط "Line" ستتأثر حتماً بذلك . إلا أنه يسمح برفع حبل الجانب للسماح بانتقال الكرات بحرية ولكن يجب إعادة الحبل إلى مكانه الأصلي بعد مرور الكرة .

## حركة الجاك Movement of Jack

### ١ - الجاك « الحر » داخل المجرى

إذا دفع الجاك إلى المجرى داخل حدود الملعب فإنه يعتبر « حياً » ولا يحرك إلا بكرة لامسة أخرى ويعلم مكانه بوند أبيض مصنوع من مادة مناسبة بعرض بوصة واحدة ( ٢,٥ سم ) ولا يظهر منه أكثر من ثلاث بوصات ( ٧,٥ سم ) فوق مستوى سطح الملعب ويثبت فوق المكان الذي يستقر فيه الجاك على خطه مباشرة .

## ٢ - الجاك الميت : "Dead" Jack

إذا دفع الجاك بكرة في الملعب خلف حدود الملعب ( فوق الحافة مثلاً أو فوق حد الجانب أو أي فتحة أو تعاريج من أي نوع في الحافة أو إرتد إلى مسافة أقل من ٢٢,٨ متر ( ٢٥ ياردة ) الممتدة في خط مباشر أمام منتصف الحصيرة إلى الجاك في مكان إرتداده عند ذلك يعتبر الجاك ميت .

## ٣ - الشوط الميت أو المهمل "Dead" End أو الغير محتسب .

لا تحتسب نتيجة الشوط إذا مات الجاك ويعاد لعب الشوط من جديد وفي نفس الاتجاه إلا إذا كانت جميع الكرات قد تم لعبها .

## ٤ - اللعب على الجاك المتناخم "Playing to a boundry Jack"

إذا دفع الجاك إلى خط الحد الجانبي للملعب ولم يخرج خارج حدوده فإنه يمكن اللعب عليه بأي وسيلة فإذا كان من الضروري أن تمر الكرة خارج حدود جانب الملعب فإن الكرة التي تلعب وتأتي لتستقر داخل الملعب لا تعتبر « ميتة » .

أما إذا دفع الجاك إلى الحد الجانبي واستقر داخل حدود الملعب تقريباً كانت الكرة التي تلعب خارج حدود الملعب ثم تأتي لتستقر خارج الحدود أو حتى ملامسة للجاك فإن الكرة في هذه الحالة تعتبر ميتة .

## ٥ - الجاك المكسور "A Damaged Jack"

إذا كسر الجاك في المسابقة يستبدل بجاك آخر ويعاد لعب الشوط من جديد وفي نفس الاتجاه .

## ٦ - الجاك المرتد "A Reboundry Jack"

إذا دفع الجاك واصطدم بالحافة ثم إرتد إلى الملعب أو إذا ارتد من كرة لامية في المجرى إلى الملعب أو بعد لعبها في المجرى ونتيجة لاصطدامه بالكرة اللامية وجد طريقة ثانية إلى الملعب . في هذه الحالة يلعب كما لو كان لم يغادر أرض الملعب قط .

#### ٧ - إزاحة لاعب للجراك Jack Displaced By Player

إذا غير أي لاعب من إتجاه الجراك أثناء حركته على الملعب أو إزاحه من مكان إستقر فيه على الملعب أو في المجرى فلاعب المنافس أن يعيد الجراك إلى مكانه الأصلي أو أن يقبل بقائه في المكان الذي إستقر فيه ويستكمل لعب الشوط أو أن يلعب الشوط من جديد وفي نفس الاتجاه .

#### ٨ - إزاحة غير اللاعبين للجراك Jack Displaced By Non Player

إذا أزيح الجراك خلال حركته أو استقراره على الملعب أو في المجرى وكان ذلك ناتج عن كرة من ملعب آخر أو أي شيء خلاف ذلك أو أي فرد ليس من اللاعبين بالملعب فللمتنافسين أن يقررا إعادته لوضعه الأصلي وإذا لم يكن بوسعها الوصول إلى إتفاق يعاد لعب الشوط من جديد وفي نفس الإتجاه .

#### ٩ - إزاحة الجراك بكرة غير لامسة Jack Displaced By Non-Toucher

إذا أزيح الجراك من الملعب بكرة غير لامسة مرتدة من الحافة فانه يعاد إلى مكانه الأصلي بقدر الإمكان - وإذا ما حدث بأية كيفية بعد لعب الجراك بالمجرى أن أزاحته كرة غير لامسة فانه يعاد إلى مكانه الذي عليه العلامة .

## الفصل الثالث

- قواعد مباريات الرباعي
- أحكام المباراة
- أخطاء اللاعبين في مباراة الرباعي
- الحوادث المؤثرة على اللعب
- تنظيم مباريات الفردي والزوجي والثلاثي
- قواعد تنظيم مباريات المشلولين





## الفصل الثالث

### قواعد اللعب في مباريات الرباعي

١ - الملعب : والمباراة الرباعي :

أ - تسمية اللاعبين :

يشترك في المباراة أربعة لاعبين وتكون اسمائهم على التوالي الهادي ( الأول )  
Skip ، الثاني ، الثالث والرابع .

ولا يجوز أن يتخطى أحدهم الدور طبقاً للترتيب الذي يلعبون به ويلعب كل منهم  
كرتين .

نظام اللعب :

يلعب كل من الهادئين كرتيه على التوالي ثم يلي ذلك زوج آخر من اللاعبين وهكذا  
طول المباراة .

ولا يجوز أن يلعب أحد حتى تستقر كرة خصمه .  
وفيما عدا الأحوال المنصوص عليها . يجب مراعاة ما يلي :

١ - لا يتغير نظام اللعب بعد الشوط الأول إلى نظام غير الذي تم به وإلا يكون  
الجزء الشطب ويتضمن ذلك سقوط الحق في المباراة واللعب .

٢ - الأحقية في اللعب تكون للجانب الذي يقرر برمي الكرات وهذه الأحقية في

اللعب لا يجوز المساس بها لأي سبب كالمعمل على تشتيت الانتباه خلال هذه الفترة بمعرفة لاعبي الخصوم .

و بمجرد استقرار كل كرة فان الأحقية في اللعب تكون من حق الجانب الآخر ويراعى السماح بوقت لتعليم الكرات اللامسة .

٣ - أماكن اللاعبين : بمجرد إستلام الكرات يجب أن يفود البادىء مباشرة خلف الجاك إذا كان أمامه .

٤ - واجبات اللاعبين :

البادىء : مسئول شخصياً عن المباراة وعلى لاعبيه إطاعة ارشاداته وله أن يحسم مع البادىء المنافس كل نقط الخلاف وعندما يتوصل كلاهما إلى اتفاق فان قرارهما يكون نهائياً .

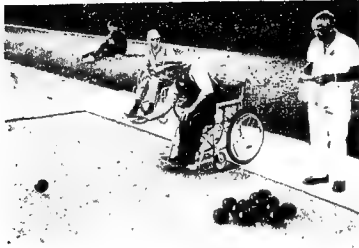
وإذا لم يتفق كلا البادئين فيرجع في موضوع الخلاف إلى الحكم المختص والسذي يكون قراره نهائياً .

الثاني : عليه أن يحفظ نتائج كل الرميات له وللجانب المضاد كما عليه أن يلاحظ تدوين أسماء اللاعبين على بطاقة التسجيل وأن يراجع تسجيله للمباراة مع اللاعب الثاني المضاد عند كل شوط بوضوح وفي نهاية المباراة عليه أن يسلم بطاقة التسجيل إلى البادىء .

## نتيجة الشوط

(١) الرمية :

يكون الحكم لصالح الكرة أو الكرات الأقرب إلى الجاك عن أي كرة لعبت بواسطة اللاعب أو اللاعبين المنافسين . وعند توقف الكرة الأخيرة عن الدرجة يمكن السماح بنصف دقيقة إذا رغب كلا الجانبين قبل القيام باحتساب نتيجة الرميات .



٧-٧ حركة متابعة بالذراع بعد درجة الكرة

ولا يجوز تحريك الجاك أو الكرات إلا بعد موافقة كلا البادئين على التسجيل فيها عدا الكرات التي تقتضي فيها الحالة تحريكها لقياس كرة أخرى .

## (٢) شروط يجب إتباعها عند قياس بعض الحالات :

لا يجوز القيام بأي قياس حتى الانتهاء من لعب الشوط ، وإذا استقرت إحدى الكرات المطلوب قياسها فوق كرة تحول دون اجراء القياس فيؤخذ في الاعتبار ضمان إرجاعها الى وضعها وعند ذلك تحرك الكرة الأخرى وتتبع نفس الطريقة إذا كان هناك أكثر من كرتين أو عندما يكون بطريق القياس كرة مفردة يخشى سقوطها أو هناك ما يمكن أن يغير من وضعها .

وعندما يكون من الضروري القياس إلى كرة أوجاك في المجرى وبين كرة أخرى أو جاك على سطح الملعب فإن القياس يؤخذ بواسطة شريط قياس مرص ويمن استخدام الهرجل الدائري لتحديد نتيجة الرمية عندما تكون الكرة أو الجاك على نفس المستوى .

## (٣) التعادل :

إذا كانت نتيجة اللعب في أي شوط بحيث كانت أقرب الكرات ملاصقة للجاك أو اعتبرت على مسافتين متساويتين من الجاك فلا تحتسب لها نتيجة ويعتبر الشوط « تعادل » ويحتسب كشوط ملغوب .

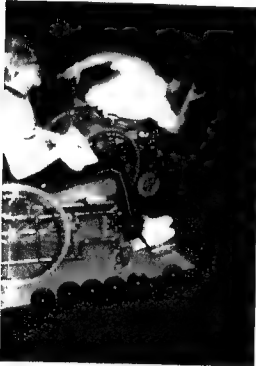
## أحكام المباراة

### ١ - مباريات تلعب على فترة واحدة .

في حالة المباريات الفردية أو الجماعية التي تلعب على فترة واحدة وكذلك في كل مراحل المباراة بطريقة خروج المغلوب فإن النصر يكون من نصيب اللاعب أو الجانب أو الفريق الحاصل خلال أشواط المباراة على أكبر تسجيل كلي للرميات وفي حالة اللعب ( بعدد الأشواط الفائزة ) يكون النصر من نصيب من فاز بأكثر الأشواط .

### ٢ - مباريات الدورات والمباريات المتنوعة .

في حالة مباريات الدورات أو المباريات المتنوعة يكون حق الفوز للاعب أو الجانب أو فريق اللاعبين الحاضرين في نهاية الدورة أو مختلف المسابقات على أكبر عدد من المباريات الفائزة أو على أعلى تسجيل للرميات طبقا للتنظيم المعمول به في الدورة أو المباريات المتنوعة ( يمكن استخدام النقط لتحديد المباريات الفائزة ) وإذا تساوت مجموع النقط يؤخذ بأعلى نسبة تسجيل .



إذا حدث في أي مباراة بطريقة خروج المغلوب منظمة على أساس أو ووفق على أن تكون من عدد من الأشواط . وعند الانتهاء من لعب جميع الأشواط وجد أن النتائج متساوية . يلعب شوط اضافي ويقوم برمي الجاك الهادىء ( الأول ) من الجانب الذي فاز بآخر شوط . ويستمر السير على هذا المنوال حتى الوصول الى نتيجة فاصلة .

٨ - ٧ الايرلندي المعجوز بطل العالم في القوس  
والسهم لسنوات محمول الى البولنج بعد ان أرقق  
القوس مفصل كوعه

## أخطاء اللاعبين في المباراة الرباعي

### ١ - غياب أحد اللاعبين في أي مباراة :

#### أ - في مباريات المنافسات الفردية

في المباريات التي تمنح بها تذكارات أو هدايا أو مكافآت تشجيعية وعند وجود نادي يقوم بتمثيله مجموعة واحدة فقط من الرباعي وتغيب اللاعبون الأربعة من هذا النادي وكانوا سليمي النية في ذلك يعطى لهم فرصة للحضور مدتها ثلاثون دقيقة وبعدها أو عند ادخال لاعب غير معين يجازي الجانب كله بالشطب من المباراة لصالح الجانب الآخر .

#### ب - في مباريات الفرق :

إذا حدث خلال فترة الثلاثين دقيقة المحددة للمباراة أن تغيب أحد اللاعبين من جانب واحد أو كلا الجانبين في مباراة الفرق سواء كانت المباراة ودية أو لها هدايا أو جوائز أو مكافآت تشجيعية تبدأ المباراة ولكن يرمي كل لاعب في الجانب أو الفريق المتغيب منه ثلاث كرات ( البادىء والثاني ) ولكن ربع المجموع الكلي للرميات من كل جانب أو فريق يلعب بثلاثة رجال يطرح من نتيجتهم في نهاية المباراة وتؤخذ الكسور في الحسبان عند إظهار النتيجة .

### ٢ - في حالة غياب لاعبين أو أكثر

#### أ - في المباراة الرباعية الفردية العادية

إذا حدث خلال فترة الدقائق الثلاثين من الوقت المحدد للمباراة تواجد أقل من ثلاثة لاعبين على أي من الجانبين لا تبدأ المباراة ويعتبر الجانب المتغيب منه أفراد كما لو كان لم يحضر ويشطب من المباراة .

#### ب - في مباراة الفرق

إذا غاب أكثر من فريق واحد أو استبعد فريق بسبب أي مخالفة أخرى . وكان إجمالي أو متوسط النتيجة ينهي المسابقة تحتسب فقط نتائج الفرق التي لم يتغيب منها أحد . ولكن يؤخذ متوسط النتيجة كجزاء في حالة الجانب المتغيب منه ويتم ذلك بقسمة إجمالي

النتيجة على عدد المباريات التي لعبت والتي لم تلعب وكذلك في الجانب الآخر على العدد الذي اشترك فعلا في المباراة .

### جـ - في مباريات الرباعي الداخلية ( المحلية )

في حالة مباريات الرباعي الداخلية إذا لم تتناسب أعداد اللاعبين تشكيل فرق رباعية كاملة من أربعة لاعبين عندئذ يلعب ثلاثة لاعبين ضد ثلاثة آخرين ولكن يخصم ربع إجمالي النتيجة لكلا الجانبين ويستثنى من الاشتراك في هذه المباراة اعداد اللاعبين التي تكون أقل من ستة أفراد .

### ٣ - أرباك نظام اللعب .

#### أ - اللعب في غير الدور

إذا لعب لاعب قبل دوره فلاعب المنافس الحق في إيقاف الكرة وهي في طريقها ويتم لعبها في دورها الصحيح .

ولكن إذا حدث أثناء المباراة أن الكرة التي لعبت في غير دورها حركت أو أزاحت الجاك أو كرة عن مكانها فلاعب المنافس الحق في أن يختار بين أن تبقى الكرة في المكان التي استقرت فيه أو أن يعيد لعب الشوط من جديد وفي نفس الاتجاه .

#### ب . لعب كرة خطأ

إذا لعبت كرة خطأ فانها تستبدل في نفس مكانها بكرة صحيحة من كرات اللاعب .

#### جـ - تغيير الكرات

لا يسمح للاعب بتغيير كراته أثناء سير اللعب أو في المباريات المتبقية إلا في حالة تعارضها مع المرافقات القانونية . أو عند تحطم الكرة أثناء سير اللعب وكان من رأي الحكم إعتبار الكرة أو الكرات غير صالحة للعب .

## ٤ - انقطاع اللعب

### أ - توقف اللعب

إذا توقفت مباراة من أي نوع لاتفاقات مشتركة أو كان من رأي الحكم ذلك بسبب حلول الظلام أو حالة الطقس أو أي سبب جوهري . فإن اللعب يستكمل بنفس النتائج التي توقف عندها اللعب . ويعتبر أي شوط بدأ ولم يستكمل ملغيا .

### ب - تغيير اللاعبين في المباريات المستكملة

إذا حدث في المباريات المستكملة أن كان أحد اللاعبين الأصليين الأربعة في أي رباعي غير قادر على اللعب فانه يسمح بتغيير لاعب واحد ولا يسمح بانتقال اللاعبين من رباعي الى آخر بأي شكل .

## الحوادث المؤثرة على اللعب

### ١ - ترك الملعب

إذا ترك أحد اللاعبين الملعب في الفرق أو الرباعي أو الزوجي أو الثلاثي وكان ذلك لمرضه أو لسبب آخر منطقي عندئذ يشغل مكانه بآخر إذا كان من رأي كلا الهادئين ان هذا التغيير ضروري على أن يكون هذا الغيار عضوا بنفس النادي الذي ينتمي اليه الرباعي . وإذا حدث أثناء سير مباراة الفردي أن ترك لاعب الملعب لمرضه أو لسبب منطقي آخر يطبق ما سبق ذكره .

ولا يسمح لأي لاعب بتعطيل اللعب بترك الملعب أو المخافة إلا برضا منافسه وذلك لفترة لا تتعدى عشرة دقائق فقط وبخالفه هذه القاعدة تعطي الحق للخصم من الجانب المقابل للمطالبة بحقوقهم في اللعب أو المباراة .

### ٢ - وجود عوائق على الملعب

تحت أي ظروف غير المذكورة بهذه القواعد الخاصة بالملعب والأدوات لا يسمح

بوضع أي عوائق غير عادية تساعد اللاعب على الملعب أو على الحافة أو فوق الجاك أو الكرة أو بأي طريقة كانت .

### ٣ - الحوادث الطارئة

إذا حدث أثناء سير اللعب أن تغير وضع الجاك أو الكرات نتيجة للهواء أو عاصفة أو لأي سبب خارج عن الإرادة عندئذ يلعب الشوط من جديد وفي نفس الاتجاه إلا إذا وافق كلا البادئين على أوضاع الجاك والكرات .

### تنظيم مباريات الفردي والزوجي والثلاثي

تطبق جميع القواعد السابقة على مسابقات الفردي والزوجي الثلاثي .

### المتفرجون

أ - على الأشخاص غير المشتركين في اللعب أن يظلوا بعيدا خلف حدود الملعب وبعيدا عن الحواف وأن يلتزموا بالحياد المطلق سواء بالكلمة أو بالعمل لإرباك أو إرشاد اللاعبين .

ب - لا يسمح بالمراهنة أو القمار على أي مباراة أو مباريات أو الاتفاق مع اللاعبين من أي نادي مشترك في اللعب .

### واجبات المعلم

١ - ينظم المعلم المباراة طبقا للقواعد الدولية ويقوم قبل بداية اللعب بفحص الكرات وختمها بالخاتم الخاص بـ IBB ويجب أن يكون الختم واضح ويمكن رؤيته كما يقوم بالتأكد من مقاسات أبعاد ميدان اللعب .

٢ - يضع الجاك في المنتصف على البعد الكامل له ( ٢ ياردة ) ١,٨٢ متر من المجرى .

٣ - يتأكد من أن الجاك ليس على مسافة أقل من ٢٢,٨ متر ( ٢٥ ياردة ) من أمام الحصىرة بعد استقراره .



٤ - يقف على جانب الملعب وخلف الجاك .

٥ - يجيب بالنفي أو الايجاب عند استعلام أي لاعب بناء على طلبه ويقوم بتعليم مسافة أي كرة من الجاك أو من كرة أخرى . كما يدلي برأيه إذا طلب منه في نتيجة أي رمية .

٦ - يقوم بتعليم الكرات اللامسة بطباشير ويعلم مكان الجاك والكرات اللامسة في المجرى وكذا كل الكرات الميتة أو المهنلة إلى الحافة .

٧ - لا يحرك ولا يتسبب في تحريك أي من الجاك أو الكرات حتى يوافق كل لاعب على عدد رمياته المحتسبة .

٨ - يقيس بعناية كل الرميات المشكوك فيها إذا طلب منه ذلك كلا اللاعبين وإذا لم يستطيع التوصل إلى قرار مرضي لهما فعليه أن يستدعي الحكم وإذا لم يكن هناك حكم رسمي معين فعليه أن يختار لكل لاعب واحد ممن يثق فيه اللاعب نفسه لاتخاذ قرار بشأن الكرة محل الخلاف ويكون القرار نهائيا .

٩ - يقوم بإعلان النتائج عقب كل شوط ويحذر اللاعبين بنزاهة عن سير المباراة وعند انتهائها يتأكد من أن ورق التسجيل التي تحمل أسماء اللاعبين قد وقعوا عليها وأن التسجيل بها طبقا لقواعد المسابقة .

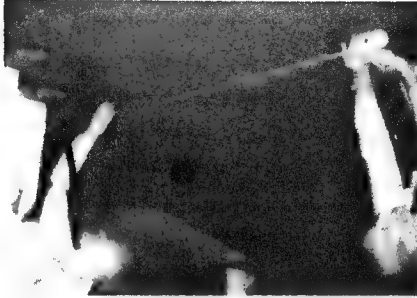
## واجبات الحكم

يعين حكم للمسابقة تكون واجباته كما يلي :

١ - يقوم بفحص جميع الكرات والجاك في الرباعي والثلاثي والزوجي وأنها مخفومة بأختام الخاص بلجنة البولنج العالمية IBB كما يتحقق من مقاسات إتساع ميادين اللعب .

٢ - يقوم بقياس أي رمية أو رميات محل خلاف ويستخدم لهذا الغرض أي أداة قياس مناسبة وقراره في هذا الشأن نهائي .

- النص على ختم الكرات بأختام اللجنة العالمية يكون في المباريات الدولية كما تقضي بذلك لائحة البولنج العالمية I.B.B.



٩-٧ الحكام وشريط القياس في نهاية كل شوط

٣- هو الذي يقرر ما إذا كان الجاك أو الكرات في اللعب أم لا .

٤ - يقوم بتطبيق قواعد القانون أثناء اللعب .

### قواعد تنظيم المباريات للمشلولين

تطبق قواعد لائحة البولنج العالمية IBB فيما عدا التعديلات التي أقرتها اللجنة الفرعية للبولنج بالاتحاد الدولي للالعاب استوك مانديفيل العالمية التالية :

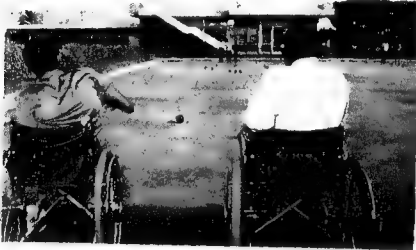
أولاً : الشلل الرباعي TETRAPLEGICS

تقام مباريات مستقلة للفئات ١ أ ، ١ ب ، ١ جـ وتطبق فيها لائحة الاتحاد الانجليزي للبولنج بالإضافة الى ما يلي :

١ - تكون أرضية سطح اللعب من السجاد سمك ٢,٥ بوصة ( ٦٣ ملم ) .

٢ - لا يصرح باستخدام أية مساعدات لحمل الكرات .

٣ - يكون طول كل ملعب RINK أربعون قدما ( ١٢ مترا ) كما يكون العرض ١٤ قدم أربعة عشر ، ٥ خمسة بوصات ( ٤,٤٥ متر ) . وتميز نهاية الملعب بحبل أو عارضة من سمك كاف لمنع الكرات من القفز فوقها . وتحتسب جميع الكرات التي تلمس هذا الحبل أو العارضة قبل أن تلمس الجاك كرات خارج اللعب أو ميتة DEAD أو مهملة وترفع فوراً .



١٠ - ٧ المرحوم / علي عوض مؤسس أول ناد للمعوقين بالوطن العربي وجواره الى اليسار احمد ابو الفضل وفي اعلى الصورة المؤلف اثناء تدريبهم بـلاعـب البولنج بنادي ا سبورتنج الاسكندرية عام ١٩٧٤



١١ - ٧ البولنج للسيدات

٤ - يقوم اللاعبون بدحرجة الكرات من جانب واحد فقط من الملعب ويجلس كل واحد منها بكرسيه على أحد جانبي خط الوسط ، ويرمي كل منها على التوالي من هذا الوضع .

٥ - في مباريات رباعي البولنج يجلس اللاعبون الأربعة على خط واحد بكراسيهم على المحصورة بحيث يكون كل كرسيين على أحد أجناب خط منتصف سطح اللعب .

مثال :

إذا كان الزوجان الاثنان أ ، ب فإن نظام جلوسهم على أجناب خط الوسط هو « أ - ب خط الوسط أ - ب » .

٦ - عند رمي الجاك في أول الشوط يجب أن يصل على الأكثر حتى مسافة ١٨ قدم ( ٥,٤٠ متر ) من نهاية الملعب ( الحبل أو العارضة الخشبية ) ، أما إذا لمسها الجاك وجب إعادة رميه بواسطة الخصوم مرة ثانية . فإذا استقر على مسافة بين القدمين ( ٦,٦ متر ) من نهاية الملعب وجب أن يرفع ليوضع على بعد قدمين ( ٦,٦ متر ) من نهاية الملعب .

وعند تعديل وضع الجاك في الحالة السابقة يجب وضعه على خط منتصف الملعب .

٧ - يلعب المشتركون في الفردي والزوجي حتى أي نقطة أو لوقت محدد بساعة ونصف أيهما أقرب أما إذا انتهى الوقت المحدد فإن المباراة تنتهي بانتهاء الشوط الذي انتهى به الوقت .

٨ - يستعمل كل لاعب أربعة كرات ويدحرجها تباعا .

## ثانيا : الشلل PARAPLEGICS

« الفئات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ »

١ - تقام جميع المباريات بنظام خروج المغلوب .

٢ - إذا كان عدد المشتركين كبيراً قسموا الى مجموعات .

٣ - تنظم المباريات الفردية من ٢١ نقطة أو ساعتين أما مباريات الزوجي فتتظم من ٢١ شوط أو ساعتين ، وإذا انتهى الوقت المحدد فإن المباراة تنتهي بانتهاء الشوط التي أعلن به انتهاء الوقت .

٤ - في جميع المسابقات يقوم كل لاعب برمي جميع الكرات تباعا .

٥ - تستخدم أربعة كرات في كل من مباريات الفردي والزوجي .

٦ - يندرج جميع اللاعبين كراتهم من الكرسي ذو العجلات .

تنبيه :

يجب على جميع اللاعبين أن يكونوا ملمين بقواعد اللعبة وللحكم سلطة استبعاد أي لاعب يكون من الواضح أنه ليست لديه فكرة عن اللعبة .







## الباب الثامن البليارد الانجليزي







## الفصل الأول

- تاريخ وتقديم
- قواعد عامة
- الطاولة والادوات
- الاصطلاحات الفنية



## الفصل الاول

### BILLIARD البليارد

#### سنوكر

#### SNOOKER

ليس جديدا أن نعرف أنه كانت لمصر مكانة دولية مرموقة بين أبطال هذه اللعبة وما زال بعض هؤلاء الأساتذة في اللعبة الأفذاذ في مهارتهم يشرفون على اتحادها وينظمون مبارياتها من أجل رعاية هذه الرياضة والعمل الجاد بكل ما في طاقتهم وما تيسر لهم الامكانيات المتاحة لدعم هذه اللعبة وتربية أجيال من اللاعبين والاهتمام بالناشئين الذي هم عدة المستقبل والأمل .. ونادرا ما نسمع عن لعبة البليارد في مصر الآن وهي لعبة لنا فيها تاريخ وأجداد مشرفة منذ عام ١٩٢٤ وحتى أوائل الستينيات اشتركت مصر خلالها في ٦٠ بطولة دولية ما بين بطولة عالم أو بطولات أوروبية فزنا بالمركز الأول ٢٥ مرة والمركز الثاني ١٣ مرة والمركز الثالث ٨ مرات .

وصحني في هذا المجال أن أنقل الى القارىء تحقيقا عن اللعبة في مصر جدير بأن يضمه الكتاب كي ما يكون دليلا شافيا على أنه بمقدورنا أن نكمل مسيرة توقفت وأن نصل مجددا انقطع . \*

وهناك حضارتان للآن تتنازعان أصل البليارد بالعالم .. الحضارة المصرية والحضارة الصينية .. وبمراجعة ما كتب نجد ما يؤكد أن مصر مهد البليارد بالعالم .. كما سنرى .  
ففي رواية شكسبير انطونيو وكليوبترا .. ذكر أن رسولا ذهب يسأل عن كليوبترا ،  
افقابلته وصيفتها هرميون .. التي قالت له أن كليوبترا تلعب البليارد !

\* نشر بتاريخ ١٩/٣/٧٧ بهجدة الاحرام .



٨-١ البطل المصري

ادمون صرصة بطل العالم

وأوروبا ٢٥ مرة

ومعنى هذا أن مصر عرفت البليارد في عهد البطالسة قبل الميلاد بمئات السنين !

أما الصينيون .. فكتب كثيرة عن تاريخ البليارد .. ذكرت ان اللعبة نشأت بالصين في القرن الثالث عشر .. وكانت تلعب على الأرض في مساحة ١٠ أمتار مربعة محاطة بشريط عريض من القماش ... مشدود بأربع زوايا خشبية بالأركان .. وكانت تلعب بثلاث كرات خشبية ، ومضرب أشبه بعضا الهوكي الآن .

انتقلت اللعبة الى انجلترا ومنها لأوروبا .. بواسطة تاجر أقمشة اسمه « بل » .. شاهد الصينيين يلعبونها .. وعند رجوعه لبلاده بدأ يلعبها ، واستعمل بدلا من المضرب الخشبي .. الياردة التي يستخدمها في قياس الأقمشة .. لتسمى اللعبة بعدها « بليارد » .

النقرس سبب تطوير اللعبة !

ويسبب مرض النقرس شهدت اللعبة .. تطورا كبيرا في أدواتها وأدائها .. وذلك عندما أصيب الملك الفرنسي لويس الرابع عشر بالنقرس .. لينصح الأطباء بعد أن ينسوا من علاجه .. بأن يلعب البليارد .. وتتسابق مصانع الموبيليا في تصنيع الطاولات وتطويرها بما يليق باللعبة الملكية !

ويستمر تطوير اللعبة .. حتى تصل الى ما هي عليه الآن .. وهي نوعان فرنسي وانجليزي .

البليارد الفرنسي ويشمل ٨ أنواع هي : اللعبة الحرة ، الضلع الواحد ، الثلاثة أضلاع ، المربعات ومقسمة لأربعة أنواع ، وأخيرا اللعبة الاستعراضية .

أما البليارد الانجليزي فيشمل ٣ أنواع هي : سنوكر عادي يلعب بـ ٢٢ كرة ، سنوكر يلعب بـ ٢٣ كرة ، واللعبة العادية بثلاث كرات وتطبق فيها قوانين اللعبة الفرنسية والانجليزية .

وبالنسبة للطاولة التي يتم اللعب عليها ، في اللعبة الفرنسية .. فان مساحتها الداخلية ٢٨٤ سم طولا ، ١٤٢ سم عرضا .. وارتفاع ٨٠ سم عن الأرض .

وقد يتبادر الى الذهن أن المجهود البدني المبذول أثناء ممارسة اللعبة قليل، ولكن ثبت أن لاعب البليارد يقطع مشيا خلال اللعب مسافة من ٣ الى ٤ كيلو مترات في الساعة ! . ولا يقتصر الأمر على ذلك فقط .. بل هناك حركة دائمة للجذع والكفين والذراعين ... حتى أن الجذع ينحني للأمام ويعود للخلف مما يقرب من ٤٠٠ مرة في الساعة ! وبالإضافة للاستفادة البدنية .. فهناك تنبيه لقدرات اللاعب الذهنية .. لما تطلبه اللعبة من دقة وبقظة وتركيز وسرعة بديهية .

كما تنفرد البليارد عن أي رياضة أخرى .. بميزة فريدة ... فهي اللعبة الوحيدة التي لاسن للاعتراف فيها .. ويكفي أن وول هوب الأمريكي .. بطل العالم السابق .. حصل على بطولة العالم ، في أصعب أنواع اللعبة « الثلاثة أضلاع » وله من العمر ٦٥ عاما !

كما أن روجيه كوتيه بطل العالم السابق للمحترفين حصل على البطولة وعمره ٦٨ عاما . ويعتبر حاليا أستاذ البليارد الأول بالعالم وظل يمارس اللعبة بصحة جيدة ونظر سليم حتى تجاوز عمره ٨٥ عاما !

دخلت لعبة البليارد مصر في أواخر القرن التاسع عشر ، وانتشرت في القصور الكبيرة والمقاهي الفاخرة .. واعتبرت في ذلك الوقت لعبة من ألعاب التسلية .

وفي عام ١٩٢٠ أنشئ الاتحاد المصري للبيارد .. ليشترك مع اتحادات فرنسا وبلجيكا وسويسرا في تأسيس الاتحاد الدولي عام ١٩٢٣ ، الذي بدأ نشاطه الرسمي في بطولات للدول عام ١٩٢٤ .

وتتجلى عظمة مصر في بطلها ادمون صوصة .. الذي اشترك في ٥١ بطولة دولية لجميع أنواع اللعبة ، خلال الفترة من عام ١٩٢٤ حتى ١٩٣٨ ، ليفوز بالمركز الأول ٢١ مرة وبالمركز الثاني ٩ مرات وفي المركز الثالث ١١ مرة الى أن تخبىء الحرب العالمية ، ويتوقف نشاط اللعبة من ١٩٣٨ حتى عام ١٩٤٤ ويعاد تشكيل الاتحاد المصري للعبة ، ليعاود ادمون صوصة انتصاراته حتى عام ١٩٥١ ، عندما ترك مصر وهاجر إلى فرنسا ليتزوج هناك .

ويظف ادمون صوصه ، مصطفى دياب الذي فاز بالمركز الأول في اللعبة الحرة في بطولة مصر الدولية عام ١٩٥١ ، وبالمركز الأول في بطولة اليونان الدولية بأثينا عام ١٩٥٥ ، وبالمركز الأول أيضا في بطولة القاهرة الدولية عام ١٩٥٩ في اللعبة الحرة ، وبالمركز الثاني في بطولة البحر الأبيض باسبانيا عام ١٩٦٦ في الضلع الواحد والثلاثة أضلاع واللعبة الحرة ، ثم يحتفظ بالمركز الثاني في بطولة البحر الأبيض بالقاهرة عام ١٩٦٧ في اللعبة الحرة .

وأخيرا بعد أن استعرضنا تاريخنا ازدحم بالانتصارات : هل يحق لنا الأمل في أن يعاود المعوقون دفع هذه اللعبة الراقية خطوات نحو الحياة - التي هي من صلب رياضاتهم - وينفضوا عنها غبار الابهال والنسيان .

فليس من العقل أن يدوس الانسان مع كل عام على زهرة من بستانه لينشر على ساحته الخراب والصبار .

وقد اعتمد الاتحاد الدولي للبيارد للهواة رسمياً أربع أنواع للعبة هي : -

١ - اللعبة الحرة .

٢ - المربعات .



٢-٨ مصطفى دياب كان خليفة ادمون صوصة ونجم مصر في البلياردو

٣- الأضلاع .

٤- الكلاسيكية .

أما لعبة سنوكر الانجليزية فلها مسابقاتها الخاصة وهي تختلف عن الأنواع السابقة فلها طاولة بليارد ذات مواصفات خاصة غير الطاولة التي تقام عليها اللعابات المذكورة كل حسب قانونها .



٣-٨ البلياردو الانجليزي للمقعدين

ولعبة « سنوكر » الانجليزية بالذات هي التي يتبارى فيها المعوقون وليس ذلك لشيء إلا لأن ألعاب المعوقين نشأت وتم تنظيمها أول الأمر في إنجلترا فمن البديهي أن تكون مسابقات البليارد للمعوقين هي البليارد الانجليزي . وصممي هنا أن أوضح بعض جوانب المفهوم العام للعبة البليارد كرياضة في العصر الحاضر يمارسها الجميع من الأصحاء والمعوقين .

والبليارد كرياضة تتطلب جملة مواصفات خاصة في لاعبيها شأن الرياضات الأخرى هذه المواصفات جسمانية وعقلية ونفسية حيث أن كل نشاط يمارسه الانسان بصفة عامة يتطلب قدراً معيناً من اللياقة والكفاءة له والمواصفات التي تتطلبها لعبة البليارد يمكن اجمالها فيما يلي :-

١ - اللياقة البدنية والصحة العامة وهما عاملان ضروريان لممارسة هذه اللعبة حيث تبلغ المسافة التي يقطعها اللاعب بكرسيه حول الطاولة في مجملها حتى نهاية المباراة آلاف الأمتار .

٢ - قوة الذاكرة وسرعة الحفاظ وحسن التصرف .

٣ - هدوء الأعصاب والقدرة على التركيز للسيطرة والربط بين العقل والأعصاب .

٤ - القدرة على التحكم للاجراء السريع لعمل الموازنات التقديرية لانطلاق القوة في توقيتها المناسب طول المباراة .

٥ - التمتع بالجمال الحركي أثناء اللعب والقدرة على تكييف أشكال وأنظمة الوقوف والأوضاع الصحيحة على الطاولة لاحتراز النقاط في يسر وراحة .

٦ - الدهاء وسعة الحيلة وقوة البصيرة وقوة العزم صفات تنصهر وتنصب في لاعب البليارد الكفء .

٧ - القدرة على التركيز والتفكير وضبط النفس والسيطرة .

٨ - الهدوء التام شرط يجب توافره في صالات البليارد لتهيئة الجو الملائم للابداع وممارسة اللعبة .



وتقام مباريات البليارد بين لاعبين أو أكثر ويفوز في المباراة اللاعب أو الفريق الذي يسجل عدداً أكبر من النقاط أو من تنتهي المباراة لصالحه عندما تبقى الكرة السوداء فقط على الطاولة طبقاً لما تنص عليه قواعد اللعبة .

قواعد عامة : -

١ - يجب أن تظل أقدام اللاعب على مساند القدمين طول الوقت خلال أدائه الضربة .

٢ - يجب أن يظل اللاعب جالساً على الكرسي طوال الوقت خلال أدائه الضربة .

٣ - يسمح باستخدام وسادة بارتفاع ١٠ سم بنفس مقعد الكرسي . ولا يزيد ارتفاع أعلى نقطة فيها عن ٦٦ سم من سطح الأرض .

٤ - لا يسمح باستخدام أية الواح صلبة تحت الوسادة .

٥ - غير مسموح لمشرف الفريق أو المعرن أو المدرب أو أي شخص آخر عدا المحكم بالتحدث الى اللاعبين أثناء اللعب وإلا فيكون جزاء اللاعب الاستبعاد .

٦ - إذا كان هناك عدد كبير من اللاعبين تقام بينهم مباريات تمهيدية بوقت محدد بمعرفة اللجنة الفنية لألعاب استوك مانديفيل الدولية « الهيئة المنظمة على المستوى المحلي » .

٧ - في حالة نفاذ الوقت المحدد لمباراة فإن اللعب ينتهي عندما تستقر الكرة .

٨ - يعين اللاعب الألوان سواء بالاشارة إليها أو بتسميتها .

٩ - يسمح باستخدام مساعدات ثابتة في حالة الشلل الرباعي وكل المساند الثابتة إذا صرح المحكم باستخدامها ( إذا كان هناك أي شك في صلاحية أي مساعد فإن اللجنة الفنية لألعاب استوك مانديفيل الدولية تقوم بالتحقيق منها ) .

( يكون ذلك على المستوى المحلي من مسئولية اللجنة الفنية ) .

١٠ - تتضمن واجبات الحكم عند طلب لاعبي الشلل الرباعي استخدام المساعد الا يقدم له أي عون في أداء الضربة ولكن لوضع المساعد أو المسند على الطاولة بتوجيهات اللاعب وحملها بثبات اذا اعتقد أن ذلك ضرورياً .

وفي مباريات السنوكر للاعبي الشلل الرباعي يخصص لهم زمن محدد للمباراة .

١١ - يمكن تنظيم المباريات بطريقة خروج المغلوب من مرة أو بطريقة الدوري أو أي طرق تنظيم تراها الهيئة المنظمة .

١٢ - يجب أن يتقدم اللاعب أو من يمثله من فريقه الى الاداريين قبل بدء المباراة بمسح دقائق في حالة التأخير أو تداخل وقت مبارياته ، وعدم الالتزام بذلك الاجراء يؤدي الى استبعاد اللاعب .

١٣ - يجب أن يكون جميع اللاعبين ملمين بقواعد اللعبة وللحكم سلطة استبعاد أي لاعب يكون من الواضح أنه ليست لديه فكرة عن اللعبة .

١٤ - الوقت المحدد للمباراة ثلاثة ساعات لكل مجموعة من ثلاثة أدوار FRAMES .  
ويحتسب الوقت على تقدم الساعة وليس على كون الكرة في الملعب بمعنى أنه لا يستقطع وقت توقف الكرة .

١٥ - قرارات الحكم نهائية في كل ما يتعلق بقواعد اللعبة وإدارة المباراة .

١٦ - يجوز للاعب أن يطلب من الحكم شرح أو توضيح أي قرار غير مفهوم أصدره الحكم بشرط أن يتم ذلك بعد انتهاء المباراة .

## السنوكر

### SNOOKER

#### الطاولة والأدوات :

##### ١ - طاولة البليارد .

أ - السطح العلوي للطاولة مستطيل أفقي منبسط لتحرك الكرات عليه .

ب - تصنع طاولة البليارد من أردواز سمكه ٤,٥ سم على الأقل كما يمكن أن تصنع من المعدن أو أي مادة أخرى حسب موافقة الاتحاد الدولي التي يحصل عليها قبل التصنيع .

ج - يحدد سطح اللعب بأفاريز من الكاوتشوك على برواز خارجي إرتفاعها من ٣٦ - ٣٧ ملليمتر .

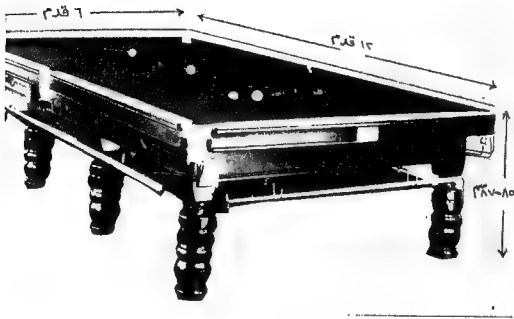
د - مقاس سطح الطاولة طوله ١٢ قدم  $\times$  ٦ قدم عرض .

هـ - تثبت أفاريز الكاوتشوك على برواز خارجي سطحه العلوي أملس ومن لون واحد ويغطي سطح الطاولة وأفاريز الكاوتشوك بجوخ من نوع جيد من لون أزرق أو أخضر أو أي لون آخر يوافق عليه الاتحاد الدولي .

و - يرتفع سطح الطاولة عن الأرض حتى حافة الافاريز ٨٥ - ٨٧ سم .

ز - توجد ستة جيوب بسطح الطاولة إثنان عند الحافة البعيدة للطاولة ويسميان « جيبي القاعدة » وإثنان عند رأس البليارد ويسميان « جيبي القمة » وعند منتصف الجانبين الطويلين يوجد الجيبان الأخيران وجميع الجيوب يجب أن تتمشى مع المواصفات الموضوعة بمعرفة جمعية البليارد .

ح - يرسم خط موازي لقاعدة البليارد على بطاقة الطاولة وعلى بعد ٢٩ بوصة من الحافة يسمى Baulk Line خط الممر وتسمى المسافة بينه وبين الحافة Baulk .



٤- ٨ الطاولة وأبعادها

ط - يرسم حرف الـ « D » ويكون مركزه منتصف خط المر ويبلغ قطره  $١١\frac{1}{2}$  بوصة ( ٢٩,٢ سم ) .

وعلاوة على ما سبق توضع العلامات التالية على الطاولة :-

١ - The spot « البقعة » وتكون على مسافة (  $١٢\frac{3}{4}$  بوصة ) ٣٢,٤ سم من واجهة حافة رأس البليارد .

٢ - The Centre Spot في منتصف المسافة بين الوسط وتعرف بالبقعة المركزية .

٣ - The Pyramid Spot ( بقعة أو نقطة الهرم أو المثلث ) وتكون في منتصف المسافة بين نقطة المركز أو البقعة المركزية وواجهة إفريز رأس البليارد .

٤ - The Middle of the Buak-Line ( منتصف المر ) كل ما فوق الخط العرضي للطاولة .

٥ - نقطتان على الجهة اليمنى والجهة اليسرى في أركان حرف الـ « D » .

( أنظر شكل رقم ٧ - ٨ ) .

## ٢ - طاقم الكرات :

يتكون طاقم الكرات اثنين وعشرين كرة من حجم ووزن واحد والوان الطقم كالآتي :-

١٥ خمسة عشر كرة حمراء .

كرة واحدة من كل من الألوان الآتية :

الأصفر - الأخضر - البني - الأزرق - القرمزي - الأسود - الأبيض .

ويبلغ قطر الكرة من ٦٠ - ٦١ ملليمتر وتصنع من العاج أو أي مادة أخرى يسمح بها الاتحاد الدولي .

## ٣ - العصا :

عصا طويلة دائرية المقطع مؤخرتها أكثر سمكاً من مقدمتها ويعطي القانون الحق للاعب في أن يلعب بعصا يملكها ويتحتم على اللاعب إستخدام مقدمة العصا لضرب الكرات فقط لتسجيل النقط .

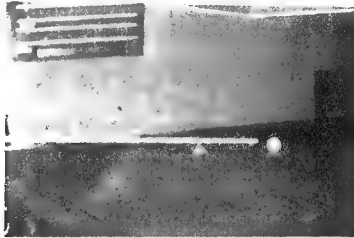
## ٤ - المساعد « المسند » :

أداة تساعد على اتخاذ وضع أفضل عند بعد الكرة داخل الطاولة وهو عبارة عن ركن صغير مثبت في طرف عصا طويلة من الخشب أو أي مادة أخرى . ويحل محل يد المساعدة في بعض المواقف حيث يقوم اللاعب بسند طرف مقدمة العصا عليه للعب وتسجيل النقط .

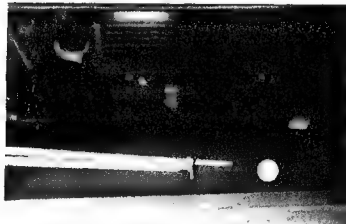
## الاصطلاحات الفنية

### ١ - سنوكر SNOOKER:

هي كلمة الأصل في تسمية اللعبة ومعناها أنه إذا كان على لاعب أن يلعب بكرة العصا ( البيضاء ) على أية كرة طبقاً لقواعد وقوانين اللعبة وحدث أن تعذر عليه أن يلعب عليها لاعتراض كرة أخرى أو مجموعة كرات تحول دون اللعب على كرة الهدف مباشرة سميت هذه الحالة سنوكر .



٥ - ٨ مسند العصا الهرمي



٦ - ٨ استخدام المساعد في اللعب

وإذا حُجبت كرة الهدف أكثر من كرة واحدة تحول دون إصابتها مباشرة فإن أقرب الكرات إلى كرة العصا هي التي تعتبر مسببة للسنوكر .

## ٢ - كرة العصا CUE BALL:

هي الكرة البيضاء التي يجب أن لا يلعب اللاعب بغيرها طوال مباراة السنوكر .

## ٣ - كرات المثلث أو الهرم :

هي الكرات الحمراء ويخصص لها مكان محدد بواسطة مثلث خشبي مخصص لهذا الغرض عند بدء اللعب على البليارد وتستبعد أي كرة حمراء تقع خارج حدود الطاولة وتكون قيمة الكرة الحمراء بنقط واحد عند احتساب الأنقاط أثناء اللعب .

## ٤ - الكرات الملونة :

هي ست كرات مختلفة الألوان لكل كرة قيمة محددة عند احتساب الأنقاط ( النقط ) خلال المباراة ويجب إعادة أي كرة ملونة تسقط خارج الطاولة أثناء اللعب إلى مكانها المحدد وتكون قيمة احتساب الكرات الملونة كالآتي :

الحمراء	RED	- ١ نقطة .
الصفراء	YELLOW	- ٢ نقطة .
الخضراء	GREEN	- ٣ نقطة .
البنية	BROWN	- ٤ نقطة .
الزرقاء	BLUE	- ٥ نقطة .
القرمزية	PINK	- ٦ نقطة .

السوداء BLACK \_ ٧ نقطة .

٥ \_ الكرة المختارة :

هي الكرة التي يقرر اللاعب اللعب عليها بالكرة البيضاء .

٦ \_ سنوكر الجيب :

تطلق هذه التسمية عندما تكون كرة العصا ( البيضاء ) في موضع منحرف داخل زاوية أي من الجيوب بحيث يتعذر على اللاعب إصابة كرة الهدف إصابة مباشرة وهنا يجب على اللاعب أن يصوب من نقطة وقوف الكرة البيضاء إلا اذا كان « سنوكر الجيب » نتيجة لضربة خطأ فيحق للاعب أن يلعب من مكان وقوف كرة العصا أو أن يلعب من أي مكان في نصف دائرة الابتداء .



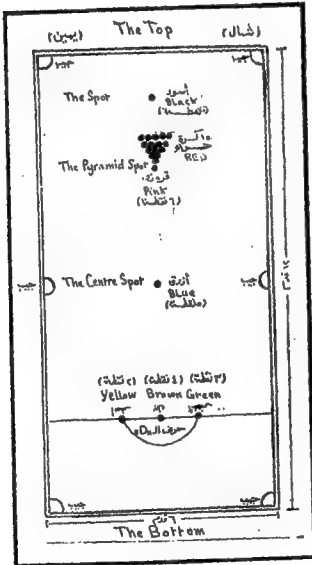
## الفصل الثاني

- طريقة ترتيب الكرات قبل المباراة .
- طريقة المباراة .
- القرارات الرسمية .
- نظام أدوار المباريات .

## الفصل الثاني

### طريقة ترتيب الكرات قبل المباراة

يتم ترتيب طاقم الكرات ( كرات الثلث ، الكرات الملونة ، كرة العصا ) قبل مباراة السنوكر بأسلوب ثابت حسب أوضاع محددة معمول بها دوليا كما في الرسم ( انظر الشكل رقم ٧ - ٨ ) .



٧-٨ ترتيب الكرات

على طاولة البليارد

## طريقة المباراة

تجري قرعة لتحديد ترتيب اللاعبين قبل بدء المباراة أو أي طريقة أخرى يتفق عليها على أن يحتفظ اللاعبون بهذا الترتيب حتى نهاية المباراة ( شكل ٨ - ٨ ) .  
وتجري المباراة تبعاً لقواعد اللعبة التالية : -

### مادة ١ - الضربة الأولى :

يقوم اللاعب الأول باللعب بالكرة البيضاء من نصف الدائرة أو حرف الـ « D » ليصوب نحو أي كرة من كرات المثلث ( الحمراء ) وإذا سقطت أي من الكرات الحمراء في أي جيب من الجيوب تحتسب لصالحه . ويستأنف نفس اللاعب اللعب بعد ذلك على أي من الكرات الملونة التي يجب عليه أو من مصلحته أن يعلن عنها ويحدها قبل اللعب عليها فإذا ما أسقطها في أي جيب من الجيوب فإن عليه أن يعاود اللعب على كرة من كرات المثلث وهكذا .

أ - إذا لم يتمكن اللاعب من تسجيل أي نقطة عندما يمين دوره في اللعب فعلى منافسيه أن يلعب بكرة العصا من النقطة التي وقفت عندها .

ب - الكرات الملونة التي تسقط في الجيب أو التي تقع خارج الطاولة يجب إعادتها إلى مراكزها الأصلية أما كرات المثلث فتستبعد من اللعب .

ج - بعد إسقاط جميع الكرات الحمراء يكون اللعب على الكرات الملونة حسب ترتيب قيمتها أي الصفراء ثم الخضراء فالبنية فالزرقاء فالقرمزية ثم السوداء .



٨-٨ مباريات البلياردو باستوك مانديفيل

د- يجب على اللاعب تحديد كرة الهدف التي سيلعب عليها Ball (ON) متى طلب منه الحكم ذلك على أنه من مصلحة اللاعب اعلان لون الكرة التي سيصوب عليها بكرة العصا قبل التصويب .

هـ- على اللاعب قدر طاقته أن يحاول اللعب الصحيح بدون تعمد للخطأ .

و- يجب أن تعتبر الكرة الهدف أنها الكرة التي يحتكم اليها بمعنى أنها هي التي يحتسب قيمتها لصالح اللاعب أو في غير صالحه كما في المثال التالي :-

إذا فرضنا أن الكرة الهدف هي الزرقاء وقام اللاعب بلمس الكرة الزرقاء بالكرة البيضاء ثم لمست الكرة البيضاء بعد ذلك الكرة السوداء وأخذت الكرة البيضاء طريقها نحو السقوط في أحد الجيوب فان اللاعب في هذه الحالة يخسر خمسة نقاط أي قيمة الكرة الهدف الأساسية « الزرقاء » .

أما إذا سقطت الكرتين البيضاء والسوداء في وقت واحد فان اللاعب يخسر ٧ نقط ( أي أكبر الكرات قيمة وهي السوداء في هذه الحالة ) .

مادة ٢ - إعادة وضع الكرات الى مراكزها الأصلية :-

أ - على اللاعب أن يتأكد أن جميع الكرات موضوعة في مراكزها الصحيحة قبل أن يبدأ دورته .

ب - أي كرة ملونة تسقط في أي جيب نتيجة لتصويب خطأ يعتبر إسقاطها مخالف لقواعد اللعبة ويجب إعادتها الى مركزها الأصلي .

ج - تخضع إعادة الكرات الى مراكزها الأصلية الى القاعدة التالية :-

١ - إذا تصادف إنشغال المركز الأصلي لأي كرة من الكرات الملونة التي يزداد إعدادتها فانها توضع في أول مركز خالي إبتداء من مركز الكرة السوداء فإذا ما تصادف انشغال مركز الكرة السوداء فانها توضع في مركز القرمزية وهكذا حتى مركز الكرة الصفراء .

٢ - اذا تصادف انشغال جميع مراكز الكرات الملونة فان ذلك يقتضي أن توضع الكرات الملونة في هذه الحالة عدا السوداء والقرمزية في مراكز تقع أمام مراكزها الأصلية بحيث لا تلامس أي من الكرة الشاغلة اما بالنسبة للكرات السوداء والقرمزية فانها يمكن وضعها أمام أو خلف مراكزها الأصلية حسب الحالة مع ضرورة الأخذ في الاعتبار عدم ملاسة أي منها لأي من الكرات الشاغلة .

مادة ٣ - الكرات التي تسقط من إصابة مباشرة واحدة :-

لا يجوز التصويب أو الاسقاط بكرة العصا نحو كرتين في وقت واحد الا في حالة التصويب نحو كرات المثلث أو كما تقتضي القواعد في شأن الكرة الحرة وكرة الهدف .

أما في حالة إسقاط أي عدد من كرات المثلث في إصابة واحدة فان إسقاطها يعتبر يعتبر محسباً وصحيحاً ما دامت الضربة صحيحة .

مادة ٤ - أحوال ملاسة العصا لأي من الكرات :

أ - إذا كانت الكرة المبيضاء ملاصقة تماماً للكرة الهدف فانه يتحتم على اللاعب أن

يلعب في اتجاه عكسي بعيداً عن الكرة الهدف وبدون أن يحركها والا اعتبرت الضربة « دفعة » تحتسب عليه .

وإذا تمكن اللاعب من اللعب بكرة العصا وفي اتجاه عكسي فلاس أي كرة أخرى فلا ضرر من ذلك . أما إذا أسقط هذه الكرة فانه يعاقب باحتساب قيمتها عليه .

ب - إذا كانت الكرة البيضاء ملاصقة لكرة خلاف الكرة الهدف فانه يتحتم على اللاعب أيضاً أن يلعب في اتجاه عكسي بعيداً عن الكرة الملاصقة فإذا فشل في إصابة الكرة الهدف فانه يجازى بخمس قيمة كره الهدف .

ج - في جميع الحالات التي تكون فيها الكرة البيضاء ملاصقة لأية كرة أخرى فعل اللاعب أن يعلن عن ذلك بقوله « كرة ملاصقة » دون الانتظار لأن يطلب منه كما يجب على الحكم الا يقدم أية معلومات أخرى أو نصائح .

## ٢ - أمثلة عن الكرات الملاصقة « الملامسة » :

١ - إذا كانت كرة الهدف هي الحمراء وكرة العصا ( البيضاء ) متلاصقتين وقام اللاعب باللعب في اتجاه عكسي . فلمست الكرة البيضاء الكرة السوداء مثلاً وبعد ذلك سقطت الكرة البيضاء في الجيب .

الجزء : يخصم ٤ أبناط ( قيمة كرة الهدف - أقل قيمة يمكن خصمها ) .

٢ - إذا كانت كرة الهدف هي الصفراء ملاصقة لكرة العصا ( البيضاء ) وقام اللاعب باللعب في الاتجاه العكسي فصدمت الكرة البيضاء الكرة السوداء التي تسقط في الجيب .

الجزء : يخصم ٧ نقاط قيمة الكرة السوداء التي سقطت .

٣ - إذا كانت كرة الهدف هي الحمراء ويلصق كرة العصا البيضاء الكرة السوداء .. وقام اللاعب باللعب في اتجاه عكسي ولكنه لم يصب أي كرة من الكرات بل سقطت البيضاء في الجيب .

الجزء : يخصم ٤ أبناط ( أقل قيمة يمكن خصمها ) .



٩ - ٨ لوحة احتساب النتيجة

٤ - في حالة ملاسة كرة العصا الكرة السوداء أو كانت كرة الهدف هي الحمراء واضطر اللاعب أن يلعب في اتجاه عكسي ولمس الكرة الزرقاء مثلاً .

الجزء : يخضع ٥ أبناط قيمة الكرة الزرقاء التي لمسها .

مادة ٥ : حدوث سنوكر الجيب بعد الضرب الخطأ :

١ - بالنسبة لجميع الكرات الحمراء : يستطيع اللاعب اللعب على كرة ملونة بمجددها وإذا أسقطها يحتسب له بنط واحد ( قيمة الكرة الحمراء ) وتعاد الكرة الملونة الى مركزها .

٢ - إذا كانت جميع الكرات الحمراء قد أسقطت وحدث السنوكر على الكرة الهدف الملونة - يستطيع اللاعب أن يختار أي كرة أخرى « وتسمى الكرة الحرة » وإذا أسقطها تحتسب له بقيمة الكرة الهدف وتعاد الكرة الحرة الى مركزها الأصلي .

٣ - إذا حدث أن أسقط اللاعب الكرة الهدف بالكرة الحرة فتحسب له قيمة الكرة الهدف ويواصل اللعب .

٤ - في حالة ما إذا أسقط اللاعب الكرتين الحرة والهدف في ضربة واحدة فانه يحتسب له قيمة الكرة الهدف فقط وتعاد الكرة الحرة الى مركزها الأصلي ويواصل اللاعب اللعب .

٥ - اذا حدث سنوكر نتيجة ضربة خطأ فلا يستطيع اللاعب إعطاء سنوكر . خلف الكرة الحرة إلا في حالة وجود الكرتين القرمزية والسوداء فقط على البليارد .

٦ - اذا فشل اللاعب في اصابتة للكرة الحرة فيعتبر ذلك خطأ ويجازى بخصم قيمة الكرة الحرة .

**مادة ٦ - سنوكر الجيب الحادث من كرة العصا بعد ضربة خطأ :**

اذا حدث سنوكر جيب نتيجة لضربة خطأ فيحق للاعب أن يلعب من مكان وقوف كرة العصا أو أن يلعب من أي مكان في نصف دائرة الابتداء .

**مادة ٧ - الجزاءات :**

اذا خالف اللاعب أي قاعدة من قواعد اللعبة تكون نتيجة مخالفته كما يلي :

أ - لا تحتسب له النتيجة ( نقاط الضربة الخطأ ) .

ب - يفقد دوره في اللعب .

ج - يجازى بخصم عدد النقاط التي تحددها هذه القواعد .

د - يضاف الى ذلك أن للاعب الحق في مواصلة اللعب من النقطة التي وقفت عندها كرة العصا أو أن يطلب من منافسه أن يقوم باللعب مرة أخرى على كرة الهدف .

هـ - أقل عقوبة هي خصم أربعة نقاط .

كما أنه يحق للاعب بعد ضربة خطأ الآتي :-

١ - أن يواصل اللعب من حيث تقف كرة العصا وفي حالة السنوكر نتيجة ضربة خطأ يقوم بلمس كرة حرة .

٢ - يحق للاعب أن يطلب من منافسه أن يلعب مرة ثانية وفي هذه الحالة يجب على اللاعب أن يلعب على الكرة الهدف حتى ولو كانت سنوكر .



أما إذا قام اللاعب المخطئ باللعب مرة ثانية وأخطأ في هذه المرة فيحق لمنافسه أن يطلب منه أن يلعب مرة أخرى على كرة الهدف وهكذا كلما تكرر منه الخطأ وبها تعددت مرات الخطأ .

## مادة ٨ - الضربات غير الصحيحة :

تعتبر الضربة غير صحيحة في الحالات الآتية :

- ١ - إذا قام اللاعب بعمل ضربة خاسرة .
  - ٢ - إذا لمس بكرة العصا كرة غير المعينة للعب عليها .
  - ٣ - إذا لم يلمس أي كرة .
  - ٤ - إذا لمس بضربة واحدة كرتين في نفس الوقت أو أسقط كرتين في الجيوب غير كرتين حراويتين أو كرة العصا وكرة الهدف المعينة
  - ٥ - إذا قام بلمس كرة بخلاف ما جاء في حالة ملامسة كرة العصا .
  - ٦ - عند قيام اللاعب بأي ضربات مخالفة لما جاء بهذه القواعد بصفة عامة ويجازى اللاعب في هذه الحالات بما يلي :
- أ - لا تحتسب له نتيجة الضربة .
  - ب - يفقد دوره .
  - ج - يحسر عدد النقاط كالمحددة في قواعد اللعبة وتضاف لصالح خصمه .
- ٧ - إذا لمس الكرة الملعوبة أكثر من مرة في الضربة الواحدة .
  - ٨ - إذا أسقط الكرة خارج الطاولة .
  - ٩ - إذا قام باللعب وكلتا قدميه مرفوعتان عن مساند القدمين .

١٠ - إذا قام باللعب قبل أن تقف الكرة أو قبل ارجاعها لمكانها أو المكان غير صحيح .

١١ - إذا ضرب الكرة بأي طريقة غير مقدمة العصا .

١٢ - إذا ضرب أو لمس الكرة بأي طريقة عدا المنصوص عليه في هذه القواعد ( كلمس الكرات براحة اليد أو تحريك العصا في طريق حركة الكرة ) .

١٣ - عند اللعب على كرة خطأ .

١٤ - إذا قام بضربة غير صحيحة من الذراع .

#### ملحوظة :

١ - إذا لم تحتسب الضربة غير صحيحة بمعرفة الحكم أو لم يعترض اللاعب الآخر قبل القيام بالضربة التالية فانه يؤخذ بنتيجتها .

٢ - إذا قام اللاعب بلعبة خطأ أو في غير دوره فان جميع النقاط تحتسب له حتى يكتشف الخطأ .

٣ - إذا قام اللاعب بلعب الكرة في غير مكانها الصحيح فان جميع النقاط تحتسب له حتى ينذر من الحكم أو يعترض اللاعب الآخر .

٤ - لا يجوز للحكم ابداء أية توجيهات عند الضربات غير الصحيحة .

#### مادة ٩ : الأخطاء وجزاءاتها :

إذا ارتكب اللاعب أيّاً من المخالفات الآتية توقع عليه الجزاءات المذكورة تبعاً لكل حالة كما يلي :

١ - إسقاط الكرة البيضاء في جيب من الجيوب .

الجزء : خصم قيمة الكرة الهدف أو الكرة التي أصيبت ( أيها أكبر ) .

٢ - إذا أصاب اللاعب كرة غير كرة الهدف .

الجزء : خصم قيمة الكرة الهدف أو الكرة التي أصيبت ( أيها أكبر ) .

٣ - إذا لم تلمس كرة اللعب أي من الكرات .

الجزء : خصم قيمة الكرة الهدف .

٤ - القيام بعمل سنوكر خلف الكرة الحرة بعد ضربة خطأ الا في حالة وجود الكرتين  
القرمزية والسوداء فقط .

الجزء : خصم قيمة الكرة الهدف .

٥ - القيام باسقاط كرتين في وقت واحد ( الا في حالة اسقاط كرتين من كرات  
الثلث أو الكرة الحرة والهدف ) .

الجزء : تخضع نقطة الكرة الأكبر قيمة .

٦ - القيام بتحريك الكرة الهدف بطريقة تخالف ما تنص عليه قاعدة الكرات  
الملامسة .

الجزء : خصم قيمة الكرة الهدف أو الكرة التي حركت ( أيها أكبر قيمة ) .

٧ - القيام باسقاط كرة خارج البليارد .

الجزء : خصم قيمة الكرة الهدف أو التي سقطت خارج البليارد ( أيها أكبر قيمة ) .

٨ - اسقاط أي كرة غير كرة الهدف .

الجزء : خصم قيمة الكرة الهدف أو التي أسقطت ( أيها أكبر قيمة ) .

٩ - اللعب بكرة غير كرة العصا .

الجزء : خصم ٧ نقاط .

١٠ - القيام باسقاط كرة حراء ثم اللعب مباشرة على كرة حراء أخرى .

الجزء : خصم ٧ نقاط .

١١ - استخراج الكرات المستعملة من أي جيب من الجيوب أثناء سير المباراة لفرض اختبار مسافة تسمح لمرور كرة العصا أو للتأكد من أن المركز الأصلي لكرة ملونة خالياً أو لأي غرض آخر .

الجزء : خصم ٧ نقاط :

١٢ - القيام باللعب بحيث لا تكون أقدام اللاعب مرتكزة على مساندة القدمين أو تحميل اللاعب على الهيلارد تاركاً المقعد .

الجزء : خصم قيمة كرة الهدف .

١٣ - القيام باللعب قبل أن تقف جميع الكرات المتحركة أو قبل إعادة الكرات الملونة التي سقطت في الجيوب إلى مراكزها الأصلية .

الجزء : خصم قيمة الكرة الهدف أو الكرة التي لمست أو الكرة التي سقطت في الجيب أيها أكبر قيمة ) .

١٤ - القيام باللعب بأي جزء غير طرف العصا .

الجزء : خصم قيمة الكرة الهدف أو الكرة التي لمست ( أيها أكبر قيمة ) .

١٥ - اللعب خطأ من نصف دائرة الابداء .

الجزء : خصم قيمة الكرة الهدف .

١٦ - إذا لمست يد اللاعب أو طرف العصا أو أي شيء من ملابسه أية كرة من الكرات أثناء قيامه باللعب كرة العصا .

الجزء : خصم قيمة الكرة الهدف .

١٧ - إذا حركت أي كرة من الكرات الملامسة اعتبرت هذه الحالة دفعة .

الجزء : خصم قيمة الكرة الهدف أو الكرة التي ضربت أو الكرة التي لمست ( أيها أكبر قيمة ) .

١٨ - إذا قفزت كرة العصا ولم تسقط خارج البليارد تعتبر الضربة خطأ

الجزء : خصم قيمة الكرة الهدف أو الكرة التي ضربت أو الكرة التي لمست ( أيها أكبر قيمة )

١٩ - إذا قام اللاعب باللعب في غير دوره .

الجزء : خصم قيمة الكرة الهدف أو الكرة التي ضربت أو لمست أيها أكبر قيمة .

مادة ١٠ : بقاء الكرة السوداء فقط على البليارد

عندما تبقى الكرة السوداء فقط على البليارد ينتهي الشوط عند أول تسجيل أو عند أول خطأ .

أما في حالة التعادل بعد اسقاط الكرة السوداء فيجب اعادتها الى مركزها الأصلي وعمل قرعة للبدء مرة اخرى .

## القرارات الرسمية

١ - لا يتم تغيير الكرات خلال اللعب الا برضا اللاعبين أو بقرار من الحكم الذي يأمر بتغيير الطاقم بنفسه .

٢ - الحكم هو الشخص الوحيد الذي له الحق في تنظيف الكرات ويقوم بذلك بناء على طلب اللاعب وإعادتها إلى مكانها .

٣ - على اللاعب التأكد من ان جميع الكرات في مراكزها الصحيحة قبل البدء في اللعب وإذا تمكن اللاعب من تسجيل عدد من النقاط بواسطة كرات لم تكن موضوعة في مراكزها الأصلية ولم ينتبه الحكم إلى ذلك . فانه يحتسب للاعب جميع النقاط التي سجلها إلى أن يكشف الحكم ذلك .

٤ - إذا رأى الحكم ان أحد اللاعبين يقوم بتعطيل اللعب بقصد التأثير على خصمه فعلى الحكم القيام بانذاره فاذا ما تكرر من اللاعب ذلك فانه يعرض نفسه للشطب من المباراة .

٥ - إذا حدث أثناء استعمال الحامل ( المساعد ) أن انفصلت رأسه عنه ولمست اية كرة اخرى فلا يجوز مجازاة اللاعب .

٦ - لا يجوز للحكم ابداء أية ملاحظات او نصائح او أي حركة قد توحى الى أي لاعب بأنه على وشك الخطأ .

٧ - إذا حدث في ضربة البداية أن كرة العصا لم تلمس اية كرة اخرى فعلى اللاعب الآخر القيام باللعب من حيث وقفت كرة العصا .

٨ - إذا حدث سنوكر نتيجة لضربة خطأ فعلى اللاعب اعلان لون الكرة الحرة التي سيلعب عليها قبل اللعب .

٩ - تعتبر اللعبة سنوكر اذا لم يستطع اللاعب اصابة الكرة من الجانبين .

١٠ - اذا كان أحد اللاعبين مصابا بمعنى الألوان فعلى الحكم ارشاده الى الألوان الكرات الملونة المختلفة متى طلب منه ذلك .

١١ - على الحكم إعلان الكرة الحرة مباشرة ودون الانتظار حتى يطلب اللاعب منه ذلك : وكذلك في حالة الكرة الملامسة .

١٢ - إذا حدث وشطب لاعب من شوط من الأشواط فيجب الغاء جميع النقاط التي سجلها أو احتساب قيمة مجموع الكرات الموجودة على البليارد وخصم مجموعها من المجموع الكلي الذي سجله مع الأخذ في الاعتبار ان قيمة كل كرة من كرات المثلث تساوي ثمان نقط أو أيها أكبر قيمة .

## نظام ترتيب المباريات

رقم المباراة	بطولة ستلاعين	رقم المباراة	بطولة خمسة لاعبين	رقم المباراة	بطولة ستلاعين
( ١ )	٤ × ٣	( ١ )	٤ × ٣	١، مستبقى	( ١ )
( ٢ )	٥ × ٢	( ٢ )	٥ × ٢	٤ مستبقى	( ٢ )
( ٣ )	٦ × ١				( ٣ )
( ٤ )	٣ × ٢	( ٣ )	٥ × ١	٤ مستبقى	( ٤ )
( ٥ )	٦ × ٤	( ٤ )	٣ × ٢		( ٥ )
( ٦ )	٥ × ١				( ٦ )
( ٧ )	٦ × ٢	( ٥ )	٥ × ٣	٢ مستبقى	( ٧ )
( ٨ )	٥ × ٣	( ٦ )	٤ × ١		( ٨ )
( ٩ )	٤ × ١				( ٩ )
( ١٠ )	٦ × ٥	( ٧ )	٤ × ٢	٥ مستبقى	( ١٠ )
( ١١ )	٣ × ١	( ٨ )	٣ × ١		( ١١ )
( ١٢ )	٤ × ٢				( ١٢ )
( ١٣ )	٥ × ٤	( ٩ )	٥ × ٤	٣ مستبقى	( ١٣ )
( ١٤ )	٦ × ٣	( ١٠ )	٢ × ١		( ١٤ )
( ١٥ )	٢ × ١				( ١٥ )

رقم المباراة بطولة ثمانية لاعبين

٦×٣	( ١ )
٥×٤	( ٢ )
٨×١	( ٣ )
٧×٢	( ٤ )
٥×٣	( ٥ )
٦×٤	( ٦ )
٨×٢	( ٧ )
٧×١	( ٨ )
٧×٤	( ٩ )
٨×٣	(١٠)
٦×١	(١١)
٥×٢	(١٢)
٧×٣	(١٣)
٨×٤	(١٤)
٦×٢	(١٥)
٥×١	(١٦)
٨×٥	(١٧)
٧×٦	(١٨)
٤×١	(١٩)
٣×٢	(٢٠)
٧×٥	(٢١)
٨×٦	(٢٢)
٤×٢	(٢٣)
٣×١	(٢٤)
٦×٥	(٢٥)
٨×٧	(٢٦)
٤×٣	(٢٧)
٢×١	(٢٨)

بطولة سبعة لاعبين

رقم المباراة

٧×٥	( ١ )
٦×٣	( ٢ )
٤×٢	( ٣ )
٧×٣	( ٤ )
٦×٢	( ٥ )
٤×١	( ٦ )
٥×١	( ٧ )
٧×٢	( ٨ )
٦×٤	( ٩ )
٥×٣	(١٠)
٧×٤	(١١)
٦×١	(١٢)
٧×٦	(١٣)
٥×٢	(١٤)
٣×١	(١٥)
٥×٤	(١٦)
٧×١	(١٧)
٣×٢	(١٨)
٤×٣	(١٩)
٦×٥	(٢٠)
٢×١	(٢١)

٧ مستبقى



( بطولة تسعة لاعبين )

رقم المباراة	رقم المباراة	رقم المباراة	رقم المباراة
٥ × ٣ (٢١)	٨ × ٥ ( ١ )	٨ × ٥ ( ١ )	٨ × ٥ ( ١ )
٧ × ٢ (٢٢)	٦ × ٣ ( ٢ )	٦ × ٣ ( ٢ )	٦ × ٣ ( ٢ )
٨ × ١ (٢٣)	٤ × ٢ ( ٣ )	٤ × ٢ ( ٣ )	٤ × ٢ ( ٣ )
٩ × ٦ (٢٤)	٩ × ٧ ( ٤ )	٩ × ٧ ( ٤ )	٩ × ٧ ( ٤ )
	٥ × ١ ( ٥ )	٥ × ١ ( ٥ )	٥ × ١ ( ٥ )
٧ × ٤ (٢٥)			
٥ × ٢ (٢٦)	٨ × ٦ ( ٦ )	٨ × ٦ ( ٦ )	٨ × ٦ ( ٦ )
	٧ × ٣ ( ٧ )	٧ × ٣ ( ٧ )	٧ × ٣ ( ٧ )
٩ × ٨ (٢٧)	٩ × ٤ ( ٨ )	٩ × ٤ ( ٨ )	٩ × ٤ ( ٨ )
٣ × ١ (٢٨)			
	٨ × ٢ ( ٩ )	٨ × ٢ ( ٩ )	٨ × ٢ ( ٩ )
	٩ × ٣ (١٠)	٩ × ٣ (١٠)	٩ × ٣ (١٠)
٧ × ٦ (٢٩)	٦ × ٤ (١١)	٦ × ٤ (١١)	٦ × ٤ (١١)
٥ × ٤ (٣٠)	٧ × ١ (١٢)	٧ × ١ (١٢)	٧ × ١ (١٢)
٩ × ١ (٣١)	٩ × ٥ (١٣)	٩ × ٥ (١٣)	٩ × ٥ (١٣)
	٨ × ٣ (١٤)	٨ × ٣ (١٤)	٨ × ٣ (١٤)
٣ × ٢ (٣٢)	٦ × ٢ (١٥)	٦ × ٢ (١٥)	٦ × ٢ (١٥)
	٤ × ١ (١٦)	٤ × ١ (١٦)	٤ × ١ (١٦)
٨ × ٧ (٣٣)			
	٩ × ٢ (١٧)	٩ × ٢ (١٧)	٩ × ٢ (١٧)
	٧ × ٥ (١٨)	٧ × ٥ (١٨)	٧ × ٥ (١٨)
٤ × ٣ (٣٥)	٦ × ١ (١٩)	٦ × ١ (١٩)	٦ × ١ (١٩)
٢ × ١ (٣٦)	٨ × ٤ (٢٠)	٨ × ٤ (٢٠)	٨ × ٤ (٢٠)

( بطولة عشرة لاعبين )

رقم المباراة	رقم	المباراة
٦ × ٥ ( ١ )		
٧ × ٤ ( ٢ )		١٠ × ٩ (٢٥)
٩ × ٣ ( ٣ )		٦ × ١ (٢٦)
٨ × ٣ ( ٤ )	١٠، ١ مستبقى	
١٠ × ١ ( ٥ )		٨ × ٢ (٢٧)
٥ × ٤ ( ٦ )		٧ × ٣ (٢٨)
٧ × ٢ ( ٧ )		٦ × ٤ (٢٩)
٦ × ٣ ( ٨ )	٩، ٨ مستبقى	٥ × ١ (٣٠)
٩ × ١ ( ٩ )		١٠ × ٧ (٣١)
١٠ × ٨ (١٠)		٩ × ٨ (٣٢)
٤ × ٣ (١١)		٥ × ٣ (٣٣)
٥ × ٢ (١٢)	٧، ٦ مستبقى	٦ × ٢ (٣٤)
٩ × ٧ (١٣)		٨ × ٧ (٣٥)
١٠ × ٦ (١٤)		٤ × ١ (٣٦)
٨ × ١ (١٥)		١٠ × ٥ (٣٧)
٣ × ٢ (١٦)		٩ × ٦ (٣٨)
٩ × ٥ (١٧)		٤ × ٢ (٣٩)
١٠ × ٤ (١٨)		٣ × ١ (٤٠)
٧ × ١ (١٩)		٧ × ٦ (٤١)
٨ × ٦ (٢٠)	٣، ٢ مستبقى	٨ × ٥ (٤٢)
١٠ × ٢ (٢١)		١٠ × ٣ (٤٣)
٩ × ٣ (٢٢)		٩ × ٤ (٤٤)
٨ × ٤ (٢٣)		٢ × ١ (٤٥)
٧ × ٥ (٢٤)	٦، ١ مستبقى	



## الباب التاسع رفع الأثقال





- تقديم
- رفعة الضغط على الدكة
- اسباب الاستبعاد
- الرفعات الأخرى
- عملية الوزن
- قياس الصدر
- الاجهزة والملابس



# الفصل الأول

## رفع الأثقال

### WEIGHT LIFTING

غالبا ما يحاول الانسان أن يجرب أو يختبر قوته في رفع ثقل ما . فرفع الاثقال من ألعاب القوة وهي من الألعاب القديمة . وقد كان لنا في هذه اللعبة رباعين عالميين فهي من الألعاب الشعبية عندنا حتى اننا كثيرا ما نجد في الأعياد والمواسم والموائد حلقات للتباري في رفع الاثقال بين الجماهير العامة من الشعب .

وذلك لا يعني بطبيعة الحال أن رفع الاثقال لا يحتاج الى تدريب ودراسة او انه يفتقد الاصول العلمية . حيث أن رفع الاثقال كما يتم في المواسم والاعباد له مخاطر جسيمة قد يتعرض لها الفرد من جراء هذا العمل .

فما لا شك فيه ان اي مجهود مفاجيء سوف نبذله العضلات الا ويجب الاعداد له فسيولوجيا تجنبنا للاصابات وفي رفع الاثقال بصفة خاصة اخذت علوم الميكانيكا وعلم الحركة مكانها في المساهمة بتطويره فنيا وحركيا .

وقد كان اول انتصار اولمبي لمصر بدورة ١٩٢٨ الاولمبية حينما فاز الرباع البطل سيد نصير بهبطولة وزن خفيف الثقيل متفوقا على هوشي الفرنسي ، وقد اشتركت مصر لأول مرة بفريق كامل عام ١٩٣٠ في لوكسومبرج وفازت بالمركز الأول وقد مثلها سيد نصير ومختار حسين وعطية محمد وعبد الجليل يوسف وعنتر عرفة ، اما عن الرباعين العرب المعوقين فقد اشتركوا في البطولات العالمية لالاعاب استوك مانديفيل الدولية لأول مرة عام ١٩٧٨ وبصفة عامة فان رفع الاثقال قد عرفت كرياضة في اول دورة اوليمبية حديثة عام ١٨٩٦م بأثينا باليونان واقتصرت على نوعية من الرفعات هما الرفع بيد واحدة والرفع

باليدين ، كما لم يكن هناك أوزان ، وقد فاز ببطولة الرفع بيد واحدة « لونستون » وجاء في الترتيب الثاني بعده اللاعب البريطاني « ايليون » ، وفاز ببطولة الرفع باليدين اللاعب الدانمركي « جنشي » .

وبعد توقف البطولات الاولمبية الذي دام من ١٩٠٦ الى عام ١٩٢٠ عادت رفع الانتقال مرة اخرى وبناء على اقتراح من الاتحاد الفرنسي تحددت خمسة اوزان للتنافس فيها ووضعت جملة قواعد تحكم مبارياتها ، اما الرفعات فكانت اثنتان الخطف بيد واحدة والنظر بيد واحدة وكانت الأوزان هي :

الريشة - الخفيف - المتوسط - خفيف الثقيل - والثقيل .

وفي عام ١٩٢٨ اصبحت الرفعات ثلاثة هي الضغط باليدين ، الخطف باليدين ، والرفع باليدين ثم الغيت رزمة الضغط باليدين فيما بعد بعد ماتين ضررها بالنسبة للاعبين وتسببها في الكثير من التمزقات العضلية التي تصيبهم . وفي دورة لندن الاولمبية ١٩٤٨ والتي كان معها أول بطولة عالمية للمعوقين بانجلترا اضيف الى اوزان رفع الانتقال المذكورة عالية وزن الديك كما تم اضافة وزن متوسط الثقيل بالبطولة العالمية بيلانو بايطاليا عام ١٩٥١ .

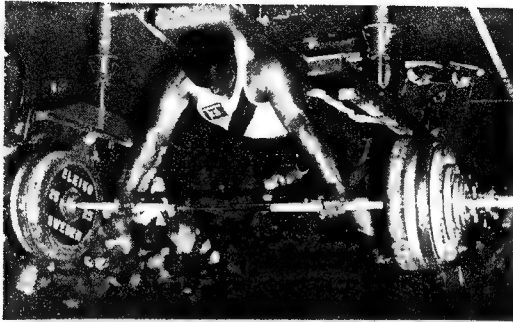
ونتيجة لزيادة الاهتمام باللعبة واتشاء الأندية والاتحادات لها في اغلب دول العالم تم تقنين اللعبة وتحددت الأوزان الرسمية الذي اعتمدها الاتحاد الدولي بعشرة اوزان هي :

٥٢ - ٥٦ - ٦٠ - ٦٧,٥ - ٧٥ - ٨٢,٥ - ٩٠ - ١٠٠ - ١١٠ - فوق الـ ١١٠ .

وقد ادخل رفع الانتقال ضمن ألعاب المقعدين ويتم ذلك من اوضاع لا يدخل فيها استخدام الاطراف السفلى وذلك من وضع الرقود وقد اقرت لجنة ألعاب استوك مانديفل الدولية وضع الرفع من الرقود على الدكة للتهباري فيه واعتماد ارقامه في البطولات القومية والدولية والعالمية .

وستتناول هنا الى جانب هذه الرزمة الانواع الأخرى من الرفعات التي تشملها رياضة رفع الانتقال للمقعدين مع بيان القواعد الفنية لها .





١ - ٩ الانجليزي رالف روي يرفع ٢٠٧,٥ كيلوجرام في دورة استوكه مانديفيل عام ١٩٧٨

### أولاً : رفعة الضغط على الدكة :

يرقد اللاعب على الدكة في وضع افقي بحيث تظل اكتاف اللاعب وأردافه ورجليه ملاصقة للدكة خلال الرفع ولا يسمح برفع الاقدام عن الأرض . وإذا كان الرباع عرضة لان يعاني من التقلصات العضلية فانه يسمح له بتثبيت رجله بأربطة تلف حول الدكة وأقدامه وذلك بإشراف الحكم او احد حكام الأجانب .

ولا يسمح للمدرب بالتحدث الى الرباع خلال ادائه للرفع وعليه ان يبقى خلف المصطبة . ويسجل للاعبين على بطاقتهم الطبية وبطاقات الالعب اية تعديلات لأوضاع الجسم على الدكة بمعرفة الاداريين وكذلك الأربطة .

- اذا كان اللاعب لا يستطيع مد ذراعيه كاملا بسبب عيب تشريحي في مرفقه فعليه اثناء هذه الحالة .

أ - على بطاقته الطبية .

ب - لكل من الحكم والقضاة قبل بداية المنافسة .

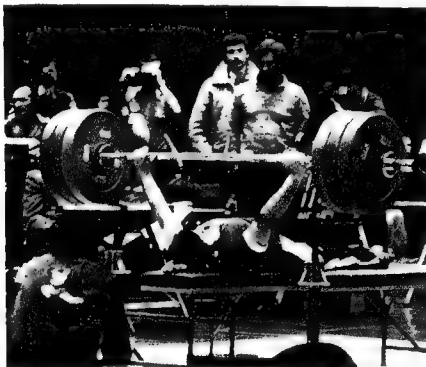
- اذا كان اللاعب لا يستطيع فرد رجله كاملا بسبب عيب تشريحي او مرض عصبي فعليه اثبات هذه الحقيقة .

أ - على بطاقته الطبية .

ب - لكل من الحكم والقضاة قبل بداية المنافسة .

لا يسمح باستخدام الوسائد تحت الركبتين .

- وفي الحالة الاخيرة اذا كان الجزء الاسفل من الدكة ضيق بحيث لا يتسع لاقدام اللاعب لاي عيب تشريحي ، يجوز للحكم وضع لوح خشبي ليزيد من مساحة الجزء الاسفل من الدكة .



٢ - ٩ رفعة صحيحة ورقم عالمي جديد لاحظ وضع الجسم - القبضة - فرد الكوعين

- يحظر استخدام الزيت والشحم وأي مواد تزييت اخرى ولكن يسمح باستخدام المساحيق فقط كالطباشير والتلك والراتنج وكر بونات الماغنسيوم كما لا يجوز استخدام اي مواد غريبة بمعرفة اللاعب على الادوات .

- غير مسموح لأي فرد بالمساعدة وتحريك القضيب خلاف الإداري المكلف بالتحميل .

وفي رفعه الضغط على الدكة هذه يوضع القضيب « البار » مستقيماً ومقاطعاً لصدر اللاعب ويرفع على الدكة بحيث تكون رأسه وأكتافه وظهره ورجليه وأردافه ملاصقة للدكة وتوضع عصا القياس بين سطح صدر اللاعب والجانب الأيمن انخفاضاً من البار وعلى امتداد طوله الذي يكون على خط حلمتي الثديي اللاعب . بحيث يكون ارتفاع القضيب عن صدر اللاعب بوصة واحدة .

وتصنع عصا القياس من قطعة من الخشب مستوية مدرجة لبوصات وأقدام ويخفض القضيب حتى يتلامس الصدر والعصا والقضيب وتجنح ذراعاً اللاعب على جانبي الدكة لتلافي حدوث تقلصات في الصدر التي تحول دون الوصول إلى الارتفاع الصحيح . ويتحدد متوسط اتساع القبضة حسب الحاجة عند الذراعين في وضع عمودي خلال الشروع في اتخاذ وضع رفعة الضغط من فوق الحاملين كما يسمح بالقبضة الضيقة .

وإذا كان هناك خلاف حول اتساع القبضة فللحكم الرئيسي أن يطلب من الرابع أن يتخذ وضع القبضة الصحيحة بتحريك الجزء العلوي من الذراع ليصنع زاوية ٩٠° ( قائمة ) عند المرفق ، ويكون مكان القبضة الصحيحة عند النقطة التي يلتقي عندها امتداد الساعد مع القضيب قبل بداية الرفعة والضغط ، ولا يجوز تنبيه اللاعب بهذا الخصوص مرة أخرى . كما لا يجوز الاستعانة بأي شيء في عملية القبض على القضيب .

وإذا اتخذ الرابع قبضة أوسع في أي رفعة لا تسجل له الرفعة NO LIR ويبدأ الرابع الرفعة في الزمن المخصص له بعد إعلان اسمه ووزن الثقل والمهينة التابع لها وصدر أمر الحكم وعند اتقام الرفعة يجب أن يكون القضيب في خط مقاطع تماماً للصدر .

عندما يتأكد الرابع أنه قد أصبح مستعداً لأداء الرفعة يجب عليه أن يقول مستعد (OK) .

عندما يعطي الحكم أمره بالرفع لا يجوز لأي من الحكام الآخرين الحديث ويكون ذلك بقوله « ارفع » Clear LIR .

وتستمر حركة الضغط بتمام فرد الذراعين وتبقى الاكتاف والأرداف والرجلين ملامسين للدكة خلال الرفع ولا تلمس الاجزاء العليا من ذراعي الرباع الدكة في اي وقت خلال الرفع وتتم رفعة الضغط عندما يتوقف الرباع عن الحركة بالثقل متحركاً فيه مع فرد الذراع وعندما يلاحظ الحكم ان الرباع في الوضع النهائي الصحيح يعطي اشارة اتمام الضغط وذلك بقوله كلمة « تحت » Down مع الاشارة بيده بالخفض لأسفل .

يقوم الرباع بخفض الثقل لأسفل على القوائم تحت السيطرة ويعتبر هذا نهاية الرفع ولا تكتمل الرفع حتى يستقر القضيب على القائمين ويقوم الحكم باعلان قراره ويصف رئيس الحكام الرفع بقوله « رفعة سليمة » Good Lift أو رفعه خطأ No Lift ويكون قرار الحكام نهائياً ولا يمكن تغييره . كما يجب ان تظل اليدين على القضيب حتى يستقر على القائمين ولا يجوز تركه للسقوط عليها عمداً او عرضاً .

ويمكن استخدام علامتين أو ثلاثة علامات ضوئية ملونة البيضاء للرفع الصحيحة وإشارتين أو ثلاثة إشارات ضوئية حمراء للرفع الخاطئ .

## أسباب الاستبعاد من المسابقة ( شطب المحاولة )

- ١ - تغيير مكان القبضة أثناء الرفع .
- ٢ - توقف القضيب أثناء الضغط .
- ٣ - لمس القضيب بمرفة مستولي التحميل قبل ان يستقر على الحاملين .
- ٤ - عدم مد الذراعين كاملاً .
- ٥ - رفع الاكتاف أو الأرداف أو الرجلين عن الدكة أثناء الضغط .
- ٦ - خفض الأثقال قبل أن يعطي الحكم الاشارة بذلك أو عدم تلبية امر الحكم في بداية الرفع .
- ٧ - سقوط أو رفع احد القائمين عن الدكة .

٨ - لمس القائمين بالساعدين خلال الضغط للرفع .

٩ - سقوط القضيب بثلث دون سيطرة على القوائم بعد اشارة الحكم .

١٠ - يجب ان يعتبر كل مجهود واضح للرفعة على أنه رفعة فاذا لم تتم تحتسب رفعة خطأ No LIR .

« المجهود الواضح هو الذي يتسبب عنه تحريك القضيب من القوائم لأعلى أو انزلاقه عليها » .

١١ - تجاوز الزمن المحدد للرفعة .

- غير مسموح باضاعة الوقت فاذا استغرق الرباع وقتا طويلا في الرفعة بعد اعلان اسمه والثقل « دقيقة واحدة بعد الاعلان » فانه يؤمر بمعرفة الحكم Brought to Order » نفذ التعليمات « وينتج اللاعب دقيقتين من وقت اعلان اسمه والهيئة التابع لها والثقل حتى نهاية الرفعة ويعتبر النداء الثاني عليه بمثابة الاعلان بانتهاء الدقيقة الأولى .

#### ثانيا : الرفعات الأخرى :

يتنافس اللاعبون في هذين النوعين من الرفعات وقد اعتمدت لجنة العاب استوك مانديفيل الأرقام العالمية والدولية لهذه الرفعات ويتبارى اللاعبون فيها اذا ما اشتمل عليها برنامج المسابقة .

#### أ - رفعة النظر والضغط على الظهر :

يرقد الرباع على ظهره على الأرض ومنتصف قضيب الانتقال قريبا من رأسه ويأتي الرباع بالقضيب فوق وجهه حتى تستقر الأجزاء العلوية من الذراع على الأرض ومن هذا الوضع تضغط الثقل لرفعه بفرد الذراعين فوق وجهه ويعطي الحكم اشارة بدء الرفع بمجرد ان يلاحظ ان الرباع قد اتخذ وضع الرفع الصحيح ولا تعود اطارات الحديد للمس الأرض مرة أخرى اثناء رفعة النظر وبمجرد ان يأتي البار فوق خط عظمة القص وتتقابل عظام الترقوة .

وتكون حركة الضغط مستمرة وخلال الرفع تظل الأرداف والكتفين على الأرض وليست هناك قيود على اتساع المسافة بين القدمين ولكن بمجرد ان تتخذ الأرجل أوضاعها فإنه ينبغي الاحتفاظ بهما ثابتتين أثناء الرفع .

وعندما يلاحظ الحكم أن الرباع قد رفع الثقل في وضع النهاية الصحيح يعطي إشارة تمام الرفع .

ب - رفعة الرقود الجانبية :

يرقد الرباع على الأرض وتفرد الذراعين بمستوى الكتفين وتكون راحتا الكفين لأعلى .

ترفع الدمبلز من هذا الوضع حتى تصبح فوق وجه اللاعب . ويعطي الحكم إشارة البدء في الرفع بمجرد ان يلاحظ أن اللاعب في وضع الرفع الصحيح وتظل الأرداف على الأرض خلال الرفع وتظل الذراعان والأرجل مقرودة . ولا توجد أية قيود على الاتساع بين الاقدام ولكن بمجرد ان يستقر وضع الأرجل يجب عدم تحريكها أثناء الرفع .

### فئات الأوزان CATEGORIES OF WEIGHT CLASSES

تملئت سبعة اوزان لمنافسات الموقين هي :

١ - حتى ٥١ كيلوجرام	٥ - ٧٥,٠١ الى ٨٥ كيلوجرام
٢ - ٥١,٠١ الى ٥٧ كيلوجرام	٦ - ٨٥,٠١ الى ٩٥ كيلوجرام
٣ - ٥٧,٠١ الى ٦٥ كيلوجرام	٧ - فوق ٩٥,٠١ كيلوجرام
٤ - ٦٥,٠١ الى ٧٥ كيلوجرام	

ويسمح لكل بلد أو هيئة بالاشتراك بسبعة ربايعين كحد أقصى موزعين على الأوزان المختلفة بحد أقصى اثنين من الربايعين في كل فئة ، كما في المثال التالي :-

( واحد ) في ٥١ كيلوجرام ، ( واحد ) في فئة ٥٧ كيلوجرام ، ( اثنان ) في فئة ٧٥ كيلوجرام ، ( واحد ) في فئة ٨٥ كيلوجرام ، ( اثنان ) في فئة ٩٥ كيلوجرام .

وفي حالة حدوث اي مانع او واقعة يجب ان تظل باقي الفئات شاغرة

#### عملية الوزن :

١ - يجب ان يتم وزن المتنافسين قبل بدء المباراة بساعتين لكل وزن على حدة ويظل الميزان مفتوح لمدة ساعة وتجري قرعة قبل الوزن لتحديد ترتيب اللاعبين في عملية الوزن وكذلك ترتيبهم في اداء محاولاتهم في المسابقة وعلى جميع الرباعين في هذا الوزن ان يكونوا حاضرين للوزن الذي يجب ان يتم في حضور ثلاثة من الحكام وسكرتير البطولة ، كما يجب ان يحضر احد المشرفين من الفرق المشتركة في هذا الوزن مع رباعية قبل عملية الميزان بربع ساعة .

٢ - على الرباعين ان يخلعوا ملابسهم حتى ينظفون بدلة التدريب ولا يسمح بارتداء اي ملابس أو معدات اخرى على الميزان ( مثل الأحذية - قضبان الأرجل الحديدية .. الخ ) وبعد عملية الوزن يقوم الحكام الثلاثة بفحص المايوه والاحزمة والاربطة وتدوين التفاصيل بنموذج الفحص . وللرباع ان يوزن عاريا اذا رغب ذلك .

مثال لتوقيت عملية الوزن .

اذا كان بداية المباراة الساعة السابعة بعد الظهر فان عملية الوزن تبدأ من الساعة الخامسة .

٣ - يتولى رئيس الحكام ادارة عملية الوزن ويعاونه حكما الجانبيين ويتفقان معه على الوزن الذي يقوم بتسجيله سكرتير البطولة .

٤ - يتم توزيع قائمة باوزان اللاعبين عقب الانتهاء من وزنهم جميعا .

٥ - يتوجه اللاعب بعد وزنه مباشرة الى قياس الصدر .

٦ - يغلط الميزان وتبقى خمس عشرة دقيقة قبل بدء المباراة للاداريين للاعداد للمسابقة .

٧ - للرباع الذي اصبح اكثر وزنا ان ينتقل الى الوزن الأعلى اذا لم يكن فيه اكثر من رباع من نفس بلدة اذا كان الحد الأدنى لعدد المشتركين يتفق وذلك .

٨ - يمكن ان تتم عملية الوزن ميكرا عن ساعتين قبل المباراة في الدورات والمهرجانات واللقاءات العالمية الودية اذا تقرر ذلك بالاتفاق المشترك بين البلدان المعنية على شرط أن لا يسمح بارتداء الملابس لأن جميع أوزان أجسام الرباعين يجب أن تحدد بدقة .

٩ - يجب وزن قضيب الاثقال والاطارات قبل المسابقة .

ولا يستدعي الأمر إعادة وزن الأثقال أو اللاعب اذا كانت الرقعة مطابقة لباقي القواعد المنظمة لتسجيل الارقام العالمية .

١٠ - لا يجوز لغير الرباعين المسجلين في المسابقة اداء محاولات اضافية خارج المسابقة .

١١ - بمجرد تحقيق رقم جديد في احدى الرفعات فعلى اي لاعب ان يتخطى هذا الرقم [ الوزن ] بـ ٥٠٠ جرام حيث لا يجوز للاعب اخف وزنا ان يطلب رفع نفس الثقل ليفوز بتسجيل الرقم باسمه .

١٢ - اذا لم يستطع الرباع فرد ذراعيه بالكامل نتيجة لعجز تشريحي في مرفقه / مرفقيه وجب عليه تقرير تلك الحقيقة على :

أ - بطاقته الطبية .

ب - الى القضاة الثلاثة والحكم قبل بدء المنافسة .

١٣ - اذا لم يستطع الرباع فرد رجله نتيجة لمرض تشريحي او عصبي وجب عليه تقرير تلك الحقيقة على :

أ - بطاقته الطبية

ب - الى القضاة الثلاثة والحكم قبل بدء المنافسة .

١٤ - يحظر استخدام الوسادات تحت الركبتين .

١٥ - في بعض الحالات النادرة ، عندما يتضح ان الجزء الاسفل من الذكة ضيق



بالنسبة لأرجل الرباع لعب تشرجي فيها ، فللحكم ان يسمح عندئذ بوضع لوح خشبي ليزيد من اتساع الجزء الاسفل من الدكة وذلك بعد موافقة القضاة .

### قياس الصدر :

١ - على جميع اللاعبين تسجيل اي ملاحظات جسدية غير طبيعية على بطاقتهم الطبية وذلك بغرض ايضاح اي تأثير لها على الوضع الذي سيتخذه اللاعب اثناء المسابقة . ومن مسئولية الفرق نفسها التحقق من لياقة لاعبيها لرفع الانتقال .

٢ - يجب ان يكون صدر اللاعب عاريا « بدون فائلة » ثم يوضع عليه القضيبي الخشبي الذي سمكه بوصة واحدة ، ولا يسمح للحكم بضغط صدر اللاعب بيده ثم يتم خفض القضيبي عموديا على صدر اللاعب .

٣ - يقرأ ارتفاع القياس ثم يدون .

## الأجهزة والملابس

### أولا : الأجهزة :

#### ١ - البريلة :

أ - يسمح باستخدام الطراز العالمي من البريلة فقط في اللقاءات العالمية والبطولات القومية ولأغراض تحطيم الأرقام القومية والعالمية . وهو الطراز الذي اقره اتحاد رفع الاثقال العالمي .

ب - استخدام القضبان القصيرة والانتقال العادية يلغي المسابقة ولا يمكن احتساب الأرقام العالمية المسجلة بأجهزة تكون اوزانها واحجامها اقل أو أزيد من المحددة في القواعد الفنية .

جـ - يجب ان تتفق القضبان والحلقات مع المواصفات التالية :-

١ - المسافة بين الحلقات ١ متر ، ٣١ سم كحد أدنى . ( ١,٣١ متر )

- ٢ - الطول الكلي حتى نهاية الاطراف ٢,٢٠ متر كحد أقصى .
- ٣ - قطر أكبر حلقة ( قرص ) ٤٥ سم .
- ٤ - سمك المحابس الداخلية الحد الأدنى ٢٠ مم والأقصى ٤٠ مم .
- ٥ - قطر القضيب ( البار ) ٢٨ مم .
- ٦ - قطر أطراف القضيب حد أدنى ٥٠ مم والأقصى ٥٥ مم .
- ٧ - وزن أكبر حلقة ( قرص ) ٥٠ كيلوجرام .
- ٨ - وزن البريلة والمحابس ٢٥ كيلوجرام .
- ٩ - يكون وزن الحلقات في الحدود التالية عند تسجيل الأرقام ٥٠ كيلوجرام - ٢٥ كيلوجرام .
- ١٠ - ٢٠ كيلوجرام - ١٥ كيلوجرام - ١٠ كيلوجرام - ٥ كيلوجرام - ١ ١/٢ كيلوجرام - ١ ١/٤ كيلوجرام - واحد كيلو جرام .
- ١٠ - يجب أن يوجد على جميع الحلقات ما يشير الى وزنها في وضوح .
- ١١ - يمكن اضافة حلقات صغيرة الى القضيب عند تسجيل الأرقام لتحقيق وزن إجمالي لا يقل عن ١ ١/٢ كيلوجرام عن الرقم العالمي المسجل .
- ١٢ - عند تسجيل رقم عالمي يجب ان يسجل وزن البريلة فعلا ولكن في المسابقات يسجل الوزن لأقرب ١ ١/٢ كيلو ( مثل ١٠٠ كيلوجرام - ١ ١/٢ ١٠٢ كيلوجرام - ١٠٥ كيلوجرام ) .
- وعلى المنظمين قبل بدء المباريات مراجعة وزن القضيب والاطارات ( الحلقات ) ويلزم أن يكون الوزن الكلي مطابق مع المعلن وأن جميع الاطارات أوزانها محددة بوضوح .
- والحد الأقصى لسمك القرص ١١ بوصة ( ٢٨ سم ) .
- ويجب أن توضع الاطارات الأثقل بعد المحبس الداخلي وتضاف باقي الأثقال .
- وتحسب جميعها عند تحميل القضيب في جميع الرفعات .

## ٢ - الدمبلز

يستخدم الدمبلز في النوع الثالث من الرفعات ( رفعة الرقود الجانبية ) ولا يجب أن يتعدى طول الدمبلز ٢٤ بوصة ( ٦١ سم ) ولا تزيد المسافة بين الحلقات عن ١٢ بوصة ( ٣٠,٥ سم ) .

## ٣ - الدكة

تصنع المعدن أو الخشب باتساع قدم واحدة ( ٣٠,٥ سم ) عند الرأس والأكتاف وهذا الجزء من الدكة يكون طوله ٢,٥ قدم ( ٧٦ سم ) ويبلغ الطول الكلي للدكة سبعة أقدام ( ٢١٣ سم ) ويكون اتساع الجزء الثاني قدمين ويكون ارتفاع الدكة ١٨ بوصة ( ٤٦ سم ) .

## ٤ - الحاملان

يصنع الحاملان من المواسير والزوايا الصلب كالنموذج المستخدم في ألعاب استوك مانتيفيل .

وتكون القوائم قابلة للاطالة وارتفاعها ٢ قدم كحد أدنى ( ٦١ سم ) وتضبط في الأوضاع المحددة حتى نصف بوصة .  
ويثبت كل قائم على قطعة من الخشب بسمك بوصتين ويطابق الحاملين المواصفات التالية :

- تكون القواعد الخشبية بطول ٣ قدم ( ٩١ سم ) وباتساع ١٥ بوصة ( ٣٨ سم ) وسمك ٢ بوصة ( ٥ سم ) .

- تكون القوائم المعدنية الاسطوانية بطول قدم وعشر بوصات ( ٥٦ سم ) عند تثبيتها على القاعدة .

- يكون طول سطح قضبان المسندين قدمين وست بوصات ( ٧٦ سم ) وباتساع بوصتين ( ٥ سم ) وتصنع من الزوايا الصلب ويغطي السطح بالكاوتشوك .

## ٥ - الميزان

يجب أن يكون الميزان من النوع العريض سهل القراءة وجيد الصنع كما يجب أن تكون هناك شهادة بمصلاحيته من أحد مفتشي الموازين والمقاييس أو من أحد صناعي الموازين خلال السنة الجارية وللحكم أن يراجع الشهادة ويفحص الميزان ويتأكد من أن مؤشره على الصفر قبل الاستعمال .

## ٦ - إطارات الأمتال

تكون الاطارات في حدود الأوزان والألوان التالية :

- ٥٠ كيلو جرام ويكون لونها أخضر
- ٢٥ كيلو جرام ويكون لونها أحمر
- ٢٠ كيلو جرام ويكون لونها أزرق
- ١٥ كيلو جرام ويكون لونها أبيض
- ١٠ كيلو جرام ويكون لونها أصفر

ولأغراض تسجيل الأرقام يجب أن تتوافر الاطارات من الأوزان التالية :

٥ - ٢,٥ - ١,٢٥ - ١ - ٥٠ - ٢٥ كيلو جرام .

## ثانيا - الملابس :

١ - لا يجوز للاعب أن يرتدي أي ملابس بها حشو إضافي أو فاناتل مبرقشة ( بها رقع لونية ) بحيث تتكون الملابس من لون أساسي واحد ، والاستثناء الوحيد المسموح به فقط هو شعار الهيئة أو البلد أو البطولة للجارية .

لرابع أن يرتدي أي ينظفون يختاره أو ينظفون بدلة التدريب بحيث لا يكون واسعا جدا حتى يمكن للحكام مشاهدة أن أرجله وأردافه ملامسة باستمرار للدكة ويجب ارتداء صديري أو مايوه رفع أمتال نظيف وبحالة جيدة غير واسع أو فائلة أكامها قصيرة حسنة المظهر .

- يمكن استخدام أشرطة الرسغ لكنها ليست إجبارية كما يمكن ارتداء حزام بعرض ( ٤ بوصة كحد أقصى ) ويفضل ارتداء الفانلات بالألوان القومية بقدر الامكان ولا يسمح بارتداء القفازات .

- لا يجوز لبس أي أحزمة تحت المايوه أو الصديري .

٢ - الأربطة :

أ - الأربطة المطاطية : لا يسمح باستخدام الأربطة المطاطية أو أي أدوات مساعدة من المطاط .

ب - أربطة الرسغ : يسمح باستخدام أي أربطة من الشاش أو الكريب الطبي أو أربطة الرسغ الجلدية مطابقة لمواصفات قواعد الاتحاد الدولي لرفع الأثقال .

ج - أربطة الجسم : لا يسمح بأي أربطة حول الجسم ويصرح فقط بالأشرطة الطبية اللاصقة على الجروح بالمضلات ويصرح بها طبيب الاتحاد الدولي للألعاب استوك مانديفيل .

ويجب على الطبيب المختص أن يخطر رئيس الحكام فوراً ورئيس هيئة التحكيم باللاعب الذي وضعت له أربطة اضافية .

- اذا قام اللاعب بعد تفتيش الحكم له بتغيير جزء من ملابسه كالحزام أو الأربطة أو قام بوضع أي شيء غير مصرح به أو يتعارض مع القوانين فإنه يستبعد فوراً من المسابقة .

### واجبات سكرتارية البطولة

١ - التصديق على قائمة المشتركين وتقسيمهم ووضع كل منهم في مجموعته الصحيحة .

٢ - الاشراف على عملية القرعة قبل الميزان .

٣ - القيام بتسجيل أوزان اللاعبين أثناء عملية الوزن .

- ٤ - إصدار تصاريح الدخول الى غرفة الاحماء للاعبين واداريي فرقهم .
- ٥ - الاشراف على عملية ترتيب الأدوار أثناء المسابقة .
- ٦ - الاشراف ومتابعة عملية تسجيل الأرقام العالمية والأولمبية الجديدة أثناء سير المسابقة .

## الفصل الثاني

- المسابقات
- تسجيل الأرقام العالمية والأقليمية
- هيئة التحكيم
- المحكام
- كيفية تحديد ترتيب الدول





## الفصل الثاني

### المسابقات

١ - يسمح لكل رباع بثلاثة محاولات في المسابقة وتكون البطولات بطريقة رفع القضيب فقط .

٢ - يتم التدرج في تحميل البريلة تبعاً لرغبات الرباعين ويقوم بأداء المحاولة اللاعب الراغب في رفع الثقل الأقل ، وعندما يصل وزن القضيب إلى الوزن الخاص المطلوب للرباع فله أن يبدي رغبته في أداء محاولته .

٣ - ويزاد ثقل القضيب أكثر فأكثر ويأخذ الرباع الوزن الأقل لرفعه أولاً ولا يسمح في أي حالة بالانقلاص من ثقل القضيب عندما يتهيأ الرباع لرفعه في الوزن المعلن وعلى الرباعين ومدربيهم أن يتابعوا باستمرار تقدم التحميل ( زيادة الوزن ) ، وأن يكونوا مستعدين لأداء محاولاتهم عند الوزن الذي يختارونه .

٤ - تقوم سكرتارية البطولة بترتيب المحاولات المختارة بمعرفة المتنافسين كما يجب بيان أدوارهم فيها .

٥ - يلتزم بالدور في القرعة التي تم سحبها قبل عملية الوزن بين اللاعبين عندما يبدي العديد من الرباعين رغبتهم في أداء محاولاتهم الأولى والقضيب في نفس الوزن لذلك فإن اللاعب الذي يأتي اسمه أولاً يجب أن يتقدم للرفع أولاً باستمرار . طالما ظل تقدم تحميل الأثقال خلال المسابقة ويكون التدرج في تحميل القضيب تبعاً لرغبات الرباعين .

٦ - يجب تعيين العدد الكافي من الحكام للمسابقة بمعرفة المنظمين وتحديد واجباتهم تحت إشراف سكرتارية المسابقة .

ويتم اختيار نظام وترتيب تقدم المحاولات بمعرفة المتسابقين ولذلك يجب على الإداريين أن يحملوا كشوف لنتائج رفعات اللاعبين وبها خانات لتسجيل المحاولات الثلاثة .

٨ - يقوم الاداريون بالطلب من كل لاعب أو مدربه لكتابة الوزن المطلوب رفعه في كل محاولة .

٩ - يسلم الكشف فوراً الى المذيع للاعلان عن اللاعب عندما يمين دوره لأداء محاولته في الوزن المطلوب . ويقوم الاداريون عقب كل محاولة بسؤال اللاعب أو مدربه لكتابة الوزن المطلوب رفعه في المحاولة التالية .

١٠ - يعين مذيع أو أكثر للاعلان الصحيح عن أسماء اللاعبين والهيئة التابع لها ( الدولة ) ووزن الأثقال بالبريلة ورقم المحاولة ويكون ذلك باللغة الرسمية للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل ( في البطولات الدولية ) وكذلك اللغة الرسمية للدولة المنظمة ، كما يعلن مقدماً عن اللاعب الذي عليه الدور لأداء المحاولة التالية :

١١ - يجب أن يكون الفرق بين وزن الثقل في كل محاولة والتي تليها لا يقل عن خمسة كيلو جرام ولا يطلب رفع ثقل بزيادة ٢,٥ كيلو جرام فقط الا في حالة المحاولة الأخيرة .

١٢ - إذا رغب اللاعب في تغيير وزن الثقل الذي كان قد طلبه أصلاً فعلى مدربه أن يبدي ذلك للاداريين قبل أن ينادي على اسمه للصعود الى المصطبة ولا يسمح بأكثر من تعديلين للوزن بين المحاولتين .

و بمجرد سماح اللاعب للنداء الأخير عليه الصعود الى المصطبة ولا يمكنه طلب تغيير ثقل البريلة ويصدر النداء الأخير مع إشارة انتهاء الدقيقة الأولى بمرقة الميقاتي .

ويمكن للمدرّب الذهاب الى المذيع ليطالب التغيير منه شفهيًا وذلك لاختصار الوقت اللازم لكتابة التغيير المطلوب على بطاقة اللاعب .

١٣ - إذا أراد اللاعب تغيير وزن الثقل المطلوب رفعه ليرفع وزناً أثقل يجب إيقاف الساعة حتى يتم التعديل وعقب الانتهاء من تغيير الثقل تبدأ الساعة في العمل حتى نهاية الدقيقتين .

أما إذا طلب التغيير وكانت محاولته بعد لاعب آخر ففي هذه الحالة تحتسب له

الدقيقتين بطريقة عادية عند النداء عليه ثانية لأداء دوره .

١٤ - في أي لقاء دولي بين اثنتين من الدول الأعضاء تنباريان في أوزان مستقلة ، يجب أن يقوم الرباعون بأداء محاولاتهم بالتبادل ويقوم أيضا الرباع الراغب في رفع الثقل الأخف وزنا بأداء محاولاته أولا ويظل العمل بهذا الترتيب خلال الرفعات .

١٥ - يجب أن يتقدم اللاعب الذي سيأخذ محاولته الأولى اللاعبين الذين سيؤدون محاولتهم الثانية في نفس الوزن وبالمثل فإن اللاعب الذي سيأخذ محاولته الثانية يجب أن يسبق اللاعبين الذين سيؤدون محاولتهم الثالثة في نفس الوزن .

١٦ - يجب أن يعرض الوزن الذي يعلنه المذيع فوراً بكتابته على لوحة يمكن رؤيتها بسهولة مع اسم الرباع ورقم المحاولة .

١٧ - يجب وضع لوحة التسجيل في أكثر الأماكن ظهوراً ويتم تسجيل تقدم سير المسابقة عليها ، وتوضح هذه اللوحة أسماء الرباعين بالترتيب الذي تحدد بالقرعة التي أجريت قبل عملية الميزان . وتوضح اللوحة أيضا الهيئة التابعين لها ( الدولة ) ووزن الجسم ونتيجة كل رفعة والنتيجة النهائية .

١٨ - تثبت ساعة توقيت كهربائية في مكان ظاهر بحيث تعطي إشارة صوتية مسموعة كل دقيقة وكل دقيقتين ويتحكم في تشغيل هذه الساعة أحد الحكام المختصين .

١٩ - يجب تجهيز غرفة للرباعين لأداء تمرينات التسخين على أن تكون الغرفة قريبة من مكان مصطفة المسابقات وتجهز بأعداد من المصاطب والبريلات يناسب عدد المشتركين كما تزود بساعة متزامنة في تشغيلها بالساعة الرسمية الموجودة عند مصطفة المسابقات ، كما يركب بها مكبر صوتي موصل بميكروفون والمذيع ولوحة موضح عليها أسماء الرباعين تبعاً لدورهم المحدد بالقرعة التي تمت قبل عملية الميزان وكذلك أوزان أجسامهم ووزن الأثقال الذين يرغبون في رفعها كل في محاولته الأولى قبل النداء عليهم كما توجد لوحة عليها بيانات الطبيب الرسمي المعين للمسابقة .

٢٠ - يسمح للرباع بدقيقتين منذ لحظة النداء عليه الى أن يبدأ في أداء محاولته وتصدر

إشارة تنبيه أو تحذير بعد الدقيقة الأولى فإذا لم يرفع الرابع الثقل عن القائمين لأداء محاولته في نهاية الدقيقتين فإن هذه المحاولة تلغى ، أما إذا كان الرابع سيؤدي محاولتين متعاقبتين فله الحق في فترة ثلاث دقائق للرفعة التالية وتصدر إشارة التحذير في هذه الحالة بعد دقيقتين فإذا لم يرفع الرابع الثقل من فوق القائمين في نهاية الدقيقة الثالثة لأداء محاولته فإن هذه المحاولة تلغى له .

٢١ - الوقت المحدد لأداء المحاولة الرابعة خارج المسابقة ثلاث دقائق وتصدر إشارة التحذير بعد الدقيقة الثانية .

٢٢ - لا يسمح في أي مسابقة تقام على مصطبة أو مساحة محددة بتواجد أفراد خلاف هيئة التحكيم ( الحكام الرسميين ) - المذيع - المسؤولين الفنيين - مديري الفرق (واحد من كل هيئة / دولة ) . وكذلك اللاعبين المشتركين في المسابقة وهؤلاء جميعاً هم الذين يسمح لهم فقط بالالتفاف حول المصطبة .

٢٣ - يعين اداري فريق من كل اتحاد وطني قبل عملية الميزان ليحدد للسكرتارية أسماء مسئولو الفرق الذين سيصاحبون الرباعين المشتركين في المسابقة في كل وزن ولا يتعدى عدد الاداريين عن واحد للاعب الواحد ، أما الاثنين أو أكثر من اللاعبين فلا يجوز أن يتعدى عدد الاداريين عن اثنين .

وتصدر سكرتارية البطولة تصاريح مرور لجميع الاداريين المعيّنين وهؤلاء الأفراد هم الذين يسمح لهم فقط بدخول صالة الاحماء ، كما تصدر سكرتارية البطولة تصاريح جديدة في كل يوم من أيام المسابقة .

٢٤ - القضاة « هيئة التحكيم » : تتخذ بالاتفاق مع سكرتارية البطولة أية قرارات في حالة الخطأ في تحميل البربلة بالانتقال أو في حالة الاعلان الخطأ من المذيع .

مثال ١ : .

إذا كانت البربلة محملة بثقل أخف من المطلوب بمعرفة الرباع فيمكنه قبول المحاولة إذا رغب في ذلك إذا كانت المحاولة ناجحة بشرط أن يكون الثقل من مضاعفات

الـ ٢,٥ كيلو جرام ولللاعب أيضا الحق في رفض قبول المحاولة حتى ولو كانت ناجحة أو إذا كانت البربلة ليست من مضاعفات الـ ٢,٥ كيلو جرام ويمنح اللاعب تلقائيا محاولة أخرى في الوزن الذي طلبه أصلا .

#### مثال ٢ :

إذا كانت البربلة محملة بثقل أكبر من الوزن الذي طلبه الرباع فيمكنه قبول المحاولة إذا رغب في ذلك إذا كانت ناجحة بشرط أن يكون الثقل من مضاعفات الـ ٢,٥ كيلو جرام كما أن له أيضا حق رفض المحاولة حتى ولو كانت ناجحة ويمنح محاولة أخرى في الثقل الذي طلبه أصلا .

أما إذا كانت المحاولة فاشلة أو لم تكن البربلة من مضاعفات الـ ٢,٥ كيلو جرام فيمنح اللاعب تلقائيا محاولة أخرى في الوزن الذي كان قد طلبه أصلا .

في المثالين ١ ، ٢ يتم تحميل البربلة فيها بعد بالأوزان الصحيحة للأنقال تبعاً لما طلبه الرباع التالي حتى ولو أدى ذلك إلى انقاص وزن البربلة .

#### مثال ٣ :

إذا لم يكن وزن الأنقال متماثلاً في كلا طرفي البربلة أو حدثت أية تغييرات في البربلة أو الاطارات أثناء تنفيذ الرفعة أو تبعثرت المقابض ففي هذه الحالة تُلغى المحاولة وتمنح للاعب محاولة بديلة .

#### مثال ٤ .

إذا حدث خطأ التحميل في المحاولة الثانية وكانت زيادة التحميل نتيجة هذا الخطأ ٢,٥ كيلو جرام فقط وكانت الرفعة صحيحة فإنها تحتسب للرباع إذا رغب في ذلك ولكن تُلغى له محاولته الثالثة ، وبالعكس إذا رغب في أخذ فرصته في أداء محاولته الثالثة فتُلغى له محاولته الثانية نتيجة خطأ التحميل وتمنح له محاولة إضافية في الوزن الذي كان قد طلبه أصلا .

كما في الحالة التالية :

إذا كانت المحاولة الأولى ٨٠ كيلو جرام .

المحاولة الثانية المطلوبة ٨٥ كيلو جرام .

وكان الخطأ في تحميل البريلة بـ ٨٢,٥ كيلو جرام .

القرار :

أما أن تلغى للرباع المحاولة الثالثة إذا رغب أو .

يمنح محاولة إضافية في وزن الـ ٨٥ كيلو جرام .

مثال ٥ :

إذا ارتكب المذيع خطأ في الاعلان عن وزن أخف أو أثقل من الوزن الذي طلبه الرباع فعل هيئة التحكيم والسكرتارية اتخاذ نفس القرار كما في حالات أخطاء التحميل .

مثال ٦ :

في أية مسابقات يكون فيها الرباعون غير مسموح لهم بالبقاء قريباً من المصطبة وكان من الصعب متابعة تقدم محاولات باقي الرباعين ، فإن الثقل يجب أن يخفض أيضاً في حالة ما إذا أخطأ المذيع وأعلن عن رباع في الوقت الذي يقوم فيه الرباع التالي له بأداء محاولته .

٢٥ - يصدر نفس هذا القرار بالنسبة للمذيع الذي يعلن بيانات خاطئة .

٢٦ - يؤدي التخلف عن ميعاد المسابقة إلى شطب واستبعاد الرباع منها ويعتبر الرباعون الذين يرفعون أكبر الأوزان بشهادة الحكام هم الفائزون .

٢٧ - إذا رفع رباعان نفس الثقل عندئذ يعتبر الرباع الأخف وزناً هو الفائز فإذا كان الرباعان في نفس الوزن بالضبط عند عملية الوزن عندئذ يعاد وزن كليهما ثانية ويعتبر الأخف وزناً فائزاً .

٢٨ - إذا كان الوزن المعاد لكليهما متساويا تماما عندئذ يعتبر اللاعب الذي رفع أولا هذا الوزن من الأثقال هو الفائز ويسجل الرقم باسمه ثم زميله ويكون الرباع الذي تمكن من رفع أكبر ثقل تالي لها الثالث في الترتيب ويمنح ميدالية برونزية .

٢٩ - إذا أعلن وزن معروف للرباع فإنه يسمح له بتغيير وزنه مرة واحدة وإلى الوزن الأكبر فقط .

٣٠ - عندما يستدعي الرباع إلى القضايب للقيام بمحاولته المختارة فعليه أن يتقدم إلى مكان المسابقة فوراً وإذا لم يتخذ الوضع فوق الدكة بعد دقيقة واحدة من استدعائه عندئذ يحرم من هذه المحاولة .

ولا يسمح له بالمحاولة في نفس الوزن في محاولته الثالثة ولكن يجب أن يخضع للقانون بالتمشي مع زيادة الثقل بين المحاولات .

٣١ - إذا فشل رباع في رفع الثقل الذي اختاره وسمح له بأداء نفس الثقل مرة أخرى في محاولته التالية فإن الحد الأدنى للزيادة بين المحاولة الأولى والثانية يكون ٥ كجم ( ١١ رطل ) فإذا أراد اللاعب أن تكون الزيادة في الثقل ٢,٥ كيلو جرام أو خمسة ونصف رطل بعد محاولته الأولى فإن هذه المحاولة تحسب له المحاولة الثالثة ويحسب بذلك المحاولة الثانية .

ويكون الحد الأدنى للزيادة بين ثاني وثالث محاولة ٢,٥ كيلو جرام أو خمسة ونصف رطل وعندما يكون الرباع في وضع الاستعداد للرفع ويذل جهده عندئذ يعلن المشرف المعين اسم الرباع ورقم المحاولة والوزن بالكيلو جرامات والأرطال وعلى الرباع أن يبذل جهده خلال دقيقة واحدة منذ إعلان المشرف المختص لأداء رفعته .



## تسجيل الأرقام العالمية والاقليمية والقومية

لكي يتم تسجيل رقم عالمي يجب على الرباع أن يحقق رفعته أمام المسؤولين المعيّنين من لجنة ألعاب استوك مانديفيل العالمية ومستول من الهيئة القومية التابع لها والحكم المعتمد في رفع الأثقال ( ينبغي أن يشرف على ذلك ثلاثة حكام ) ومن المعتمدين كحكام لتنظيم أي محاولة تسجيل رفعة للاعب مقعد .

في حالة استخدام جهاز التحكيم الضوئي تقرر صحة الرفعة كما يلي :

أ - ضوء أبيض لثلاثة مصابيح أو اثنين : رفعة صحيحة GOOD LIFT .

ب - ضوء أحمر لثلاثة مصابيح أو اثنين : رفعة خطأ NO LIFT .

أما في حالة عدم استخدام جهاز التحكيم الضوئي :

تتقرر صحة الرفعة بناء على قراراتين أو ثلاثة بصحتها . وإذا قرر أحد الحكام بفرده أن الرفعة سليمة ( في صالح اللاعب ) لا تحتسب رفعة .

لا يمكن أن تكون الثقة في عدالة الحكام وحيادهم موضع شك لذا فإن التحقق من تسجيل أي رقم عالمي يمكن أن يتأكد بواسطة حكام من نفس الدولة .

الشروط الواجب توافرها عند تسجيل رقم هي :

١ - عند تسجيل رقم جديد لا يعاد وزن الرباع ولا البربلة ويجب أن يقبل الوزن السابق للرباع المدون له وأوزان واجهة البربلة على أنها أرقام صحيحة إذا تم ذلك في البطولات الأولمبية أو العالمية أو الاقليمية .

٢ - إذا كانت البطولة من غير البطولات السابق ذكرها وتحطم رقم خلال مجرى



المنافسة العامة فعلى كل من رئيس الحكام والمسجل إن وجدا أن يتأكد من الميزان ( اللاعب والأدوات ) .

٣ - يجب على الحكام الثلاثة أن يقدموا تقريراً كتابياً على مسئوليتهم عن صلاحية أو قانونية الرفعة وإسم الرباع ووزن جسمه ووزن القضيبي ( الذي يجب أن يكون محددا بدقة ) ويذكر في التقرير مكان الأداء وتاريخه وإسم المسابقة التي تحطم فيها الرقم .

٤ - يوقع هذا التقرير بمعرفة الثلاثة الحكام وسكرتير الاتحاد القومي أو رئيس اللجنة الفرعية الفنية في البطولات العالمية .

٥ - يعتبر الرقم القومي أو العالمي قانونياً إذا زاد بما لا يقل عن ٥٠٠ جرام ( رطل إنجليزي واحد ) عن الرقم السابق وسجل كسور الـ ٥٠٠ جرام مثل ٨٧ كيلو ، ٧٠٠ جرام وتسجل ٨٧,٥٠٠ كيلو جرام .

٦ - عندما يتعلق الأمر بمحاولة تسجيل رقم خارج البطولة أو مسابقة منظمة فإن الرباع والقضيبي يجب أن يتم وزنها مسبقاً لكي نجنب الرباع بذل مجهود ضائع .

وإذا حدث في أي مسابقة أن اقترب رباع من الرقم المسجل عالمياً بمسيرة كيلو جرام أو أقل .. عندئذ يمكن أن يمنح له محاولة رابعة بعد أن تنتهي المسابقة رسمياً ولا تمنح له محاولة أخرى بأي حال من الأحوال بعد ذلك .

مثال : إذا كانت المحاولة الناجحة ٢٠٠ كيلو جرام والرقم العالمي ٢١٠ كيلو جرام فللاعب أن يطلب رفع ٢١٠,٥ أو ٢١٢,٥ كجم أو ٢١٥ كجم أو أكثر إذا رغب .

٧ - يرسل أصل التقرير إلى رئيس اللجنة الفرعية الفنية .

٨ - يعتمد الرقم بعد اعتماده من السكرتارية العامة التي يجب أن تتسلم التقرير الكتابي خلال الفترة المحددة لذلك وهي شهر واحد .

٩ - إذا طلب الرباع في البطولات العالمية أو الدولية رفع ثقل ليس من مضاعفات ٢,٥ كجم ، وكان ذلك عند دوره في مجرى المحاولات ، وجاءت محاولته هذه ناجحة ففي هذه

الحالة يعترف بضم الوزن الذي هو مضاعفات ٢,٥ كيلو جرام . أما الوزن الفعلي الذي رفعه فيعترف به كرقم قياسي مسجل .

مثال .

إذا كان الرقم المسجل هو ٢٣٢,٥ كيلو جرام ، وطلب اللاعب رفع ٢٣٣ كيلو جرام في محاولته الثانية أو الثالثة وجاءت محاولته ناجحة ، فإن مجموع الوزن الذي يعترف له به يكون ٢٣٢,٥ كيلو جرام بينما يعترف بالوزن ٢٣٣ كرقم مسجل لا يمنعه من أداء محاولته التالية في دوره أو من أداء محاولة إضافية .

## هيئة التحكيم

١ - قبل بداية البطولات الأولمبية والعالمية يقوم اثنان من القضاة بالعمل يوميا بالتناوب . ولا يجوز تعيين أي شخص يقوم بمهام التدريب ضمن هيئة التحكيم .

ويجوز لأي من الآتين بعد أن يكونوا أعضاء في هيئة تحكيم مثل هذه البطولات وهم أعضاء اللجنة الفرعية الفنية لاتحاد استوك مانديفيل والاتحاد الدولي لرفع الأثقال والاتحاد الدولي لرفع القوة من الذين لديهم خبرة سابقة في تحكيم البطولات العالمية والأولمبية .

٢ - في البطولات التي ينظمها اتحاد استوك مانديفيل يكون رئاسة القضاة لكل من :

أ - رئيس اللجنة الفرعية الفنية لاتحاد استوك مانديفيل رئيسا .

ب - السكرتارية العامة للجنة الفرعية الفنية لاتحاد استوك مانديفيل .

٣ - يجب أن يكون أعضاء هيئة التحكيم حكاما دوليين باتحاد العاب استوك مانديفيل .

٤ - يكون أعضاء هيئة التحكيم من بلدان مختلفة .

٥ - تعين اللجنة الفرعية الفنية للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل حكمين للألعاب الأولمبية قبل ستة أشهر على الأقل من تاريخ بداية البطولة .

٦ - تكون مسئولية هيئة التحكيم هي التأكد من تطبيق جميع القواعد الفنية للمسابقة .

٧ - من الضروري قراءة القواعد المنظمة للبطولة لجميع أعضاء هيئة التحكيم وشرح ما يلزم قبل المسابقة ، بحيث يصبح جميعهم على علم تام بسير العمل وواجباتهم فيه .

٨ - يجب أن تحدد أماكن للقضاة بحيث لا يعوق رؤيتهم شيئاً .

## الحكام

١ - على أي فرد يشغل وظيفة في أعمال التحكيم إداري ... حكم أوقاض أن يكون عضواً بأي اتحاد من المنضمين للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية .

٢ - يجب أن يحمل كل حكم دولي البطاقة الصادرة عن اللجنة الفرعية الفنية للاتحاد ألعاب استوك مانديفيل ، وعند طلب الاتحاد الوطني لتعيين واحد من الحكام كحكم دولي يلزم إتباع ما يلي :

أ - أن يكون حكمياً في بلده .

ب - أن يرشحه الاتحاد الوطني في بلده .

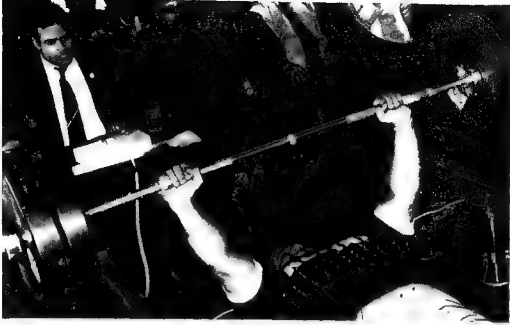
جـ - أن يثبت كفاءته في الاختبار الذي تنظمه اللجنة الفرعية الفنية للاتحاد ألعاب استوك مانديفيل .

٣ - يقسم الحكام الى مستويين تبعاً لقدراتهم وخبراتهم،

أ - الدرجة الثانية : يصلحون لتحكيم البطولات الوطنية والعالمية والبطولات القارية والألعاب الاقليمية .

ب - الدرجة الأولى : يصلحون لتحكيم البطولات الوطنية والدولية والعالمية والألعاب الاولمبية كما يعملون كأعضاء في هيئات التحكيم العالمية .

٤ - لا يجوز اختيار اثنين من الحكام من نفس الدولة للتحكيم في وزن واحد .



٣ - ٩ وضع الحكم بالنسبة للاعب

٥ - تعين اللجنة الفرعية الفنية لاتحاد ألعاب استوك مانديفيل حكاما للألعاب الأولمبية قبل تاريخها بستة أشهر على الأقل .

٦ - لا يختار لتحكيم الألعاب الأولمبية أو البطولات العالمية الأفراد الذين يقومون بالعمل في مجال التدريب الدولي .

٧ - ستقوم اللجنة الفرعية الفنية لاتحاد ألعاب استوك مانديفيل بنشر قائمة بأسماء الحكام الأكثر مقدرة على تحكيم البطولات الدولية الهامة مثل البطولات العالمية والألعاب الأولمبية .... الخ .

٨ - يقوم ثلاثة من الحكام بتحكيم المسابقات الدولية تبعا لقواعد الاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل .

٩ - يجب أن تكون إشارة خفض الأتقال على القائمين DOWN مسموعة بشكل

جيد .

١٠ - يجب استخدام جهاز اشارات التحكيم الضوئي في البطولات العالمية بحيث لا تضيء مصابيحها إلا بعد ضغط جميع المفاتيح بمعرفة الحكام ولا تعمل منفصلة وترتب أوضاعها أفقياً بحيث تتناسب أماكن الحكام الثلاثة .

١١ - تستخدم في بعض أنواع المسابقات أعلام صغيرة بيضاء وحمراء بدلا من الاشارات الضوئية ويعلم كل من الحكام قراره برفع العلم ذي اللون الصحيح .

١٢ - يزود الحكام في جميع البطولات العالمية والأولمبية بمثل هذه الأعلام لاستخدامها في حالة أي انقطاع للتيار الكهربائي أو خلل بجهاز اشارات التحكيم الضوئي .

١٣ - قرارات الحكام نهائية ولا يجوز أن تكون محلا للاستئناف ولكن يجوز لهيئة التحكيم أن تتخذ اجراء مناسباً بتغيير الحكم أو قرارات التحكيم طبقاً لقواعد التحكيم .

١٤ - يجب أن يجلس رئيس الحكام خلف رأس اللاعبين حتى يمكنه الحكم على صحة وضع رأس اللاعب واتساع القبضة . ولا يبعد أكثر من مترين من منتصف المصطبة .

١٥ - الحكم الرئيسي هو الذي يدير المسابقة ويعطي إشارة بدء وانتهاء الرفع ويعلم قرارات الحكام ويستشير الحكام الآخرين ويعلم القرار الناتج عن آراء الحكام الآخرين ورأيه بصحة الرفعة Good Lir أو رفعه خطأ No Lir وليس له صوت قيادي أو مرجح ( يحقق الأغلبية لجانبه ) وتستخدم هذه الطريقة في حالة عدم وجود إشارات ضوئية ويجلس رئيس الحكام على مسافة لا تزيد عن ٤ متر من منتصف المصطبة .

١٦ - يجب أن يتأكد الحكام قبل المباراة من النواحي التالية :

- أ - أن المصطبة والأدوات مطابقة للمواصفات القانونية .
- ب - أن الميزان مضبوط ويعمل بدقة .
- ج - أن البربلة قد وزنت بدقة .
- د - أن جميع اللاعبين قد وزنوا في أوزانهم المحددة خلال الساعة المسموح بها للوزن .
- هـ - أن مايوهات الرباعين سليمة وإتساع أحذيتهم وأحزمتهم ( عند إرتدائها )

مناسبا وتتم جميع هذه الاجراءات في الساعة المحددة للوزن قبل بدء المسابقة وتسجل في نموذج التفتيش المخصص مع الحكم .

١٧ - يجب على كل حكم تسليم البطاقة العالمية لاتحاد العاب استوك مانديفيل الى طاولة هيئة التحكيم في حضور الرئيس .

١٨ - في جميع البطولات الدولية الهامة يجب أن يلتزم الحكام بارتداء الزي الصحيح للتحكيم .

ويرتدي أعضاء هيئة التحكيم والحكام الزي الموحد التالي ستره زرقاء - قميص أبيض - ربطة عتق الاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل - بنطلون رصاصي - شارة اتحاد العاب استوك مانديفيل على الجيب الصغير في شمال السترة .

١٩ - كما أن على الحكام أن يتأكدوا خلال المباراة من الآتي :

أ - أن وزن القضيبي مطابق للوزن الذي يعلنه المذيع .

ب - أن لا يلمس أي فرد خلاف الرباع القضيبي خلال إتمام الرفعة .

٢٠ - إذا ما رأى أحد حكام الأجناب خطأ غير واضح أثناء سير اللعب فعليه أن يرفع يده لينبه الى الخطأ فإذا وافق على ذلك حكم الجانب الآخر أو رئيس الحكام نفسه ففي هذه الحالة يعتبر رأي الأغلبية وعلى رئيس الحكام أن يوقف الرفعة ويشير الى اللاعب بتنزيل القضيبي الى القائمين خلال المسابقة الذين هم مكلفون بتحكيمها . ويجب أن يكون الحكام منزهين عن أي تحيز ولا يجوز أن يحاول حكم التأثير على قرارات الحكام الآخرين خلال المباراة .

### كيفية تحديد ترتيب الدول

- يمنح لقب البطولة للفائز في كل وزن ويتسلم الميدالية الذهبية ويمنح الفائزين الثاني والثالث الميداليتين الفضية والبرونزية .

- يتحدد ترتيب الدول بمنح ٨ نقط للأول و ٦ نقط للثاني و ٥ للنالت و ٤ للرابع و ٣ للخامس و ٢ للساح ونقطة للسابع .

- يمنح الفريق الفائز كأس بطولة السنة .

ولكن في حالة التعادل في البطولات فان اللاعب الأخف وزناً يحتل ترتيباً متقدماً عن الأثقل لتجنب المحاولات الاضافية وعندما يسجل رابعان نفس الوزن في عملية الوزن قبل المسابقة ووصلا الى نفس المجموع ونفس الوزن بعد المباراة يكون ترتيبهم متعادلا ويتسلم كل منهم جائزة وفي هذه الحالة لا يكون هناك مركز ثان ويفوز أحسن لاعب تالي بالمركز الثالث ولترتيب البلاد تعطى مجموعتان من سبع نقط لكل من المركزين الأولين وأربع نقط للمركز الثالث وفي حالة التعادل والتشابه في ترتيب البلاد فان البلاد الحاصلة على أكبر عدد من المراكز الأولى يعتبر ترتيبها الأولى وفي حالة وجود بلدين حاصلين على نفس العدد من المراكز الاولى فالحاصل على أكثر مراكز ثانية الترتيب الأول وهكذا في المركز الثالث ... الخ .

## مستويات التأهيل للاشتراك في البطولات العالمية

- تعلن اللجنة الفرعية الفنية للاتحاد الدولي لالعب استوك مانديفيل العالمية عن المستويات التي تؤهل اللاعب للاشتراك في البطولات العالمية للارتقاء بمستوى المنافسة في المسابقات . وتنشر اللجنة هذه المستويات للاتحاد الاعضاء حيث تتغير هذه المستويات كل عامين بعد مناقشتها في اللجنة الفنية مع مندوبين من الدول المشاركة .

- ترسل جميع المنظمات الاقليمية نتائج مسابقاتها المحلية الى السكرتارية العامة سنويا للوقوف على كل جديد يفرض تسجيل جميع المسابقات الدولية الهامة ولمرافاة البلدان الأخرى بالبيانات عند الطلب .

## أمثلة توضيحية لكيفية طلب زيادة الأثقال

عرفنا من القانون أنه لا يجوز طلب زيادة في الثقل تقل عن خمسة كيلوجرامات إلا في حالة بعد المحاولة الثانية « المحاولة الثالثة والأخيرة ». كما أنه لا يجوز أيضا طلب الاقلال من وزن القضيب وفيما يلي بعض أمثلة طلبات التحميل التي توضح كافة الحالات في المحاولات الثلاثة :

المحاولة الاولى	١٥٥ كجم	ناجحة
المحاولة الثانية	١٦٠ كجم	ناجحة
المحاولة الثالثة	١٦٢,٥ كجم	فاشلة أو ناجحة

أو

المحاولة الاولى	١٤٠ كجم	ناجحة
المحاولة الثانية	١٤٥ كجم	ناجحة
المحاولة الثالثة	١٥٠ كجم	فاشلة أو ناجحة

أو

المحاولة الاولى	١٠٧	ناجحة
المحاولة الثانية	١١٥	فاشلة
المحاولة الثالثة	١١٧,٥ كجم	فاشلة أو ناجحة

\* يلاحظ أنه رغم فشل المحاولة الثانية مثلاً فإن ذلك لم يمنع من طلب زيادة الثقل .

٩.

أو مثال ٤

المحاولة الاولى	١٤٠ كجم	فاشلة
المحاولة الثانية	١٥٠ كجم	فاشلة
المحاولة الثالثة	١٥٠ كجم	ناجحة

\* يلاحظ أحقية اللاعب في تكرار طلب نفس الوزن الذي فشل في رفعه .

أو مثال ٥

المحاولة الاولى	١٤٥	فاشلة
المحاولة الثانية	١٤٥	فاشلة
المحاولة الثالثة	١٤٥	ناجحة



## استخراج ترتيب فرق الدول

نوضح هنا كيفية استخراج ترتيب فرق الدول من نتائج لاعبيهم في الأوزان المختلفة . فإذا افترضنا أن بطولة لرفع الأثقال اشترك فيها عدد من الهيئات أو الدول وحددنا سبعة أوزان يتبارون فيها ، وحيث أن القانون يسمح لكل هيئة بالاشتراك بسبعة لاعبين فقط في جميع الأوزان فإننا نمنح كل لاعب عدد من النقاط تبعاً للمركز الذي احتله داخل وزنه حتى يمكن بذلك أن نستخرج ترتيب الدول على أساس من المراكز التي احتلها لاعبوها في أوزانهم على النحو التالي :

يمنح الفائز الأول	٨	نقط
يمنح الفائز الثاني	٦	نقط
يمنح الفائز الثالث	٥	نقط
يمنح الفائز الرابع	٤	نقط
يمنح الفائز الخامس	٣	نقط
يمنح الفائز السادس	٢	نقط
يمنح الفائز السابع	١	نقطة

وبناءً على ذلك يمكننا استخراج نتائج فرق هذه الهيئات بإتباع ما يلي :

١ - نستخرج المراكز التي احتلها لاعبو كل دولة في الأوزان التي اشتركوا فيها .

٢ - يُمنح اللاعبون من كل دولة عدداً من النقاط مساوياً للمركز الذي حققه كل لاعب داخل مجموعة وزنه .

٣ - تجمع حصيلة نقاط لاعبي كل دولة ويكون الفريق الحاصل على أكبر عدد من النقاط هو الفريق الأول ويأتي في المركز الثاني فرق الفريق الذي يليه في عدد النقاط وهكذا .

٤ - في حالات التعادل يرجع الى موضوع كيفية تحديد ترتيب الدول السابق إيضاحه .

أمثلة :

أ - إذا كانت فرنسا مشتركة بستة لاعبين في أوزان مختلفة وحصلت على المراكز التي يبينها الجدول التالي فإن حصيلتها من النقاط تكون كما يلي :

عدد لاعبي الهيئة	١	٢	٣	٤	٥	٦	المجموع
أوزانهم	ذبابه	ذبابه	ريشه	وسط	خ قتل	قتل	٦ لاعبين
مراكزهم	أول	خامس	أول	رابع	أول	أول	-
النقط	٨	٣	٨	٤	٨	٨	٣٩ نقطة

ب - اشتركت هولندا بسبعة لاعبين في أوزان مختلفة وحصلت على المراكز التي يبينها الجدول التالي فإن حصيلتها تكون كما يلي :

عدد لاعبي الهيئة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	المجموع
أوزانهم	ذبابه	ذبابه	خ وسط	خ وسط	وسط	خ قتل	قتل	٧ لاعبين
مراكزهم	ثالث	سادس	ثالث	رابع	أول	ثان	خامس	-
النقط	٥	٢	٥	٤	٨	٦	٣	٣٣ نقطة

ونأخذ نتائج البطولة العالمية لرفع الأثقال « شلى » لعام ١٩٧٩ - كما جاءت بأوراق التسجيل كمثال شامل لاستخراج ترتيب فرق الدول المشاركة في البطولة حيث اشتركت إحدى عشر دولة بعدد أربعة وثلاثون رباعاً للتنافس على المراكز الستة الأولى .

أولاً وزن	الدولة	الثقل	المركز
الذبابه	بريطانيا	١٢٧,٥	٤
٥١ كجم	بولندا	١٣٥	٣
	فرنسا	١٢٠	٥
	مصر	١٤٠	٢
	بولندا	١١٠	٦
	فرنسا	١٥٠	١

ثانيا وزن		
الريشة		
٥٧ كيلوجرام	فرنسا	١٨٠
	السويد	٨٥
	استراليا	١١٧,٥
	سويسرا	٩٠
	السويد	٩٥
	سويسرا	١٦٠
		٣
ثالثا وزن خ الوسط		
٦٥ كيلوجرام	البرازيل	١٤٥
	بريطانيا	١٥٥
	السويد	١٨٠
	بولندا	١٥٥
	بولندا	١٥٢ ١/٢
	كندا	١٤٠
	بلجيكا	١١٥
		٧
رابعا وزن الوسط		
٧٥ كيلوجرام	السويد	٨٧,٥
	فرنسا	١٣٠
	بريطانيا	١٤٠
	بولندا	١٧٠
	بريطانيا	١٢٥
	استراليا	١٧٠
		٢

\* احتل المركز الأول رغم دفعه نفس ثقل لاعب استراليا لأن وزن جسمه أقل حيث كان ٦٥,٧٧١ كيلوجرام بينما لاعب استراليا يزن جسمه ٧٠,٩٨٧ كيلوجرام.

المركز	الثقل	الدولة	خامساً وزن
١	١٦٥	فرنسا	خ الثقيل
٣	١٥٥	بريطانيا	٨٥ كيلو
٢	١٦٠	استراليا	
٢	١٧٥	بولندا	سادساً وزن الثقيل
٥	٩٠	أيسلندا	+ ٨٥ كيلو
١	٢٠٠	فرنسا	
٤	١٤٧,٥	سويسرا	
٣	١٦٥	بريطانيا	

وليبيان النتيجة النهائية للفرق تقوم بترتيب اللاعبين تنازلياً حسب مراكزهم في أوزانهم ويمنح كل منهم النقط التي تناسب مركزه .

#### ١ - وزن الذبابة ٥١ كيلو جرام

المركز	اللاعب	الدولة	المحاولات الثلاثة	أحسن رفعة النقط
١	—	فرنسا	— — —	١٥٠ ٧
٢	—	مصر	— — —	١٤٠ ٥
٣	—	بولندا	— — —	١٣٥ ٤
٤	—	بريطانيا	— — —	١٢٧ ١/٢ ٣
٥	—	فرنسا	— — —	١٢٠ ٢
٦	—	بولندا	— — —	١١٠ ١

#### ٢ - وزن الريشة ٥٧ كيلو جرام

١	—	فرنسا	— — —	١٨٠ ٧
٢	—	جواتيمالا	— — —	١٧٧ ١/٢ ٥
٣	—	سويسرا	— — —	١٦٠ ٤
٤	—	استراليا	— — —	١١٧ ١/٢ ٣
٥	—	السويد	— — —	٩٥ ٢
٦	—	سويسرا	— — —	٩٠ ١
٧	—	السويد	— — —	٨٥ صفر

### ٣ - وزن الخفيف ٦٥ كيلو جرام

٧	١٨٠	— — —	السويد	—	١
٥	١٥٥	— — —	بريطانيا	—	٢
٤	١٥٥	— — —	بولندا	—	٣
٣	١٥٢ ١/٢	— — —	بولندا	—	٤
٢	١٤٥	— — —	البرازيل	—	٥
١	١٤٠	— — —	كندا	—	٦
صفر	١١٥	— — —	بلجيكا	—	٧

### ٤ - وزن الوسط ٧٥ كيلو جرام

٧	١٧٠	— — —	بولندا	—	١
٥	١٧٠	— — —	استراليا	—	٢
٤	١٤٠	— — —	بريطانيا	—	٣
٣	١٣٠	— — —	فرنسا	—	٤
٢	١٢٥	— — —	بريطانيا	—	٥
١	٨٧ ١/٢	— — —	السويد	—	٦

### ٥ - وزن خفيف الثقيل ٨٥ كيلو جرام

٧	١٦٥	— — —	فرنسا	—	١
٥	١٦٠	— — —	استراليا	—	٢
٤	١٥٥	— — —	بريطانيا	—	٣

### ٦ - وزن الثقيل فوق الـ ٨٥ كيلو جرام

٧	٢٠٠	— — —	فرنسا	—	١
٥	١٧٥	— — —	بولندا	—	٢
٤	١٦٥	— — —	بريطانيا	—	٣
٣	١٤٧ ١/٢	— — —	سويسرا	—	٤
٢	٩٠	— — —	إيسلندا	—	٥

ويجمع النقط التي حصل عليها لاعبو كل دولة في جميع الأوزان نحصل بمجموع درجات فريق كل دولة على حدة وبترتيبهم تنازليا تتضح النتيجة على النحو التالي :

مركز الفريق	اسم الدولة	مجموع النقط
الأول	فرنسا	٣٣ نقطة
الثاني	بولندا	٢٤ نقطة
الثالث	بريطانيا	٢٢ نقطة
الرابع	أستراليا	١٣ نقطة
الخامس	السويد	١٠ نقطة
السادس	سويسرا	٨ نقطة
السابع	مصر	٥ نقطة
الثامن	جواتيمالا	٥ نقطة
التاسع	البرازيل	٢ نقطة
العاشر	أيسلندا	٢ نقطة
الحادي عشر	كندا	١ نقطة
الثاني عشر	بلجيكا	صفر نقطة





الباب العاشر  
القوس والسهم







## الفصل الأول

- تقديم وتاريخ .
- كيف نختار معدات الرماية بالسهم .
- فن اللعبة .
- توجيهات يجب مراعاتها .



## الفصل الأول

### القوس والسهم أو الرماية بالسهم

#### ARCHERY

في دراسة لي بانجلترا ذكر المحاضر الانجليزي في لمحة تاريخية عن الشعوب التي عرفت القوس والسهم في حياتها وحروبها اليابان ولم يذكر شيئاً عن المصريين القدماء ولا العرب ولم يكن ذلك ذنبه ولكنه تفرطنا .

ولا أريد أن أخوض في حديث عن القباب العربي عن ميادين الرماية بالقوس والسهم ، فتلك واحدة من شهادات تخلفنا الرياضي وتضييعنا لأجدادنا ، وإنصرافنا عن قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه « علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل » .

ولقد أخبرنا سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام أننا نتاب عن تدريبنا على الرماية حين قال :

« من مشى بين الفرضين فله بكل خطوة حسنة » ولا يخفى علينا عمق وبعد الحكمة النبوية الشريفة فالتدريب على الرماية بالقوس والسهم يحمل الانسان إلى أجواء نفسية تملؤها قيم الفروسية والشجاعة والبطولة الأصيلة وهي تجمع بين الشباب والرجال والنساء في تنافس راق وإقدام جميل .

وهي كرياضة إن كانت غير مجهدة بدنياً إلا أنها تحفظ للكبار خاصة مستوى جيد من اللياقة البدنية يبعدهم عن حياة الدعة والترهل . وتلك كلها صفات نحتاج إلى تأصيلها في نفوس الانسان العربي المعاصر في عصر الضياع الذي ينخر في صلب أمتنا لنواجه المهجمة الشرسة والمنظمة لاستبدال الأصل بالزائف .



١ - ١٠ مجموعة الدارسين للفرس والسهم بانجلترا مع آلان برتشارد كبير مدربي انجلترا ( وسط أسفل الصورة ) في جامعة إكسبتر ( المؤلف بين أعلى )

فالأمم الناهضة تصل حاضرها بماضيها ، وتستلهم من تراثها ما يعينها على بناء شبابها بدنياً ومعنوياً وقومياً .

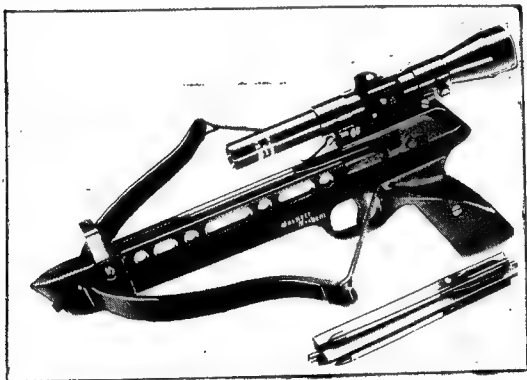
فالاتحاد السوفيتي مثلاً يهتم بصفة خاصة بألعاب الفروسية وخصص لها الميادين حيث تشتهر مدينة ميلبور بميدان « تولبار » لألعاب الفروسية ورغم تقدمه الرائع في المجالات العسكرية واهتمامه بالتنوع السياسية والمعنوية للجنود والضباط إلا أنه لإدراك عميق بضرورة التكامل التربوي في المجتمع يرى أن الاهتمام بألعاب الفروسية يصبح عاملاً هاماً لامتداد القوات المسلحة بشباب يهوى الشجاعة ويمجد المنافسة الراقية .

إن الكثير من الشعوب في عالمنا المعاصر صنعت أشياء عظيمة من أشياء صغيرة ، ونحن لدينا كل شيء ونكاد نضيع كل الأشياء الجميلة من حياتنا .

وقد كان للأقواس في العصور الوسطى تاريخ مشوق حيث كان اللاتقان الحرفي

والتجارب الميدانية الى جانب النزعة الى السيطرة أثر في صناعة ما يعرف بالقوس المستعرض CROSS BOW الذي تميز بقوة دفع جبارة ، ولذلك فقد أعتبر هذا القوس حينئذ أداة رهيبة غير إنسانية يحظر استخدامها إلا ضد الكفرة « لأن الرب يكرهها ولا يجوز استخدامها ضد المسيحيين » .

وفي نهاية القرن الثاني عشر جاء البابا أنوسنت الثالث فصدق على هذا الحظر ، وحتى ندرك مدى قوة إنطلاق السهم من القوس المستعرض يكفي أن نعلم أنه قد أمكن رمي سهم من طراز معدل منه إلى مسافة ميل ، ونتيجة لقوة إصابته في الانسان فقد حظر كونزاد الثالث ملك ألمانيا استخدامه في أنحاء مملكته ، ولم يصبح كل هذا الحظر نافذاً أو مانعاً ، فقد قتل ريتشارد الأول بقوس مستعرض في حصار لقلعة قرب ليموجس Limoges بفرنسا ، وقد سرى الهمس بأن موته كان إنتقاماً من السماء لأنه استخدم رجالاً بالأقواس المستعرضة في جيشه . فباستطاعة هذا القوس أن يرمي سهماً أثقل لمسافات أبعد إلا أنه يحتاج الى قوة عضلية كبيرة لا مكان استخدامه جيداً كما أنه لا يسعف أمام الأهداف المتحركة .



٢-١٠ القوس المستعرض  
القوس المستعرض CROSS BOW

ورغم كل ذلك التاريخ فقد أقيمت البطولة العالمية الأولى للرماية بالقوس - المستعرض في الثالث من يوليو ١٩٨٢ . أما عن الأقواس الحديثة فقد استخدمت في المسابقات الرياضية .

والرماية بالسهم رياضة ممتعة مشوقة وإجادتها تمنح الفرد إحساساً بالزهو والفخر ، وهي تجتذب النشء والكبار على حد سواء .

وقد أدخلت تعديلات كثيرة على المواد المستخدمة في تصنيع السهم والأقواس وتعددت نماذجها ورغم ذلك ظلت الأقواس والسهم محتفظة بالشكل العام الذي يتمشى مع مدلول الكلمتين .

ورماية الرماية بالسهم غير مكلفة اقتصادياً ويمكن إحراز التقدم فيها بسهولة بالاهتمام بالتدريب الجيد المنتظم .

ويمكن للأندية والهيئات العاملة في ميدان رعاية الشباب أن توفر الأدوات لهذه الرياضة بقليل من التكاليف إذا ما قورنت بالألعاب الأخرى واحتياجاتها .

واعتقد أنه من الأسباب الأساسية التي أدت الى إدراج هذه اللعبة ضمن ألعاب المعوقين أن العلاقة بين إجادتها والبراعة فيها وبين الحالة البدنية للفرد علاقة بسيطة فإن مجرد التركيز والتطبيق الصحيح للقواعد الفنية يحقق أفضل النتائج في إصابة الهدف .

### كيف تختار معدات الرماية بالسهم ؟

#### Archers equipment

نتحدث هنا عن أدوات ومعدات الرمي بالسهم المسموح باستخدامها في مسابقات الاتحاد العالمي للدورات الرماية بالقوس F.I.T.A .

لذا فإن الأداة التي لم يأت ذكرها هنا تكون بالتالي غير مسموح باستخدامها إلا بتصريح خاص من مجلس الاتحاد العالمي للرماية بالقوس أو الهيئة الوطنية المختصة أو اللجنة المنظمة للقاء .

ومن الضروري أن تقدم كل معدة مطلوب التصريح بها أو جزءه منها الى الجهة المختصة لفحصها .

#### أ - القوس The Bow

يمكن استخدامه من أي شكل بحيث يرضى به ويسلم له من حيث المبدأ بالاتفاق ومعنى كلمة قوس كالمستخدم في الرماية بالسهم .

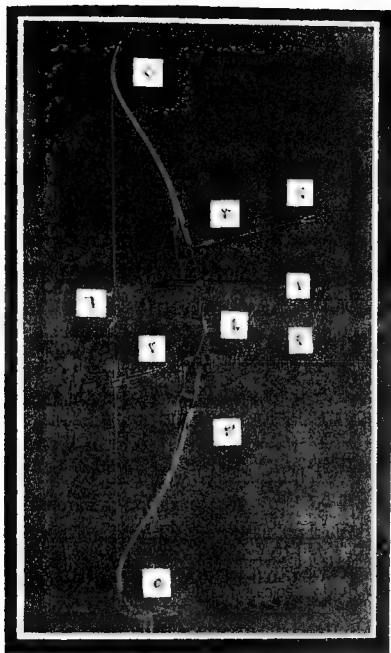
مثال : أي أداة مكونة من قبضة ( مقبض ) وذراعين قائمين مرنيين وكل طرف أو ذراع ينتهي بتجويف لتثبيت الوتر . ويشد القوس عند الاستخدام بوتر واحد مباشرة بين تجويفي الوتر في الأطراف فقط وعند أداء الرمي يحمل بيد واحدة من القبضة بينما أصابع اليد الأخرى تجذب وتشد الوتر ثم تطلقه .

وتصنع الأقواس من مختلف الأخشاب وأصلح أنواع الخشب لصناعة الأقواس الخشبية هو خشب الليمون أو الخشب الأصفر Lemon wood وخاصة أقواس الصغار والناشئين كما تصنع الأقواس من البلاستيك واللدائن ( الفبير جلاس ) Fibre 'glass التي يمكن أن تساعد على قوة إنطلاق السهم في الهواء بأقوى ما يمكن كما في القوس الحديث Modern Bow ثم القوس المركب Compound Bow ، ولها أشكال متعددة ويفضل أن يبدأ التعليم باستخدام القوس العادي للصغار والكبار .

وعند اختيار القوس يفضل القوس الأخف وزناً لعدم إرهاق عضلات الذراعين وخاصة عند اختيار القوس للمبتدئين حتى لا يشعروا بالتعب بسرعة .

وجدير بالذكر أنه عند التحدث عن وزن القوس فاننا لا نعني بهذا المصطلح وزن القوس عند وضعه في الميزان ولكننا نعني قوة الشد التي يلزم بذها حتى يبلغ القوس أقصى تقوس له أي أنه الجهد المبذول مقاساً بالرطل وبناءً على ذلك فانه يناسب الصغار القوس الذي وزنه ٢٥ - ٣٠ رطل إنجليزي ويناسب السيدات القوس الذي وزنه ٢٥ - ٢٠ رطل إنجليزي كذلك أما الرجال فيناسبهم القوس الذي وزنه ٣٨ - ٤٠ رطلاً إنجليزي .

كما يجب مراعاة تناسب طول القوس مع طول اللاعب ويناسب الأطفال القوس



٣- ١٠ أجزاء القوس الحديث

٤- جسم القوس

٥- طرفي القوس

٦- الوتر

١- الناشكاه وحاملها

٢- قضبان الاتزان

٣- مسامير تثبت الأطراف بالجسم



الذي طوله أربعة أقدام وستة بوصات تبعاً لحجم الطفل أما الذين تتراوح أعمارهم بين ١٧ - ٢٠ سنة فيناسبهم القوس الذي طوله خمسة أقدام .

وعند إختيار القوس المناسب لقوة الفرد يجب أن نفرق بين عملية الشد مرتين أو ثلاثة والجهد المبذول فيها وبين الاستخدام اليومي للعب به .

هذا بالإضافة إلى أنه في المراحل الأولى من التدريب سوف يستلزم الأمر الوقوف بالقوس مشدوداً لثوان عديدة حتى يتم تصحيح أخطاء الحمل أو القبض أو مراجعة التنشين .

ويمكن القول دون مبالغة أن الفرد الضعيف مع القوس المناسب يمكنه أن يتعلم الرماية بالسهم باتقان عن الفرد القوي مع القوس غير المناسب فقد لا يمكنه تعلم الرماية الصحيحة على الإطلاق .

#### ب- وتر القوس A bow String

يصنع من أي عدد من الياف المادة المختارة لهذا الغرض ويجهز منتصفه لراحة الأصابع المستخدمة في الشد ويمكن أن يكون مكان التجويف على شكل حرف S لتثبيت تجويف السهم عند الضرورة .

ولتعيين هذه النقطة يمكن وضع نقطة أو نقطتين لتمييز مكانها ويوجد في كلا طري وتر القوس عقدتين لتثبيتها في تجويفي وتر القوس عند شده .

وإذا أضيفت وصلة فيجب ان لا تتعدى قطرها ١ سم في أي اتجاه ويسمح بها على الوتر كلامة للشفة أو الأنف . ولا يجوز أن تتجاوز المساعدات على الوتر أكثر من مستوى أنف الرامي .

لا يجب أن يعطي وتر القوس أي مساعدة في التنشين خلال فتحة التنشين كالعلامات أو أي شكل اخر . ولإختيار طول الوتر المناسب لطول قوس ما يجب أن تحتفظ بفارق ثلاث بوصات أقل في طول الوتر عن طول القوس على النحو التالي :

طول القوس	طول الوتر
٧٢ بوصة	٦٩ بوصة
٦٠ بوصة	٥٧ بوصة
٤٨ بوصة	٤٥ بوصة

جـ - مسند السهم An arrow rest

يمكن استخدام مسند للسهم قابل للتعديل وأي عروة متحركة لنقطة ضغط السهم وقاعدة للسهم ومؤشر ضبط الشد ويزود القوس بأي من هذه الوسائل بشرط ألا تكون كهربائية أو إلكترونية ولا تيسر أي مساعدة إضافية في عملية التنشين .

د - ناشنكة القوس Bow Sight

يسمح باستخدام ناشنكة القوس وبعلامة على القوس ونقطة التنشين ولكن لا يجوز استخدام أكثر من وسيلة واحدة منها في وقت واحد .



١٠ - ٤

استخدام الناشنكة في الرماية

١- تثبت الناشنكة على القوس لأغراض التنشين ويسمح بدليل أو مؤشر لاتجاه الريح للتنشين بثبت على ارتفاع ولكن يجب أن تتوافر فيه المواصفات التالية :-  
لا يحتوي على منشور أو عدسات أو أي وسائل تكبير أخرى لتحديد المستوى أو وسائل كهربائية تساعد على أن تكون نقطة التنشين أكثر وضوحا .

٢- علامة القوس علامة مفردة توضع على القوس للتنشين وأي علامة يجب أن توضح بالرصاص أو بشرط أو أي مادة أخرى . كما يمكن تثبيت قرص أو شريط كعلامة للمسافة على القوس كدليل ولكن يجب ألا يعطى أي مساعدة إضافية .

٣- نقطة التنشين توضع كعلامة على الأرض في حارة الرمي بين خط الرمي والهدف ولا يتجاوز قطرها ٧,٦ سم كما يجب أن لا تظهر فوق سطح الأرض بأكثر من ١٥ سم .

#### هـ - المساكات Stabilizers

يسمح بالاستعانة بمسكات على القوس بحيث لا :-

- ١- تساعد على توجيه وتر القوس .
  - ٢- تلمس أي شيء خلاف القوس .
  - ٣- تسبب أي أعاقة للرماة الآخرين مهما كان بعدهم عن خط الرمي ذاته .
- ولا تزيد المساعدات المثبتة عن أربعة كما يجب تثبيت أطواق التوازن المعلقة .

#### السهم THE ARROWS

يمكن استخدامه من أي شكل بحيث يرضى به ويسلم له من حيث المبدأ بالاتفاق ومعنى كلمة « سهم » كالمستخدم في الرماية بالقوس ولا يجب أن تتسبب أية سهام في إتلاف غير عادي لواجهة الهدف والمساند .

ويتكون السهم من التجويف الخلفي ونصل الجسم أو الساق ورأس السهم ( السن ) .

ويكون السهم مريش أو بتاج ريش إذا رغب في ذلك .

وتميز سهام كل لاعب بالحروف الاولى من اسمه او اشارة وتأخذ نفس اللون في الريش إذا كانت جميع السهام من نموذج او لون واحد .

وتصنع السهام من الخشب والألومنيوم وفي الحالة الأخيرة تكون أنبوبية مفرغة كما تصنع من الفيبيرجلاس . ويفضل أن يستخدم الصفار والناشين السهام الخشبية حتى إذا ما فقدت أو كسرت كانت الخسارة بسيطة .

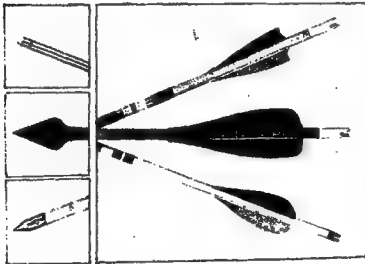
وتتميز الأقواس الألومنيوم بالصلاية والقابلية لفردها وتقويمها إذا إنثنت .

ويتكون السهم من الأجزاء الآتية :- ( شكل رقم ٥ - ١٠ )

- أ - المقزمة أو السن *File* ج - التاج أو الجزء المريش *Fletching*  
 ب - التصل أو جسم السهم *Shaft* د - تجويف الوتر بمؤخرة السهم *Nock*

وإذا ما تجاوزنا أنواع السهام التي تستخدم في المباريات وجدنا أن هناك أنواعاً أخرى من السهام يستخدم في الصيد وهذا شائع جداً في الولايات المتحدة الأمريكية حيث يبدأ الصيد بالسهم لعدة أسابيع قبل بدء موسم الصيد بالبنادق .

ولا تختلف سهام الصيد التي سترمى على أغراض إرضية كثيراً عن السهام المستخدمة في الألعاب ولكن السهام التي تستخدم في الصيد بالرماية على أغراض فوق الأشجار أو في الغابات لا يكون السن فيها مدبباً ولكن تكون مقدمته مفلطحة دائرية مشرشرة ( تنوءات للأمام ) فيكتسب القدرة على الصدم والايقاف مع الإصابة دون أن يرشق بالخشب أو فروع الأشجار . ويكون الجزء المريش أو التاج مصنوعاً من الخيوط أو الشعر فيحقق للسهم الاتزان المطلوب في الهواء دون أن يؤدي اشتباكه بالفروع عند سقوطه إلى الأرض بعد الرماية وذلك ما يحدث غالباً إذا كان التاج مصنوعاً من مواد لا تنثني بسهولة بفعل ثقل السهم .



٥ - ١٠ بعض أنواع ريش وسن السهام

ويجب أن يناسب طول السهم طول القوس المستخدم ويبين الجدول التالي العلاقة بين الأطوال المناسبة لكل من القوس والسهم .

طول القوس	الطول الأقصى للسهم المناسب
بوصة قدم	بوصة
٦ ٥	٢٨
٤ ٥	٢٨
٢ ٥	٢٦
- ٥	٢٦
٦ ٤	٢١
- ٤	٢٠
٦ ٣	١٦
- ٣	١٤
٦ ٢	١٢

ويمكن معرفة طول السهم المناسب لشخص بذاته بإحدى الطرق التالية :-

#### الطريقة الأولى :

يتوقف طول السهم على معرفة مدى الشد الذي يرتبط أساساً بطول الذراعين .  
 وحتى يمكن تحديد طول السهم المناسب لشخص ما عليه أن يقف ويد ذراعيه جانبا ونقوم بقياس المسافة من طرف أصبع ذراعه إلى أطراف أصابع ذراعه الأخرى . ثم باستخدام الجدول التالي يمكن تحديد طول السهم المناسب

قياس الذراعين	طول السهم
٥٧ - ٥٩ بوصة	٢٢ - ٢٣ بوصة
٦٠ - ٦٢ بوصة	٢٣ - ٢٤ بوصة
٦٣ - ٦٥ بوصة	٢٤ - ٢٥ بوصة
٦٦ - ٦٨ بوصة	٢٥ - ٢٦ بوصة

٢٦ - ٢٧ بوصة

٢٧ - ٢٨ بوصة

٢٨ - ٢٩ بوصة

٣٠ - ٣٢ بوصة

٦٩ - ٧١ بوصة

٧٢ - ٧٤ بوصة

٧٥ - ٧٧ بوصة

فوق ٧٧ بوصة

ويفضل أن يستخدم المبتدئون سهماً أطول قليلاً من الطول المحدد وعند قراءة أي جزء من البوصة عند القياس علينا أن نتجاوزها إلى القراءة الكاملة للبوصة الأعلى .  
الطريقة الثانية :-

يثبت الفرد السهم في الوتر ويشد وتر القوس فإذا ما وصلت أصابع يد الرمي حتى الذقن وكان طرف السهم متجاوزاً المنحنى الامامي للقوس بمسافة ٣ - ٥ سم كان ذلك هو السهم المناسب من حيث الطول لهذا اللاعب .  
الطريقة الثالثة :-

يأتي اللاعب بسهم ويضع مؤخرة السهم على الصدر في مستوى الكتفين مع مد الذراعين أماماً والكتفين للداخل مطبقين على أجناب السهم والأصابع مفرودة وحتى يكون طول السهم هو الصحيح يجب أن يتعدى سنه أطراف سلاميات الأصابع بمقدار بوصة واحدة ( انظر الشكل ٦ - ١٠ )



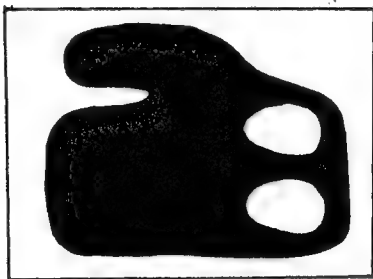
٦ - ١٠ اختيار الطول الصحيح للسهم

وبما لاشك فيه أن استخدام سهام أطول من المناسبة تؤدي إلى كسر القوس نظراً لما ستتبع ذلك من زيادة مدى الشد .

فاذا ما فشل اللاعب في الاختيار بين طولي سهمين وكان أن إختار الأطول فان ذلك يعني أنه لن يشد القوس إلى المدى الصحيح . أما إذا كان إختياره للسهم القصير فان ذلك ينطوى على خطر أن يقوم اللاعب بالشد إلى القدر الذي يؤدي إلى اصطدام سن السهم بالجانب الداخلي لجسم القوس وينتج عن ذلك كسر السهم عند ترك الوتر وتطايير أجزائه بقوة قد تؤدي إلى إصابات خطيرة .

#### واقي الأصابع Fingers Protection or Shooting Tab

شريحة من الجلد بها تجويفين لإدخال إصبعين بها وتسطح على سلاميات اصابع الشد ( السبابة والوسطى والبنصر ) وهذه الشريحة منفصلة فيما بين السبابة والوسطى حيث يمر السهم من مكان الانفصال للاتصال بالوتر .



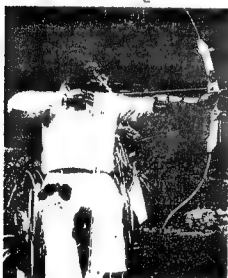
٧ - ١٠ واقي الأصابع

ومن فوائدها أنها تقي أطراف الأصابع التي تقوم بشد الوتر فيحميها من كثرة احتكاك الوتر بها بشدة عند كل رمية .

ونظراً لأن أطراف الأصابع ( البصمات ) خشنة نوعاً ما فإن ذلك يؤثر في سهولة ترك الوتر بنعومة وإنزلاق تامين . وهذا ما يوفره واقى الأصابع لأن السطح الداخلي لجلد الواقي يكون أملساً . ويجب مراعاة أن لا يكون مبتلاً عند اللعب ويفضل إختيار واقى الأصابع من الجلد اللامع ( أنظر الشكل ٧ - ١٠ )

وقد تأخذ شكل ثنايا الأصابع أو أطرافها ويسمح باستخدام القفازات وعلاقة الرماية والشريط ( بلاستر ) للجذب وشد الوتر وإطلاقه بحيث يكونوا ناعمين بدون أي مساعدة في شد أو إطلاق الوتر .

كما يمكن استخدام فاصل بين الاصابع لمنع الضغط على السهم كما يمكن لبس قفاز عادي في يد القوس او من النوع الذي لا يغطي اطراف الاصابع .



واقي الساعد The Armguard or The bracer

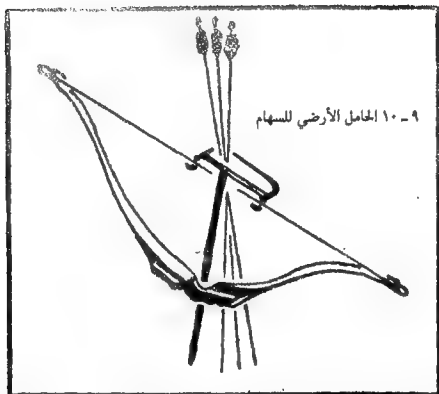
٨ - ١٠

يصنع من الجلد أو البلاستيك ويثبت على سطح الساعد الداخلي لليد التي تحمل القوس ليمنع اصطدام الوتر بالساعد ، ولو أن الرمية الصحيحة والتخلص الصحيح في ترك الوتر لا يحدث معه إطلاقاً أن يصطدم بالساعد ورغم ذلك فإنه يفضل إرتداء واقى الساعد وخاصة في الأيام الأولى من التدريب والرمي ( أنظر الشكل ٨ - ١٠ )

الجعبة « الحامل الأرضي للادوات » The ground quiver

تصنع الجعبة أو الحامل من أسياخ الصلب وله حامل عمودي يثبت في الرمال أو



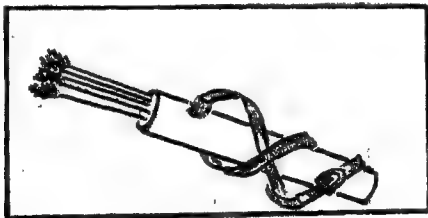


النخيل بجوار اللاعب ويستخدم لتعليق القوس عليه في فترات الراحة وتسجيل النتائج .  
كما أن به إطار لوضع السهم فيه ( أنظر الشكل ٩ - ١٠ )

يحفظ هذا الحامل السهم والأقواس من الاتساخ والبلل كما لا تكون بذلك عرضة للكسر أو التلف . ويمكن تصنيع هذا الحامل محلياً وفي المنزل أيضاً ويفضل هذا الحامل للاعبين عن جمعية السهم المذكورة بعد .

جمعية السهم quiver with waletbelt

١٠ - ١٠ جمعية السهم



تصنع من الجلد وهي اسطوانية الشكل ولها حزام ويستخدمه رماة السهم الصيادون

ويعلق حول الوسط ( الخصر ) وليس فوق الكتف وهذا ما يجعله مناسباً للصيادين حيث  
توضع به السهام ويمكن السير به بحثاً عن الصيد ( شكل ١٠ - ١٠ )

نظارات الميدان Field Glasses , Telescopes « النظارات المقربة »

يمكن استخدام نظارات الميدان والتلسكوبات وأي مساعدات بصرية أخرى بين  
الرميات لمعرفة مواقع السهام ( شكل رقم ١١ - ١٠ )



١٠ - ١١ استخدام  
نظارات الميدان لمراجعة الرمي

ويسمح للرماة باستخدام النظارات العادية عند الضرورة ونظارات الرمي بحيث  
تكون مزودة بنفس العدسات العادية ونظارات الشمس غير المزودة بعدسات تكبير أو  
النظارات المدرجة بأية كيفية والتي يمكن أن تساعد في التنشيط وخاصة على المسافات البعيدة  
التي يتعذر عندها تحديد مكان إصابة السهم على دوائر الهدف ومعرفة النتائج . شكل رقم  
( ١٢ - ١٠ )



١٢ - النظارة المقرية

ط - لوازم أخرى Accessories

يسمح باستخدام أية متعلقات او لوازم اخرى كالشدادات ( واقى الساعد )  
والجاكت المبطن وعلاقة القوس أو الحزام والحماله الارضية للسهام وعلامات القدم بحيث لا  
تبرز فوق سطح الأرض بأكثر من سنتيمتر واحد .

ملابس اللاعبين

الألوان المتفق عليها لملابس لاعبي القوس والسهم هي اللون الأخضر الغامق  
للفانلة واللون الأبيض للينطلون وفي البطولات العالمية يجب ارتداء هذين اللونين ويجب  
على اللاعب إن لم تكن أكمام الفانلة قصيرة فانها تلزم أن تكون أكمامها ملتصقة على  
الساعد وغير واسعة حتى لا تصطدم بالوتر ويعوق تقدمه وتفسد الكثير من الرميات .



## الأدوات خلاف الأقواس

يمكن استخدام أية أدوات عدا ما يلي :-  
أ - السهام التي تسبب إتلافا غير مناسب لواجهة الهدف أو الهدف نفسه ، أو السهام التي لا تحمل إسم الرامي أو ما يدل عليه .

ب - النظارات المكبرة أثناء الرمي .

ج - الناشتكاهات التي تحتوي على عدسات أو منشور .

د - علامات التنشين التي تبرز أكثر من ١٥ سم عن الأرض أو التي يزيد قطرها عن ٧,٥ سم .

هـ - أي مثبتات على الوتر تتعدى ١ سم في جميع الاتجاهات .

و - أي ثقوب أو فتحات للرؤية في الوتر .

ز - يسمح بأي مساعدات تثبيت على القوس إلا التي :-

١- تساعد في توجيه الوتر .

٢- تلامس أي شيء خلاف القوس .

٣- تقفل أي إعاقة للرماة الآخرين المتواجدين على خط الرمي .

ولا يجب أن يزيد عدد المستخدم منها عن أربعة ولكن يمكن تثبيت « معوض إنحراف

الطيران » Torque Flight Compensators

ح - لا يجب أن يزيد ارتفاع علامات أماكن الوقوف على خط الرمي عن ١ سم .

ط - أي مساعدات ميكانيكية للمساعدة في ترك الوتر . وللحكم أن يستخدم حكمته للتصرف في إطار هذه القواعد أمام الأشخاص ذوي الإعاقات البدنية الخاصة الذين لا يقدرّون على الرمي بدونها .

د - لا يجوز تثبيت حامل القوس أو الحوامل الأرضية للسهم قريبا من أو على خط الرمي إلا في حالة قيام اللاعب بالرمي ، أما عندما يرجع عن خط الرمي فيجب وضعها خلف خط الإنتظار .

## فن اللعبة

طريقة شد وتر القوس

سنوضح هنا طريقة شد وتر نوعين من الأقواس

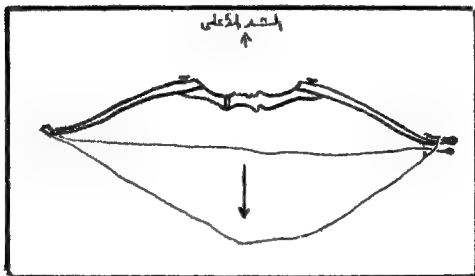
١- القوس العادي أو الطويل .

٢- القوس المركب ( الحديث )

( ويمكن أن يساعد اللاعب المقعد أحد الأصدقاء في هذا العمل )

أولا : طريقة شد وتر القوس العادي لتثبيته .

أ - نأقي بالوتر ونثبت احدى حلقتي طرفيه في مكانها بطرف القوس .



١٣١ - ١٠ طريقة شد وتر القوس لتركيبه

ب - نقف والقدمين متباعدتين يصنعان زاوية في اتجاه اليمين .

ج - نضع طرف القوس على أرضٍ امام تجويف بطن القدم وملاصقاً له بحيث يكون الجزء المسطح من واجهة القوس للداخل .

د - نمسك القوس من القبضة باليد اليسرى ونضع راحة اليد اليمنى على الطرف العلوى للقوس ممسكاً بالطرف الآخر للوتر .

هـ - نشد باليد اليسرى في اتجاه الجسم ويدفع براحة اليد اليمنى في اتجاه الأرض لتقويس القوس .

و - عندما يتم التقويس المناسب للقوس بالنسبة لطول الوتر تملق الانشطة ( حلقة الطرف ) في مكانها المخصص لما بكل تجويف .

ثانياً : طريقة شد وتر القوس الحديث ( المركب )

أ - يركب طرفا القوس العلوى والسفلى في أطراف الجزء الأوسط بمسماري القلاووظ .

ب - لشد وتثبيت الوتر يوجد حبل من خيوط الحرير أطول من الوتر وينتهي أحد طرفيه بقمع من الجلد يغطي به أحد طرفي القوس بعد تثبيت أنشودة الوتر في تجويفها .

ج - ينتهى الطرف الآخر لحبل التثبيت بحلقة منه واسعة بها قطعة من الكاوتشوك المحبب توضع على السطح العلوي لطرف القوس بحيث يكون الوجه المحبب لقطعة الكاوتشوك ملاصقاً لطرف القوس لمنع انزلاق الحبل .

د - يمر الطرف الآخر للوتر أسفل السطح السفلى للقوس ( الذي يكون في مواجهة اللاعب عند الرمي ) ومن خلال حلقة حبل التثبيت ( أنظر الرسم ١٣ - ١٠ )

هـ - يحمل الفرد القوس من الجزء الأوسط باليد اليسرى .

و - يضع بطن القدم اليسرى على حبل التثبيت .

ح - يشد القوس لاعلى باليد اليسرى مع بقاء القدم اليسرى على حبل التثبيت ليزيد تقوس القوس .

ط - عندما يتقوس القوس إلى الحد المناسب تثبت الأنشودة باليد اليمنى في التجويف الخاص بها بطرف القوس .

ي - يترك القوس ليتخذ التقوس الطبيعي مع طول الوتر .

ك - نخلص القمع الجلد من طرف القوس ونخلص الحلقة والحبل نهائيا من الطرف الآخر .

ل - تثبت في القوس الناشكاه وقضبان توزيع الثقل والاتزان .

ز - يسك طرف وتر القوس والأنشودة باليد اليمنى مع الضغط على طرف القوس براحة اليد وليس بسلاميات الأصابع .

## قواعد ضبط الناشكاهات

نذكر هنا بعض المعلومات الضرورية عن أجهزة أو مساعدات التنشين حتى يمكن تحقيق الاستفادة القصوى من الإمكانيات الفنية للأقواس الحديثة حيث يركب عليها نوعان من الناشكاهات أحدهما عمودي والآخر أفقي

### أ - الناشكاه العمودي

ويختص تدريجه العمودي بقوة ضغط الريح للأعلى أو للأسفل .

فإذا كان الجو جافاً غير محملاً بالرطوبة أو كان اتجاه الريح أمامي خلفي فإن ذلك يؤدي إلى إنخفاض مسار السهم لذا نرفع التدريج العمودي .

أما إذا كان الجو رطباً أو ثقيلاً أو اتجاه الريح من الخلف إلى الأمام أدى ذلك إلى ارتفاع مسار السهم لذا نقوم بخفض التدريج العمودي .



١٠ - ١٦ ضبط الناشكاه

#### ب - الناشكاه الأفقي ( المستعرض الأمامي )

ويختص بمعالجة إنحراف الريح ويكون أول ضبطه على مسافة الوسط « 5 » فإذا كان اتجاه الريح من الشمال إلى اليمين يحرك الناشكاه جانبيا داخل الريح في اتجاه الشمال بدرجة تتناسب مع قوة الريح أيضا .

أما إذا كان الريح من اليمين إلى الشمال يحرك الناشكاه على التدرج مبتعداً عن الرقم (5) في اتجاه داخل الريح إلى اليمين وتبعاً لقوة الريح أيضا . وتتأثر قوة انطلاق السهم بقوة القوس ولذلك نجد التدرج الأفقي الذي يحمل قضيبه الناشكاهات السابقة ، يضبط بتحريك هذه الناشكاهات للأمام أو للخلف ، فإذا كان القوس قويا يدفع التدرج الى الامام أما اذا كان القوس ضعيفا يسحب التدرج إلى الخلف ويتم تجريب أثر ذلك على مسافات صغيرة حتى يتم الضبط تدريجياً .

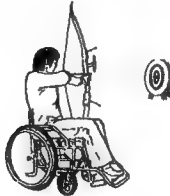


## سحب السهام من الهدف

قد يضطر اللاعب أثناء التدريب أن يقوم بسحب السهام من واجهة الاهداف بنفسه ونظراً لقوة السهم عند الاصطدام بالهدف فإنه يخترقه بدرجة كبيرة مما يستلزم قوة شديدة لسحبه ، وإتمام ذلك لا يجوز أن نقوم بسحب السهم ونحن مواجهون للهدف فمثل ذلك الوضع يفقد الشخص قوة كبيرة وما عليه إلا أن يدور ٩٠° فيكتسب قوة شد كبيرة هي نفس القوة المستخدمة في شد القوس .

وقد تنزلق اليد من على نصل السهم لنعمته وللتغلب على هذه المشكلة يمكن استخدام قطعة من البلاستيك اللين ١٥ سم<sup>٢</sup> وسماك ١ سم تقريباً لوضعها في راحة اليد أثناء الشد أو إستخدام ما شابه ذلك أو المساعدات المصنعة تجارياً .

كما أن هناك ملاحظة أخيرة يجدر الإشارة إليها في هذا المجال وهي أن القبض المتكرر على جسم رفيع بسمك نصل السهم ومحاولة جذبه لسحبه يسبب إجهاداً لعضلات اليد والساعد الأمر الذي يتعارض مع الإسترخاء والراحة المطلوبة لنراخ الرامي لذا يجب القيام بهذا العمل - اذا اضطررنا إليه لعدم وجود مساعدين - باليد التي نحمل بها القوس أثناء الرمي حيث لا تتأثر كفاءة عملها بهذا المجهود بالمقارنة بالعمل والأداء المطلوب من يد السحب والتنشدين ، علاوة على خطر إحتمال جرحها حيث أن وظيفتها أقل أهمية نسبياً كما أوضحنا .



## قياس إرتفاع الوتر

### STRING HIGHT

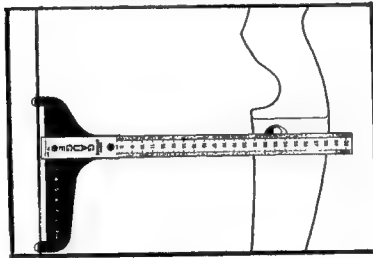
إن تحديد الارتفاع الصحيح للوتر عملية أساسية لضمان الطرد السليم للسهم - بفعل إرتداد الوتر وإستقامة القوس - وكذلك لتأمين طيران متزن للسهم دون إرتعاش .

فما هو إذن إرتفاع الوتر ؟

ارتفاع الوتر هي المسافة « أ » المحصورة بين المحور العمودي لجسم القوس أو نقطة مسند السهم والنقطة العمودية المقابلة لها على الوتر أي هي النقطة التي يصل إمتدادها إلى مسند السهم ويصنع مع الوتر زاوية قائمة ( شكل ١٥ - ١٠ ) ولارتفاع الوتر علاقة بطول خيط الوتر فكلما طال الخيط كلما قل إرتفاع الوتر والعكس صحيح .

ويؤدي الارتفاع الزائد للوتر إلى زيادة مدى الشد الذي يقوم به اللاعب فيؤدي ذلك إلى خطر تداخل السهم مع القوس نتيجة لسقوط مقدمة السهم عن مسنده في مثل هذه الحالة .

وكذلك فإن الارتفاع الزائد للوتر يحد ويقلل من قوة رمي القوس .



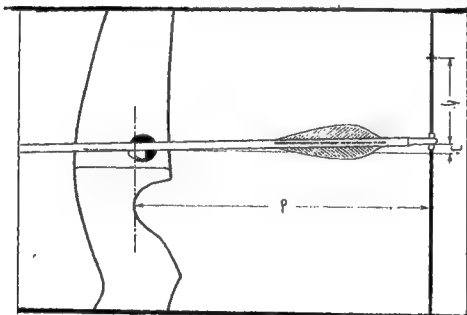
١٥ - ١٠ مقياس ارتفاع الوتر

ويختلف ارتفاع الوتر ونقطة شبك مؤخرة السهم من لاعب لآخر ، ويفضل أن يراجع اللاعب ارتفاع الوتر ويعيد فحصه قبل اللعب وفي بعض الأحيان أثناء الرمي .

وللحصول على أفضل نتيجة يجب لف الوتر ( تدويره ) من ١٠ - ٣٠ لفة لأن لف الوتر في اتجاه عقرب الساعة يؤدي إلى برم أليافه وكل عشر لفات للوتر تزيد إرتفاع الوتر ٣ مم . ولتحديد الارتفاع الصحيح للوتر نقوم بتعليم مكان نقطة شبك مؤخرة السهم في مقابل منتصف تدريج قاعدة المقياس ونقرأ تدريج المقياس عند مسند السهم ( أو عند قاع تجريف مقبض القوس ) :

وعادة مايتم شبك مؤخرة السهم في نقطة أعلى من نقطة زاوية الـ ٩٠ بمقدار ٣ - ١٠ مم ( المسافة ب ) .

وعند استخدام زر الشبك Kaiser button - ( حلقة معدنية صغيرة عرضها ٤ مم تقريبا تضغط لتلف على خيوط الوتر لتعليم نقطة شبك مؤخرة السهم Mocking point ) - أو أي وسيلة أخرى على الوتر فإن المسافة جـ تقاس من نقطة الشبك بالاستعانة بالتدريج الموجود على قاعدة مقياس الوتر String Gauge وتتم مراجعة هذه المسافة من وقت إلى آخر أثناء الرمي لإحتمال انزلاق زر الشبك على الوتر .



١٦ - ١٠ تحديد مكان نقطة شبك مؤخرة السهم

## العين الحاكمة Controlling eye

يجب قبل بدء الرمي بالقوس أن يعرف اللاعب أي العينين لديه هي العين الحاكمة التي يمكنه التصويب بها بدقة دون إنحراف .

وفي العادة فإن الأفراد يحملون القوس باليد اليسرى ويقومون بالتنشيط بالعين اليمنى مع غلق العين اليسرى ولكن قد تكون لدى البعض العين الحاكمة هي العين اليسرى الأقوى .

ولمعرفة العين الحاكمة تتخذ أي غرض صغير نختاره بسرعة على مسافة بضعة أمتار والعينان مفتوحان .

ونشير إلى الغرض بالأصبع السبابة ثم نغلق العين اليسرى فإذا ظل الأصبع مشيراً فوق نفس مكانه على الغرض قبل إغلاق العين كانت العين المفتوحة ( اليمنى ) هي العين الحاكمة أما إذا ظهر الأصبع عند غلق العين اليسرى وكأنه قفز من مكانه المشير إليه على الغرض كانت العين المغلقة ( اليسرى ) هي العين الحاكمة والتي يلزم التنشيط بها .

وقليل من اللاعبين لا تكون لديهم عين حاكمة وهؤلاء يفاضلون بين استخدام أي من الذراعين لحمل القوس .

ولكن من الواجب إغلاق أحد العينين بصفة عامة عند الرمي وقد يستغرق بعض الأفراد وقتاً حتى يستطيعوا على الطريقة التي يمكنهم الرمي بها . وهنا يكون من المناسب البدء في التدريب باستخدام القوس العادي للمبتدئين الذين يمكن الرمي به بأي من اليدين أما الأقواس المركبة فإنها مصممة لتلائم إحدى قبضتي اليدين . فإذا حدث أن غير اللاعب ذراع الرمي كان عليه أن يشتري قوساً جديداً ليلائم قبضة اليد الأخرى .

## طريقة حمل القوس

تتميز طريقة حمل القوس الصحيحة بالخفة والاسترخاء دون تشنج أو شدة في



١٧ - ١٠  
طريقة حمل القوس

القبض فتلتف الاصابع الأربعة حول جسم القوس ويقوم الابهام باتمام القبض حول القوس ( شكل ١٧ - ١٠ )

يثنى الرسغ للخارج قليلا ليكون ارتكاز القوس على قاعدة الأصبع الابهام وليس في التجويف بين الابهام والسبابة .

يوجه الجانب الأيسر ناحية الهدف في حالة حمل القوس باليد اليسرى ولا يجوز مواجهة الهدف بكل الصدر . ومن الضروري توفير قاعدة متزنة أثناء الرمي وذلك بتوزيع نقل الجسم توزيعاً متعادلاً على قاعدة الكرسي أثناء الجلوس والاحتفاظ بالكشفين في خط موازي للأرض بحيث يكون اللاعب في وضع مستريح دون توتر .

وكلما قلت حركة الرامي في هذا الوضع كلما كان ذلك أفضل لعدم اختلال التنشين حتى ينتهي من رمي مجموعة السهام .

## تركيب السهم على الوتر « التعمير »

بعد حمل القوس والإرتياح لطريقة حمله . حركة لكي يصبح أفقياً أمام جسمك وفي ارتفاع الحصر .

خذ سهماً بيدك اليمنى وضعه في مسند السهم على الوتر الذي غالباً ما يكون محدداً بخيط من لون مخالف لمسافة ٢٥ سم تقريباً .

إضغط التجويف الخلفي للسهم ليستقر على نقط التعمير على الوتر ويكون السهم على الجانب الأيسر للقوس في حالة الرمي باليد اليمنى ولا يجوز أن يكون السهم مرتبطاً بشدة إلى الوتر لأن ذلك سوف يفقده قوة الدفع Cast فيؤدي إلى سقوطه قبل الوصول إلى الهدف ولكن يجب أن يكون التثبيت كافياً فقط لحمل السهم حتى يتم إرتداد الوتر للأمام لدفع السهم .

## طريقة شد السهم

يشد السهم للخلف بثلاثة أصابع فقط من اليد الرامية ويكون السبابة فوق السهم والإصبعين الثاني والثالث ( الوسطى والبنصر ) تحت مؤخر السهم على الوتر من الناحية الأخرى ( شكل )



١٨ - ١٠ الشد بثلاثة أصابع - ناشىء سوفيتي يتدرب في ميدان تولبار لالغاب الفروسية بمدينة ميلبور

يستقر الوتر فوق أطراف السلاميات الثلاث الأولى لهذه الأصابع وتتفى مفاصل هذه السلاميات قليلا بما يكفل الإمساك بالوتر وليس أكثر من ذلك ويكون الخنصر ( الأصبع الصغير ) حراً مرتخياً ولا يجوز ثنيه في اتجاه راحة اليد لأن ذلك يؤدي إلى تشنج الكف وتقرع راحة اليد .

لا يلمس السبابة والوسطى أجناب مؤخرة السهم من الخلف حيث يكون بهميدين عنها بمسافة  $\frac{1}{8}$  بوصة تقريباً من كلا الجانبين ويستمر الشد حتى يلمس إبهام يد الرمي الفلك ويبلغ القوس أقصى تقوس له لتصبح مقدمة سن السهم عدتد أمام منحني القوس الأمامي بمقدار بوصة تقريباً . ( شكل ١٩ - ١٠ )



١٩ - ١٠ السير لودفيج جوتمان يتفقد الرماة - لاحظ وضع كوع ذراع الشد

ولا يجب جذب السهم للخلف ولكن الشد يتركز على الوتر ويترك السهم لينسحب معه للخلف دون أن يبارحه ويراعى أن يكون إتجاه الشد على إمتداد الخط المستقيم الواقع تحت الذراع الحاملة للقوس .

### تحديد نقطة التنشين

لكي يعرف اللاعب نقطة التنشين الخاصة به عليه أن يقيس المسافة بين عين التنشين وبين أسفل الجانب الداخلي للذقن . ثم يقوم بقياس نفس المسافة على الجانب الداخلي

المواجه له من الطرف العلوي للقوس وذلك من مسند السهم *arrow rest* وإلى أعلى ثم يعلم مكان هذه النقطة بقلم رصاص أو شريط لاصق .

وفي الأقواس المركبة يقوم اللاعب بتحريك ناشكاه التنشين التي بداخلها دائره التنشين حتى يصبح على نفس الارتفاع من مسند السهم .

### الطريقة الصحيحة للرمي

يعتمد إتقان رمي السهام على قواعد عملية أساسية بمعنى أنه إذا تم تنشين ورمي كل سهم من المجموعة بنفس الطريقة فانهم جميعاً سوف يصيبون نفس النقطة بالضبط .

ومن هنا فان التدريب على الرماية الصحيحة يجب أن ينصب على تحسين الاداء باستمرار واكتساف المهارة في الأداء الصحيح والكفاءة في تطبيقها هي نفسها أكثر فأكثر دون تغيير . وعلى اللاعب أن يلاحظ بنفسه . كيف تمت الإصابات الممتازة التي حققت أفضل النتائج ؟ ... أين كانت مؤخرة السهم على الوتر ؟ .. كيف كانت العلاقة بين نقطة التنشين والهدف ؟ .. إلى أي مدى كان شد القوس ؟ .. كيف ترك الوتر ليتقدم دافعاً السهم ؟ ..

ومن الإجابات على كل هذه الاسئلة يستطيع أن يستخلص الطريقة والوضع الأمثل لأدائه والتركيز على تطبيقه باستمرار .

وللاعب أن يستعين بوضع علامة ثابتة مكان مؤخرة السهم على الوتر لكي ينطلق السهم دائماً من نفس النقطة كل مرة .

ولا ننسى أهمية تحديد العين الحاكمة قبل الاستمرار في التدريب واللعب في وضع معين .

### تخليص الأصابع وترك الوتر عند الرمي

يجب أن يوجه اللاعب الإهتمام الأوفى إلى السر الأعظم في إجابة الرماية بالقوس والذي يكمن في طريقه ترك الأصابع للوتر لكي ينطلق السهم .



فبعد شد الوتر والوصول بالقوس إلى أقصى جذب وإتمام عملية التصويب بدقة مع ثبات اليد التي تحمل القوس . تبرز أهمية ترك الاصابع بهدوء وسرعة للوتر دون إخلال بالعلاقة الموجودة حينئذ بين الأداة واللاعب والهدف حتى يتخذ السهم المسار الصحيح نحو نقطة التصويب . ولذلك فان حركة ترك الوتر للتقدم لطرده السهم تكون من الأصابع فقط بل من السلاميات الأولى لأصابع الرمي دوغما تدخل من ذراع الرمي ويساعد باقي الأصابع كثيراً في سهولة التخلص وترك الوتر للرمي لنعومة سطح جلد الواقي فيساعد على ترك الأصابع للوتر بسهولة ويسر .

ويقدم الإصبع السبابة بقيادة عملية التخلص وترك الوتر يصحبه الإصبعان الآخران ( الوسطى والبنصر ) في نفس الوقت .



## توجيهات يجب مراعاتها

- ١ - ضرورة تخفيف القوس بعد الاستخدام والمحافظة عليه في مكان جاف .
- ٢ - لا يجوز السماح باستخدام الآخرين للقوس أو استعارته .
- ٣ - من الواجب معاملة القوس بعناية كما لو كان قطعة من الأثاث .
- ٤ - لا تطيل فترة شد القوس حتى لا يتعرض للكسر .
- ٥ - لا تترك القوس بعد الاستخدام مشدوداً بالوتر .
- ٦ - لا تجذب الوتر وتتركه للرمي بدون سهم لأن ذلك يؤدي إلى تحطيم القوس .
- ٧ - لا تدع السهم يفلت إلى الأمام ويباحر الوتر عند الجذب قبل التخلص .
- ٨ - لا تقف ذراعك اليسرى ( التي تحمل القوس ) أثناء الجذب .
- ٩ - لا تهز الوتر قبل تخلص الأصابع منه للرمي .
- ١٠ - لا تحرك أردافك على المقعد أثناء التنشيط .
- ١١ - لا تدع القوس والسهم تقيب عن عينيك . فلا تنسى أن القوس والسهم أداة قاتلة .
- ١٢ - لا تمزح بالتنشيط بالقوس وبه سهم على الاصدقاء والأشياء الهامة .
- ١٣ - إحرص دائماً على مراعاة احتياطات الأمن أثناء اللعب .
- ١٤ - تدهن الأوتار كل مدة بشمع العسل « الشمع الاسكندري » .
- ١٥ - يجب أن تتأكد دائماً قبل الرمي من أن وتر القوس في حالة جيدة .
- ١٦ - لا تحاول ثقب القوس في الاتجاه العكسي .
- ١٧ - لا تسمح للمبتدئين بشد القوس لمسافة أبعد من المصمم لها .

## الفصل الثاني

- القواعد الدولية للرماية بالقوس
- الكراسي المتحركة
- نظام التسجيل واحتساب النتائج
- الرمي
- تنظيم الرمي
- تخطيط ميدان الرمي



## الفصل الثاني

### القواعد الدولية للرمية بالقوس

يعمل بهذه القواعد مع التقيد بقواعد الاتحاد الدولي للرمية بالقوس

ادوار الرماية بالقوس والسهم ROUNDS

١ - دور FITA الكامل

اليوم الأول

رجال	سيدات	
٩٠ م	٧٠ م	٦ سهام تصحيح * على مسافة
٩٠ م	٧٠ م	٣٦ سهم ترمى على مسافة
٧٠ م	٦٠ م	٣٦ سهم ترمى على مسافة

اليوم الثاني

رجال	سيدات	
٥٠ م	٥٠ م	٦ سهام تصحيح على مسافة
٥٠ م	٥٠ م	٣٦ سهم ترمى على مسافة
٣٠ م	٣٠ م	٣٦ سهم ترمى على مسافة

( على هدف واجهته ١٢٢ سم )

\* المقصود بسهام التصحيح هي السهام التي يرميها اللاعب بالميدان قبل المباراة الحقيقية بفرض تجريب القوس وضبطه واختبار أثر شدة الريح والمسافة وراحته الشخصية ووضعه بالنسبة لخط الرمي والهدف .. وما الى ذلك . ويسمح بها قبل بدء الرمي كل يوم .

وفي حالة دور F.I.T.A المزدوج العالمي تقام المباراة على أربعة أيام ، ويكون الرمي في اليومين الثالث والرابع بنفس نظام الأدوار ( عدد السهام ، والمسافات وواجهة الأهداف ) كما في اليومين الأول والثاني .

ويبدأ الرمي خلال الدورة كل يوم صباحا وتحدد مواعيد وأماكن مؤتمرات الدورات بمعرفة اللجنة التنفيذية بالاتفاق مع اللجنة المنظمة .

ويتضمن البرنامج التفصيلي للدورات أية مسابقات خاصة على طول مدة الدورة ويحدد الوقت والمكان الذي ستقام به ويصدق عليه بمعرفة اللجنة التنفيذية ( أ. د. ر. ق ) قبل أن يرسل إلى المشتركين على أن يصل إلى أيدي أعضاء الهيئات قبل شهرين على الأقل من بدء الدورة .

## ٢ - الدور العشري للمتقدمين ( الممتازين )

رجال	سيدات	
٧٠ م	٦٠ م	٦ سهام تصحيح على مسافة
٧٠ م	٦٠ م	٣٦ سهم ترمى على مسافة

( على هدف واجهته ٨٠ سم به من ١ - ١٠ مناطق تسجيل )

٥٠ م	٥٠ م	٣٦ سهم على مسافة
٣٠ م	٣٠ م	٣٦ سهم على مسافة

( على هدف واجهته ٨٠ سم به من ١ - ١٠ مناطق تسجيل )

## ٣ - الدور العشري القصير

رجال	سيدات	
٥٠ م	٥٠ م	٦ سهام تصحيح
٥٠ م	٥٠ م	٣٦ سهم ترمى على مسافة
٣٠ م	٣٠ م	٣٦ سهم ترمى على مسافة

( على هدف واجهته ٨٠ سم به من ١ - ١٠ مناطق تسجيل )

## ٤ ، ٥ - أدوار الناشئين والشباب الرباعي

رجال	سيدات	٦ سهام تصحيح على مسافة
٥٠ م	٥٠ م	٣٦ سهم تصحيح على مسافة
٥٠ م	٥٠ م	٣٦ سهم ترمي على مسافة
٣٠ م	٣٠ م	

( على هدف واجهته ١٢٢ سم به من ١ - ١٠ مناطق تسجيل ) .

وعند الرمي على مسافتين أو أكثر من نفس اليوم لا يسمح بأكثر من ٩٠ دقيقة راحة بين المسافات ماعدا في حالة رداءة الطقس . وتكون جميع الادوار مزدوجة في البطولات الاولمبية والعالمية . ويعرف الناشيء بأنه اللاعب الذي لم يشترك في الرماية بالقوس من الكرسي المتحرك من مدة ستة أو أقل .

## قواعد عامة GENERAL RULES

١ - تقام مسابقات فردية لكل من الرجال والسيدات في كل الأدوار كما تكون المسابقات مستقلة لكل من لاعبي الشلل الرباعي وشلل الطرفين السفليين وللاعبي الشلل الرباعي ان يتباروا مع الشلل النصفى اذا رغبوا في ذلك .

٢ - تُنظم مسابقات فرق في كل دور يتكون الفريق من أحسن ثلاثة لاعبين رجال لفرق الرجال وأحسن ثلاث لاعبات سيدات من البلد أو الاتحاد لفرق السيدات .

وكذلك في باقي الادوار فان أحسن أرقام للسيدات أو الرجال الثلاثة الأحسن من الاتحاد أو البلد تؤخذ لإحتساب نتيجة الفرق .

٣ - لا يسمح لأى متسابق بالاشتراك في أكثر من دور واحد .

٤ - لا يسمح لأى اتحاد أو دولة بالاشتراك بأكثر من ثلاثة رماة في الدور الواحد مع الأخذ في الاعتبار بأن مسابقات السيدات مسابقات مستقلة .

٥ - يلاً نموذج الاشتراك موضحاً به المشتركين تبعاً لإشراكهم في مسابقات الفردي /أو الفرق . وإذا إشتراك أي من لاعبي الشلل الرباعي في مسابقات الشلل النصفي كان على المنظمين أن يشاروا الى ذلك في قائمة الاهداف .

ويجب أن يبقى الرماة في نفس فئتهم الطبية في كل من مسابقات الفردي والزوجي .

٦ - يسمح للاعبي الشلل الرباعي فقط باستخدام مساعدات لترك السهم معتمدة ، كما يمكنهم لف أربطة أو شريط على القوس عند اليد أو جبيرة كما يجوز ربطهم في ذراع القوس . ويمكن هؤلاء الاستعانة بزميل لتعمير السهام ولكن لا يجوز لأي شخص أن يصدر إليهم توجيهات كلامية أو أي مساعدات أخرى خاصة مايتعلق منها بأوضاع سقوط السهام على الهدف .

### الكراسي المتحركة

يجب أن تكون الكراسي المتحركة مطابقة للمواصفات العادية بقدر الإمكان ولايسمح إلا بالتعديلات التي يحتاجها بعض اللاعبين في حياتهم اليومية .

ولا يجوز استخدام أي كرسي معدل خصيصا للرماية بالقوس ويجب أن تظل أقدام الرامي في الكرسي ( كأن يضعها تحته على المقعد أو على مساند. القدمين التي يجب أن تكون غير ملامسة للأرض ) .

- لا يجوز ربط الكرسي أو شدة بخطافات بأي طريقة .

- يسمح بوجود عجلة كبيرة وأخرى صغيرة على كل من جانبي خط الرمي .

- لا يجوز استخدام أي جزء من الكرسي لسند ذراع الرمي .

- يجب خلع مساند أجناب الكرسي .

- يجوز استخدام وسادة على مقعد الكرسي بحيث لايزيد سمكها عن ١٥ سم مع لوحة السند من سمك لا يزيد عن ١٣ سم التي تستخدم بغرض تخليص وترالقوس .



- يمكن استخدام وسادة للظهر بسمك حتى ٥ سم .

- يمكن ثني ظهر الكرسي أو خلعه بشرط أن يبقى منه ١٥ سم على الأقل فوق الوسادة عندما لا يكون اللاعب جالساً عليه .

- يمكن تغطية جانب الكرسي ناحية القوس لوقيته بشرط أن لا يساعد أي نوع من هذه الاجراءات في عملية الرمي ، ولا تضايق الرماة الآخرين أو تساعد الرامي نفسه أو تحسن من إمكانيات الكرسي .



٢٠ - ١٠ الكرسي المتحرك ليست به أية مميزات اضافية لاحظ المسند تحت الابط للشلل الرباعي فقط

## ■ مساند الجسم للشلل الرباعي .

بموافقة أو بشهادة من طبيب اللجنة الطبية يمكن السماح بوجود بروز للامام من ظهر الكرسي لا يزيد طوله عن ١٠٠ سم ولا يقل عن ٧٥ سم تحت الإبط . في الرمي على مسافه ٣٠ متر يسمح برباط مقاطع الى الداخل لا يقل عن ٢٣٠ سم وأرباط لا يزيد عرضه عن ٥٠ سم حول الصدر يسمح بارتقاء لا يقل عن ٥٠ سم عندما يكون الجسم مرتخيا .

## ■ تعريف الناشيء

الناشيء هو الشخص الذي أمضى سنه أو أقل في ممارسة الرماية بالقوس من على الكرسي المتحرك أو اشترك في مسابقاتها في بلده ، وسمح له بالاشتراك مرة واحدة فقط في إحدى بطولات العاب استوك مانديفيل العالمية أو أي دورة أولمبية في أي نوع من أدوار الرماية بالقوس بما في ذلك الخماسي والرماية بالقوس على الهدف المقسم .

## ■ مستويات التأهيل للاشتراك في البطولات العالمية والاولمبية

- لا يجوز إشتراك أفضل ثلاثة رماة في الادوار المذكورة بعد ، إذا كانوا يحققون النتائج التالية أو أحسن منها .

الدور العشري المتقدم ٦٨٠ نقطة

الدور العشري القصير ٤٨٠ نقطة

حيث لا يسمح هؤلاء بالاشتراك في البطولات العالمية والاولمبية في العام التالي ولكن يجب أن يصعدوا للاشتراك في دور الـ F.I.T.A من الدور العشري المتقدم ، والى الدور العشري المتقدم من الدور العشري القصير .

- إذا لم يشترك لاعب في دور الـ F.I.T.A وتمكن من تحقيق درجات مستويات التأهيل في الفترة بين دورتين أولمبيتين ، فإنه يجوز له معاودة الاشتراك في الدور العشري المتقدم في مسابقة بجوائز مستقلة .

ويطبق هذا الإجراء نفسه بالنسبة للدور العشري المتقدم والدور العشري القصير .

ويجب تقديم شهادة تقدمها الجهة المنظمة للمشاركين في البطولة حتى يعتمدوها من نادهم أو الهيئة التابعين لها لإرفاقها مع طلب الاشتراك لتثبت أن اللاعب لم يحقق درجات مستوى التأهيل أو الصلاحية للاشتراك خلال تلك الفترة .

## نظام التسجيل وإحتساب النتائج SCORING

١ - يعين مسجل لكل هدف .

٢ - يتم التسجيل في دورات البطولات العالمية ومسافات الـ ٩٠ ، ٧٠ ، ٦٠ متراً بعد كل شوطين ( ٦ سهام ) أما في مسافات الـ ٥٠ ، ٣٠ متر فيتم التسجيل دائماً بعد كل شوط من ثلاثة سهام . ولا يتحرك الرماة من على خط الرمي بعد رمي الثلاثة سهام وبهذه تسجيل النتائج .

وفي الدورات الأخرى يمكن أن يتم التسجيل بعد كل شوط أو كل شوطين ( ٦ سهام ) .

٣ - تحتسب قيمة الاصابات على واجهة الهدف كما يلي :-

ذهبية - ٩ نقط .

أحمر - ٧ نقط .

أزرق - ٥ نقط .

أسود - ٣ نقط .

أبيض - ١ نقطة .

٤ - تتحدد قيمة الاصابة تبعاً لموضع نصل السهم في واجهة الهدف .

٥ - يجب على الرماة تمييز سهامهم عند مؤخرتها . ولا يجوز لهم أن يلمسوا واجهة

الهدف حتى صدور القرار النهائي بتمام تدوين النتائج وأي إمساك بالهدف يحرم اللاعب من أعلى قيمة إصابة .

٦ - يضيف المسجلون قيمة كل سهم الى استمارة التسجيل التي تحمل اسم اللاعب الذي تخصه السهام .

٧ - يقوم الاداريون المكلفون بتحديد قيمة السهام وإعلانها ومساعدة قائد الميدان بأي طريقة يطلبها لحسن إدارة العمل .

وبرغم ذلك يظل إداري الأهداف Target Captain هو المسئول عن التأكد من صحة تسجيل النتائج وعليه مع الاداريين المساعدين له مراجعة ورقة التسجيل والتوقيع عليها بصحتها .

٨ - اذا لمس أي سهم لوئين أو خط تقسيم احتسب هذا السهم بالقيمة الأعلى للمناطق التي أصابها .

٩ - اذا ظهر أي شك أو اعتراض على قيمة إصابة قررها اداري أو قائد الأهداف يكون الحل يعرضها على القاضي أو الحكم .

١٠ - لا يجوز اجراء أي تعديل في قيمة أي سهم كما تم تسجيله في استمارة تسجيل النتائج لما فيه مصلحة صاحبه بعد ما يكون السهم قد انتزع من الهدف ، لذا فانه لا يتم انتزاع أية سهام من الهدف دون الاشراف المباشر لقائد الميدان أو مسئول الأهداف إلا بعد تسجيل جميع تقديرات السهام باستمارة التسجيل وأن يكون قائد الأهداف راضياً عن صحة وسلامة تسجيل النتائج .

١١ - يمكن لقائد الميدان أن يشترك في التسجيل في أي وقت ويتأكد من أن السهام التي ظلت بالأهداف قد أضيفت الى ورقة التسجيل لكل رام قبل نزع أي سهام من الهدف .

١٢ - تعلم ثقب السهام في جميع الحالات عندما يتم التسجيل وتنزع السهام بعد ذلك من الهدف .

١٣ - إذا تلاحظ أن سهماً قد ارتد من الهدف فعلى صاحبه من الرماة أن يلفت انتباه الحكم أو قائد الميدان الى ذلك وهو على خط الرمي يرفع يده عالياً بالقوس بعد ما ينتهي الرمي على هدفه ، وإذا ثبت بالبحث بعد انتهاء الشوط لكل الرماة ويقر الحكم أو قائد الميدان بارتداد السهم ، عندئذ يمنح اللاعب المعنى الفرصة لرمي سهم آخر في نفس الشوط أما إذا اخترق أي سهم الهدف فلا تحتسب له قيمة - انظر البند ١٥ .

١٤ - إذا كان هناك أكثر من ثلاثة أسهم ( أو ستة سهام حسب الحالة ) تخص نفس اللاعب ووجدت في الهدف أو على الأرض في حارة الرمي ففي هذه الحالة يتم تسجيل أقل قيمة لثلاثة أو ستة سهام - حسب الحالة - ويصرف النظر عن السهام الزائدة .

١٥ - أي سهم يصطدم بالهدف ويسقط :

فان احتسابه يكون تبعاً لمكان الاصطدام بالهدف في حالة ما إذا كانت جميع الثقوب تم تعليمها فان الثقب الغير معلم أو أثره يكون دليلاً على مكان السهم .

١٦ - إذا حدث إرتداد يتبع الآتي :

أ - في الوقت الذي يرمي الرماة كل رامٍ على هدف فان اللاعب الذي ارتد سهمه يظل في مكانه على خط الرمي بعد انتهائه من رمي شوطه المكون من ثلاثة أسهم ويرفع قوسه الى الأعلى فوق رأسه كإشارة الى قائد الميدان .

ب - إذا حدث الارتداد مع أكثر من رامٍ في وقت واحد كل على هدفه فان الرامي يظل على خط الرمي بعد الانتهاء من شوطه المكون من ثلاثة سهام بينما يتوقف الرامي التالي عن الرمي على نفس الهدف عندما يحدث الارتداد ويرفع يده بالقوس أعلى الرأس . وعندما ينتهي جميع الرماة الذين على خط الرمي في هذا الشوط من رماية سهامهم الثلاثة أو زمن الدقيقتين والنصف يكون قد مضى . فعلى قائد الميدان أن يوقف الرمي عند الوقت المناسب ويتقدم ضابط الميدان الى الهدف ليحدد مكان الاصابة ويستخلص النتيجة ويعلم مكان الثقب ويضيفه الى نتيجة هذا الشوط ولا يرفع السهم المرتد من تحت الهدف حتى يتم تسجيل الشوط .

وعندما يصبح الميدان خالياً يعطى قائد الميدان إشارة استئناف الرمي .

أما اللاعب التالي - في الحالة السابقة - على نفس الهدف والذي ظل على خط الرمي حتى يتم تحديد السهم المرتد ، عليه أن يكمل أولاً شوطه في الوقت الذي سيحدد له تبعاً لعدد السهام المتبقية له .

ولا يتقدم أي رام لشغل خط الرمي في ذلك الوقت .

١٧ - إذا نفذ أي سهم من واجهة الهدف ولكنه ظل في خلف بطانة الهدف ، فإنه ينزع بمعرفة القائد أو مساعده ويقوم بفirse من الظهر في نفس المكان ونفس الزاوية التي صنعها الاختراق الأصلي حتى يبرز سن السهم بواجهة الهدف وعندئذ يتم تحديد قيمة السهم .

١٨ - إذا نفذ السهم من الهدف وكانت جميع ثقب السهام قد تم تعليمها فإن الثقب الغير معلّم يكون دليلاً على مكان الاصابة ويكون تسجيل القيمة تبعاً لمكان الثقب على واجهة الهدف .

١٩ - أي سهم يتدلى من الهدف ويبقى سنه مفروساً لتحديد قيمته تبعاً لمكان الاصابة ولا يجوز أن يلمسه سوى الحكم .

٢٠ - يمكن للرامي أن يتحول سلطة تسجيل وجمع سهامه الى رئيس الفريق .

٢١ - اذا إلتوى أي سهم أصاب الهدف بتأثير أي سهم آخر يكون في الهدف فعلاً ، فإن تسجيل قيمته تكون تبعاً لموضع نصل السهم على واجهة الهدف .

٢٢ - اذا اعتقد أن سهماً على الأرض قد ضرب سهماً آخر وارادت منه ، فإنه يتم تسجيل قيمته كالسهم المضروب اذا وجد الأخير بالهدف وقد تحطمت مؤخرته بشكل يؤيد هذا الاعتقاد .

٢٣ - اذا أصاب السهم الهدف بعد الارتداد من الأرض لا يحتسب .

٢٤ - تقضي قواعد الاتحاد الدولي للرمية بالقوس بأن جميع السهام المرتدة من الهدف لا تسجل قيمتها الا اذا كان ثقب السهم على واجهة الهدف يترك أثراً يتفق ومواصفات الاصابات الصحيحة للرمية بالقوس .

٢٥ - إذا أصاب سهم هدفاً خلافاً المخصص للرامي لا تحسب له نتيجة .

٢٦ - على قائد الميدان التأكد بعد التسجيل من عدم بقاء أية سهام في الأهداف قبل إعطاء أي إشارة باستئناف الرمي ، وإذا حدث ذلك سهواً فإن الرمي لا ينبغي أن يتوقف .  
ويمكن للرامي أن يرمي الشوط بسهم أخرى أو ترتب رماية السهام الناقصة له بعد اكتمال الرمي على هذه المسافة .

٢٧ - إذا ترك لاعب في المسابقة سهامه على الأرض أو في منطقة الهدف ، يمكنه أن يستخدم سهاماً أخرى بحيث يخطر قائد الميدان قبل الرمي . ولقائد الميدان أن يجري أية مراجعة عندما يريد في كل الظروف .

٢٨ - يمكن للرماة الأشد ضعفاً أن يستعينوا بمساعدين ويعمل المساعد تحت إمرة وتعليمات قائد الميدان أو الحكم .

٢٩ - يجب أن يوقع كل من المسجل والرامي على ورقة التسجيل مشيراً بأن الرامي موافق على النتيجة وأنه لن يتقدم بأية مطالب بعد ذلك .

- في حالة التعادل في قيمة الاصابات يكون اللاعب الفائز هو المتعادل الذي حقق العدد الأكبر من الاصابات وإذا ظل التعادل تمنح الجائزة للاعب من المتعادلين الذي لديه أكبر عدد من الاصابات في الدائرة الذهبية ، وإذا ظل التعادل « العددان متماثلان » يتم الاعلان عن اشتراك الفائزين في الجائزة .

فإذا كانت الجائزة محصورة بين :-

١ - الأكثر إصابات أو . . .

٢ - الأكثر إصابات ذهبية فإن التعادل يحل بناءً على أساس ما ذكر بالنظام التالي :-

١ - الأعلى نتيجة وأكثر إصابات ذهبية .

٢ - الأعلى نتيجة وأكثر إصابات بالهدف .

كما يجوز للجنة المنظمة حل التعادل السابق بالنظر الى أكبر عدد من إصابات الـ ٩ نقاط فإذا تشابه أيضاً فإن الراميين يعتبران متعادلان .  
أما في حالة الفرق .

يفوز الفريق من المتعادلين الذي به اللاعب الذي حقق أكبر نتيجة فردية ، وإذا تشابه ذلك فيكون الفريق الفائز هو الذي به اللاعب الذي حقق ثاني أعلى نتيجة فردية .  
فإذا تشابه ذلك أيضاً فإن الفرق المتشابهة النتيجة تعتبر متعادلة .

- عند الاضطرار الى توقف أي منافسة خلال البطولات العالمية والدولية والوطنية لظروف جوية معاكسة فإن الترتيب يتحدد وتمنح الجوائز على أساس آخر شوط كامل قاموا برميهِ جميعاً . وذلك طبقاً لتعليمات الحكم وقائد الميدان .





## الرماية SHOOTING

أولاً : ١ - يتم الرمي من وضع الجلوس على الكرسي بحيث يكون خط الرمي بين عجلات الكرسي .

٢ - يكون ترتيب الرمي الذي يتقيد به الرماة في الرمي على الاهداف المخصصة لكل منهم كما ظهر في ترتيبهم في قائمة الاهداف .  
ويظل اعتماد منظمي الدورة قائماً على نتيجة سحب قرعة قائمة الاهداف في ترتيب أى مسألة الا اذا أتبع خلاف ذلك فيكون اللاعب رقم ٣ على كل هدف هو القائد .  
٣ - تتم عملية ترتيب قرعة تخصيص الأهداف للرماة قبل بدء البطولة بما لا يقل عن سبعة أيام بحضور الحكم أو أي شخص مسئول آخر .

٤ - يقوم المنظّمون بطباعة قائمة الأهداف وتوزيع اللاعبين عليها لتكون جاهزة وفي متناولهم والحكام عند وصول الجميع ، ولا تعدل هذه القائمة الا بمعرفة الحكم .

٥ - اذا تم رماية ثلاثة أدوار أثناء مجموعة رماية فمن الضروري للغاية أن ترمى جميعها في نفس الوقت مبتدئين بالمسافة الأقصر حتى نصل الى أطول مسافة في المجموعة .

٦ - يتم تبديل ترتيب أدوار اللاعبين في الرمي في جميع دورات تسجيل الأرقام ، أما في حالة الدورات الأخرى بما في ذلك دورات « اليوم » بالأندية فان تبديل الترتيب يكون إختيارياً .

٧ - ترمي ستة سهام في كل شوط ويقوم اللاعب برمي ثلاثة سهام ثم يتوقف عن الرمي حتى ينتهي باقي الرماة على الهدف من رميهم ، ثم يبدأ في رمي الثلاثة سهام الأخرى .



٢١ - ١٠ اللاعبين على خط الرمي

وإذا استمر رام في رمي أكثر من ثلاثة سهام متعاقبين فإنه يستبعد من المسابقة بمجرد الحكم .

٨ - في حالة قيام أحد اللاعبين برمي أكثر من ستة سهام في الشوط الواحد فإنه يعاقب بفقدان قيمة أحسن سهم أو سهام له على الهدف بعدد ما رماه من سهام زائدة ، كما يحرم من تقييم أي سهم أو سهام من سهامه للفوز بالجائزة الذهبية .

٩ - يعتبر أي سهم يفلت من اللاعب كأن لم يرم إذا استطاع أن يلمسه الرامي بقوسه بعد أن أقلت منه الخطأ في التعمير - دون أن يحرك عجلات كرسيه من على خط الرمي ، وفي هذه الحالة يسمح له برمي سهم آخر بدلاً منه فإذا لم يكن بمتناوله سهم آخر فله أن يستعيد سهمه المفلت بعد إذن الحكم .

١٠ - إذا حدث لأي سبب أن الرامي لم يكن مستعداً للرمي قبل أن يرمي اللاعبون الآخرون فإن هذا اللاعب يخسر نتيجة هذا الشوط .

١١ - أي لاعب يصل متأخراً لا يسمح له برمي أي شوط من الأشواط التي فاتته ولم يلحقها .

١٢ - إذا انتهى لاعب من رمي آخر سهم له ، أمكنه أن ينسحب من على خط الرمي ، إلا أن آخر لاعب يرمي على نفس الهدف يجب عليه البقاء على خط الرمي مع بقية الرماة الذين ما زالوا يرمون .

١٣ - يسمح بدقيقتين ونصف كحد أقصى للوقت لرمي ثلاثة سهام ويبدأ الوقت من لحظة وصول الرماة على خط الرمي ومع صدور إشارة الميقاتي .

١٤ - إذا ما وصل اللاعب على خط الرمي فلا يجوز له تلقي أية تعليمات شفوية أو بأي طريقة أخرى من أي شخص .

١٥ - يعين مرافق واحد لكل ثلاثة رماة أو أقل من ناد واحد أو بلد واحد من الرجال والنساء ، ويسمح لهم بالتواجد داخل خط الانتظار .

ويزود هؤلاء الأشخاص المؤهلين بعلامات ذراع مرقمة لونها أصفر ( تقدم من اللجنة المنظمة ) كل يوم بمعرفة الحكام .

كما يمكن توزيع علامات ذراع أخرى تبعاً لرأي الحكام - للمساعدين الإضافيين الذين قد يحتاجونهم لاعبي الشلل الرباعي .

وتسحب هذه العلامات من المرافقين إذا ما خالفوا قواعد الرمي باقي زمن المباراة نفسها ، ولا يسمح لأي أشخاص خلاف هؤلاء بالتواجد داخل المنطقة المحرمة ، ويجب على الجميع الجلوس خلف المنطقة طوال عملية الرمي الفعلي .

١٦ - يزود المسجلون بعلامات ذراع خضراء اللون مرقمة بنفس أرقام الأهداف ( تقدمها اللجنة المنظمة ) ويخضع الجميع لنفس قواعد النظام شأنهم شأن المرافقين والاداريين الآخرين .

## تنظيم الرمي

أ - يعين كل من الحكم وقائد الميدان ليكونا مسئولين عن ادارة الرمي ولا يجوز إشترك أي منهما فيه .

ب - الحكم هو المسئول الوحيد عن تنظيم الرمي وحل أي اعتراض تبعاً لقواعد الرماية .

ج - يطلق الحكم وقائد الميدان صفارة قبل الموعد المحدد لبدء الرمي بربع ساعة لتجميع اللاعبين ثم يطلقانها ثانية كإشارة لبدء الرمي .

ويشير الحكم عند انتهاء كل شوط ولا يتقدم أي لاعب من خط الرمي قبل صدور إشارة بذلك .

د - لا يسمح بأية تدريبات على أرض المسابقة في نفس اليوم ما عدا شوط من ستة سهام ترمي كسهام تنشين أو تصحيح قبل بداية الرمي في كل يوم رماية . وعندما يصبح جميع اللاعبين مجتمعين تحت إمرة الحكم لا يجوز رمي أي سهام تنشين .

هـ - إذا حدث لأي سبب أن بقي أحد الرماة على هدف بمفرده وجب عليه أن يشير الى قائد الميدان الذي يلزم أن يحوّل هذا اللاعب للرمي على هدف آخر أو أن يحول لاعباً آخر للرمي على هدف اللاعب المنفرد .

و - الحكم مسئول عن تحديد قيمة جميع السهام المشكوك فيها والذي يستدعيه بشأنها قائد الأهداف وإذا لمس أي سهم أو واجهه الهدف قبل إذن قائد الميدان فإن السهم الملموس يفقد صلاحيته لاحتساب القيمة الأعلى .

ز - الحكم هو المسئول عن تقويم السهام لترشيحها للفوز بالجوائز الذهبية .

ح - على الحكم مراجعة والتصديق على أي شوط تصيب فيه سهامه بكاملها الدائرة الذهبية .

- للحكم سلطة إستبعاد أي لاعب يلاحظ أنه خرق قواعد الرماية أو إذا قدم له قائد الميدان أو قائد الأهداف تقريراً بمخالفة أحد اللاعبين لهذه القواعد .

- يراقب الحكم أن كل من قائدي الأهداف وملازمي التسجيل يقومون بواجباتهم بطريقة صحيحة .

- إذا تأخر الرمي يجوز للحكم تغيير اثنين من الرماة اللذين يرميان ببطء على نفس الهدف فيضخ لاعب بطيء مع لاعب سريع من هدف آخر .

- يكون الحكم بالتشاور مع السكرتارية أو المنظمين مسئولاً عن إقرار مدة الاستراحة للأكل أو المنعشات أو تعليق وإيقاف الرمي بسبب الظروف الجوية والحوادث أو الحالات المشابهة وله أيضاً أن يجري أية ترتيبات تتطلبها الحالة .

- للحكم أن يجرب تنظيم استعمال مكبرات الصوت والمضورين بحيث لا تسبب إزعاجاً لراحة وتركيز الرماة ، وعليه أيضاً التأكد من أن المشاهدين متواجدين خلف خط المشاهدة ولا يحتلطون بالمسابقين . ولا يجوز للمشاهدين الذهاب الى الأهداف إلا بتصريح الحكم .

- إذا لم يتم قائد الميدان بتعيين الحكم جازله أن يعين أحد الرماة الحاضرين من ذوي الخبرة للقيام بهذه المسؤولية .

- عندما يقوم قائد الميدان بتعيين حكم فله أن يخوله سلطاته في إعطاء إشارة إعلان بدء ونهاية كل شوط وكذا ملاحظة التزام الرماة بتطبيق قواعد الرماية على خط الرمي ، والسيطرة على المشاهدين وسرعة الرمي .

- لا يسمح بشد القوس الا على خط الرمي وفي إتجاه الأهداف .

- يجب على جميع الرماة عدا اللذين يقومون بالرمي فعلاً واللذين يتحركون من وإلى خط الرمي أن يبقوا خلف خط الرمي .

الامر بالرمي وتنظيم الوقت أثناء التحكيم :

أ - على الرماة أن يرموا سهماً واحداً على كل هدف بالدور كما يلي :

مثلاً : في حالة ثلاثة رماة لكل هدف .

أ - ب - ج -

ج - أ - ب

ب - ج - أ

أ - ب - ج - وهكذا .

ب - يسمح للرامي بالرمي خلال دقيقتين ونصف للانتهاء من رمي ثلاثة سهام .

وتمطى إشارة انذار أو تنبيه قبل انتهاء زمن الدقيقتين ونصف المسموح به بمدة ٣٠

ثانية .

ج - يتم تحديد مدة الدقيقتين ونصف بحرفة مدير الرمي أو قائد الميدان المعتمد وذلك

بواسطة الوسائل الآتية :

الأضواء أخضر أصفر ثم الأحمر .

اللوحات أصفر وأسود مقلم ( مخطط ) .

ويمكن استخدام أي طرق أخرى للتحكم في البطولات العالمية والمحلية ولكن يجب

استخدام الاشارات الضوئية في الألعاب الأولمبية .

د - في حالة تنظيم الرمي بالاشارات الضوئية يتم الآتي :

أحمر : يعطي مدير الرمي صفارتين متتاليتين .

تستخدم أي صفارة مهما كان نوعها لتنظيم الرمي كالبوبق الذي يعمل يدوياً أو

الاشارات الصوتية الأوتوماتيكية ( الآلية ) التي يمكن استخدامها أيضاً .

وهذه الإشارة تكون بمثابة الأمر لأن يحتل جميع رماة المجموعة ( أ ) خط الرمي سوياً .

أخضر : عند تغيير اللون وبعده بـ ٢٠ ثانية يعطى مدير الرمي صفارة قصيرة كإشارة لأن يبدأ الرمي .

أصفر : يظهر هذا الضوء اثناء الرمي بعد دقيقتين وهو كإشارة يبقاه نصف دقيقة من الزمن المحدد .

أحمر : يوضح أن زمن الدقيقتين ونصف قد انتهى ويعطى صفارتين متتاليتين كإشارة لإيقاف الرمي حتى ولو كانت السهام الثلاثة لم ترمى .

ثم ينسحب رماة المجموعة ( أ ) الذين ما زالوا على خط الرمي الى خلف خط الانتظار .

يتقدم رماة المجموعة ( ب ) لاحتلال خط الرمي في انتظار ظهور اللون الأخضر بالإشارات الضوئية لهذه الرمي ويكرر كل ما سبق ذكره عالىه .

يقوم رماة المجموعة ( جـ ) باتباع ذلك .

عند الفواصل بين الـ ٦ سهام ( الانتهاء من رمي ثلاثة سهام مرتين ) يجب أن يكرر ما سبق قبل التسجيل وعندما يضاء اللون الأحمر عند الانتهاء من رمي ثلاثة سهام ( أو الانتهاء من رمي ثلاثة سهام مرتين تبعاً للمسابقة الجارية ) يعطى ثلاثة صفارات متتالية كإشارة للرماة للتحرك أماماً الى الأهداف للتسجيل ومعرفة النتائج .

- ويكون الأمر باحتلال أ ، ب ، جـ لخط الرمي تبعاً لترتيب الرمي والذي يحدد في أول الأمر .

- إذا فرغ جميع اللاعبين الذين على خط الرمي من رمي سهامهم الثلاثة وأصبح الخط خالياً قبل انتهاء زمن الدقيقتين ونصف المحدد فإن إشارة التقيير تعطى مباشرة .

ويسمح بعشرين ثانية لاختلاء خط الرمي من الرماة واحتلال التاليين له كما أن زمن

العشرين ثانية هو المسموح به أيضاً لاحتلال خط الرمي من بدء الانتهاء وكما ذكرنا سابقاً فان ذلك يتم تنظيمه بإشارة صوتية مرتين ولا يسمح لأي رامي باحتلال خط الرمي الا مع الإشارة الخاصة وإضاءة النور .

- اذا إمتد الرمي بعد إنتهاء الزمن لأي سبب فان التوقيت يحدد ويعاد تحكيمه تبعاً لذلك .

- يمكن تغيير الأمر بالرمي تلقائياً على فترات محدودة لأغراض التغيير وعمل اصلاحات أساسية للمعدات .

- اذا حدث أي عطل أساسي في المعدات فعلى الرامي الرجوع خطوة للخلف واستدعاء اللجنة الفنية في نفس الوقت باستخدام البيرق أو أي وسيلة مناسبة أو يرفع يده بالقوس عالياً .

واللجنة الفنية لها أن تقرر أن اللاعب كان له حق ترك خط الرمي وترتب مع مدير الرمي كيفية رمي اللاعب للسهم المتبقية عند هذا الاجراء في مكبر الصوت ( الاذاعة ) .

هـ - عندما يكون التحكم في الرمي باللوحات يدار اللونين الأصفر والأسود المخطط في اتجاه الرمي كإشارة تحذير بأنه باق من الزمن نصف دقيقة من زمن الدقيقتين والنصف المحدد .

ويدار الجانب الأصفر من اللوحة في اتجاه الرماة في باقي الأحوال وتتبع اشارات الصفرة والقواعد الأخرى المذكورة سابقاً في الهندد .





## تخطيط ميدان الرمي

أ - يكون مجال الرمي مربعاً وتقاس كل مسافة بدقة من نقطة عمودية تحت المنطقة الذهبية بالهدف الى خط الرمي .

ب - توضع جميع الأهداف في ناحية واحدة من أرض الرمي ، وتبيل الأهداف الى الخلف بزاوية ٩٥° تقريباً ، ويرتفع مركز دائرة الهدف عن الأرض بمقدار ١٣٠ سم .

ج - تكون المسافات بين مراكز الأهداف كما يلي :-

٨ أقدام في حالة رمي كل لاعب على هدف بمفرده

١٠ أقدام في حالة رمي كل اثنين على هدف

١٢ قدم في حالة رمي كل ثلاثة لاعبين على هدف

د - يتم ربط كل هدف بخطافات بما لا يسمح بسقوطها من على القائمين ، وكذلك تثبت القوائم بما لا يسمح بسقوطها بفعل الريح أو خلافه .

هـ - يقوم بالرمي على الهدف الواحد حتى ثلاثة لاعبين ولكن من الأفضل أن يرمي اثنان فقط على كل هدف .

و - يجب ترقيم جميع الأهداف بوضوح .

ز - تستخدم علامات الرمي المصنوعة من أقراص معدنية أو أي علامات أخرى مسطحة توضع في مقابل الأهداف على المسافات الصحيحة ، وتحمل علامات الرمي رقم الهدف المقابل الموضوع أمامها .

ح - ترسم خطوط بزاوية قائمة على خط الرمي وتمتد منه الى خط الهدف مكونة حارات ، وتضم الحارة هدف أو اثنين أو ثلاثة أهداف .



ط - يجب أن يبعد خط الانتظار عن خط الرمي بمسافة خمسة ياردات على الأقل .

ي - تحاط الأراضي التي ينتظر إقتراب العامة منها بسياج من الحبال لضمان مرور أي شخص خلف الأهداف بمسافة ٢٥ ياردة ، وأن لا يقترب شخص من نهايات خط الرمي لمسافة ١٠ ياردة وخمسة عشر ياردة خلفه .



٢٣ - ١٠ التخطيط الجيد

للميدان - ترقيم الأهداف

علامات المسافات .. خط الرمي

ك - يجب أن تبعد الأماكن المخصصة

لبيع المنعشات والمشتريات المختلفة مسافة ٢٥

ياردة على الأقل من خط الرمي .

ل - يمكن الاستعانة بالجدول التالي لتحديد المقاييس عند تخطيط الميدان .

جدول تحويل الأمتار Table-Metres Conversion

المسافة بالأمتار	بوصة	قدم	ياردة
١ متر	٣,٣٧	٣	-
٥ متر	٤,٨٥	١	٥
٣٠ متر	٥,١٠	٢	٣٢
٥٠ متر	٥,٥٠	٢	٥٤
٦٠ متر	١٠,٢٠	١	٦٥
٧٠ متر	٧,٩٠	١	٧٦
٩٠ متر	٣,٣٠	١	٩٨

## الادارة والتنظيم

### مدير الرمي « قائد الميدان »

تعين لجنة التنظيم قائد الميدان والذي لا يكون مشتركاً في الرمي وتتضمن واجباته ما يلي :-

أ - التحكم في عملية الرمي بالصفارة . وتنظيم توقيت الانتهاء والأمر باحتلال المتسابقين لخط الرمي .

ب - يرتب ويلزم الجميع بأية ضمانات يعتبرها ضرورية ومعقولة للسلامة .

جـ - يسيطر على نظام استخدام مكبرات الصوت وأعمال المصورين ... الخ بما لا يقلق راحة اللاعبين ويحول دون تركيزهم .

د - يتأكد من بقاء المتفرجين خلف الحواجز في ميدان الرمي .

وعلى قائد الميدان المعين أن يعني كما يجب بتنفيذ تعليمات لجنة التنظيم بمساعدة مدير الرمي في تنفيذ واجباته .

ولأن مدير الرمي يجب أن يشرف على كل ميدان الرمي لإمكان تنظيم عملية الرمي فانه يجلس على مصطبة مرتفعة أو كرسي خاص أو على كرسي تنس عال يوضع في نهاية خط الرمي أو في نطاق الخمسة أمتار بمنطقة الانتظار بين السيدات والرجال .

### المسجلون :

على لجنة التنظيم تعيين لجنة تسجيل مناسبة ومسجل لكل هدف . ولا يشترك المسجلون في الرمي وعلى مسافة الـ ٩٠ ، ٧٠ ، ٦٠ م يجب أن يتم التسجيل عقب النهاية

الثانية للأسهم الثلاثة ( ٦ سهم ) وإذا كانت على مسافة ٥٠ ، ٣٠ م يكون التسجيل عقب انتهاء الثلاثة أسهم .

بعد نهاية التسجيل لكل السهام تسحب من الهدف ويتم تعليم ثقتها بدقة .

واجبات لجنة التسجيل :

أ - أن يسجل على لوحة تسجيل كبيرة عند كل نهاية التقدم الكلي لكل ثماني لاعبات أو ثمانية لاعبين على الأقل .

ب - يسجل على سيورة أخرى التقدم الكلي لكل متنافس بعد كل مسافة .

ج - تعد النتائج اليومية والتقدم اليومي الكلي وفي آخر يوم من الدورة تقدم المجاميع الكبرى للأفراد ونتائج الفرق وتعد النسخ لكل من الآتين بعد :-

- قائد الفريق .

- أعضاء المجلس الاستشاري وممثلي المجلس الموجودين .

- أعضاء اللجنة الفنية .

- قائد الميدان .

- الصحافة .

### اللجنة الفنية :

تسب لجنة فنية مكونة من خمسة أعضاء على الأقل من الذين لا يشتركون في الرمي وتعين لجنة التنظيم رئيسا لهذه اللجنة الذي يجب أن يكون حكما دوليا .

ويعين باقي أعضاء اللجنة الفنية من قادة الفرق في لقاء يتم في اليوم الثاني من بداية الدورة ويفضل ان يكون اثنان من الحكام على الأقل من الحكام الدوليين والباقيون حكام من دول محايدة بحيث لا ينتمي الحكمان الدوليان الى عضوية هيئة او جمعية واحدة .

وتزود لجنة التنظيم اعضاء اللجنة الفنية بساعات إيقاف واشرطة قياس ونظارات  
مكبرة كما يجب ان تكون في حيازة الحكام الدوليين نظارات ميدان .

### واجبات اللجنة الفنية :

أ - تتأكد من صحة كل المسافات ومواصفات واجهة الأهداف وحواملها وان ارتفاع  
مراكز الدوائر الذهبية عن الأرض صحيح وان جميع حوامل الأهداف مثبتة في الخلف بزاوية  
موحدة .

ب - فحص جميع معدات اللاعبين في اليوم السابق للدورة وفي اي وقت لاحق خلال  
الدورة .

ج - مراقبة سير عملية التسجيل .

د - تتشاور مع قائد الميدان في المسائل التي تظهر بالنسبة للرمي وترفع اي  
اعتراضات او رغبات يمكن ان يبدىها الأفراد .

و - يمكن ان توقف الرمي في حالة الضرورة بالاتصال بقائد الميدان بسبب الحالة  
الجهوية او الأحداث او الوقائع الجسيمة .

ز - تضع في اعتبارها تلبية رغبات رؤساء الفرق بالنسبة لمعدات الميدان ( الحوامل .  
الأهداف .. الخ ) واتخاذ الاجراء المناسب اذا لزم الأمر .

## ٩ - المعدات المختلفة الأخرى MISCELLANEOUS EQUIPMENT

بالاضافة الى المعدات المعتادة لنורות رماية السهام فعل المنظمين تجهيز مايلي :

أ - الاشارات البصرية والصوتية واللوحات ايا كانت اذا ما استخدمت فانها توضع  
في الحارة بين أهداف السيدات وأهداف الرجال على كلا جانبي الميدان حتى يمكن للرماة  
على اليمين واليسار ملاحظتها وتوضع امام خط الرمي على كلا جانبي الميدان في حارة خالية  
على اي مسافة اقل من ٣٠ متر بحيث يمكن رؤيتها لجميع الرماة على خط الرمي .

ومن الضروري وضع لوحتين الى الخلف بقدر الامكان في الحارة الخالية بحيث يظهر نفس الجانب من اللوحات ( لونه اصفر او مخطط اسود/ اصفر ) في نفس الوقت لكل من السيدات والرجال .

- الاشارات الضوئية :

تكون ألوانها اخضر وكهرماني ( اصفر ) واحمر وفي هذه الحالة يكون الاحمر هو اللون الأعلى .

ويجب ان تضاء الاشارات الثلاثة في نفس الوقت في الأماكن الثلاثة ولا يضاء لونان مختلفان في وقت واحد كما يتم ربط الاشارات باشارة سمعية ليتمكن تشغيلها اليكترونيا ولكن يجب ان تكون جاهزة للتشغيل اليدوي عند الضرورة .

- اللوحات :

لا يقل حجم اللوحة عن ٨٠×١٢٠سم ويجب ان يتم تثبيتها بعناية حتى تقاوم الرياح ويمكن ادارتها بسرعة لاطهار الجانب الآخر .

ويكون احد وجهي اللوحة مخططا بشرائح عرضها ٢ - ٢٥ سم ألوانها اسود واصفر على التوالي وتكون الشرائح من اي زاوية في حدود ٤٥° من الأرض ويكون الوجه المقابل اصفر اللون .

ب - الارقام : يجب مراعاة اللاعبين لتسلسلها .

١١ ، ١ب ، ١ج

١٢ ، ٢ب ، ٢ج

جـ - يكون ترتيب أمر الرمي لوضوحه كالاتي :-

أ - ب - جـ - أ - ب ، ب - جـ - أ ، ... الخ .

بحيث تكون الحروف كبيرة بقدر كاف ليتمكن رؤيتها للمتسابقين وهم في اوضاعهم للرمي ويمكن عمل ترتيبين او اكثر .

د - يوضع على لوحة تسجيل كبيرة التقدم الكلي عقب كل نهاية لكل او ثمان سيدات وكل اول ثمانية رجال على الاقل .

هـ - توضع لوحة تسجيل كبيرة اخرى لبيان ما تحقق من نتائج لكل المتسابقين بعد كل مسافة رمي .

و - توفير اعلام او اي وسيلة مناسبة اخرى يمكن بها لعضو اللجنة الفنية استدعاء المسجلين عندما يكونون عند الاهداف والرماة على خط الرمي .

ز - تجهز اعلام او اي مصدر ضوئي بلون يمكن رؤيته بسهولة ( اصفر مثلا ) لاستخدامها كمؤشر لاتجاه الريح وتثبت فوق مركز كل هدف بارتفاع ٤٠ سم فوق حامل الهدف او رقم الهدف ايها اكثر ارتفاعا بحيث يكون ارتفاع البيرق او العلم ليس اكثر من ٣٠ سم ولا اقل من ٢٥ سم .

ح - تعد مصطبة عالية او مقعد مناسب او كرسي تنس عالي لمدير الرمي .

ط - يفضل وجود اداة لتكبير الصوت في الدورات الكبيرة ( ليكون الاتصال بين الاداريين اكثر فعالية ) مثل التليفونات الميدانية او جهاز لاسلكي ترانزستور او ماشابه ذلك .

ي - عدد كاف من الكراسي او الدكك لجميع المتسابقين خلف خط الانتظار وكذا لرؤساء الفرق وللاداريين الآخرين .

الاسئلة والاستفسارات والاعتراضات . Queries, Appeals and Disputes .

أ - للسؤال عن قيمة اي سهم على الهدف يرجع المسجلون الى اللجنة الفنية قبل نزع اي سهم ويعتبر قرار اللجنة نهائيا .

ب - يمكن تصحيح الخطأ في اوراق التسجيل اذا اكتشف قبل نزع السهام ولكن التصحيح يجب ان يراجع بصفة اساسية قبل ان تنزع السهام بمعرفة عضو اللجنة الفنية والرامي ذاته وسوف يرجع لأي اعتراضات اخرى على ورقة التسجيل الى اللجنة الفنية بمعرفة رئيس الفريق .



جـ - إذا ما أصبحت واجهة الهدف غير صالحة لأي سبب أو غير واضحة أو لأي اعطال معدات الميدان فـللأعب أو رئيس فريقه أن يسأل اللجنة الفنية اتخاذ إجراء لتغييرها أو إصلاحها .

د - محل أي مسائل تتعلق بسير الرمي أو ترتيب اللاعب مع اللجنة الفنية في نفس اليوم .

هـ - تنظر الاستفسارات عن النتائج اليومية المعلنة بمعرفة اللجنة الفنية بدون أي تأخير لا لزوم له وفي أي مسابقة يجب أن تبحث الاستفسارات والاعتراضات في وقت يسمح بإجراء التصحيحات قبل تسليم الجوائز .

و- في حالة عدم رضا لاعب عن القرار الذي اتخذته اللجنة الفنية عدا اختصاصاتها فيها نصت عليه في الفقرة (أ) السابقة فله أن يتقدم بطلب مكتبي بمعرفة رئيس فريقه إلى الحكم .

وبصفة عامة فإن الميداليات والجوائز التي تتأثر بالاعتراض لا تسلم إلا بعد صدور قرار الحكم .

### **تغيير المعدات أثناء الرمي : Changing equipment during shooting**

إذا كان من الضروري أن يستخدم أي رام معدة لم يتم فحصها بمعرفة اللجنة فإن المسئولية في هذه الحالة تقع على اللاعب الذي عليه عرض أي معدات على اللجنة الفنية قبل استخدامها . وأي متسابق يخالف هذه القاعدة يكون عرضة للاستبعاد من المباراة .

### **تقرير البطولة العالمية world championship Report**

أ - يجب اعداد تقرير - خلال مالا يزيد عن شهرين عقب انتهاء الدورة - بمعرفة لجنة التنظيم ويرسل الى ارشيف الاتحاد العالمي لرمية السهام ومعه صورة البرنامج والاعلانات وقائمة الأرقام والشارات التذكارية وأية مسائل أخرى هامة كالصور الفوتوغرافية .. الخ .

ب - يحتفظ عضو الجمعية المنظمة للبطولة العالمية بالأرقام الكاملة والصحيحة عن الإيرادات والنفقات الخاصة بأي دورة ، وفي خلال ستة اشهر من انتهاء الدورة يرسل نسخة من اجمالي الإيرادات وقيمة المصروفات باللغة الانجليزية او الفرنسية الى السكرتارية العامة للاتحاد العالمي لرماية السهام « أ. د. ر. ق » للنشر بين الجمعيات والأعضاء(\*) .

---

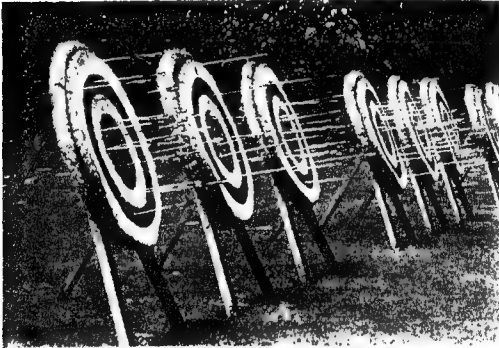
(\*) « أ. د. ر. ق » اختصار الاتحاد الدولي للرماية بالقوس الذي ورد ذكر اختصاره بالحروف F.I.T.A

عن أصل الاسم الفرنسي Federation International de Tir a L'Arc.

## الهدف

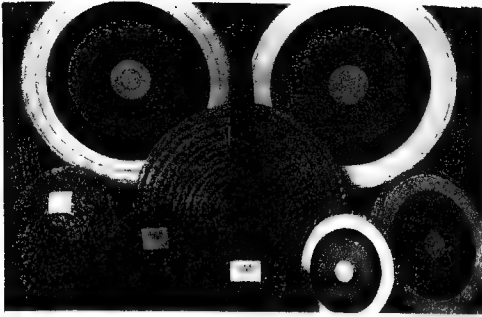
### ١ - الحوامل وبطانة الأهداف

هناك انواع متعددة لأهداف القوس والسهم وتوضع دائرة الهدف على حامل خشبي ثلاثي ، طول القائم فيه ستة أقدام وتتباعد قوائمه لتصنع مثلث متساوي الضلعين فتكون المسافة بين القائمين الاماميين والمسند الخلفي ٣,١ قدم والمسافة بين القائمين الاماميين ٤,٤ قدم ويحمل الحامل بدائرة الهدف للمخلف قليلا بزاوية قدرها ١٥° تقريبا . ويشترط في المسابقة الواحدة ان تكون كل واجهات الاهداف موحدة ومن نفس الخامة .



٢٤ - ١٠ حوامل الاهداف على استقامة واحدة ويحمل واحد

ويكون ارتفاع مركز دائرة منتصف الهدف على الأرض بمقدار ٤ قدم وتصنع بطانة الأهداف في الغالب من القش المجدول على شكل حلقات متتابعة موصولة ببعضها بالحبال .



٢٥ - ١٠ واجهة الاهداف من الورق .. خلفية الاهداف ( البطانة ) من القش المجدول

## ٢ - واجهة الأهداف : Target Faces

تصنع لوحة واجهة الهدف من الخيش او الورق او القماش وتطبع عليها حلقات التنشين بالألوان .

الوصف :

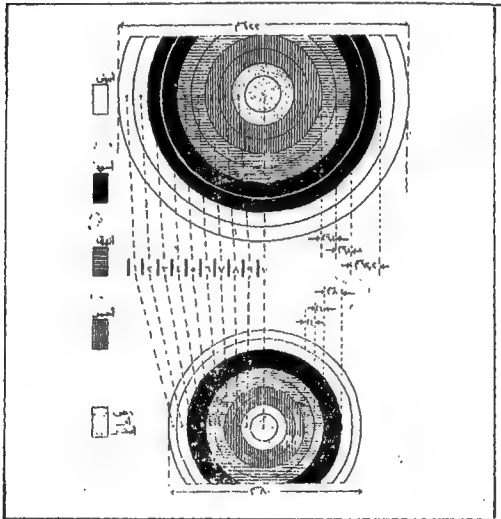
أ - يوجد مقياسان دائريان لواجهة اهدف الـ F.I.T.A قطر احدهما ١٢٢ سم والآخر قطره ٨٠ سم . وتقسّم كلاهما الى الواجهتين الى خمس مناطق دائرية متحدة المركز مرتبة من المركز الى الخارج كالآتي :

ذهبي ( اصفر ) - احمر - ازرق فاتح - اسود - ابيض .

ويقسم كل لون دائريا بخط رفيع الى منطقتين متساويتين في الاتساع وبهذا يتكون ١٠ مناطق تسجيل متساوية الاتساع مقياسة من المركز الذهبي ٦,١ سم على هدف الـ ١٢٢ سم . ٤ سم على هدف الـ ٨٠ سم . ( شكل ٢٦ - ١٠ )

ويعتبر اي خط تقسيم وأي خط فاصل بين الألوان داخل ضمن منطقة التسجيل الأعلى في كل حالة .

كما أن أي خط يحدد الإطار الخارجي للأبيض يصبح بأكمله داخل منطقة التسجيل .  
لا يتعدى اتساع خط التقسيم الرفع وكذا الخطوط الخارجية ٢ مم في كلا الهدفين الـ ١٢٢ سم ، الـ ٨٠ سم . يسمى مركز واجهة الهدف « ثقب الابرة » pinhole وتتميز بعلامة (X) صغيرة لا يزيد طول خطوطها عن ٢ ملليمتر .



٣٦ - ١٠ واجهة الاهداف الراتبا - أبعادها قيمة الاصابة

ب - تقييم الاصابة وتعيين الأهداف Scoring Values and colour Specifications

الألوان	قيمة الاصابة
ذهبية / أصفر	المنطقة الداخلية ١٠
	الخارجية ٩
احمر	الداخلية ٨
	الخارجية ٧
أزرق فاتح	الداخلية ٦
	الخارجية ٥
اسود	الداخلية ٤
	الخارجية ٣
أبيض	الداخلية ٢
	الخارجية ١

( انظر الملاحظات ١ ، ٢ ، ٣ بعد هذه المادة )

Tolerance of Measurements . الاختلافات المسموح بها في المقاييس .

الاختلافات المسموح بها في مقاييس واجهة الهدف في كل من الـ ١٠ مناطق تقاس بأقطار كل دائرة مستقلة من العشر مناطق .

يسمح بزيادة أو نقص ٣ مم في قطر الدائرة الذهبية (٢٤,٤ سم ) في هدف الـ ١٢٢ سم وفي الهدف الـ ٨٠ سم مقاسة من المركز إلى الخارج .

ويسمح بفارق لا يتعدى ٥ سم زيادة أو نقصانا في ارتفاع مركز المنطقة الذهبية للهدف فوق سطح الأرض (١٣٠ سم) .

المنطقة ١٠	أقطار الهدف ١٢٢ سم	المسموح به زيادة/نقص	أقطار الهدف ٨٠ سم	المسموح به زيادة/نقص
المنطقة ١٠	١٢,٢	٣ ملليمتر	٨	٢ ملليمتر
٩	٢٤,٤	٣	١٦	٢
٨	٣٦,٦	٣	٢٤	٢
٧	٤٨,٨	٣	٣٢	٢
٦	٦١, -	٣	٤٠	٢
٥	٧٣,٢	٣	٤٨	٢
٤	٨٥,٤	٣	٥٦	٢
٣	٩٧,٦	٣	٦٤	٢
٢	١٠٩,٨	٣	٧٢	٢
١	١٢٢, -	٣	٨٠	٢

( أنظر الملاحظات ١ ، ٢ ، ٣ بعد هذه المادة )

د - مساحة واجهة الهدف المستخدم على المسافات المختلفة .  
Size of target face on different distances

يستخدم الهدف الذي مواجهته ١٢٢ سم على المسافات ٩٠ ، ٧٠ ، ٦٠ متر

يستخدم الهدف الذي مواجهته ٨٠ سم على المسافات ٥٠ ، ٣٠ متر .

ويكون حجم المسند سواء كان مستديرا او مربعا لا يقل عن ١٢٤ سم في جميع الاتجاهات لضمان اصطدام كل سهم بها أو لمسه للحافة الخارجية لواجهة الهدف ليظل بالمسند ( بطاقة الهدف الخلفية ) .

ملاحظات :

١ - تصبح الألوان المعينة والمقادير المسموح بالتفاضي عنها في المقاسات وخطوط

التقسيم الرفيعة المذكورة بالمواد عالية اجبارية ابتداء من اول يناير ١٩٨٠ وقد اخذت في الاعتبار في الدورة الأولوية العشرين ١٩٧٢ ويمكن استخدام اي واجهة تكون صالحة للاستخدام قبل هذا التاريخ .

٢ - يمكن تطبيق القواعد القديمة الخاصة بواجهة الأهداف الآتية قبل ١ يناير ١٩٨٠ :

أ - خطوط التحديد الرفيعة وأي خطوط تحديد للحافة الخارجية للأبيض بدون تعيين لعرض الخطوط .

ب - يسمح بفارق مقاس عل واجهات الـ ١٢٢ سم لا يتعدى ٣ ملليمتر في أي منطقة واحدة ، ٤ في القطر الكلي الـ ١٢٢ سم ويسمح بفارق قياس في واجهات الهدف الـ ٨٠ سم لا يتعدى ٢ ملليمتر في أي منطقة ، ٣ ملليمتر في القطر الكلي الـ ٨٠ سم .

٣ - بطاقة دليل الألوان يحصل عليها بسهولة من السكرتارية العامة ولكل الجمعيات والهيئات الأعضاء أن يتسلموا بطاقة واحدة مجاناً .

#### ٥ - السيطرة وأمن الميدان Range Control and Safety

أ - يعين قائد للميدان لتنظيم الرمي والتأكد من زمن الدقيقتين ونصف المحدد للانتهاء من رمي الثلاثة سهام ويكون مسئولاً عن احتياطات الأمن .

- يستعين قائد الميدان في تنظيم الرمي بصفارة .

- يكون الصغير مرة واحدة هو الإشارة لبدء الرمي .

- للتحرك للامام لأخذ النتائج ( التسجيل ) وجمع السهام تكون الإشارة الصغير

مرتين .

- لايقاف الرمي لجميع الرماة تكون الإشارة هي الصغير المتتابع . وإذا توقف الرمي

لأي سبب من الأسباب خلال سقوط ما فإن الرمي يستأنف بعد ذلك بصفارة واحدة .



ب - يجب تعيين ضابطين للميدان على الأقل في الدورات ويعمل كلاهما بتوجيه من قائد الميدان وتتضمن مسئولياتهما مايلي :-

١ - فحص معدات الرماة قبل بدء الدورة وفي أي وقت لاحق أثناء الدورة .

٢ - مراعاة أن الرمي يتم طبقا لهذه القواعد .

٣ - يفصل في الاعتراضات والاستفسارات المتعلقة بالرمي واحتساب النتائج ( التسجيل ) .

ج - يسمح بشوطين من ثلاثة اسهم لتصحيح التشوين تحت سيطرة قائد الميدان قبل بداية الرمي كل يوم . ولا يسمح بأية محاولات رماية أخرى في اتجاه ميدان الرمي خلال الأيام في أي مسابقة .

د - لا يجوز أن يجذب الرامي قوسه سواء به سهم أو بدون إلا حين وقوفه على خط الرمي .

وعند استخدام السهام لا يقوم الرامي بالتصويب على الأهداف الا بعد التأكد من خلو الميدان امام وخلف الأهداف .

وإذا شد أي رامي قوسه وبه سهم قبل بدايات الرمي أو أثناء الفترات الفاصلة بين المسابقات وأقلت السهم عفواً أو كيفاً اتفق بأية كيفية أخرى فإن السهم يحتسب كجزء من الشوط الثاني الذي سيرمي .

وعلى المسجل أن يدون ملحوظة بهذا العمل على بطاقة تسجيل اللاعب ويضيف نتيجة كل الاصابات الى هذا الشوط ( سواء كانت ثلاثة اسهم أو ستة كيفاً تكون الحالة ) ويخصم اكبر نتيجة لتسجيل السهم ويتم هذا الاجراء بعلم قائد الميدان وعضو اللجنة الفنية والرامي ذاته .

هـ - لا يتواجد على خط الرمي عندما يكون الرمي مستمرا الا الرماة الذين يقومون بالرمي فقط حسب دورهم وعلى كل الرماة الآخرين البقاء بمعداتهم خلف خط الانتظار وبعد انتهاء الرامي من سهامه فله ان يعود خلف خط الانتظار .

و- لا يجوز ان يلمس اي رام معدات رام آخر دون موافقته .

ز- اللاعب الذي يضل بعد بدء الرمي يحبس العدد من السهام ثم رميه الا اذا اقتنع قائد الميدان بأنه تأخر لظروف خارجة عن ارادته وفي هذه للحكم أن يسمح له يرمي السهام التي فاتته بعد الانتهاء من الرمي على هذه المسافة ثم يكمل الرمي بعد ذلك .

ح- لقائد الميدان سلطة اطالة ومد فترة الدقيقتين والنصف المحددة في الظروف الاستثنائية .

ويجب على قائد الميدان في الدورات الاجتماع بضباط الميدان قبل البدء .

يجب اعلان اي قواعد خاصة معدلة على المتسابقين قبل تنفيذها وتوضيح الأسباب حتى تتوافق قوائم النتائج النهائية مع أثر هذا التعديل .

وعند استخدام الأجهزة المرئية للتحكم في الوقت فان فترة الدقيقتين قد تمتد ولكن مقدار الـ ٣٠ ثانية يظل دون تغيير .

٦ - تنظم وسائل التحكم الصوتية في الألعاب الاولمبية والبطولات العالمية والاقليمية تبعاً للقواعد الدولية .

وأى من هذه الطرق سواء الضوئية أو بالألوان يجب استخدامها تحت اشراف قائد الميدان في أي دورة تبعاً لمصافة وفطنة المنظم الذي يستخدم رؤية او اي وسيلة بسيطة اخرى .

٢ - عند استخدام الأجهزة المرئية للتحكم لا يجب ان يرفع الرماة ذراع القوس الا بعد اعطاء اشارة بدء الرمي ( أي يتغير الضوء الى الأخضر أو تصدر اشارة البدء بالصفارة ) فيبدأ زمن الدقيقتين ونصف المحدد .

## الرمية على الهدف المقسم DART CHERY

مسابقة تتطلب نوعاً من الرماية الدقيقة على أقسام محددة من واجهة الهدف لاستكمال عدد النقاط المطلوب تبعاً لطريقة تسجيل النتائج للفوز بالمباراة والتي سنوضحها فيما بعد وتقام مهارات الرماية على الهدف المقسم طبقاً للقواعد التالية :

١ - يكون قطر واجهة الهدف ٧٦٢ مم ويرتفع مركزه عن سطح الأرض بمقدار ١٣٠ سم .

٢ - المسافة من خط الرمي إلى الهدف ١٥ م .

٣ - تقاس مسافة الرمي من نقطة عمودية مباشرة تحت مركز الهدف إلى خط الرمي .

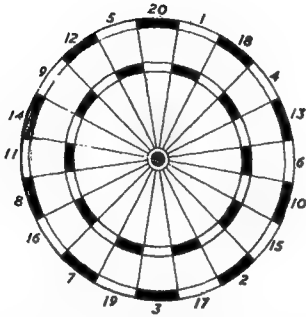
٤ - يقف جميع الرماة بكراسيهم على خط الرمي بحيث يكون الخط بين عجلات الكرسي .

٥ - يتكون الفريق من فردين ويتم قرعة اختيار الزوجي للفريق قبل بداية المباريات .

٦ - تكون الأدوار التمهيدية بنظام خروج المغلوب من دور واحد من ٥٠١ نقطة .

٧ - يسمح برمي ثلاثة سهام تشيّن وتصحيح لكل رام قبل بداية كل مباراة .

٨ - يجب أن تبدأ أي مباراة وتنتهي بإصابة مناطق الهدف التي تحتسب بضعف قيمتها وهي الاطار الخارجي الضيق لدائرة الهدف ، اما الاطار الداخلي الضيق فيحتسب بثلاثة أمثال قيمته كما تحتسب إصابة دائرة المركز السوداء بـ ٥٠ نقطة ، ويحتسب محيطها الأبيض بـ ٢٥ نقطة .



٢٧ - ١٠ الهدف المقسم  
للرمية الدقيقة بالقوس

٩ - تتحدد قيمة السهم تبعاً لوضع الجزء الأكبر من نصله بالهدف فإذا لم يستطع المسجل حسم المسألة يرجع إلى الحكم المعتمد الذي يصدر قراره بهذا الشأن .

### التسجيل :

- يتم احتساب النتيجة والتسجيل بطريقة الطرح Subtraction ولذلك يتطلب التسجيل أن يكون موضعاً دائماً عند بدء كل شوط وحتى نهاية المباراة . فإذا تعدى عدد النقاط ما هو مطلوب لانتهاء المباراة يوقف الشوط ولا يحسب التسجيل الذي حدث خلاله .

- يسمح للرماة من الفريق الواحد بالتحدث إلى بعضهم حينما يكون فريقهم قائم بالرمي فعلاً واثناء التسجيل ولا يسمح بالحدث أو الاشارات من المتفرجين والمسجلين والاداريين أو أي اشخاص آخرين يقومون بالنصح أو ارشاد الرماة في أي وقت .

- الوقت المحدد المسموح به هو خمس دقائق لكل ثلاثة سهام ويتم تنظيم الوقت .  
بإشارات ضوئية تحت كل هدف حيث تضاء عند بقاء ٣٠ ثانية كوسيلة تنبيه في أيدي الحكام  
يستخدمونها حسبها يرونه مناسباً .

## النهائيات :

تجري النهائيات من أحسن ثلاثة مباريات وتكون المباراة من ١ . ٣ نقطة .

وتتبارى الفرق الخماسرة في الدور قبل النهائي للفوز بالميدالية البرونزية على إحسن ثلاثة مباريات الواحدة من ١ . ٣ نقطة أيضا .

أما في حالة وجود ثلاثة فرق فقط مشتركة في فئة واحدة فإن الرمي يتم على ثلاثة اهداف ، كل فريق على هدف في مباراة حتى ١ . ٥ نقطة .

ويغوز بالمباراة الفريق الذي ينيها بأقل عدد من السهام بالميدالية الذهبية .

وفي حالة تنظيم المسابقة لأكثر من ثلاثة فرق بطريقة خروج المغلوب فإن الثلاثة فرق التي تصعد للنهائي يطبق عليها النظام السابق على ان تقدم الميداليتان الفضية والبرونزية أيضا للثاني والثالث .

## نظام الرمي وترتيبه :

يحتل أحد افراد الفريق رقم ١ بالقرعة مكانه على الجانب الايمن عند مواجهة الهدف يليه بعد ذلك باقي افراد الفريق ، ويتحدد ترتيب الرمي بأن يرمي كل لاعب سهم في الدائرة المركزية مباشرة بعد سهام التنشين ليقوم بيده الرمي أولا الفريق صاحب اقرب سهم من السواة .

## الفئات :

تقام المباريات لثلاثة فئات :

رجال

سيدات

مختلط

ولا يسمح لأي لاعب بالاشتراك في أكثر من فئة واحدة .





## الباب الحادي عشر السلّاح



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ لَهُمُ اللَّهُ مُبَايَعْتُمْ  
فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى  
فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى  
فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى



## الفصل الأول

- تقديم
- الأدوات ومواصفاتها
- الكرسي المتحرك
- جهاز تثبيت كراسي اللاعبين



# الفصل الأول

## السلاح

### المبارزة على الكرسي ذي العجلات

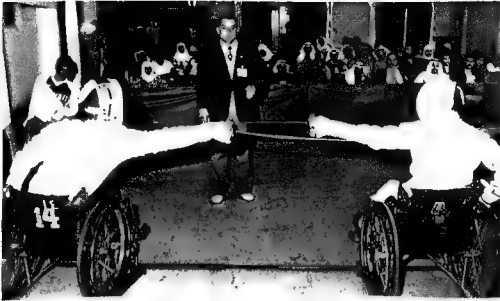
#### WHEELCHAIR FENCING

لا يمكن تعلم لعبة السلاح بقراءة قواعدها من كتاب وإنما يتم تعلم الخطوات الأساسية والأوضاع الصحيحة بالتعليم الجماعي في مجموعات متجانسة من اللاعبين ولا حراز التقدم في المراتب والتدريب واتقان مهارات المبارزة يلزم تلقي دروس تدريب فردية خاصة على يد المدرب الكفء المؤهل لذلك العمل .

ولا تختلف لعبة السلاح وممارستها للمقعدين في ذلك . فلا بد للاعب لكي يكتسب فن المبارزة والتخاطب بالسلاح ان يتلقى دروساً شخصية لاتقان الأوضاع وتحديد اتجاهات الحركة وتنمية التوافق العضلي والعصبي لديه للربط بين رؤية وتمييز حركة واتجاه سلاح الخصم وسرعة تلبية الأداء العضلي لاتخاذ الحركة المناسبة دفاعاً او هجوماً في حدود معينة توفيرا للوقت والجهد لاحراز لمسة في النهاية وتحقيق الانتصار . ذلك ما ينصب عليه التدريب على المبارزة بالسلاح .

وليس هناك اختلاف في الشكل العام للعبة السلاح للمقعدين سوى ان المقعدين يارسونها من الثبات على الكرسي ذات العجلات .

وقد أدخلت تعديلات على القواعد العامة للعبة لتتلاءم مع أسلوب ممارسة اللعبة دون حركات التقدم والتقهقر المعروفة . ولتجنب أية أخطار يمكن ان تنجم من ثبات المتبارزين .



١١ - « من بطولة الصداقة الأولى بدولة الكويت ١٩٨٤ » المؤلف اثناء تحكيم مباراة اينييه

ولا تختلف ملابس المبارزة بالسلاح للمعوقين عن ما يستخدمه الأصحاء ، ومشرفو الفرق واللاعبون مطالبون بمراعاة الشروط القانونية للملابس بدقة واللاعبون الذين لا يتقيدون بارتدائها يستبعدون من الاشتراك في المباريات ويرتدي لاعبو السلاح كل ملابسهم بيضاء اللون ليسهل معرفة موقع اللمسة او الضربة ويجب أن تتحلل ملابس لاعبي السلاح بالأناقة والنظافة ولا ينبغي ان تكون السترة « الجاكت » اكبر من حجم اللاعب كما يجب على اللاعبين والاداريين التقيد بشدة بمواصفات الملابس التي توفر الوقاية للمبارزين .

### الأدوات ومواصفاتها :

١ - سلاح الفلوريه : سيف خفيف لا يتعدى وزنه ٨/١٧ أوقية ولا ينقص طوله عن ٤٣ ١/٤ بوصة ويكون مقطع النصل العرضي مربع أو مستطيل ويكون الواقي دائري أو بيضاوي او مربع بشرط أن يمر من فتحة قطرها ٤ ٣/٤ بوصة .

وتغطي القبضة دائما بخيط أو جلد مجرب وتكون بأي شكل يوفر للاعب القبضة المريحة ولكن لا تعطيه أي نوع من الحماية أو يكون من شأنها اشتباك سلاح الخصم بها .



٢ - ١١ المؤلف مع رئيس

اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي

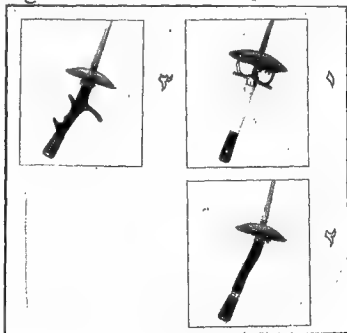
عام ١٩٨٦ بانجلترا

٢ - سيف المبارزة « الالبية » :

أثقل أنواع الأسلحة المستخدمة في

اللعب فوزنه ١٢٧١/٢ أوقية ونصل السلاح اما

مثلث او به تجويف اي على شكل حرف ٢ أو حرف T ويمثل في طوله الكلي سلاح الفلوريه ( ٤٣ ١/٤ بوصة ) وله واقي لحماية القبضة والساعد لا يزيد قطره عن ٥/٨ بوصة وتكون القبضة من أي شكل على ان لا توفر له حماية من نوع خاص .



١ - قبضة ايطالي

٢ - قبضة فرنسي

٣ - قبضة مسدس

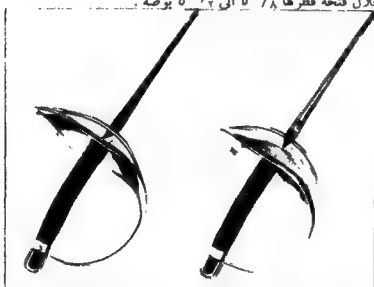
٣ - ١١ سلاح الفلوريه



٤ - ١١ سيف  
المبارزة «الاييه»  
١ - قبضة فرنسي  
٢ - قبضة مسدس

### ٣ - سلاح السيف «الساير» :

وزن هذا السلاح أخف كثيرا من سلاح السيف التقليدي للفرسان والذي يماثله في الشكل إلا أن وزنه لا يتعدى  $١٧ \frac{٥}{٨}$  أوقية ويبلغ طولها بما فيه القبضة حوالي  $٤١ \frac{٣}{٨}$  بوصة ويكون النصل كما في سيف المبارزة إما مثلث أو به تجاريف وله واقي لحماية الساعد والأصابع ويجب أن يمر خلال فتحة قطرها  $٥ \frac{٧}{٨}$  إلى  $٥ \frac{١}{٢}$  بوصة .



٥ - ١١ سلاح  
السيف «الساير»  
١ - واقي مفلطح  
٢ - واقي مقعر

### ٤ - القفازات :

تصنع من القماش السميك أو الجلد الخور ولا يسمح في سيف المبارزة وسلاح السيف باستخدام القفاز المصنوع من الجلد فيها بعد القبضة أو أي مادة تساعد على انزلاق ذهابة سلاح الخصم .



١١ - ٦ القفازات

٥ - البدلة :

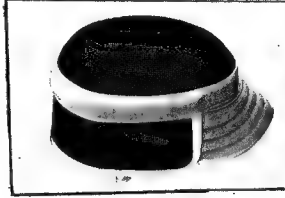
تصنع من التيل الأبيض وتبطن بقماش سميك وتبطن الجاكت للسيدات بطبقة رقيقة من القطن ويرتدي اللاعبون البنطلون من القماش الأبيض ويغطي الى ما تحت الركبة .

٦ - الخدء :

لونه أبيض ويمكن صنعه من القماش أو الجلد أو الكاوتشوك .

٧ - القنصاع :

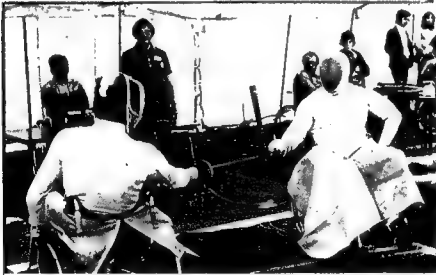
لحماية العينين والوجه كما يحمي الأذنين والصدرين من ضربات سلاح السابر ويصنع من أسلاك الصلب الغير قابل لاختراق السلاح له وتغطي وصلاته بالجلد أو القماش السميك وبأسفله من الأمام وسادة مبطنة لحماية الرقبة ويثبت على الرأس بسلك ضاغط من أعلى . ( شكل رقم ٨ - ١١ ) .



٨ - ١١ القناع

#### ٨ - واقى القدمين :

نظرا لطبيعة اعاقه المقعدين وقصور الدورة الدموية بالاطراف السفلى لذا وجب ان تتم وقايتها بعناية وذلك بوضع واق من القماش السميك بحيث لا يجلب المنطقة الصحيحة للهدف وهذا الواقى يحمي ارجل اللاعبين من اية لمسات او ضربات تصيبها ويقوم اللاعب بتثبيتته حول اردافه وقدميه .



٩ - ١١ واقى القدمين

#### ٩ - واقى البدن PLASTRON

عبارة عن كم للبدن المسلحة مع نصف بكرة من القماش السميك يرتديه اللاعب



تحت سترة اللعب لزيادة وقاية الجانب المعرض من الجسم للمسحات الخفص وتتجلى أهمية ارتدائه في مباريات سلاح السيف .



١٠- ١١ واقى البدن

١٠- واقى المرفق :

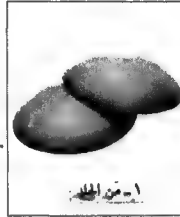
نظرا لأن المرفق يعد أحد المفاصل الحيوية في لعبة السلاح ، ولما كانت إصابة المفاصل بالضربات عادة ، تكون مؤلمة وقد تسبب إيداءا لها ، لذلك فقد تم تصميم واق للكوع الذراع المسلحة يرتديه لاعب سلاح السيف حيث أن المرفق من أهم أجزاء الذراع التي يتصيدا الخفص الحاذق في مباريات السيف وارتدائه هذا الواقي يوفر عامل الأمن والسلامة لمرفق اللاعب .



١١- ١١ واقى  
مرفق ورباط رسيغ

## ١- واقى الصدر للسيدات :

ترتديه اللاعبات لوقاية الثديين من اللمسات القوية التي قد تسبب ألماً أو كدمات ضارة بالصدر . فتضع اللاعبات واقياً على كل ثدي بحامل الصدر أسفل سترة اللعب وهو عبارة عن تجويف مستدير ومقعر .



١٢- ١١ واقى صدر

## معدات اللعب والتحكيم الكهربائي

### ١ - الصديري المعدني Vest metallic

يصنع من قماش مؤلف من خيوط معدنية رقيقة مرنة ويرتديه اللاعب فوق السترة العادية في سلاح الفلوريه وتكون منطقة الهدف بذلك جزء من الدائرة الكهربائية للجهاز التحكيم ، بحيث إذا انضغط بها ياي ذهابه السلاح الكهربائي نتيجة للمسمة يتم إقفال الدائرة الكهربائية فيضاء المصباح الخاص باللاعب الملموس . شكل ( ١٣ - ١١ )



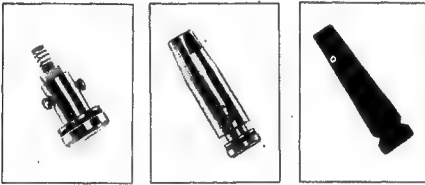
١١ - ١٣ الصديري  
المعدني للفلوريه

### ٢ - السلاح الكهربائي .

نفس السلاح بنفس المواصفات والوزن ولكن تثبت عليه ذبابة مصممة بحيث يفصل بين مقدمتها ونصل السلاح ياي ينضغط عند اللمس لقفل الدائرة الكهربائية ، ويخرج من الذبابة سلك رفيع يمر في مجرى دقيق على جانب نصل السلاح وير خلال الواقي إلى فيشة مثبتة في السطح الداخلي للواقي بجوار مقدمة القبضة .

### ٣- ذبابة السلاح الكهربائي .

عبارة عن أنبوبة صغيرة ٢ - ٣ سم بها تجويف بداخله ياي ينتهي من الأمام بقرص معدني صغير الذي يمثل مقدمة السلاح ( الذبابة ) التي يتم تحقيق اللمسة بها ( فلورية ، إيبية ) وتثبت الأنبوبة من الخلف بنصل السلاح بقلاووظ ويتصل بها سلك رفيع مندغم بجانب نصل السلاح . وتكون مقاومة ياي الذبابة الكهربائية في سلاح الشيش ٥٠٠ جرام وفي سيف المهارزة ( الإيبية ) ٧٥٠ جرام .



١٤ - ١١ ذبابة السلاح الكهربائي

### ٤ - ثقل إختبار ياي الذبابة

ثقل معدني أسطواني الشكل بأسفله تجويف مركزي يدخل به مقدمة نصل السلاح فيستقر فوق الذبابة ويكون ذلك الثقل كافيا لضغط الياي بما يماثل القوة المطلوبة لللمسة لإضاءة مصباح جهاز التحكيم الذي يشير إلى وقوع اللمسة على اللاعب - فإذا تم ذلك كان معناه أن ذبابة السلاح سليمة ومناسبة للعب .

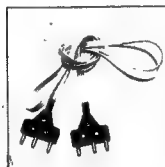
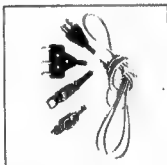
ويوجد نوعان من الأثقال واحد لسلاح الشيش وزنه ٥٠٠ جرام وآخر لسلاح الإيبية وزنه ٧٥٠ جرام . ( ١٥ - ١١ )



١٥-١١ ثقل اختبار ياي الذبابة

## ٥ - الوصلة السلك Fil de Corps

سلك طوله حوالي مترين ينتهي طرفيه بفishtين تثبت واحدة خلف الوافي ثم يمررها اللاعب من كم الذراع المسلحة وتحت الإبط وظهر الجاكت وتثبت في منتصف أسفل الجاكت بحلقة مجهزة لذلك وتوصل بالسلك الكهربائي الخارج من أحد طرفي جهاز التحكم الكهربائي .



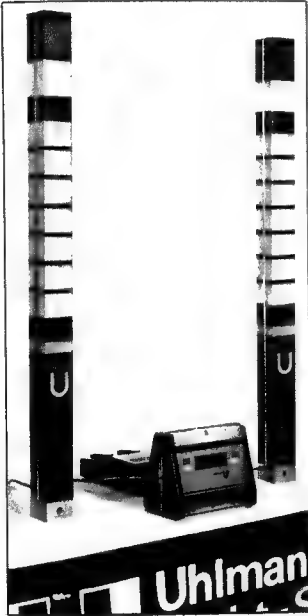
٢ - للايبيه

١ - للفلوريه

١١-١٦ الوصلة السلك

## ٦- جهاز التحكم الكهربائي Electric apparatus

عبارة عن صندوق معدني أو خشبي مزود بمساعدات وتوصيلات كهربائية لتسجيل اللمسات وتحكم الفارق بين زمن حدوث اللمسات .



ويوضح ذلك مصباحان  
يخصص واحد لكل لاعب  
والذي يكون في جانبه ويصاحب  
إضاءة أي من المصباحين وتين  
جرس ويخرج من جانبي الجهاز  
سلكين طويلين يلفان حول  
بكرتين خلف كل لاعب  
واحدة منها حيث يتم توصيل  
طرف السلك بطرف السلك المار  
تحت جاكيت اللاعب والمتصل  
بالسلك خلف الواقي وتنتهي  
التوصيله أخيراً بالذبابة مارة  
بالسلك الرفيع المثبت في نصل  
السلك .

١٧- ١١ جهاز التحكم

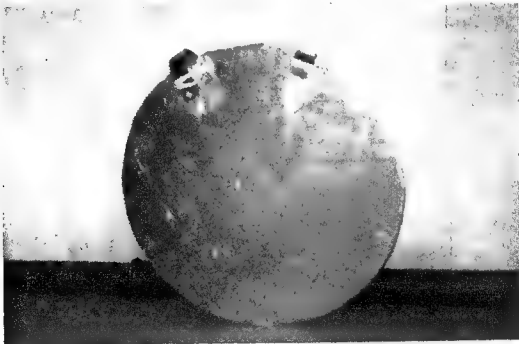
الكهربائي والاعمدة الضوئية لبيان اللمسات

## ٧ - الأعمدة الضوئية لبيان اللمسات Extension Lights

عبارة عن عامودين مربعي المقطع من البلاستيك الشفاف يتم توصيلهما بدائرة الجهاز ويوضعان على أجناب طاولة التحكم وهما مقسمان أفقيا إلى مقاطع تضاء من الأسفل إلى الأعلى لإحتساب عدد اللمسات التي تصيب كل لاعب فيوضحها الاداري المسئول بإضاءة أقسام الأعمدة ليسهل على المشاهدين واللاعبين معرفة تقدم سير المباراة ويحمل أحد العمودين في أعلى قسم منه اللون الأحمر كما يحمل العمود الآخر اللون الأخضر . « ١٧ - ١١ »

## ٨ - الحاجز المعدني METALLIC COVERING

مستطيل معدني مرن مستدير الأركان يثبت عموديا بجانب كراسي اللاعبين يربطه إلى العجلات الكبيره الداخليه لكراسي اللاعبين في جانب اليد المسلحة ، ويفطي الحاجز المعدني القديمن والجزء المتبقي من الجذع اسفل الوسط ، ويوصل بسلك أرضي وذلك لتلافي مشكلة عدم تحديد ما إذا كانت اللمسة في منطقة الهدف الصحيحة أم لا . « ١٨ - ١١ »

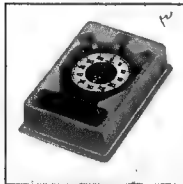
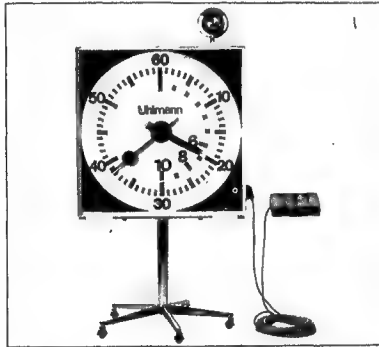


١٨ - ١١ نموذج من الفطاء المعدني للعجلات في سيف المبارزة

## المعدات الأخرى

### أ - ساعة التوقيت

تستخدم ساعة توقيت لبيان زمن المباراة ومدة المباراة الفعلية ويديرها الميقاتي ومنها نوعان واحدة مكتبية صغيرة توضع على طاولة التحكم وتدار يدويا وأخرى كبيرة مثبتة على حامل وهذه تستخدم في المباريات النهائية ليتمكن للمشاهدين متابعة زمن المباراة وتعمل بتوصيلة كهربائية .

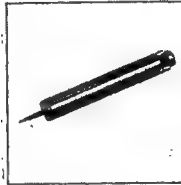


١٩ - ١١ ساعة التوقيت



ب - أداة إختبار القنّاع Mask Tester

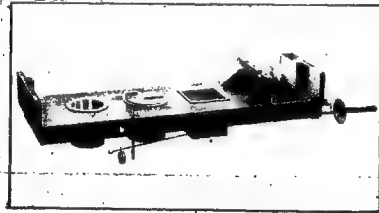
مقبض معدني إسطواني يخرج من مقدمته سن صلب مدبب يقوم الحكم بضغطه بين فتحات سلك القنّاع بقوة ضغط ٧ كجم حيث أن به زنبرك معد لهذا الغرض ( راجع القانون مادة ٢٧ بند ٧ ) .



٢٠ - ١١ أداة إختبار القنّاع

ج - جهاز فحص صلاحية المعدات Weapon Control Board

جهاز لاغنى عنه عند تنظيم البطولات الرسمية وهو مصمم لتسهيل مهمة فحص جميع الأسلحة ومطابقتها من حيث الطول وقطر الواقي ومرونة النصل وما إلى ذلك من مواصفات يجب توافرها في المعدات القانونية للعب ( انظر مادة ٢٠ )



٢١ - ١١ جهاز فحص صلاحية المعدات

## د - الكرسي المتحرك .

( انظر المادة ٢١٨ من القانون )

يستخدم في مباريات السلاح للمقعدين كرسي الرياضة الذي لا يوفر أي ميزة استثنائية للاعب أثناء المباراة أو يوفر له أي حماية من نوع خاص من لمسات الخصم .

ويراعى أن يكون إرتفاع مساند الذراعين في حدود ٢٧ سم ويجب التفتيش ومراجعة ارتفاع مسند الذراع ناحية اليد المسلحة بحيث لا تزيد عن هذا الارتفاع وفي الشيش الكهربائي تكون قاعدة الكرسي المتحرك معزولة .

وتستخدم بطاقة ( شلثة ) لمعد الكرسي لا تتجاوز في الإرتفاع ١٠ سم ولا يجوز أن يرتفع مسند الذراع ناحية اليد المسلحة عن إرتفاع مقعدة اللاعب ويخلع مسند للذراع هذا في الفلوريه والسابر .

ويجب تغطيه مسند الذراع الذي في جانب اليد المسلحة في حالة بقائه من الخارج بمادة عازلة بحيث لا يرتفع أيضاً عن مستوى الاردا ف .

وفي سيف المبارزة ( الأيبيه ) يستخدم لتغطية عجلات الكرسي المتحرك والجزء من اللاعب ومعداته الذي لا يدخل ضمن هدف الايبيه حاجز عمودي - مادة صلبة قابل لتعديل ارتفاعه - ويوصل بسلك أرضي للجهاز الكهربائي المستخدم وتكون حافة الحاجز الأفقية في مستوى أعلى أرداف اللاعب .

ويكون الحاجز طويل بما فيه لتغطية أرجل وأقدام اللاعب وقريبا من إطار الدفع بقدر المستطاع .

وإذا تعطل الحاجز وأصبح غير صالح للاستخدام لأي سبب فيمكن استخدام كراسي القضاة وتعديل هدف الايبيه .

أما في سلاح السيف ( السابر ) يجب أن لا يحاول اللاعب الحصول على وقاية يظهر الكرسي وإذا حاول بأية طريقة الاحتماء يظهر الكرسي دون الدفاع بالسلاح عندئذ يعتبر ظهر الكرسي ولا ارتفاع ٣٠ سم فوق المقعد امتداداً للمنطقة الصحيحة للهدف .

ولمساعدة القضاة في التحكم يعلم إرتفاع ال ٣٠ سم بعلامة واضحة يمكن رؤيتها  
توضع على الكرسي المتحرك قبل بدء المباراة وللرئيس أن يفحصها قبل كل فترة مباراة .

ومن مسؤولية لاعب الفلوريه أن يغطي أي جزء معدني يمكن أن يلامس الصديري  
المعدني بمادة عازلة وإذا وصل اللاعب إلى أرضية اللعب بغير مراعاة لذلك فإنه يعتبر حاملا  
لمعدات مخالفة غير قانونية .

أما إذا تعرضت المادة العازلة للتلف أثناء اللعب ففي هذه الحالة يسمح الرئيس  
للاعب بالوقت المناسب الضروري لاستبدالها .

وإذا لمس الصديري المعدني أي جزء معدني غير معزول من الكرسي المتحرك إتضح  
أن طرف السلك الأرضي للكرسي غير موصول فإن اللمسة على الكرسي تعتبر صحيحة .

هـ - جهاز تثبيت كراسي اللاعبين :

لما كان اللاعبون يمارسون اللعبة من الثبات فإنهم ليسوا بحاجة إلى ميدان اللعب  
المعروف .

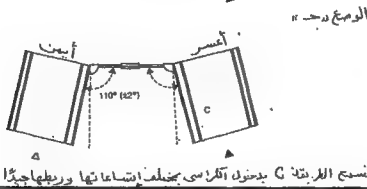
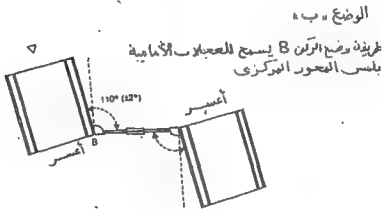
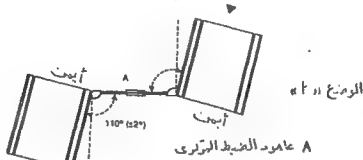
وحقن نضمن لهم الإتزان والثبات والمحافظة على المسافة القانونية بينها للمبارزة  
فاننا نستخدم جهازاً لتثبيت كراسيهم به أثناء المباراة . فلا يقوم اللاعب بالحركة والهجوم  
أو التقهقر أما خصمه ولكن عليه أن يستخدم الجزء العلوي من جذعه في أداء هذه  
الحركات .

وقد ظهر أول جهاز لتثبيت الكراسي المتحركة في إيطاليا سنة ١٩٥٢ بطريقة بدائية  
أولية ثم تبعه استخدام سلم الخطيرة ( السلم الطويل الخشبي متوازي القائمين ) في بلجيكا  
لتثبيت الكراسي فيه وقد استخدم في فرنسا سنة ١٩٥٣ .

وخلال الفترة ما بين ١٩٥٤ - ١٩٧٢ أدخلت تعديلات بفرض الحصول على جهاز  
صالح لتثبيت كل أنواع الكراسي المتحركة المستخدمة في المباريات كما يساعد أيضا على أن  
يستخدمه خصمان يلعبان باليد اليسرى أو خصام يلعب باليد اليمنى والآخر يلعب باليد  
اليسرى .

# WHEELCHAIR FENCING FRAMES

## أوضاع جهاز تثبيت كرسي اللاعبين في المباريات



ويطارد التقدم في تصنيع وتعديل هذا الجهاز نقص وزنه من ٢٥ كيلو جرام إلى ١٢ كيلو جرام فقط كما أصبح من الممكن فكّه ونقله بطريقة سهلة في شنترة سيارة « شكل ٢٢-١١ » ويضمن هذا الجهاز الاحتفاظ بمسافة محددة خلال تباري اللاعبين . وقد كان ذلك ثمرة ونتيجة إثنى عشر سنة من العمل والتفكير في مدرسة لصناعة الحديد كأحدث ماتوصل إليه ويستخدم الآن في أوروبا .

وهذا الجهاز يمكن تصنيعه بسهولة من الرسومات الصناعية له .

حيث أن الجهاز بالغ الأهمية لممارسة رياضة السلاح ووجوده يتيح الفرصة لتدريب المعوقين عليها .

ومن الناحية القانونية لا توجد أية مواصفات خاصة لجهاز التثبيت . ويمكن صنعه من الصلب أو أي معدن آخر أو خامرة غير قابلة للكسر لضمان سلامة اللاعبين عند قيامهم بالإندفاع بأجسامهم أماماً أو خلفاً أثناء المباراة .

ويوضع الجهاز على الأرض وعلى كلا جانبيه يوجد مجاري مثقبة يدخل إليها اللاعب بعجلات كرسيه ثم تمر تيلة من الصلب ( قضيب إسطواني ) خلال ثقبين في أجناب المجرى الموجودة بداخله العجلات فتمر التيلة بين أسلاك العجلة فتجول دون حركتها للأمام أو الخلف . ثم يشد أعلى العجلة الخارجية من الإطار بخطاف إلى قاعدة الجهاز لمنع وقوع الكرسي للأمام إذا اندفع اللاعب في اتجاه خصمه وكذلك خطاف يشد إلى الجهاز أسفل إطار العجلة الداخلية لمنع وقوع اللاعب بالكرسي للخلف عند الابتعاد عن الخصم .

ومن الأهمية أن تراجع المقاسات عند تصنيع الجهاز على أحد الكراسي تفادياً للوقوع في أخطاء فنية في الصنع .

وللحصول على الرسم الصناعي للجهاز يمكن الإتصال بالمؤلف .

« ١ ميدان التحرير - الاسكندرية »

أوضاع جهاز التثبيت :

يختلف وضع أجناب جهاز التثبيت تبعاً لليد التي يلعب بها المتبارزان « ٢٢ - ١١ » .

ففي حالة استخدام اللاعبين للزراعين مختلفين يكون وضع جانبي الجهاز متقابلين .

أما في حالة استخدامهما لنفس الزراع يكون وضع جانبي الجهاز متبادلين .

أ - عامود الضبط المركزي ( لتحديد مسافة اللعب ) .

ب - زاوية متساوية حوالي ١٥ - ٢٠ درجة .

ج - مسافة خالية تسمح بحرية الحركة لليد الخالية للاعب .

د - قضيب يسمح للعجلات الأمامية بلمس عامود الضبط المركزي .

هـ - تجهيزة من القضبان تصلح للكراسي المختلفة الاتساعات .

ويجب أن تكفل الاحتياطات التي تساعد على تثبيت الكرسي جيداً من كلا الجانبين ومن المطلوب ضرورة تثبيت العجلة الخلفية على الأقل من الجانب البعيد عن الخضم ويفضل إذا كان بالامكان تثبيت الجهاز كله بالأرض باحكام مع مراعاة أن لا يكون بإمكان اللاعبين تسجيل لمسات على الأماكن الغير مغطاة من الأرضية .

ويجب أن تتوافر في جهاز التثبيت الشروط الآتية :-

١ - تثبت فيه الكراسي المتحركة في وضع واحد باستخدام خطاف مثبت في الجانب

الخارجي من العجلة الخلفية .



٢٣ - ١١ العجلة الامامية الداخلية

للكرسي تلامس محور وسط جهاز

التثبيت

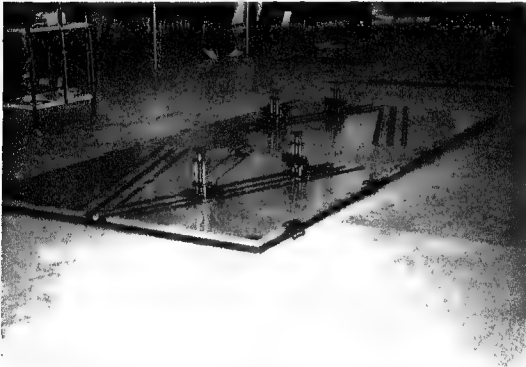
٢ - تكون عجلات الكرسي متوازيين وتصنع زاوية من ١٥ الى ٢٥ درجة مع العمود المركزي .

٣ - يجب أن تلمس عجلات الكرسي الأمامية العمود المركزي .

٤ - تسمح بالضبط المناسب لمسافة المباراة والاطوال المختلفة للراعي اللاعبين .

٥ - يجب ان تكون قابله للتعديل تبعاً للتسعاع المختلفة للكراسي المتحركة  
( أنظر المواد ٢٠٣ ، ٣٠٣ ، ٤٠٣ )

وجهاز تثبيت كراسي المتبارزين شأنه شأن كل معدات الموقفين ... فما من دورة رياضية إلا وتجدها الجديد في المعدات والأدوات بما ييسر ادارة المسابقات وتحقيق الراحة لكل من اللاعب والحكم .



٢٤ - ١١ احدث نموذج لجهاز التثبيت ارضية معدنية بها تجاوزات تتحرك بداخلها اربعة مقابض لتثبيت العجلات





## الفصل الثاني

### التعديلات والاضافات القانونية



## الفصل الثاني

### التعديلات والإضافات القانونية

تطورت تعديلات المصارعة على الكراسي فيما سبق معتمدة على خبرات اللعبة للأصحاء ثم جاءت الممارسة الميدانية في تدريب ومباريات وتحكيم اللعبة للمعوقين على الكراسي المتحركة لتهز ما هو خصوصي وتؤكد ما هو عام من قواعد اللعبة وقد أسفر ذلك عن تعديلات لبعض مواد القانون الدولي للمصارعة للهواة . وهي بذلك تعد الركيزة الأساسية لتأصيل رياضة المصارعة على الكراسي للمعوقين ، حتى لا تتخلف أية مسألة فنية عن إمكانية التقنيين ، ولا مجال هنا لذكر مواد القانون الدولي الملزمة التطبيق ولكن سنكتفي بتلك المواد المعدلة والمواد الإضافية الخاصة بالمقعدين بنفس تبويبها وترتيبها حتى يسهل الاستدلال على مكانها بالقانون الدولي وإرتباطها بما قد يسبقها أو يليها من مواد .

ومن المعروف أن القانون الدولي للمصارعة للهواة يتكون من سبعة أبواب ليست سلسلة الترقيم ، بمعنى أن لكل باب من الأبواب السبعة ترقيم مستقل يبدأ بعدد وينتهي بآخر ، ليبدأ الباب الذي يليه من عدد لا اتصال له بسابقه ولكنه تصاعديا ، وعلى سبيل المثال فقد خصص مواد الباب الأول الخاص بالقواعد العامة مائتان وتبدأ مواد في الواقع من رقم واحد وتنتهي بـ ٧٥ .

وحكمة ذلك أنه يترك الفرصة لإضافة مواد أو حذف أخرى داخل الباب الواحد دون إخلال بتسلسل ترقيم باقي أبواب القانون الأخرى .

وقد جاء ترقيم مواد باقي الأبواب على النحو التالي :-

الباب الثاني قواعد سلاح الشيش ويبدأ بالمادة ٢٠١ وتشمل المواد من ٢٠١ - ٢٣٧ .

الباب الثالث قواعد سيف المصارعة ويبدأ بالمادة ٣٠١ وتشمل المواد من ٣٠١ - ٣٣٩ .

الباب الرابع قواعد سلاح السيف ويبدأ بالمادة ٤٠١ وتشمل المواد من ٤٠١ - ٤٢٣ .

الباب الخامس قواعد تنظيم المسابقات ويبدأ بالمادة ٥٠١ .

الباب السادس اللوائح التأديبية والجزاءات ويبدأ بالمادة ٦٠١ وتشمل المواد من ٦٠١ - ٦٦٧ .

الباب السابع الأدوات ويبدأ بالمادة ٧٠١ وقد أقرت اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لألعاب استوك فانديفيل العالمية التعديلات التالية لمواد القانون الدولي للمبارزة للهواة لتنص على مايلي :-

### تطبيق القانون

مادة (١) : التطبيق الإجباري للقوانين :

تعتبر هذه القواعد إجبارية دون أي تعديلات في جميع اللقاءات التي تتم تبعاً لقواعد الاتحاد الدولي لألعاب استوك فانديفيل العالمية مهما كانت طبيعتها ماعدا الاستثناءات التي يجب الاعلان عنها مقدماً .

(٢) يجب أن يصدق على الاستثناءات الاتحاد الوطني للدولة التي تتبعها اللجنة المنظمة ويجب الاعلان عن هذه الاستثناءات لمن يعينهم الأمر عند الإعلان عن المسابقة .



## الفصل الرابع

### الملعب

#### مادة (١٤) :

يجب أن يكون الملعب ذو سطح مستو ، كما يجب أن لا تكون هناك ميزة أو إعاقة لأحد المتبارزين خاصة فيما يتعلق بإنحدار أرضيته أو إضاءة معاكسة . وعند الاعلان عن مسابقة يجب أن يوضح المنظمون طبيعة الملعب الذي ستقام عليه المسابقات وخاصة إذا كانت ستقام في الهواء الطلق .

#### مادة (١٥) :

الجزء المحدد من الملعب الذي يستخدم للمبارزة يسمى ( حلبة ) *Piste* ويمكن أن تصنع من خامات مختلفة : أرض ، خشب لينوليوم ، فلين ، مطاط ، بلاستيك ، معدن ، شبكة معدنية أو من مادة ذات قاعدة معدنية ( راجع المواد ٢٠١ ، ٣٠٤ ، ٤٠١ ) .

ولا توجد مقاسات محددة للحلبة وحجمها باستثناء أنه في حالة استخدام حلبة مصنوعة من المعدن لا يجب أن يكون بمقدور اللاعبين تسجيل لمسة على الأرض غير المغطاة . ولتحقيق الأمان يجب توفير مساحة للحلبة واللاعبين والحكام تكون مربعة أو مستطيلة ، لا يقل طول أي ضلع فيها عن ستة أمتار بحيث يظل المتفرجون خارج هذه المساحة . كما يجب استخدام جهاز تثبيت كراسي اللاعبين الذي يتمشى مع المواصفات التالية :-

١ - يبقى الكرسي في وضع ثابت ويفضل أن يكون ذلك بخطافات من أجساب الكرسي .

٢ - يصنع الكرسي زاوية مقدارها  $90 \pm 2^\circ$  مع قضيب الوسط .

٣ - يجب أن تلمس العجلة الأمامية الداخلية محور الوسط وان تستقر جميع العجلات على الجهاز أو على الأرض .

١٧ - أن يسمح بسهولة الضبط لقياس مسافة المباراة القانونية المناسبة للأسلحة الثلاثة ، وكذلك الأحوال المختلفة لأذرع المتبارزين .

١٨ - يجب أن يكون سهل الضبط للتسععات المختلفة للكراسي .

١٩ - يجب أن لا يسمح للجهاز بميل الكرسي إلى أي إتجاه بحيث يعرض اللاعب إلى خطر السقوط من على الكرسي . كما يجب أن يكون مصمماً ومصنوعاً بحيث لا يسمح أثناء المباراة بتغيير المسافات والزوايا واتساع الكرسي التي سبق ضبطه عليها قبل اللعب .

٢٠ - في سلاحه الفلوريه والإيبيه يجب تغطية العجلة الخلفية الداخلية ( تجاه الخصم ) تماماً بحاجز أو غطاء من المعدن قابل للخلع والتركيب بحيث لا يسمح للاعب في سلاح الفلوريه بالتلامس بين واقى العجلات والسترة المعدنية للاعب .

٢١ - في حالة استخدام جهاز التحكم الكهربائي فلإن واقى العجلات المعدني والحلبة المعدنية وجميع الأجزاء المعدنية من الكرسي يجب أن توصل جميعها بسلك الأرضي بالجهاز ( راجع المادة ٣٠٤ ) .

٢٢ - يفضل دائماً ما أمكن شد جهاز التثبيت كله بغطافات إلى الأرض جيداً بحيث يستقر على الأرض في ثبات وأمان .



## الفصل الخامس

### تجهيزات المتبارزين

### الأسلحة - المهمات - الملابس

#### \* (١) المسؤولية : RESPONSABILITE

##### مادة (١٦)

يزود المتبارزون أنفسهم بالأسلحة والمهمات والملابس ويتبارزون على مسؤوليتهم ومخاطراتهم الخاصة .

ويكون المتبارزون وحدهم مسئولون في جميع الاحوال عن أي حادثة قد تقع منهم أو تحدث لهم .

ان احتياطات الامن وكذلك اجراءات الفحص المنصوص عليها في القانون الحالي وضعت فقط لتزيد من سلامة المتبارزين ولكن لا تتكفل بها وبالتالي لا يمكن ان تشرك الاتحاد الدولي للمبارزة أو منظمي المسابقات أو الموظفين المكلفين بتنفيذها أو الذين يتسببون في أي حادث . لا يمكن اشراك ايا منهم في المسؤولية .

ولما كان لاعبو المبارزة من المعوقين قابليين للإصابة والجرح Vulnerable بصفة خاصة فمن الضروري التقيد بتعليمات ونظم الأمان بكل دقة وعلى مديري الفرق واللاعبين العناية المطلقة بالقواعد المنظمة للملابس ويحرم اللاعب الذي لا يرتدي ملابس الوقاية الصحيحة من الاشتراك في المسابقة .

#### (ب) هيئة الفحص : Organisme de controle

يستطيع مكتب الاتحاد الدولي للمبارزة أو الادارة الفنية ( وفي حالة تعذر وجودها )

تقوم اللجنة المنظمة بتعيين مندوب متخصص أو أكثر يكلف بفحص اسلحة ومهمات وملابس المتبارزين .

ويعتبر هذا الاجراء اجباريا للمسابقات الرسمية المعتمدة للاتحاد الدولي للمبارزة . كما يجب ان يكون الفحص دائما بإشراف اعضاء اللجنة المختصة بالإشارات الكهربائية والتجهيزات ( ع : ٥٠٩ ) .

#### مادة (١٨) :

يجب ان توضع علامة مميزة على كل قطعة من التجهيزات التي قد تم فحصها ولا يجوز لأي مبارز استخدام اي قطعة من هذه التجهيزات لاثمّل العلامة الخاصة بالفحص . والا تعرض للجزاءات المبينة بعد ( ع : ٢١ س س ) .

وبالإضافة الى اجراءات الفحص المذكورة اعلاه يحقّ لحكم المباراة في أي وقت يشاء بناء على رغبته الشخصية أو بناء على طلب مبارز أو رئيس فريق أن يجري مثل هذا الفحص بنفسه .

وذلك ليتحقق من اجراءات الفحص التي قد تمت مسبقا أو أن يباشر أو يطلب من غيره اجراء فحص جديد .

وفي كل الاحوال يجب ان يتأكد رئيس الحكام قبل كل مباراة وعند كل استبدال للسلاح من عزل الاسلاك الموصلة الى داخل الواقي وكذلك اختباره مدى حركة ضغط زهرك الذبابة للأسلحة الكهربائية .

وفي سيف المباراة عليه ان يتحقق من فحص المسافة الكلية والمسافة المتبقية للذبابة الايقاف ( ع : ٤/٢٣٢ ) .

وعلى حكم المباراة أيضا التأكيد من قانونية ارتفاع مسند الذراع في جانب اليد المسحلة في مباريات الفلوريه الكهربائي وعزل الكرسي ( راجع المادة ٢١٨ ) وأن يضع علامة حمراء على ظهر الكرسي للاعب سلاح السيف ( السابر ) لاسترشاد الحكام بها ( راجع المادة ١٠ ) ، كما يجب أن يكون ارتفاع مسند الذراع في جانب اليد الغير مسحلة في



جميع الأسلحة كما تنص المادة ٢٧ ، وأن الكرسي مستقر بأمان على الأرض أو على جهاز التثبيت ( قارن ٥ ) .

مادة (١٩) :

قبل بدء كل مجموعة أو لقاء أو كل مبارزة عن طريق خروج المغلوب . يجب على الرئيس أن يجمع كل المتبارزين تحت اشراف عضو من الادارة الفنية أو احد المندوبين المتخصصين لكي يتأكد :

- في الشيش الكهربائي :

يجب أن تتفق السترة المعدنية مع المواصفات المحددة بالمادة رقم ٢١٦ بحيث يظل المشبك المعدني مشتبكاً بالسترة في منطقة الكتف لليد غير المسلحة وأن يكون بمقدور الحكم رؤيته بوضوح عندما يكون اللاعب جالساً باستقامة أو منحنيًا للأمام أو للخلف أو في وضع الاستعداد أو الطعن .

- في سيف المبارزة :

يجب على كل مبارزان يرتدي جاكيت قانوني « سترة قانونية » ( ع : ٣١٥ ) بحيث لا تشكل المواد المصنوعة منها جميع ملابسه سطحاً ملمس بدرجة كبيرة .

وعلى رئيس الحكم أن يتأكد من أن منطقة الهدف الصحيحة لا يجب عليها واقي الرجلين ( راجع المادتين ٣٠٤ ، ٣١٧ )

- في سلاح السيف :

يجب ان تغطي جاكيت ( سترة ) المبارز مساحة منطقة الهدف القانونية تماما ( ع : ٤١٠ ) .

وعلى الحكم أن يتأكد من وضع العلامات التي في الجزء الاسفل من منطقة الهدف للاعب وما اذا كانت منخفضة عن الجزء الأعلى من الكرسي .

- أما في الاسلحة الثلاث :

يجب على المبارز ارتداء الصديري الواقى تحت السترة وواقى القدمين كذلك ( راجع ٢١٢ ، ٣١٥ ، ٤٠٨ ) .

### \* (٣) التجهيزات الغير قانونية : Materiel non reglementaire

مادة (٢١) :

في الحالات التى يتواجد فيها المبارز على الملعب بتجهيزات غير قانونية أو بها عيب يجب ان تصادر هذه التجهيزات في الحال ويتم فحصها بمعرفة الاخصائيين المتواجدين . ولن ترد هذه التجهيزات المعنية الى مالكيها الا بعد اتخاذ الاجراءات المترتبة على هذا الفحص . واذا لزم الامر دفع المصاريف اللازمة لاصلاحها .

كما يجب اعادة فحص هذه التجهيزات مرة ثانية قبل ان يستخدمها المبارز .

(أ) اذا كان هناك فحص مسبق :

(١) عند وجود المبارز على الملعب :

- سواء كان بسلاح أو سلك الجسم لا يعملان أو غير مطابقين للشروط القانونية .

- أو كان بدون واقى صدر أو بدون واقى قدمين .

- أو كان مرتديا صدرية معدنية لا تغطي مساحة الهدف بأكمله .

يجب على رئيس الحكام توجيه انذار للمبارز سارى المفعول طوال نفس المجموعة أو نفس مقابلة الفرق أو مباريات خروج المغلوب مباشرة .

وفي حالة تكرار احدى هذه المخالفات يعاقب المبارز في كل مرة باحتساب لمسة جزاء ضده . (ع : ٦٥٠) .

(٢) اذا لاحظ الحكم المباراة أية مخالفة في التجهيزات قد تحدث نتيجة لظروف المباراة ..

مثال - حدوث ثقب في الجاكيت المعدني « السترة المعدنية » . تمنع ظهور الاشارات الضوئية الصحيحة للمساة .

جـ ( المقبض :

مادة (٢٥) :

(١) في سلاح الشيش وسيف المبارزة أقصى طول للمقبض هو ( ٢٠ سم ) بين الخطين ( ب ، هـ ) و ( ١٨ سم ) بين الخطين ( ب - د ) اما في سلاح السيف فيكون أقصى طول للمقبض هو ( ١٧ سم ) - ( انظر الرسم )

(٢) يجب أن يمر المقبض من خلال نفس جهاز قياس الحجم الذي يمر منه الواقي . وان يكون مصنوعا بحيث لا يضر المبارز أو خصمه .

(٣) يسمح باستخدام جميع اشكال المقابض بشرط ان تطابق القوانين التي وضعت من اجلها . مع ملاحظة وضع الاشكال المختلفة الا يغطى المقبض المعدني أو غيره بالجلد أو بأي مادة أخرى تسمح باخفاء الاسلاك أو الاطراف .

(٤) يجب ألا يتضمن المقبض أي وسيلة ( حيلة ) تساعد المبارز على استخدامه كسلاح رشق .

(٥) يجب ألا يحتوي المقبض على وسيلة يمكن بواسطتها زيادة الحماية أكثر مما يعطيها الواقي ليد أو رسغ المبارز - ويمنع منعاً باتاً أن يكون هناك امتداد خلف الواقي للعمود المتقاطع ( ذراع الصليب ) أو الفيشة الكهربائية .

(٦) اذا احتوى المقبض أو القفاز أي تعديلات أو رباط لتثبيت وضع اليد على المقبض فيجب أن تطابق هذه التعديلات الشرطان التاليان :

أ - تحدد وتثبت اليد في وضع واحد فقط على المقبض .

ب - عندما تشغل اليد هذا الوضع الواحد على المقبض يجب أن تكون نهاية الاجسام عند امتداده تماماً على بعد أقل من ( ٢ سم ) من السطح الداخلي .

أما بالنسبة للمتبارزين الذين ليست لديهم مقدرة واضحة على القبض أو السيطرة على مقبض السلاح ( كلاعي الفتيين ١١ ، ١ ب ) فيسمع لهم باستخدام أي أداة مساعدة لتثبيت السلاح بيدهم بشرط أن تتفق وجميع ما ذكر مسبقا .

#### \* (٤) الشروط العامة للأدوات والملابس

##### مادة ( ٢٧ )

(١) يجب أن تتوفر في الملابس والمعدات أقصى الحماية الملائمة مع حرية الحركة الضرورية لممارسة المبارزة .

(٢) يجب ألا تكون سببا في إعاقة أو جرح الخصم بأي طريقة كانت . كما يجب ألا تحتوي على أية بروزات أو فتحات التي يمكن لذباة الخصم أن تشبك بها أو التسبب في انحرافها . ما عدا حدوث ذلك مصادفة . ويجب أن تكون الجاكيت والكولة ( الياقة ) « السترة وواقى الرقية » مقللة تماما ( طبيعيا أو بواسطة أزرار ) .

- وفي سيف المبارزة يتحتم على المبارز أن يرتدي سترة قانونية يغطي سطح الجذع بأكمله ( ع : ٣١٥ ) .

- وفي كل الأسلحة الثلاث يجب ارتداء صديري واقى داخلي بصفة إجبارية ( ع : ٢١٢ - ٣١٥ - ٤٠٨ ) .

- كما يجب أن تتضمن ملابس السيدات - خلف السترة ، واقى للصدر من المعدن أو أي مادة أخرى صلبة ( ع : ٢١٥ ) .

(٥) يجب أن يرتبط أو يثبت البنطلون أسفل الركبة . وإذا كان المبارز يرتدي بنطلونا طويلا ، فيجب أن يزرر أسفله .. أو يثبت فوق رسغ القدم .

وفي حالة ارتداء بنطلون قصير يتحتم على المبارز أن يرتدي جوارب بيضاء تغطي الساقين تماما حتى أسفل البنطلون . وأن يثبت بطريقة تمنحه من الانزلاق ويمكن للمبارز أن يرتدي جوارب تتضمن اثنتاء طوله ( ١٠ سم ) يوضح الألوان المميزة للفريق الوطني .

٦) وفي كل الأسلحة الثلاثة وفي كل الحالات يجب أن يغطي الجزء الأخير من القفاز مساعد ذراع المبارز التي تحمل السلاح لتجنب دخول نصل سلاح الخصم داخل كم الجاكييت .

أما في حالة اللاعبين الذين ليست لديهم القدرة الواضحة على القبض أو السيطرة على مقبض السلاح ( كلاعيي الفنتين ١ أ ، ١ ب ) فهؤلاء يمكنهم تثبيت السلاح الى اليد باستخدام الأربطة أو أي وسيلة مشابهة وعندئذ لا يكون من الضروري إرتدائهم القفاز إلا أنه من الواجب أن تغطي الأربطة فتحة الكم بحيث لا تسمح لذهابة السيف بالدخول فيه وأن تعطي للذراع وقاية كافية .

٧) يجب أن يصنع القناع من شبكة معدنية لا تتعدى المسافة بين فتحاتها عن ( ٢,١ مم ) يكون الحد الأدنى لقطر السلك ( ١ مم ) قبل طلائه بمادة القصدير .. ( يجب أن يتم طلاء الشبكة مع تسخينها وبعد صنع المربعات المتقاطعة على شكل شبكة ) .

- وفي سلاح الشيش يجب أن تكون شبكة القناع معزولة داخلها وخارجها ( ع : ٤/٧٢٢ ) .

- كما يجب أن يكون الجزء القماش الموجود أسفل القناع والشريط الذي يحيط به أبيض اللون .

- يجب أن تتحمل شبكة القناع ، دون أحداث آثار ظاهرة ، سواء من الجهة الأمامية أو من الجوانب ، عدم اختراق قضيب مخروطي الشكل زاويته ( ٤ درجات ) وهو يحمل بقوة ضغط ( ٧ كجم ) .

- ويجب اختبار الأثمنة في كل مسابقة رسمية ينظمها الاتحاد الدولي للمبارزة ، أو الألعاب الاولمبية وذلك بواسطة جهاز زنبركي ( أنظر الرسم المرفق ) .

- كما يعتبر القناع المصنوع من أسلاك الصلب الغير قابلة للصدأ صالحا من الناحية القانونية ولا يشترط فيه الطلاء .

٨) نظراً للقابلية للاصابة في المبارزة على الكراسي ذات العجلات ، فإنه يجب توفير

الوقاية الجيدة للقدمين وذلك باستخدام قماش من سمك زائد كواقى للقدمين أو من نسيج ألياف معدنية Apron بحيث لا تحجب المنطقة الصحيحة للهدف .

كما أن اختلاف درجات الاعاقة البدنية تجعل من غير العملي أن نقوم بتخصيص مواصفات محددة لكيفية صنع الواقى ولكن من الضروري أن يرضى الحكم عن ملائمة الواقى للحالة البدنية للاعب وتحقيق الوقاية له .

٩) يمكن وضع وسادة على المقعد بسمك ١٠ سم كحد أقصى كما يمكن خلع مسند الذراع الذي في جانب اليد المسلحة في مباريات الفلورية والساير ولا يجب أن يزيد ارتفاعه عن ارتفاع أرداف اللاعب ( المواد ٢٦٨ ، ٢٢٣ ، ٤٠٨ ) .

أما في سيف المبارزة ( الايبيه ) فيجب خلع مسند الذراع ( مادة ٣١٧ ) .

ولا يجب أن تلمس أقدام الممارز الأرض أثناء المباراة ( مادة ٦٣٧ ) كما يجب تعديل وضع مساند القدمين بحيث تظل الركبتين تحت مستوى أرداف اللاعب .

لمساعدة الحكم في عملية التحكيم وقياس المسافة القانونية للمبارزة يجب تثبيت مسند الذراع في جانب اليد غير المسلحة في جميع الأسلحة بحيث تكون مثبتة جيداً وبطريقة صحيحة خلال المنازلة ويكون ارتفاعها ١٠ سم على الأقل عند أعلى جزء من الوسادة عندما يكون اللاعب جالساً عليها .



٢٥ - ١١ مباراة ايبيه على أحدث نموذج لجهاز التثبيت يلاحظ ان غطاء القماش المعدني موصل بارض الجهاز الكهربائي

## الفصل السادس المبارزة (COMBAT)

\* (١) طريقة المبارزة : *Maniere de combattre*

مادة (٢٨)

يلعب المتبارزان كل حسب طريقته وعلى مسؤوليته الخاصة بشرط واحد هو مراعاة القوانين الأساسية للمبارزة (ع : ٣٥) .

ويجب أن تتميز جميع المسابقات أو المباريات بالنزاهة ورقة الطباع وصراحة المواجهة ويحذر قطعياً أي عمل عنيف مثل التي تنتهي بصدام يؤدي الى سقوط الخصم . وكذلك اللعب بطريقة غير منتظمة والحركات الغير طبيعية وكل حركة يعتبرها الرئيس خطرة ( مثل ) الهجمات التي تؤدي مع فقدان التوازن - تسجيل لمسات بعنف - كل ذلك ممنوع كلية ( ع : ٦٤٧ ) .

كما يجب أن يحتفظ المبارز بلبس القناع طوال وجوده على الملعب حتى صدور قرار رئيس الحكام ( ع : ٦٤٣ ) .

\* (٢) صحة اللمسة : *Nettete de la touche*

مادة (٢٩)

في سلاح الشيش وسيف المبارزة يجب أن تصل كل اللمسات بالذباية فقط الى الهدف القانوني وبوضوح تام دون تردد حتى تحتسب كلمة صحيحة ( ع : ٢١٩ ، ٣١٦ ) . أما في سلاح السيف يجب أن تصل اللمسات الى الهدف القانوني بوضوح تام ودون تردد سواء بالذباية أو بالحد الأمامي أو الخلفي حتى تحتسب كلمة ( ع : ٤٠٩ ) .

### \* (٣) طريقة مسك السلاح :

#### مادة (٣٠)

في الأسلحة الثلاث يجب أن يؤدي الدفاع بمساعدة الواقي والتصل فقط مستعملين معاً أو منفصلين .

- كما يمكن للمبارز أن يمسك المقبض بالطريقة التي يريدها ما لم يكن هناك وسيلة خاصة أو وصلة خاصة بتقويم الأعضاء . ويمكن أيضاً أن يعدل من وضع يده على المقبض أثناء سير المباراة .. وفي كل الحالات يجب ألا يتحول السلاح الى حالة سلاح رشق ( مقذوف ) سواء كان ذلك بطريقة ( مؤقتة أو مستمرة - ظاهرة أو مستترة ) .

- كما يجب استخدام السلاح دون أن تترك اليد المقبض وبدون أن تنزلق اليد على طول المقبض من الأمام للخلف أثناء حركة هجومية .

- يجب أن يمسك المقبض بحيث يكون الجزء الأعلى للابهام متجهاً بنفس اتجاه عنق النصل ( سلاح المبارزة أو الشيش ) وعمودياً على سطح نصل سلاح السيف .

- كما يجب استخدام السلاح بيد واحدة .. ولا يمكن للمبارز تغييرها حتى نهاية المباراة ما لم يعطي رئيس الحكام أمراً خاصاً بالتغيير وذلك بسبب إصابة اليد أو الذراع المسلحة .

- ويمنع استخدام اليد والذراع غير المسلحة أو مسند الذراع أثناء المباراة في عمل حركة دفاعية أو هجومية . وجزاء هذه المخالفة هي إلغاء اللمسة التي سجلها المبارز المخطئ . واحتساب لمسة عليه بعد اذار سابق أثناء نفس المجموعة أو مقابلة الفرق أو مباريات تصفيات خروج المغلوب مباشرة ( ع : ١/٦٤٠ ) .

- وفي سلاح الشيش يمنع أيضاً استخدام الذراع أو اليد الغير مسلحة في حماية أو نغطية منطقة الهدف القانونية أثناء المباراة .

وعقوبة هذه المخالفة هي إلغاء اللمسة التي سجلها المبارز المخطئ ضد خصمه أو احتساب لمسة عليه بعد اذار سابق أثناء نفس المباراة ( ع : ٢/٦٤٠ ) .



- يمنع منعاً باتاً أن يمسك المبارز بيده الغير مسلحة أي جزء من المهمات والأدوات الكهريائية أثناء سير المباراة . وعقوبة هذه المخالفة هي احتساب لسة على المبارز المخطيء بعد اذار سابق أثناء نفس المباراة ( ع : ٣/٦٤٠ ) .

#### \* (٤) وضع الاستعداد MISE EN GARDE

مادة (٣١)

يقف المبارز الذي ينادى على رقمه أولاً على يمين الرئيس إلا في حالة المباراة بين مبارزين ومبارز أيسر وتودي على المبارز الأيسر أولاً .



٢٦ - ١١ وضع الاستعداد في مباراة فلوريه من بطولة الكويت السنوية الأولى عام ١٩٧٩

يجب أن يتخذ المتبارزان وضع الاستعداد دائماً سواء عند بداية المباراة أو بعدها بحيث يجلسان عمودياً في منتصف مقعد الكرسي ولا تفرد الذراع المسلحة كما لا يتلمس نصلا سلاحيهما بحيث لا تتجاوز ذهابتا السلاحين مقدمة واقى سلاح الخصم ( أنظر المادة ٤٠٣ لسلح السابر ) .

وإذا اعتاد اللاعب بطريقة آلية أو عنمداً أن يسبق الأمر باللعب فعلى الحكم توجيه

إنذار بسيط في أول مرتين ( في أي مباراة ) وبعد ذلك يوقع عليه الجزاء باحتساب لمسة ضده  
عن كل مرة يكرر هذا الخطأ في نفس المباراة ولقياس مسافة المباراة انظر المواد ( ٢٠٣ ،  
٣٠٣ ، ٤٠٣ ) .

وفي حالة سلاح الشيش إذا حاول اللاعبان العودة الى وضع الاستعداد في حالة من  
التناثر وأصبح من العسير التغلب على ذلك فللحكم أن يأمرهما برفع ذبائتي سلاحيهما  
بعيث لا يتلامس نصلهما حتى يكون من المؤكد أنه لن يستفيد أي منهما بميزة غير عادلة من  
جراء تطبيق هذا الاجراء كأن يمد ذراعه بالسلاح عن وضع الاستعداد العادي بطريقة  
واضحة ( انظر الاشكال ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ - ١١ ) .

- يتخذ المتبارزان وضع الاستعداد عند صدور أمر الرئيس ( استعداد en garde ) ثم  
يسأل الرئيس ( مستعدون alas-va. prêts ) وعند سماعه اجابة اثبات أو عدم سماعه اجابة  
نفي يعطي اشارة لتبدأ المباراة بكلمة ( اللعب allez ) ويجب على المتبارزين اتخاذ وضع  
الاستعداد بصورة صحيحة والالتزام بثبات تام الى أن يصدر الرئيس الأمر ( اللعب allez ) .

- عندما يلاحظ الرئيس خلال المباراة أن أحد المتبارزين قد استخدم الذراع أو اليد  
الغير مسلحة يحق له أن يطلب مساعدين محايدين بقدر الامكان لمساعدته . وتعينها الادارة  
الفنية بحيث يقف كل واحد من هذين المساعدين على جانبي الملعب . ويقوم كل منهما  
بمراقبة أحد المتبارزين لينبها الرئيس عند استخدام الذراع أو اليد الغير مسلحة ، وذلك  
برفع اليد أو بناء على سؤال من الرئيس الذي يقرر وحده العقوبة التي يجب توقيعها . ( ع :  
٢٢٢ - ٦٤٠ ) .

- باستطاعة الرئيس تغيير أماكن المتبارزين بعيث لا يمكن للمبارز المخالف أن يدبر  
له ظهره .

## **\* ٥) بداية وتوقف اللعب واستئناف المباراة : DEBUT ARRET ET RE- PRISE DU COMBAT**

مادة (٣٢)

١) بمجرد اعلان كلمة ( اللعب ) يمكن للمتبارزين أن يبدءا في الهجوم . ولا تحتسب  
أي حركة تؤدي قبل هذا الأمر . ( انظر المادة ٣١ ) .

٢) تنتهي المباراة عند اصدار الأمر ( قف hallo ) ما عدا في بعض الحالات الخاصة التي تحدث والتي تختلف عن المبادئ القانونية والحالات العادية للمباراة . ( ع : ٤٧ أيضا ) .

- لا يحق للمبارز أن يبدأ أي حركة جديدة بعد صدور الأمر ( قف ) وتظل الحركات التي بدأت قبل صدور الأمر ( قف ) قانونية وكل الحركات التي تحدث بعدها غير قانونية على الاطلاق ( ع : ٤٧ مكرر ) .

- إذا توقف أحد المتبارزين قبل صدور الأمر ( قف ) وسجلت عليه لمسة تعتبر قانونية .

- وأيضا يصدر الأمر ( قف ) إذا اتصف لعب المتبارزين بالخطورة أو كان غير واضحا أو مخالفا للقوانين - أو عند سقوط أحد المتبارزين أو فقد توازنه أو قام من المقعد أو غير من وضع جلوسه أو عند خلخ مشابك الكرسي أو واقي العجلات ومشابك السلك الأرضي أو كان هناك أي خطر على اللاعبين أو الحكم أو المشاهدين .

٣) عند إستئناف اللعب يعاد المتبارزان إلى وضع الاستعداد في منتصف مقعد الكرسي ويقوم الحكم في سلاح السابر بتغيير أماكنهم من اليمين الى اليسار عندما يصل أحد اللاعبين الى منتصف الحد الأقصى من عدد اللمسات بحيث يظل اللاعبان في أماكنهما والعكس بالعكس ، ولا يقوم اللاعبون بتبديل الأماكن في جميع الأسلحة .

## \* ٨) التفادي - الانتقال والاجتياز : ESQUIVES-DEPLACEMENT ET DE-PASSEMENT

### مادة (٣٥)

يسمح بتفادي لمسة الخصم بتحريك مناطق الهدف بالغطس أو نصف لفة بما في ذلك رفع أحد الأرداف عن مقعد الكرسي طالما لم يلمس اللاعب الحلبة وعلى الحكم في هذه الحالة أن يأمر بإيقاف اللعب وإعادة اللاعبين الى وضع الاستعداد بالطريقة العادية ( راجع مادة ٣٦ ) .

- وفي كل الأحوال يمنع الانتقال بالتقهقر مع لف الظهر للخصم . وعقوبة هذه المخالفة ، احتساب لمسة جزاء بعد إنذار ساري المفعول طيلة نفس المباراة ( ع : ٦٣٨ ) .

- كما يمنع أيضا لف الظهر للخصم أثناء المباراة وعقوبة هذه المخالفة الغاء الللمسة التي قد يسجلها المبارز المخطيء واحتساب لمسة جزاء بعد إنذار ساري المفعول طيلة نفس المباراة ( ع : ٦٤١ ) .

#### **\* ٩) كسب وفقدان الأرض : TERRAIN GAGNE OU PERDU**

##### **مادة (٣٩)**

لا يجوز للمبارز أن يغير المسافة القانونية للمبارزة بالانزلاق أو برفع جسمه من الكرسي ، ويوجه الى اللاعب الذي يرتكب ذلك إنذار أولي يسري طوال المباراة ويجازى باحتساب لمسة ضده عند كل تكرار لنفس الخطأ ( مادة ٦٣٧ ) وللحكم أن يعين اثنين من القضاة لمراقبة اللاعبين الذين قد يخالفون هذه القاعدة .

##### **مادة (٣٧)**

عند فقدان أي لاعب لتوازنه ، على الحكم أن يعلن إيقاف المباراة "HALT" وتحتسب أي لمسة تسجل عليه قبل هذا الحدث مباشرة أو من رد مباشر أثناء لمسة صحيحة ( يراعى النظر الى المادة ٣٩ ) .

#### **\* ١٠) تجاوز حدود الملعب : FRANCHISSEMENT DES LIMITES**

**أ ) إيقاف المباراة :**

##### **مادة (٣٨)**

يوجه الى اللاعب الذي يفقد توازنه أو يترك كرسيه أو يرتفع فوق مقعده أو يستخدم رجله بصفة مستمرة لتسجيل لمسة أو تلافي لمسة ، إنذار .

#### مادة (٤٠)

إذا حدث أثناء فترة المباراة أن رأى الحكم أن المسافة القانونية للمباراة قد تبدلت فعليه أن يعيد قياسها وأجراء الضبط الضروري لها ( راجع المواد ٢٠٣ ، ٣٠٣ ، ٤٠٣ ) .  
تحدد المادتين ٤٦ ، ٤٢ الخاصتين بالحدود الخلفية وحدود الانذار وكذا المادة ٤٣ الخاصة بالحدود الجانبية والمادة ٤٤ الخاصة بالخروج الاضطراري .

#### \* (١١) زمن المباراة : DUREE DU COMBAT

#### مادة (٤٥)

يعني بزمن المباراة الوقت الفعلي للمباراة - أي مجموع الفترات الزمنية بين الأمر ( العب ) والأمر ( قف ) لذلك لا يحتسب الوقت المستقطع في مداولة هيئة التحكيم وحالات الايقاف الأخرى .

#### \* (١٢) الحوادث - انسحاب مبارز : ACCIDENT-RETRAIT D'UN TIREUR

#### مادة (٥٠)

إذا حدثت إصابة واضحة خلال المباراة وتحقق ثبوتها من مندوب اللجنة الطبية أو الطبيب المختص .. تتوقف المباراة لمدة عشر دقائق يتم احتسابها اعتباراً من لحظة توقف المباراة وتخصص فقط لأجراء العناية اللازمة التي توقفت من أجلها المباراة .

- وإذا لاحظ الطبيب عدم مقدرة المبارز على استئناف المباراة قبل أو عند انتهاء فترة العشر دقائق ، عليه أن يقترح على رئيس الحكام انسحاب هذا المبارز في المسابقات الفردية أو استبداله بآخر في مقابلات الفرق ( ع : ٥٥٨ - ٥٦٢ ) .

- وفي حالة طلب التوقف غير المبرر - وأقر ذلك مندوب اللجنة الطبية أو الطبيب المختص - تحتسب لمسة جزاء يمكن أن تؤدي الى خسارة المباراة عند أول مخالفة - ثم طرف من المباراة عند تكرار المخالفة ( ع : ٣/٦٤٨ ) .

- في مقابلات الفرق إذا رأى الطبيب المختص أن أحد المبارزين لا يستطيع استئناف المباراة فيكون باستطاعة هذا المبرز وبعد قرار من نفس الطبيب أن يشترك في اللقاءات التالية التي ستقام في نفس اليوم .

- إذا حدث أي عطل بكرسي اللاعب كان للحكم أن يمنحه الوقت اللازم لاصلاحه أو تبديله .

#### مادة (٥١)

في حالة التوعك الذي يقره الطبيب المختص يستطيع الرئيس أن يمنح المبرز فترة من الراحة مدتها خمس دقائق فقط ولمرة واحدة وخلال اليوم ذاته .. يبدأ احتساب هذه الفترة لحظة إيقاف الرئيس للمباراة<sup>(١)</sup>.

وفي حالة حدوث أية واقعة مرتبطة بظروف المشلولين ( كالتشنجات اللاإرادية ) يجب على الحكم السماح باعطاء اللاعب مهلة كافية لاستعادة الشفاء دون تقييد ، كما أن عليه أيضا استعمال الحكمة لمنع استغلال هذه المادة لتحقيق ميزة غير عادلة ( أنظر أيضا المادة ٥٢ ) .

#### المادة (٥٢)

يستطيع الرئيس أن يطلب انسحاب المبرز الذي يتضح له عدم قدرته صحيا على تكلمة المباراة بعد اذن الطبيب المختص ( ع : ٦٤٨ - ٦٤٩ ) .

عند تطبيق المادتين ( ٥٠ ، ٥١ ) يجب أن يعتبر التقلص العضلي انحراف صحة وليس حادث . ويتبع في ذلك أحكام المادة (٥١) .

**الفصل السابع**  
**ادارة المباراة وتحكيم اللمسات**  
**DIRECTION DU COMBAT**  
**ET**  
**JUGEMENT DES TOUCHES**

( أ ) الرسميون : OFFICIELS

\* ( ١ ) الرئيس : PRESIDENT

مادة (٥٣)

جميع مباريات المبارزة يديرها رئيس واحد ، الذي تكون له مهام متعددة هي :

أ ) نداء المتبارزين ( ع : ٦٠٤ - ٦١٥ - ٦٥٦ )

ب ) ادارة المبارزة ( ع : ٦٣ )

جـ - فحص التجهيزات المشعولة بعزل الاسلاك خصوصا الداخلية في الواقعي ( ع : ١٨ - ٢١٧

د ) الاشراف على مساعديه ( القضاة - حكام اللمسات الأرضية ، المقياتيون - المسلجون ... الخ .

هـ - المحافظة على النظام ( ع : ٦١٥ )

و ) تحديد الأخطاء ( ع : ٦١٥ )

ز ) تحكيم اللمسات ( ع : ٦٧ - ٦٩ - ٧٥ )

\* ( ٢ ) الحكام - المساعدون - حكام الأرض :

JURY - ASSESSEURS ET JUGES DE TERRE

مادة (٥٤)

- يؤدي الرئيس مهمته في تحكيم اللمسات اما بمعاونة ( ٤ ) مساعدين أو بمساعدة جهاز تسجيل اللمسات الاتوماتيكي وفي هذه الحالة يمكن أن يساعده اثنان من الحكام

لمراقبة الاستخدام الصحيح للزراع أو ليد المبارز الغير مسلحة . ( ع : ٣٦ ) . أو بمساعدة  
اثنان من حكام الأرض .

- ويكون وجود حكام الأرض اجباريا عندما لا يكون هناك حلبة معدنية .

- تتكون هيئة التحكيم من رئيس الحكام والمساعدين أو حكام الأرض . أثناء سير  
جميع المباريات ومن بداية الدور /<sup>١</sup> النهائي يجب أن يعاون الرئيس مساعدان يقوم كل منها  
بمراقبة أحد المتبارزين ومهمتهما الاشارة عند مخالفة المبارز الذي يستخدم الزراع الغير  
مسلحة . ( ع : ٣٠ - ٣٦ ) .

- في سلاح الشيش عندما يقوم المبارز بابعاد سلاح الخصم بالزراع الغير مسلحة أو  
بتغطية جزء من منطقة الهدف القانونية .

- وفي سلاح سيف المبارزة عندما يقوم المبارز بابعاد سلاح الخصم وفي هذا السلاح  
يقوم المساعدان ، علاوة على ما سبق ، بمهام حكام الأرض ( ع : ٣٠ - ٣٦ - ٧١ - ٦٤٠ ) .

كما أن عليهم لفت انتباه الحكم ( برفع أيديهم ) عند تغيير مسافة المبارزة القانونية  
بالانزلاق للأمام أو قيام اللاعب من على الكرسي ( قارن المادة ٣٦ ) .

- يجب على الحكام المساعدین المختصين بمراقبة الأيدي أو الأرض تغيير أماكنها  
للجانب الآخر من الملعب عند منتصف المباراة في كل من سلاح الشيش وسلاح سيف  
المبارزة بحيث لا يحكمون لنفس المبارز بصفة مستمرة .

#### مادة (٥٦)

ليس من الضروري في المباريات الرسمية أن يكونوا أعضاء هيئة التحكيم من الهواة  
الذين لديهم شهادات تحكيم ، ويمكن للجنة الفرعية الفنية للاتحاد الدولي لألعاب استوك  
مانديفيل العالمية أن تعتمد للقيام بهذه المهمة من تراهم صالحين لها من الإداريين ولا يجوز  
الاستعانة بغير من اعتمدتهم اللجنة الفرعية .



## \* (١) مهام الرئيس : FONCTIONS DU PRESIDENT :

### مادة (٦١)

يقف الرئيس على مسافة كافية من الملعب تمكنه من متابعة حركات المبارزين تماما ويتابعهم في كل تحركاتهم ، ويفضل أن يكونوا جالسين .

- وفي الأدوار النهائية للمسابقات الرسمية للاتحاد الدولي للمبارزة يقوم الرئيس بإدارة المباراة طبقا لنصوص مواد القانون .. كما يزود الرئيس إجباريا بمكبر للصوت يفضل أن يكون بدون سلك . ( ع : ٢٢٧ س س - ٣٢٢ س س - ٤١٥ س س ) .

## \* (٢) أماكن الحكام : EMPLACEMENT DU JURY :

### مادة (٦٢)

يقف حكام مساعدان على جانب الملعب على يمين ويسار الرئيس بالتبادل وخلف المتبارزين قليلا ، ويفضل أن يكونوا جالسين .

- يراقب الحكمان المساعدان المتواجدان على يمين الرئيس ويؤكدان بصفة خاصة تحديد اللمسات التي قد تصل على المبارز المتواجد على يسار الرئيس . وبالمثل يراقب الحكمان المتواجدان على يسار الرئيس ويؤكدان بصفة خاصة تحديد اللمسات التي قد تصل على المبارز المتواجد على يمين الرئيس ( ع : ٤/٦٩ ) .

## ( ج ) التحكم بواسطة الجهاز الكهربائي :

## \* (١) إدارة المباراة : DIRECTION DU COMBAT :

### مادة (٧١)

(١) تدار المباراة بواسطة رئيس حكام الذي يفضل أن يكون جالسا بحيث يستطيع متابعة المباراة بينما يكون متمكنا من رؤية اضاءة المصابيح التي تظهر في الجهاز .

(٢) يجب أن يفحص الرئيس في بداية كل مباراة أسلحة وملابس ومهمات المبارزين .

(٣) يراقب الرئيس دائما انتظام عمل الجهاز . كما يقوم ، بمبادرته الخاصة أو بناء على طلب رئيس فريق أو مبارز ، باجراء الفحص والاختبار اللازم لتحديد الأخطاء التي قد توجد . وعليه أيضا أن يمنع المبارزين من اعاقه اجراء الاختبارات وذلك بنزع فيشة التوصيل الكهربائية أو بتبديل مهماتهم في أوقات غير ملائمة .

(٤) إذا كان هناك حكام لمراقبة اللمسات الأرضية فيجب أن يتخذوا أماكنهم على جانبي الرئيس وفي جهتين متقابلتين من الملعب حتى يتاح لهم مراقبة كل الحركات أثناء المباراة ( ع : ٥٤ ) .

(٥) يجب أن يستشير الرئيس خبراء التجهيزات الكهربائية كلما وجد ضرورة لذلك . ( ع : ٦٠٥ ب ) .

(٦) في مباريات سلاح الشيش الكهربائي يجب على الحكم عند بداية كل مباراة التأكد من العزل التام للأجزاء المعدنية للكرسي المتحرك التي يمكن أن تصبح في تلامس مع السترة المعدنية للاعب وعليه التأكد من ذلك أيضا إذا ما طلب أحد اللاعبين ذلك .



الفصل الثاني  
الملعب

مادة (٢٠٢)

يجب ضبط جهاز تثبيت كراسي المتبارزين قبل بداية كل مباراة أو فيها بعد كل ما طلب الحكم ذلك للابقاء على قياس مسافة المباراة الصحيحة بين اللاعبين ( راجع المادة ١٥ ).

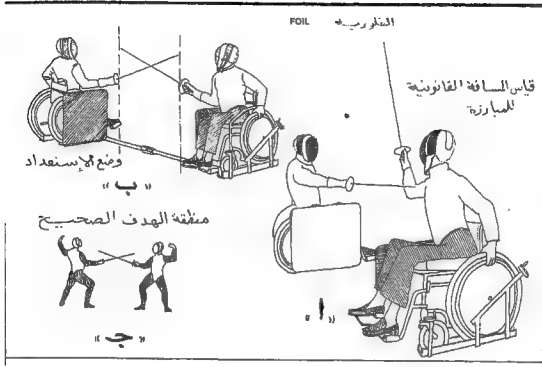
مادة (٢٠٣)

لايجاد مسافة المباراة الصحيحة يتبع ما يلي :

يجلس اللاعبان معتدلين في منتصف مقعدي كرسيهما ، يقوم أحد اللاعبين بفتح مرفقه بزاوية قائمة ويشير بها الى الأمام في اتجاه خصمه الذي يقوم بفرد ذراعه كاملا بسلاح الفلوريه لتصل ذهابه السلاح الى نقطة عمودية على الحافة الداخلية للمساعد قرب مرفق اللاعب الأول ، ثم يحاول كل لاعب أن يجرب صحة هذه المسافة بدوره ، وفي حالة ما إذا كانت أطوال ذراعي اللاعبين غير متساوية فإن ضبط مسافة المباراة تكون تبعاً لقياس اللاعب ذي الذراع الأقصر ، وله أن يختار اللعب على مسافة المباراة الأطول ولكن لا يجوز بأي حال من الأحوال أن تزيد مسافة المباراة القانونية عن مسافة اللاعب ذي الذراع الأطول ، وعند وجود أي خلاف حول هذه المسألة فللحكم أن يتدخل ويكون قراره نهائياً ( انظر المادة ٣١ والأشكال أرقام ٢٧ أ ، ب ، جـ ) .

أما في حالة اللاعبين الذين يعانون من قيود حركية أشد كالفتتين ١٠١، ١٠٢ فإن مسافة المباراة تحدّد بوصول ذهابه السلاح الى نقطة تبعد ١٠ سم فوق الحافة الداخلية للمساعد.

وعادة ما تحدد مسافة هذه النقطة بوضع اليد غير المسلحة في مقابل الحافة الداخلية



٢٧ - ١١ الفلوريه قياس المسافة - وضع الاستعداد - منطقة الهدف الصحيح

للمساعد لاستخدام عرض اليد كمقياس ، وللحكم أن يتصرف بحكمة عند ملاحظة أن أي من اللاعبين يتمتع بميزة غير عادلة أو فاقداً لميزة من صالحه .

#### مادة (٢٠٤)

توضع المنضدة الخاصة بالجهاز الكهربائي على بعد متر واحد على الأقل من اللاعب أمام خط المنتصف . ويجب على الرئيس التأكد من أنها بعيدة كل البعد عن المساعدين والمتبارزين وكذلك المشاهدين .

- ومن حيث المبدأ لا يجوز استخدام نفس المنضدة للمسجل أو الميقاتي ... الخ .

وعلى منظمي اللقائ توفير عدد مناسب من واقي العجلات المعدني الذي يجب أن يغطي العجلات تماماً وأن يوصل بسلك الأرضي بالجهاز ويكون تصميم الواقي بحيث لا يسمح للمتبارزين في سلاح الفلورية بإحداث تلامس بين واقي العجلة وبين السترة المعدنية .

## \* (١) مواصفات عامة للملابس وأدوات كافة لاعبي سلاح الشيش :

### أ) الجاكيت ( السترة ) :

#### مادة (٢١٢)

يجب أن يغطي الجزء الأسفل للجاكيت (السترة) عند تقاطعه أفقيا عند الخصر ( أعلى البنطلون بمقدار ١٠ سم على الأقل عندما يكون المبارز ( أو المبارزة ) في وضع الاستعداد . ( ع : ٢٧ ) .

كما يجب أن تشمل السترة على كم مزدوج ( مبطن ) يبدأ من رسغ اليد حتى آخر الذراع المسلحة وكذلك الجذع حتى منطقة الابط .

وبالإضافة لما سبق فإنه يتعين إجباريا ارتداء صدرية واقية ( بلاسترون ) تحت الجاكيت ( السترة ) وهي مصنوعة من الكتان أو التايلون ... الخ بحيث تكون أوصافها كالتالي :

١) تحتوي على سمكين من القماش على الأقل .

٢) أن تشمل على كم يصل الى مرفق اليد المسلحة بدون فتحات أو ثقوب أو خياطة بمنطقة الابط . كما يمكن تثبيت الصدرية بالجاكيت دون خياطة .

٣) يجب أن تضمن أفضل حماية للمبارز .

٤) إرتداء واقي القدمين إجباري .

## \* مواصفات الملابس والأدوات الضرورية لسلاح الشيش الكهربائي :

### أ) الصدرية المعدنية :

#### مادة (٢١٦)

- يرتدي المبارز أو ( المبارزة ) صدرية معدنية فوق الجاكيت « السترة » بحيث يغطي السطح الموصل للكهرباء منطقة الهدف القانونية للمبارز تماما وبدون اغفال أي جزء

منه سواء كان المبارز في وضع الاستعداد أو متحنيا للأمام أو للخلف أو عند مد ذراعه ويجب أن يثبت مشبك السترة المعدنية بالسترة في منطقة كنف اليد غير المسلحة بحيث يمكن للحكم رؤيتها بوضوح .

- وأيا كانت الوسيلة المستخدمة في إغلاق الصدرية ، فإنه يجب أن يوضع القماش المعدني على مساحة كافية بحيث يؤكد تغطية الهدف القانوني في جميع أوضاع المباراة .

- كما يجب أن يكون الجانب المغطى هو جهة النراع المسلحة .

- يجب أن يكون ارتفاع ياقة السترة المعدنية ٣ سم على الأقل .

- يجب أن تطابق الخامات المعدنية المواصفات الخاصة بها .

- تصنع السترة بحيث تكون على خط مستقيم بين أعلى عظمي الحوض اللتين تتلاقيان مع خطي الحاليين وذلك عندما يرتديها اللاعب مفردة .

- يكون عرض الشريط اللامعدي - المار بين الفخذين - بسمك ٣ سم على الأقل .

**ب - سلك الجسم الكهربائي وفيشة التوصيل :**

يجب أن تكون أسلاك الجسم الكهربائية ( التي هي من أدوات المبارز الشخصية ) معزولة كهربائيا فيما بينها بحيث لا تتأثر بالرطوبة وأن يضم بعضها الى بعض أو تجدل كالضفيرة . وينتهي سلك الجسم عند طرفه بفيشة توصيل . كما يجب ألا تتعدى مقاومة كل من توصيلات السلك المار بالجسم عن أوم واحد من الفيشة الى الفيشة - ومن الفيشة الى المشبك الماسك ( على شكل رأس التمساح ) .

- ويجب أن تطابق فيشة التوصيل الكهربائية ذات الشعب الثلاثة الموجودة جهة البكرة شروط التصنيع والتركييب المنصوص عليها في الباب السابع ( ٧١٠ - ٧١٧ ) والتي تتصل بالسلك بالطريقة التالية :

● الفرع القريب ( على بعد ١٥ ملم ) يتصل بالسترة المعدنية .

● الفرع الأوسط ( يتصل بسلك سلاح الشيش ) .

● الفرع البعيد ( على بعد ٢٠ ملم ) يتصل بجسم سلاح الشيش أو الشبكة المعدنية .

- يجب أن يتضمن طول السلك الذي يصل الفيشة الخلفية لسلك الجسم بالمشبك الماسك المثبت في الصدرية المعدنية طولاً إضافياً ( ٤٠ سم ) على الأقل . وينبغي أن يلحم هذا السلك مع المشبك الماسك . ولا يجب تغطية هذا اللحام بمادة عازلة أو أي مادة أخرى .  
- إلا أنه يمكن قبول أية وسيلة تثبيت أخرى تحقق نفس ضمانات اللحام بعد موافقة لجنة الاشارات الكهربائية والأدوات .

- ويجب أن يكون المشبك الماسك مصنوعاً من مادة صلبة بحيث يحقق الاتصال الكهربائي مع الصدرية المعدنية .

- كما يجب أن يكون عرض اتصال المشبك بالجاكيت ( بالسترة ) بمقدار ( ١٠ مم ) من الداخل و ( ٨ مم ) طولاً و ( ٣ مم ) ارتفاع على أن يثبت الماسك من خلف الصدرية المعدنية من جهة الذراع غير المسلحة في منطقة الكتف بحيث يمكن للحكم رؤيتها بوضوح .

- وفي سلاح الشيش الكهربائي يسمح بأي تصميم للتوصيل داخل الواقعي ولكن في جميع الحالات يجب أن تلائم الطريقة المختارة الشروط المنصوص عليها بالمادة ( ٧١٢ ) .

- ومن ناحية أخرى يجب ألا تلمس فيشة سلك الجسم معدن الواقعي .

- كما يراعى تغطية السلك الواصل من ذبابة السلاح بغلاف عازل من بداية دخوله الواقعي وحتى نهاية القاعدة العازلة لحامل الفيشة .

وفي كل الأحوال يجب ألا يتعدى السلك غير المعزول حدود الفيشة ( ع : ٢٦ - ٢٠٨ - ٧١٢ ) .

جـ ( القنـاع :

مادة ( ٢١٨ )

يجب أن تعزل أسلاك القنـاع من الخارج والداخل قبل التركيب بمادة من البلاستيك

لمقاومة الصدمات الكهربائية ( ع : ٧٢٢ ) .

( د ) الكرسي المتحرك ( راجع المادة ١٥ )

يجب عزل مسند النواع ناحية اليد المسلحة ولا يجب أن تتخطى مستوى ارتفاع الأرداف كما يجب عزل جميع الأجزاء المعدنية التي يمكن أن تتلامس من السترة المعدنية .

- يجب أن يكون عزل هذه المناطق ومساند القراعين كافياً للحيلولة دون اختراقه بذهابة سلاح الفلوريه أو التأثر بحركة اللاعب ومعداته ويستخدم لذلك شرائط عازلة شديدة التحمل أو غطاء قابل للخلع والتركيب . وفي حالة استخدام غطاء قابل للخلع يجب أن يكون من مادة قوية متينة مأمونة ويتم تثبيتها بحيث تغطي تماماً جميع الأجزاء الواجب عزلها أثناء المباراة . ( مع ملاحظة أن استخدام شرائط البلاستيك العازلة ليست كافية لهذا الغرض ) .

وتقع على اللاعب مسئولية تواجده على الحلبة بأدوات غير معزولة بشكل مرض فيعتبر كأنه يحمل أدوات غير قانونية ويوقع عليه الجزاء المناسب ( راجع المادة ٦٣٩ ) وإذا ما تأثرت مشايك سلك العزل أثناء المباراة كان على الحكم أن يسمح للاعب بالوقت الضروري اللازم لاعادة تركيبه في الحالات الاستثنائية ( راجع المادة ٥٠ ) .

٣ - اللمسات خارج الهدف :

( ٢٢٣ ) اللمسات التي تسجل على جزء من الجسم غير الهدف أو على الجزء المعزول من الكرسي ذي العجلات سواء كانت مباشرة أو نتيجة دفاع ) لا تحتسب لمسات قانونية ولكنها توقف جملة المباراة وتلغى اللمسات التي تسجل بعدها .. ( أنظر مادة ٢٢٢ ) .

جـ - تلاحم الأجسام وهجمة السهم :

( ٢٢٤ ) في سلاح الشيش عندما يتسبب مبارز عن عمد أو قصد في تلاحم الأجسام يجب أن يعاقب باحتساب لمسة ضده بعد انذاره أثناء المباراة ذاتها ( ع : ٣٤ - ٣٧ وتفسير مادة ٣١٩ - ٦٤٢ ) .



#### د ) عدد اللمسات وزمن المباراة :

( ٢٢٥ ) تلعب مباريات سلاح الشيش من خمس لمسات للرجال كما للسيدات . وتستمر زمن المباراة ستة دقائق أما في مسابقة الاستعداد المباشر ( خروج المغلوب ) فانه تقام مبارتان لكل منها خمس لمسات أو أربع لمسات ( للرجال والسيدات ) ومباراة فاصلة اذا لزم الأمر . أو تقام عدة مباريات لعدد محدد من اللمسات . ( ع : ٥٤٤ س ) .

( ٢٣٠ ) ٢ ) لا يجوز للرئيس احتساب اللمسات المسجلة في الحالات التالية :  
- اللمسات التي سجلت قبل كلمة ( العب ) أو بعد كلمة ( قف ) ( ع : ٣٢ ) .

- اللمسات التي تسجل على الأرض (إذا لم يكن هناك شبكة معدنية أو التي تقع خارجها ) أو التي تسجل في غرض آخر غير الممارز ومهامه أو التي تحدث بسبب تلامس بين ستراتهم المعدنية وكراسيهم المتحركة أو واقعي العجلات ( راجع المادة ٨٣ وما بعدها ) .

- وإذا كان الجهاز مزوداً بمصابيح صفراء فإن اشارات المصابيح تضاء في حالات ثلاث :

#### الحالة الأولى :

عندما تضاء المصابيح الصفراء وتطفأ في الحال ، ذلك لا يوقف المباراة .

#### الحالة الثانية :

عندما تضاء المصابيح الصفراء مع اعطاء اشارة صوتية ولم تطفأ فيجب احتساب لمسة على المبارز الذي لمس صدرته المعدنية بسلاحه ، وحتى اذا لمست ذهابه السلاح الخصم .

وإذا أضىء المصباح الأبيض في نفس جانب المصباح الأصفر فهذا يعني أن هناك لمسة غير قانونية .

#### الحالة الثالثة :

عندما تضاء المصابيح الصفراء ولم تطفأ فيجب على الرئيس إيقاف المباراة . وهذا

يعني ان هناك خطأ في الدائرة الكهربائية . والاضاءة المستمرة للمصابيح ترجع غالبا الى كون جاكيت أو قفاز أحد المهارزين مبتلا نتيجة للعرق .

( ٢٣١ ) ٣ ) يجب على الرئيس أن يضع في الاعتبار امكانية حدوث عطل في التجهيزات الكهربائية وخاصة فيما يلي :

أ ) يجب على الرئيس الغاء اللمسة التي قد احتسبها على اثر ظهور الاشارة الضوئية الدالة على صحة اللخسة في مكان الهدف القانوني (المصباح الملون) اذا تأكد بواسطة الاختبارات التي تجري تحت اشرافه قبل الاستئناف الفعلي للمباراة<sup>(١)</sup> وبدون أي تغيير في التجهيزات الكهربائية المستخدمة .  
( ع : ٣/٧١ حتى بند ٥ ) أن :

- لمسة قانونية سجلت ضد المهارزون أن يكون هناك فعلا لمسة قانونية .

- لمسة غير قانونية سجلها المهارز الذي احتسبت ضده ولم يسجلها الجهاز .

- لمسة قانونية سجلها المهارز ( الذي احتسب ضده اللمسة ) ولم يعط الجهاز أية اشارة ضوئية ( قانونية أو غير قانونية ) . كما في حالة تلامس السترة المعدنية بأجزاء معدنية غير معزولة من الكرسي المتحرك أو واقى العجلة .

- اذا حدث وانفصل مشبك الأرضي فإن أي لمسة تسجل على أي جزء معدني أو واقى العجلات تحتسب لمسة قانونية .

- اللمسة التي سجلت بواسطة المهارز الذي احتسب ضده اللمسة ولم تكن ثابتة على الجهاز .

( ١ ) قد يحدث أن يصدر الرئيس الأمر (إلعب) وانقضت فترة من الزمن على صدور هذا الأمر فهذا لا يعني أن هناك استئناف فعلي للمبارزة طالما ظل المهارزان في وضع سليم . ولكي يكون هناك استئناف فعلي للمبارزة يجب على المهارزان أن يكونا قد باشرا تلاجهما بهجمة مبارزة التي قد تحدث تغييراً على حالة الأدوات المستخدمة .

ثانيا - صحة أو أسبقية اللمسة :

\* ( ١ ) مقدمة :

( ٢٣٢ ) أيا كانت الطريقة التي يتبعها رئيس الحكام ليقرر واقعية اللمسة ١ سواء بمساعدة هيئة تحكيم أو بواسطة جهاز التحكيم الكهربائي ( فهو وحده الذي يقرر صحة أو أسبقية اللمسة باتباع المبادئ التالية والتي هي اصطلاحات خاصة لسلاح الشيش .

\* ( ٢ ) اعتبارات خاصة بجملة المبارزة :

( ٢٣٣ ) كل حركة هجومية صحيحة تتم يجب الدفاع عنها أو تجنبها كلية ويجب أن تستمر جملة المبارزة ، أي يكون هناك ثمة ترابط بينها ( ع : ١٠ ) .

وللحكم على صحة الهجوم يجب مراعاة الآتي :

( ١ ) الهجوم البسيط المباشر والغير مباشر ( ع : ١١ ) يتم بطريقة صحيحة عندما تكون الذراع ممتدة والذباية تهدد الهدف القانوني قبل القيام بالظعن .

( ٢ ) الهجوم المركب ( ع : ١١ ) يتم بطريقة صحيحة عندما تكون الذراع ممتدة أثناء التهويشة الأولى والذباية تهدد الهدف القانوني دون ثني الذراع عند أداء الحركات المتتالية ويتبع ذلك الظعن .

( ٣ ) الهجوم البسيط أو المركب الذي يتم بذراع غير ممتدة . فإنه يعتبر هجوما سيء الأداء ويكون معرضا لحركة هجومية أو دفاعية هجومية مضادة من قبل الخصم . ( ع : ١٢ ) .

- وللحكم على أسبقية الهجوم في تحليل جملة المبارزة يجب ملاحظة ما يلي :

( ٥ ) إذا بدأ الهجوم ولم يكن الخصم في « الاتجاه » أي الذراع ممتدة والذباية لا تهدد الهدف القانوني ، ففي هذه الحالة يمكن أن يتم الهجوم بحركة مستقيمة ( Coup droit ) أو مغيرة ( Degagement ) أو قاطعة Coupe أو يكون الهجوم مسبوقا بضربة أو تهويشات مؤثرة تجبر الخصم على الدفاع .

٦ ) إذا بدأ الهجوم والمنافس في الاتجاه أي الذراع ممتدة والذباة تهدد الهدف القانوني فإنه يجب على المهاجم أولا إبعاد سلاح الخصم .

٧ ) إذا لم يجد المهاجم نصل الخصم أثناء البحث عنه لإبعاده أي أن الخصم استطاع تفادي derobement محاولة المهاجم لاساك نصله عندئذ تنتقل أسبقية الهجوم للخصم .

٨ ) إذا نفذ الهجوم أو التهويشات بذراع غير ممتدة تنتقل أحقية الحركة للخصم .

مادة ٣٠٢ : يستخدم جهاز تثبيت كراسي اللاعبين الذي يجب أن يعدل ويضبط قبل كل مباراة كما يعاد ضبطه كلما طلب الحكم ذلك .

لتحديد مسافة المبارزة القانونية بين لاعبي سيف المبارزة أنظر المادة ٣٠٣ .

مادة ٣٠٣ : لا يجازد مسافة المبارزة الصحيحة لسلاح الابيه يتبع ما يلي :

يجلس اللاعبان معتدلين في منتصف مقعدي كرسيتها ويقوم أحد اللاعبين بـ ذراع كاملا مشيرا بسلاح الابيه في اتجاه خصمه الذي يقوم بشي ذراعه المسلحة مشيرا بمرققها في اتجاه الأول وتكون المسافة بينهما بحيث تكون ذباة سلاح الابيه للاعب الأول تكاد تلمس مرفق خصمه ، ثم يحاول كل لاعب أن يجرب صحة هذه المسافة بدوره ، وفي حالة ما إذا كانت أطوال ذراعي اللاعبين غير متساوية فإن ضبط المسافة يكون تبعا لقياس اللاعب ذي الذراع الأقصر وله أن يختار اللعب على مسافة المبارزة الأطول ولكن لا يجوز بأي حال من الأحوال أن تزيد مسافة المبارزة القانونية عن مسافة اللاعب ذي الذراع الأطول . وعند وجود أي خلاف حول هذه المسألة فللحكم أن يتدخل ويكون قراره نهائيا ( أنظر المادة ٣١ والأشكال ٢٨ أ ، ب ، ج - ) .

( ٣٠٤ ) أما فيما يتعلق بالمسابقات التي يتم فيها استخدام الجهاز الكهربائي يجب أن يغطي اللاعب بامتداده كاملا بالمعدن . أو بشبكة معدنية . أو بمادة ذات قاعدة معدنية بما يكفل عزل اللمسات التي تسجل على الأرض ( اجباريا في المسابقات الرسمية للاتحاد الدولي للمبارزة . ع : ٧١١ ) .

تنبيه : ١ - لا تعتبر الرجلين والجذع في سيف المبارزة داخل المنطقة الصحيحة

للهدف في المباراة على الكراسي المتحركة .

٢ - يجب أن تغطي الأرجل والجزء المتبقي خارج منطقة الهدف بغطاء معدني مرن موصل بسلك أرضي الى جهاز التحكيم الكهربائي .

وعلى منظمي اللقاء توفير عدد مناسب من واقعي العجلات المعدني الذي يجب أن يغطي العجلات تماما ، وأن يوصل سلك الأرضي بالجهاز .

وعلاوة على واقعي العجلات يجب توفير غطاء معدني مرن ( من قماش السترة المعدنية للفلوربه عادة ) وذلك لتغطية جزء الهدف غير الصحيح من أقدام اللاعبين .  
والوسادة والكروسي ويوصل هذا الغطاء أيضا السلك الأرضي بالجهاز ، ولا يجوز أن يحجب الغطاء أي جزء من الهدف الصحيح بحيث يكون مثبت في وضع جيد ( أنظر المادة ٣١٧ ) .

وإذا لم يكن بالمستطاع تدبير الأغشية المعدنية وواقعي العجلات أو كانت غير صالحة فإنه يمكن تعيين اثنين من الحكام لمراقبة اللمسات التي تقع على الأجزاء التي عادة ما تغطي بالواقعي أو الغطاء المعدني . كما يقوم هذان الحكمان بمراقبة الحركات الصحيحة لكلا اللاعبين .

ويجب أن تكون مشابك الغطاء وواقعي العجلات تحت نظر الحكم باستمرار وإذا أفلتت أو أصبحت مرتخية أمر الحكم بإيقاف اللعب HALT ، ويلقي أي لمسة سجلت على اللاعب الذي في جانب المشبك المخلوع أو أي لمسات مزدوجة على كلا اللاعبين ، وكذلك في حالة اللمسات المزدوجة فإن اللاعب الذي حدثت الأعطال في جانبه أن يختار بين أن تحتسب اللمسات المزدوجة أو أن تلقى .

### ثالثا - الملابس :

( ٣١٥ ) يراعى في جاكيت ( سترة ) سيف المباراة أن تغطي كل منطقة الجذع الأمامي ، وأن تستكمل ببطانة قماش من جزئين أحدهما لتبطين الكم حتى أسفل المرفق للذراع المسلح والآخر لحماية الجانب عند منطقة الابط .

١ - كما يجب ألا يقل ارتفاع ياقة الجاكيت ( السترة ) عن ٣ سم .

وبالإضافة الى ما سبق فانه يجب اجباريا ارتداء صدرية واقية أسفل السترة مصنوعة من القماش أو التيل السميك أو النايلون .. الخ وبحيث :

٢ - تكون ذات سمكين من القماش على الأقل .

٣ - يكون لها كم يصل الى مرفق الذراع دون خياطة أو فتحة في منطقة الابط .

٤ - توفر الحماية والأمان التام للمبارز ( ع : ٢٧ ) . كما يمكن تثبيت الصدرية بالجاكيت ( بالسترة ) دون خياطة .

٥ - يجب ارتداء واقي قدمين .

٦ - يجب وضع غطاء معدني مرن فوق أجزاء الهدف غير الصحيحة من جسم اللاعب والكرسي والوسادة ( راجع المادة ٣٠٤ ، ٣١٧ ) .

مادة ٣١٧ : الهدف القانوني :

يتضمن الهدف القانوني في سلاح سيف المبارزة كل الجزء العلوي من جسم المبارز بما في ذلك ملبسه ومعداته ، وحتى تقلل من إصابة المناطق التي تضعف بها الدورة الدموية أو العظام الهشة القابلة للكسر فإن القدمين لا يكونان من ضمن الهدف وتجب وقايتها بغطاء معدني مرن كالذي سبق ذكره بالمادة ٣٠٤ ويكون الحد الأدنى للهدف كما تحدد في سلاح السيف « السابر » يشمل كل جزء من الجسم فوق الخط الأفقي الواصل بين قمة التنيات بين الفخذ وجذع اللاعب عندما يكون في وضع الاستعداد « أنظر الأشكال ١٠ ، ١١ ، ١٢ .

- أي جزء من الكرسي أو الوسادة يكون فوق الخط المذكور يعتبر من منطقة الهدف ويجب أن يعزل .

- يجب خلع مسند الذراع في جانب اليد المسلحة في الايبه ( قارن المادة ٢٧ ) .

جـ ( تلاحم الأجسام = Corps = corps .

( ٣١٨ ) في سيف المبارزة إذا لعب مبارز بعزم وتصميم ونتج عن ذلك تلاحم الأجسام ولو لعدة مرات ودون قسوة أو عنف فإن ذلك لا يضع المبارز في مخالفة للشروط الأساسية ولا تحتسب عليه أخطاء ( ع : ٣٤ - ٣٧ )<sup>(١)</sup> .

( ٣٢٧ ) ٣ ) يجب على رئيس الحكام عند إلغاء اللمسات مراعاة القواعد التالية :

أ - اللمسة التي تسجل على أجزاء من الكرسي تحت الحد الأسفل لمنطقة الهدف الصحيح أو على الفطاء المعدني أو على جهاز التثبيت يجب أن تُلغى .

( تراجع ايضا المادة ٣١٤ )

ب - اللمسة الأخيرة التي تسبق اكتشاف الخطأ هي اللمسة التي يمكن أن تُلغى في حالة ما إذا كانت هذه اللمسة احتسبت على المبارز الذي قد تضرر نتيجة هذا الخطأ .

( ٣٣١ ) إذا كان هناك لمسة مزدوجة نتيجة لمستين قانونيتين فإنه تحتسب لمسة على كلا المبارزان .

- وإذا كان هناك لمسة مزدوجة نتيجة لمستين أحدهما قانونية والأخرى غير قانونية ( لمسة سجلت على أي شيء غير هدف الخصم ) ( ع : ٣٢٤ ) أو لمسة سجلت بفقدان التوازن أو بالارتفاع من المقعد أو بالانزلاق على المقعد .

- وإذا كانت هناك لمسة مزدوجة نتيجة لمستين أحدهما لمسة مؤكدة وقانونية والأخرى مشكوكا فيها ( نتيجة خلل في الجهاز الكهربائي أو اختلاف في الرأي ) ( أو تردد الحكام ) فإن المبارز الذي حقق اللمسة المؤكدة يكون له الحق في قبول احتساب اللمسة المزدوجة أو طلب إلغاؤها .

مادة ٤٠٢ : يجب ضبط جهاز تثبيت كراسي اللاعبين قبل بداية كل مباراة أو خلال المباراة إذا رأى الحكم ذلك حتى يمكن إعادة مسافة المبارزة الصحيحة لسلح السابر بين اللاعبين .

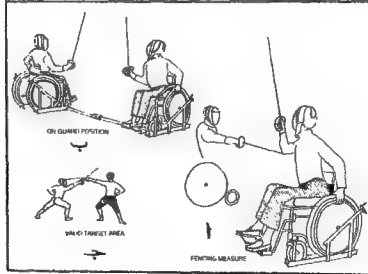
مادة ٤٠٣ : لايجاد مسافة المبارزة الصحيحة لسلح السابر يتبع ما يلي :

يجلس اللاعبان معتدلين في منتصف مقعدي كرسيهما ويقوم أحد اللاعبين بمد ذراعه كاملا مشيرا بسلح السابر في اتجاه خصمه الذي يقوم بنقي ذراعه المسلحة مشيرا برفقها في اتجاه الأول وتكون المسافة بينهما بحيث يستطيع اللاعب أن يسجل لمسة قاطعة على مرفق زميله ، ثم يحاول كل لاعب أن يجرب المسافة بدوره وفي حالة ما اذا كانت أطوال ذراعي اللاعبين غير متساوية فإن ضبط المسافة يكون تبعاً لقياس اللاعب ذي الذراع الأقصر وله أن يختار اللعب على المسافة الأطول ولكن لا يجوز بأي حال من الأحوال أن تزيد مسافة المبارزة القانونية عن مسافة اللاعب ذي الذراع الأطول ، وعند وجود أي خلاف حول هذه المسألة فللحكم أن يتدخل ويكون قراره نهائيا ، ويجب على اللاعبين عند سماع الأمر [استعد ON GUARD أن يتخذوا وضع استعداد يفني بالاشتراطات التالية :

أ - عدم وجود أي تلامس بين النصلين .

ب - لا تتجاوز ذبابة سلاح اللاعب خلف الخط العمودي لذبابة سلاح الخصم وبزاوية قائمة على خط اللعب .

وعلى الحكم أن يتأكد من أن أي من اللاعبين لا يتميز بفرصة غير عادلة بمد ذراعه في وضوح أكثر من خصمه ( أنظر أيضا المادة ٣٩ والأشكال ) .



٢٩ - ١١ سلاح السيف



## ثانيا - المهمات والملابس :

( ٤٠٨ ) ١ ( يجب أن تكون الأقنعة في سلاح السيف مبطنة جيدا ومزودة من أسفل بزائدة كبيرة الى حد ما ومصنوعة من قماش متين . ( ع : ٢٧ ) .

٢ ( معصم أو كم القفاز لا يجب أن يكون من الجلد اللامع أو المقوى أو أية مادة أخرى قد تتسبب في انزلاق النصل .

٣ ( يمكن أن يكون وافي المرفق من الجلد المقوى .

٤ ( يجب أن تغطي الجاكيت ( السترة ) منطقة الجذع الداخلة ضمن الهدف القانوني وأن يغطي طرفها السفلي جزءه من البنطلون لا يقل عن ( ١٠ سم ) في حالة ما إذا كان المبارز في وضع الاستعداد ( ع : ١٩ ، ٤١٠ ) .



٣٠ - ١١ قياس صلاحية ياي الذبابة - استخدام وافي القدمين

٥٠٥) يجب ارتداء واقي القدمين .

٦) ينصح اللاعبون باستخدام مسند ذراع بالارتفاع القانوني في جانب اليد المسلحة ( راجع المادة ٢٧ ) .

## قواعد المبارزة بسلاح السيف

### أ) طريقة تحقيق اللمسات :

٤٠٩) السيف هو سلاح الطعن بالذهابة ( الوخز ) والقطع ( الضرب ) بالحد الأمامي أو الخلفي .

أ - الضربات التي تسدد بأي جزء من حد السلاح سواء المسطح أو الخلفي تسمى « ضربات القطع » ( coupe de taille ) ما عدا تلك التي تسدد بواسطة الجزء الأول من ظهر النصل فتسمى « ضربات القطع العكسية » ( coupe de contre taille ) .

الضربات التي تسدد بالذهابة تسمى « ضربات وخز » .

كل ضربة من هذه الضربات تحتسب لمسة .

ب - لا تحتسب ضربات الذهابة ( الوخز ) أو ضربات القطع أو القطع العكسية ، التي لا تستقر على الهدف بل تنزلق عليه وتلمس جسم الخصم لمسا هينا . أي الضربات العابرة ( coups passées ) .

ج - الضربات العابرة للنصل ، أي التي تلمس الهدف الخصم في نفس الوقت ، تعتبر لمسات قانونية ما دامت تصل في كل مرة بوضوح على الهدف من خلال ضربات القطع أو القطع العكسي أو الوخز .



٣١ - ١١ مباراة سابر لمسة بالجنذع ومحاولة متأخرة لضربة على الرأس

## ب - الهدف القانوني :

### \* ( ١ ) تحديد الهدف القانوني :

( ٤١٠ ) لا تحتسب في سلاح السيف سوى اللمسات التي تصيب الأماكن التي تسمى « قانونية » الهدف القانوني .

الهدف القانوني يشتمل أي جزء من الجسم يقع أعلى الخط الأفقي المار بعمق عظمي الحوض ، والمحدد بواسطة الفخذين والجنذع عندما يكون المبارز متخذاً وضع الاستعداد .

كما يشمل الهدف أي جزء من خلف الوسادة إذا استخدمت التي تحجب منطقة الهدف الصحيحة .

ولا يجوز أن يكتسب اللاعب حماية من ظهر كرسيه ، وتعتبر جميع الأجزاء فوق الحد الأسفل للهدف تعتبر امتداداً للمنطقة الصحيحة للهدف .

ولمساعدة الحكام يحدد الحد الأسفل للهدف بخط أحمر مرئي بوضوح على الكرسي قبل بداية المباراة وعلى الحكام مراجعة فحص هذه العلامة قبل كل مباراة .

## \* ٢ ) الهدف غير القانوني

( ٤١١ ) لا تحتسب لمسة صحيحة ، تلك التي تصل الى سطح غير قانوني من الجسم أو الكرسي ( سواء كانت مباشرة أو كنتيجة لدفاع المناقس ) ولكنها توقف جملة التبارز وتبطل جميع اللمسات التي تلي ذلك .

جـ - تلاحم الأجسام .

( ٤١٢ ) أثناء التبارز بسلح السيف ، يجب أن يجازى المبارز الذي يتسبب في تلاحم الأجسام - متعمدا أو بصفة مستمرة - ( ولو كان بدون عنف أو قسوة ) باحتساب لمسة عليه بعد انذاره أثناء نفس المباراة ( ع : ٣٤ ، ٣٧ وملحوظة ٣١٨ ، ٦٤٢ ) .

د ) مجموع اللمسات وزمن المباراة :

( ٤١٣ ) مجموع اللمسات في مباراة السيف (٥) في زمن قدره (٦) دقائق إذا كان اللعب على طريقة خروج المغلوب ، تقام مبارتان من خمس لمسات لكل منها ، ثم مباراة فاصلة إذا لزم الأمر أو مباريات بعدد محدد من اللمسات ( ع : ٥٤٤ ) .

( ٤١٤ ) إذا ما انتهى الزمن قبل انتهاء المباراة :

أ - إذا سجل على أحد المتنافسين لمسات أكثر من الآخر ، يضاف اليه العدد اللازم من اللمسات ليصل الى الحد الأقصى ويضاف الى الخسمة نفس العدد من اللمسات .

ب - إذا تعادل اللاعبان في عدد اللمسات ، فيفترض حصول كلاهما على الحد الأقصى ، مع انقاص لمسة واحدة ويعاد الى وضع الاستعداد ، ويلعبان على لمسة أخيرة دون التقيد بالزمن . ( ع : ٣٢ ) .

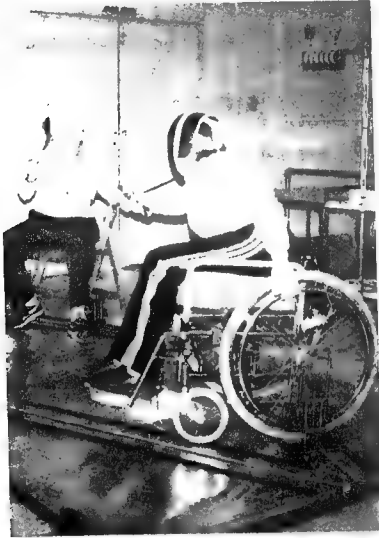
جـ - ومع ذلك ، فيجب تطبيق أحكام القانون المشار اليه بالمادة ٤٢٣ ح والخاصة بنتيجة المباراة ، في حالة اجراء القرعة لتحديد أسبقية الهجوم ( ع : ٤٢٣ ) قبل أو بعد انتهاء الزمن القانوني .

٢ - الالتزام بجملة المباراة

مادة ٤١٧ : يتم تنفيذ الهجوم بـ :

- هجوم بسيط بفرد الذراع ( راجع المادة ١١ ) .

- هجوم مركب وذلك بفرد الذراع بطريقة صحيحة للنهوض المداعية الأولى .



٣٢ - ١١ افضل الاوضاع للتدريب من الجلوس

## الفصل الثاني

### أجهزة الادارة والفحص

١ - اللجنة المنظمة ( ع : ٦١٦ ) : Comite Organisateur .

( ٥٠٣ ) اللجنة المنظمة هي مجموعة الأشخاص الذين يقع على عاتقهم مهمة تنظيم بطولة أودورة .

٢ - مكتب الاتحاد الدولي للمبارزة ( ع : ٦٢١ ) :

( ٥٠٤ ) تقوم اللجنة الفرعية لاتحاد ألعاب استوك مانديفيل العالمية للمبارزة على الكرسي المتحرك بتنظيم الأنشطة والادارة الفنية للألعاب الأولمبية والبطولات العالمية لألعاب استوك مانديفيل .

٣ - الادارة الفنية ( ع : ٦١٧ ) : Directoire technique .

( ٥٠٥ ) أ - تقع مسئولية التنظيم الفني للمسابقات على عاتق الادارة الفنية ( اجراء اجباري للمنافسات الرسمية التي ينظمها الاتحاد الدولي للمبارزة ) وتتكون هذه الادارة من خمسة أعضاء وتشكل هذه الادارة من عضو واحد عن الدولة المنظمة بينما يمثل باقي الأعضاء عددا مماثلا من البلاد المختلفة ( ع : ٥٨١ ) .

ب - في المسابقات الرسمية أ. د. ل. س. م. ع ، \* ، يعين اللجنة الفنية الفرعية للمبارزة الاتحاد الدولي بالاتفاق مع الاتحاد الوطني للبلد المنظم .

ج - في الألعاب الأولمبية يتم هذا بالاتفاق مع اللجنة المنظمة لمسابقات المبارزة التي تعينها اللجنة الاولمبية للدولة المنظمة للاولمبياد .

\* أ. د. ل. س. م. ع. الاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية .

د - يجوز لأعضاء الادارة الفنية القيام بصلاحيات أخرى كأعضاء في لجنة الطعون والاعتراضات أو كمندوبين رسميين لاتحاداتهم الوطنية ولكن لا يجوز لهم أن يكونوا لاعبين أو رؤساء فرق كما يسمح لهم بالعمل كرؤساء أو قضاة تحكيم .

هـ - في أية مسابقة دولية أخرى يمكن الاكتفاء بإدارة فنية مكونة من ثلاثة أعضاء من دول مختلفة على أن يكون من بينهم عضوا من الدولة التي تقام بها المسابقة .

و - في المسابقات الرسمية للاتحاد الدولي ، عندما يطلب من الادارة الفنية الحكم في طعن على قرار اتخذه رئيس الحكام ، تؤخذ قرارات الادارة الفنية بأغلبية أصوات الأعضاء الحاضرين ( ثلاث على الأقل ) وذلك في وقت تقديم الاحتجاج .

٤ - لجنة الطعون ( ع : ٦٦٨ ) Jury d'appel .

أ - التعيين : Designation .

( ٥٠٦ ) في كل مسابقة دولية يشترك فيها ممثلون عن دولتين أو أكثر يجب تشكيل لجنة طعون دولية مكونة من ممثل واحد عن كل دولة مشتركة .

في المسابقات الرسمية للجنة الفرعية للمبارزة على الكرسي يجب أن يتم ترشيح أعضاء لجنة الطعون كتابة بواسطة اتحاداتهم في موعد أقصاه اليوم السابق للدورة

لا يحق للأعضاء المشاركة في أعمال اللجنة في الجلسات التي يكونون فيها خصوما سواء بصفتهم الشخصية أو بحكم وظائفهم ولا يجوز إحلال أحد ما مكان عضو اذا تعذر حضوره . كما لا يحق لأي عضو في لجنة الطعون أن يقبل تفويضا بالتصويت مكان زميل متغيب .

ب - الرئاسة : Pre sidence .

يرأس لجنة الطعون مندوب مكتب الاتحاد الدولي للمبارزة الذي لا بدلي بصوته الا عند اللزوم أي عندما يطلب صوت للترجيح وفي حالة غياب مندوب مكتب الاتحاد الدولي ، تعين لجنة الطعون رئيسا لها من بين أعضائها في هذه الحالة بدلي بصوته دائما وعند تساوي الأصوات يكون صوته هو المرجح .

#### جـ - الاختصاصات : Competence .

لا يجوز للجنة الطعون تحت أي حجة مخالفة قانون الاتحاد الدولي للمبارزة حتى لو اتفق على ذلك أصحاب الشأن ( ع : ٥٠٥ / د ) . ويختص فقط بالنظر في الشكاوي والاحتجاجات التي ترفع اليها وفقا للقانون .

#### د - الاجتماعات : Re' unions .

تدعو الادارة الفنية ، أو عند الاقتضاء اللجنة المنظمة أعضاء لجنة الطعون الحاضرين للاجتماع فورا عند تقديم أي احتجاج فورا . الا أنه يمكن للجنة الطعون أن تعقد اجتماعها فيها بعد اذا لم تكن هناك حاجة ماسة لقرار عاجل . ولهذا يتعين على أعضاء لجنة الطعون اخطار اللجنة المنظمة عن كيفية الاتصال بهم عند الضرورة وعلى وجه السرعة في حالة عدم وجودهم .

#### هـ - في الالعاب الاولمبية لالعاب إستوك مانديفيل

تعتبر قرارات لجنة الطعون الخاصة بالالعاب الاولمبية ، ل. س. م نهائية فيها عدا حالات النزاع ذات الطابع غير الفني التي تبث فيها بصفة نهائية ، اللجنة التنفيذية للجنة الدولية الاولمبية ، التي يجوز لها أن تتدخل بحكم وظيفتها ، أو بناء على طلب لجنة وطنية أولمبية ، أو الاتحاد الدولي للمبارزة أو اللجنة المنظمة .

#### و - الضمان ( كفالة مالية ) :

عند تقديم شكوى الى لجنة الطعون يجب على الطاعن أن يودع ضمانا قدره ( ٨٠ دولار أمريكي ) أو ما يعادلها من العملات الأخرى القابلة للتحويل ويرفع هذا الضمان الى ( ١٦٠ دولار ) أو ما يعادلها من العملات الأخرى القابلة للتحويل في حالة دعوى النقض . ويمكن مصادرة هذه الأموال كليا أو جزئيا لصالح الاتحاد الدولي للمبارزة في حالة عدم منطقية الاستئناف ( ع : ٦١٤ ) .

\* ل. س. م. ألعاب أستوك مانديفيل .



## ( ٥٠٧ ) ٥ - هيئة التحكيم :

يتم تعيين جميع أعضاء هيئة التحكيم وفقاً للمواد ( ٥٥٦ س س ، ٦١٠ ) . يجوز للإدارة الفنية ( في أي وقت ، ودون الزام بذكر أسباب قرارهم ) تعديل تشكيل هيئة الحكام ، وخاصة بالنسبة لمباريات المقاضلة ( ع : ٦١٠ ) .

يمكن لمكتب إ. د. ل. س. م. ع ، في حالة الاستعجال ، تعيين هيئات حكام لبعض المنافسات المحددة ، ويمكن بقدر المستطاع أن يكون طاقمان كاملان من الحكام ( أورئيسان في حالة التحكيم الكهربائي ) للمباريات الفردية النهائية التي تتكون من ستة لاعبين أو أكثر ( ويعتبر هذا الاجراء الزامياً بالنسبة للمنافسات الرسمية التي ينظمها الاتحاد الدولي للمبارزة ) ( ع : ٥٨ ) .

## ٧ - فحص المهمات :

( ٥٠٩ ) يجب على اللجنة الفرعية للمبارزة على الكرسي المتحرك ، ملاحظة فحص المهمات الكهربائية ، التي يستخدمها المنظّمون ، وذلك لسير المنافسات الرسمية أ. د. ل. س. م. ع سيرا سليماً ، وكذلك فحص أدوات اللاعبين .

يجب من أجل فاعلية هذا الاشراف ، أن يعين ويكلف عضو واحد من اللجنة المذكورة بهذا العمل .

## الفصل الخامس

### البرنامج الزمني للمنافسات

( ٥١١ ) يجب على المنظّمين تجنباً للارهاق الشديد للاعبين ، تنظيم برنامج المنافسات بحيث يتم الانتهاء من نوع واحد من المسابقات قبل البدء في نوع آخر .

( ٥١٢ ) يجب اعداد البرنامج الزمني بحيث لا يجبر لاعب ما على الاشتراك في مسابقات تستمر لأكثر من ١٢ ساعة خلال ( ٢٤ ) ساعة .

وبأية حال لا يمكن أن تبدأ مجموعة أو مقابلة بعد منتصف الليل أو في وقت ينتظر بالتأكيد ألا ينتهي اللعب فيه إلا بعد منتصف الليل .

وأيا كانت الطريقة المعتمدة في إعداد البرنامج الزمني ، يجب أن تبدأ المباريات النهائية في ساعة تضمن ابلاغ النتائج الى أجهزة النشر في وقت مبكر يسمح بنشرها مع الأخذ في الاعتبار العادات والظروف المحلية للبلد المنظم .

يجب أن يراعى المنظّمون عند اعداد البرنامج الزمني تخصيص وقتا كافيا لاتمام الفحص لمهمات اللاعبين - بمعنى تخصيص يوما على الأقل لفحص أدوات كل سلاح .

إذا بدأت المنافسات لسلاحين معا في اليوم الأول للمنافسة فيجب أن يبدأ فحص المهمات قبل تاريخ بدء المنافسات بيومين .

## الفصل السادس

### المنافسات الفردية

( ٥١٤ ) يمكن تنظيم المسابقات الفردية بالطرق الآتية :

أ - بطريقة المجموعات : *parpoules* .

ب - بطريقة المجموعات ، بتشكيل المختلط من مجموعات مكونة من (٤) لاعبين الى أن يصل مجموع اللاعبين المؤهلين من أدوار التصفية الى ( ٤٨ ، أو ٢٤ ، أو ١٢ ) .

ج - بطريقة خروج المغلوب مباشرة « تشكيل كامل » *formule integrale* .

د - بطريقة خروج المغلوب مباشرة بتشكيل المختلط للدوري بمجموعات تصفية ، جدول خروج المغلوب مباشرة ، وجدول الترتيب ، لتأهيل ستة لاعبين قبل تكوين المجموعة الأخيرة .

(أ) طريقة المجموعات

• ( ١ ) عدد اللاعبين في المجموعة

( ٥١٥ ) أ - إذا كانت المباراة من لمسة واحدة ( سيف المبارزة ) ، فتشكل المجموعة أساسا من عشرة لاعبين على الأقل .

ب - اما إذا كانت المباراة من عدة لمسات ، فيجوز أن تشكل من عدد أقل ، ولكن لا يقل عن أربعة .

ج - ومع ذلك يجب أن تتكون الأدوار النهائية ، من ستة لاعبين على الأقل ، ومع ذلك يجب أن تكون الأدوار النهائية من ستة لاعبين على الأقل ، فيها عدا إذا لم يصل عدد المشتركين في المنافسة عن ستة لاعبين ، أما في حالة إذا ما أصبح عدد المشتركين في منافسة ، قليل جدا نتيجة للتقسيم الطبي للاعبي المباراة على الكرسي المتحرك ، فمن الممكن ضم فئتين طبييتين أو أكثر ليكونوا مجموعة وحيدة ، ومن أجل الاهتمام بتطور رياضة المباراة يكون على المنظمين اتباع ذلك ، ويمكن أن يتم هذا الخلط في سلاح الشيش في منافسات الرجال والسيدات .

وإذا تم الأخذ بإجراء الخلط فمن الضروري أن يتم التقسيم الطبي للمتبارزين في المجموعة المؤلفة أولا بالطريقة العادية طبقا للمادة ( ٥٢٤ التقسيم طبي ) تبعاً لنتائجهم الكلية ، ثم يقسم اللاعبون ويوزعون حسب فئاتهم المعمول بها في المباراة على الكرسي المتحرك وفي هذا التقسيم الطبي الأخير عليهم أن يظلوا محتفظين بمكانهم المرتبط بالمجموعة الأصلية .

وإذا وجد ثلاثة لاعبين أو أقل في أي فئة فإنه لا يجوز منح اللاعب الذي احتل المركز الأخير ميدالية بطبيعة الحال ، الا فيما إذا رأت اللجنة الفرعية الفنية للمبارزة على الكرسي المتحرك أن باعتقادها أن أداء اللاعب الأخير جدير بمنحه ميدالية .

مادة ٥٦٨ : لمعرفة النظام البديل لترتيب أدوار اللاعبين في المباريات أنظر الملحق أ .

تنبيه : تكون فترة الراحة التي تمنح للاعب بين مباراتين متتاليتين خلال سير مباريات المجموعة أو مباريات المفاضلة ثلاث دقائق .

\* ( ٧ ) المجموعة النهائية ، الترتيب :

( ٥٢٤ ) . يكون تحديد الترتيب في حالة التعادل في مجموع الانتصارات بالنسبة للدور

النهائي بمباراة مفاضلة ، ولكن بالنسبة للمركز الأول فقط ، وتلعب هذه المفاضلة تبعاً لقانون المجموعة ، وتقرر ترتيب اللاعبين الذين اشتركوا فيها .

لن يكون هناك الا مفاضلة واحدة ، يمكن الحصول على الترتيب النهائي في مفاضلة بها أكثر من لاعبين اثنين تعادلوها في مجموع الانتصارات ، باستخدام قانون ( ل م - ل ق ) ، ويحدد بإضافة اللمسات المعطاة من ناحية ، والمتلقاه من ناحية أخرى في المجموعة الأصلية والمفاضلة :

في حالة التعادل مرة أخرى ، يكون التفضيل بين اللاعبين بحساب اللمسات المتلقاه ، واللاعب الذي تلقى لمسات أقل يكون الأفضل في الترتيب وإذا ظل التعادل قائماً بالرغم من الانتصارات ، ونسبة ( ل م - ل ق ) واللمسات المتلقاه ، فيتناقص اللاعبون في دور مفاضلة اضافي ، أما بالنسبة للمراكز الأخرى خلاف المركز الأول ، ففي حالة التساوي بالنسبة للانتصارات يكون تحديد المركز باستخدام قانون ( ل م - ل ق ) ، لكل لاعب في المجموعة ، وفي حالة التعادل المطلق ، يرتب اللاعبون بالتساوي ( مكرر ) .

وفي سيف المباراة اذا كانت المفاضلة بالنسبة للمركز الأول تضم لاعبين اثنين فقط ، يلعب هذان اللاعبان الاثنان مباراة واحدة من خمس لمسات ، ولن يكون هناك هزيمة مزدوجة في حدود الزمن القانوني ، ويلعب اللاعبان على لمسة حتى تظهر نتيجة : وبالعكس يجب ملاحظة قانون المجموعة ، والقواعد السابقة في مباراة المفاضلة ، اذا تمت بين أكثر من لاعبين اثنين .

#### ٦ المجموعة النهائية . الترتيب :

( ٥٤١ ) يحدد الترتيب في حالة التعادل في الانتصارات في المجموعة النهائية بواسطة مباريات المفاضلة ، ولكن فقط لتحديد المركز الاول ، تلعب هذه المفاضلة طبقاً لقانون المجموعة ، ويحدد ترتيب اللاعبين المشتركين فيها .

لا يوجد في هذه الحالة الا مفاضلة واحدة ، يمكن الحصول على الترتيب عند التعادل في الانتصارات في المفاضلة التي تتكون من أكثر من لاعبين اثنين ، بتطبيق نسب المعادلة

ل م - ل ق ، واللمسات المتلقاه مقسومة على لمسات المجموعة والمفاضلة ، فإذا ظهر تعادل مطلق جديد في نسبة ل م - ل ق ، واللمسات المتلقاه ، فعلى اللاعبين التنافس في مفاضلة اضافية .

إذا كان هناك تعادل في الانتصارات بالنسبة للمراكز الاخرى غير المركز الاول ، فيحدد الترتيب تبعاً لنسب ل م - ل ق ، واللمسات المتلقاه لكل لاعب في المجموعة ، وفي حالة التعادل في هذه النسب يرتب اللاعبون بالتساوي ( مكرر )

## الفصل السابع

### ١- طرق تنظيم المباريات

مادة ٥٥٧ يمكن تنظيم مباريات الفرق على النحو التالي :-

أ - مجموعات فرق من البداية الى النهاية

ب - مجموعات فرق ، دور مجموعات تصفية وجدول خروج المغلوب من ٨ إلى ١٦ فريق حتى المباراة النهائية .

ج - مباريات خروج المغلوب من البداية الى النهاية .

من أجل تكوين مجموعات الفرق تقوم الادارات الفنية بوضع رؤوس مجموعات ، آخذين في الاعتبار جميع البيانات اللازمة لتوضيح القوة الخاصة بالفرق ( ع : ٥٦٥ س س ) .

وتجري المقابلات بحيث يتقابل كل لاعب مع جميع لاعبي الفريق الخصم وفقاً لنظام سبق تحديده . كما يجب أن يتقابل لاعبو الفريقين حسب الترتيب التالي :

٢-٤	٣-٤	٦-٣»
٥-٣	٢-٦	٤-١
٦-١	١-٥	٥-٢

## ٢- تكوين الفرق :

( ٥٥٨ ) تتكون الفرق في المنافسات الرسمية ، من ثلاثة إلى أربعة لاعبين يقوم رئيس الفريق بتعيين ثلاثة من بينهم لكل مقابلة .

يستطيع رئيس كل فريق عند كل مقابلة ، إختيار الترتيب الذي يسجل فيه أفراد فريقه .

لا يستطيع أي فريق أن يبدأ اللعب في مقابلة إذا تواجد أقل من أربع لاعبين جاهزين للعب ، ولكن يستطيع الفريق أن ينهي بأقل من أربعة لاعبين ، مقابلة كانت قد بدأت .

وبصفة استثنائية ، إذا وقعت حوادث أو ظروف قهرية ، صح ثبوتها ، ترتب عليها وجود فريق بديل يقل عن أربع لاعبين ، عند بداية مقابلة ، جاز للإدارة الفنية أو اللجنة المنظمة الإذن باستكمال الفريق بلاعب من المسجلين بصفة قانونية في سلاح آخر .

## ١- تكوين المجموعات :

( ٥٦٦ ) تقوم الإدارة الفنية بتكوين المجموعات آخذة في الاعتبار رموس المجموعات ، ترتيب اللاعبين الممثلين لكل دولة في المنافسات الفردية ، مع ملاحظة نتيجة أفضل ثلاثة لاعبين على الأكثر لكل دولة من المسجلين للعب في منافسات الفرق حسب جدول احتساب النقاط .



## قواعد خاصة بألعاب استوك مانديفيل العالمية

مادة ٥٧٠ : بناءً على قرار اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية ، يطلق على البطولات الفردية العالمية التي تقام سنوياً باستوك مانديفيل في الأسلحة الثلاثة للرجال ( الفلوريه والايبيه والساير والفلوريه للسيدات « بطولات استوك مانديفيل العالمية للمبارزة » فيما عدا في الاعوام الاوليمبية .

المبارزة التي تقام في الاعوام الاوليمبية للمعوقين بدنياً تحت الاشراف العام للجنة الفنية للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية تعد بمثابة البطولات العالمية في الأعوام الاوليمبية وتجري تحت اسم « البطولات الأوليمبية » .

مادة ٥٧١ : تشترك ثلاث فئات في كل مسابقة فردية تحدد تبعاً لطبيعة ومدى الإعاقة .

أ - مباريات الفئة الأعلى .

ويتبارى فيها اللاعبون من الفئات الطبية ١٦ - أب للرجال والسيدات في مسابقة واحدة سلاح الفلوريه الكهربائي فقط .

- تحدد مسافة المباراة القانونية بين اللاعبين طبقاً للمادة ٣ - ٢ « الفقرة الأخيرة » .

ب - مباريات الفئة المتوسطة .

مباريات فردية للمتبارزين الذين تضمهم إعاقاتهم ضمن الفئات الطبية المحددة بـ

ج ١، ٢، ٣ .

وإذا اشترك أكثر من ستة لاعبين من الفئة ١ ج وجب تنظيم تصفيات إضافية مستقلة

لهم .

ج - مباريات الفئة الأدنى .

تقام مباريات فردية هؤلاء الممارزين الذين تضعهم إعاقاتهم ضمن الفئات الطبية المحددة ٤ ، ٥ ، ٦  
ملحوظة :

١- إذا اشترك ثلاثة لاعبين أو أقل في المسابقة فإن اللاعب الذي يحتل المركز الأخير لا يمنح ميداليات عادة . إلا إذا أقرت اللجنة الفرعية الفنية للمبارزة خلاف ذلك ، إذا رأت أن مستوى أداء اللاعب من الكفاءة بحيث يستحق عن جدارة ان يمنح ميدالية .

٢- تحدد أوضاع اللاعبين بدقة في كل فئة تبعا لقرار السلطات الطبية الرسمية التي تقوم بنحوص وتصنيف ( تحديد فئة ) كل لاعب قبل المباريات ، ولا يجوز للاعب أن يتبارى في فئة أعلى من الفئة التي سجلت السلطات الطبية اسمه لها .

ويجوز للاعب من الفئات الطبية ٢،١،٣ أن يتبارى مع الفئات ٤،٥،٦ بشرط أن يتبارى مع الفئات ٤،٥،٦ بشرط أن يبدي رأيه هذا في نماذج الاشتراك وأن يتبارى في هذه الفئة في جميع مباريات المبارزة .

مادة ٥٧٢ : لا يزيد عدد المتبارزين المشتركين من الدولة الواحدة عن تسعة لاعبين في كل سلاح ( مثل شيش السيدات وشيش الرجال والايبيه والساير ) ، ولا يجوز اشتراك أكثر من أربعة متبارزين من أي فئة في أي سلاح .

كما لا يجوز لأي لاعب الاشتراك في أكثر من سلاحين مختلفين في أي فترة من البطولة بما في ذلك كل بطولات الفرق والفردى .

مادة ٥٧٣ :

تنظم مباريات الفردي والفرق في مجموعات كالموضحة في المواد من ٥٤٦ - ٥٤٨ :  
من هذه القواعد .



## بطولات الفرق

مادة ٥٧٤ :

تقام بطولات الفرق في الاسلحة الثلاثة للرجال والفلوريه للسيدات في نفس الوقت والمكان كبطولات الفردي .

مادة ٥٧٥ :

تشارك كل دولة بفريق واحد في كل سلاح ويتكون كل فريق من ثلاثة إلى خمسة لاعبين من نفس الجنسية ، ولا يسمح باشتراك اللاعبين من الفئتين ١ ، أ ، ب في مباريات الفرق .

يجب أن يشمل كل فريق مكون من خمسة لاعبين إثنين منبازين من الفئة المتوسطة على الأقل ( راجع المادة ٥٧١ ) ، ويجب أن يعين اللاعبون قبل ساعة من بدء المباريات الفرق ويتم اختيار ثلاثة لاعبين من المعينين بواسطة رئيس الفريق لكل مباراة بحيث يكون بين هؤلاء الثلاثة المختارين لكل مباراة لاعب على الأقل من الفئة المتوسطة .

لا يجوز لأي لاعب الاشتراك في أكثر من سلاحين في أي فترة من البطولة في مسابقات الفردي والفرق .

مادة ٥٧٦ :

تكوين الفريق ( راجع المادة ٥٥٧ )

تنظم مباريات الفرق لدور واحد على الأقل من المجموعات يتبعه دور بغروج المغلوب ، ويقوم المدير الفني للبطولة بترتيب المجموعات واضعا في الإعتبار النتائج الفردية للاعبين كل دولة عند ترتيب التصنيفات للفرق في المسابقات الفردية المتشابهة ، ويكون الاعتبار للحد الأعلى لنتائج اللاعبين المختارين من كل دولة للاشتراك في مباريات الفرق

تبعاً لنظام النقاط المحدد بالمادة ٥٦٧ وتوضع المادة ٥٦٧ أثر نتائج مجموعات مباريات الفرق على ترتيب التصنيفات . وإذا لم تساعد هذه النتائج في ترتيب التصنيفات قام بذلك المدير الفني .

وتنظم المادتين، ٥٦٨ ، ٥٦٩ طريقة خروج المغلوب الذي يلي دور أو أدوار المجموعات كما ينظم كيفية إدارة مباريات خروج المغلوب المقرر لعبها .

## حالات عامة لمباريات الفرق والفردى

مادة ٥٧٧ :

مباريات ألعاب استوك مانديفيل العالمية مفتوحة لجميع الاتحادات الوطنية الاعضاء بالاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية .

مادة ٥٧٨ : الاشتراك

أ - تقدم رغبات الاشتراك على النموذج الرسمي للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل بحيث تتفق وشروط الألعاب الجارية .

ب - يجب تسليم نماذج الاشتراك قبل الموعد النهائي لاستلام الطلبات المتفق عليه بين المنظمين والاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل .

ج - تبحث كل دولة مشتركة ببطولة الفرق واحداً على الأقل من رؤساء الحكام المؤهلين للمعاونة في إدارة المباريات « ولا يكون عادة من اللاعبين » وقد تعفى من ذلك الشرط الدولة التي تشترك في المسابقة لأول مرة وبخلاف ذلك فإن أي دولة تخفق في تقديم رئيس حكام للمساعدة لا يحق لها الاشتراك في اللعب ( ويجوز للمدير الفني أن يسمح للاعب برئاسة التحكيم عند الضرورة لتأكيد الحياد ويكون رؤساء القضاة هؤلاء تحت تصرف المدير الفني طوال مدة استمرار المنافسات .

د - يجب على كل دولة ( أو هيئة ) أن تعين رئيس فريق يدون بنموذج الاشتراك ،

ويمكن أن يكون لاعبا أو لاعبة بنفس الوقت ولكن لا يجوز أن يعين كرئيس للحكام أو عضواً بالإدارة الفنية .

هـ - يجب على كل دولة أن تعين عضواً للعمل في اللجنة الفنية الفرعية للمبارزة على الكراسي .

و- يمكن قبول طلبات الدول لتبديل أسماء اللاعبين لأسباب خارجة عن قدراتهم بشرط أن يكون ذلك حتى مساء اليوم السابق لموعد المباريات .

ز- على كل دولة مشتركة في إثنتين من بطولات الفرق أو أكثر أن تقدم جهاز تثبيت للمبارزة على الأقل يتفق تماما مع المواصفات المذكورة بالمادة ١٥ - إذا طلب منهم المنظمون ذلك .

#### مادة ٥٧٩ :

يجب تطبيق قواعد القانون الدولي للمبارزة بالإضافة إلى هذه التعديلات بكل دقة خلال بطولات ألعاب استوك مانديفيل العالمية .

#### مادة ٥٨٠ :

يتحدد ترتيب المباريات بمعرفة المنظمين ويجب أن تتم مباريات الفردي دائما قبل مباريات الفرق مباشرة في نفس السلاح .

ولكن يسمح بإقامة بطولتين في نفس الوقت عندما يكون من غير المحتمل أن تتعارض مباريات أي لاعب في كلتا البطولتين .

تنظم جميع المباريات بحيث تنتهي في الساعة ١٠ مساء أو قبلها . وللمدير الفني أن يعيد ترتيب جدول المواعيد تبعاً لحكمته .

يجب توفير جهازين لتثبيت اللاعبين - على الأقل - لكل مجموعة أو دور خروج المغلوب .

مادة ٥٨١ :

قد يطلب من *maîtres d'armes* المساعدة بالعمل كرؤساء حكام أو قضاة أو أعضاء بالإدارة الفنية تبعاً لرأي اللجنة المنظمة .

مادة ٥٨٢ : التنظيم

أ - تعين اللجنة المنظمة للألعاب مدير المبارزات ( عادة ما يكون من البلد المضيف ) ويكون مسئولاً عن تنظيم جميع مباريات البطولة .

أما المدير الفني فيكون مسئولاً عن إختيار الحكام ( ويجب أن يكون محايداً دائماً بقدر الامكان )

ب - يعلن عن المجموعات وأوراق ترتيب المباريات والرؤساء والحكام قبل ساعة من الميلاد المحدد لكل بطولة .

مادة ٥٨٣ :

تتكون الادارة الفنية من خمسة أعضاء تعينهم اللجنة الفنية الفرعية للمبارزة بالاتحاد الدولي لالعاب استوك مانديفيل العالمية من قائمة الاسماء الواردة بنماذج الاشتراك .

ويجب أن تتضمن الادارة الفنية :-

أ - المدير الذي يعمل كرئيس وممثلاً عن البلد المضيف .

ب - أربعة آخرون من أكثر البلدان الأخرى المشتركة في مباريات المبارزة .

مادة ٥٨٤ :

تكون عدد اللمسات التي تتم المبارزة على أساسها في جميع المباريات كما يلي :

في نظام المجموعات ٥ لمسات صحيحة .

في نظام خروج المغلوب ١٠ لمسات صحيحة .

» يحذف الفصل التاسع من القانون نهائيا .

## السلطات التأديبية واختصاصاتها

### ١ ) الأجهزة القضائية :

( ٦١٣ ) تقع مسئولية التنظيم والسلوك في مسابقات المصارعة على عاتق الاشخاص والهيئات الآتية بدرجات متفاوتة فيما بينها :

- رئيس الحكام ( ع : ٦١٥ ) .

- اللجنة المنظمة : ( ع : ٥٠٣ ، ٦١٦ ) .

- الادارة الفنية ( ع : ٥٠٥ ، ٦١٧ ) .

- لجنة الطعون ( ع : ٥٠٦ س س ، ٦١٨ ) .

- اللجنة الفنية الفرعية للمصارعة على الكراسي المتحركة .

- اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية .

- المجلس القضائي للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل للتحقيق .

- مؤتمر اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل .

مادة ٦١٩ :

تفصل اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية - بوصفها هيئة نهائية - في كل نزاع ينجم أثناء الألعاب الاولمبية وتتدخل اللجنة في هذا النزاع سواء من تلقاء نفسها أو بناء على طلب إحدى اللجان الأهلية الأولمبية التابعة للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل أو اللجنة المنظمة .

مادة ٦٢٢ : مؤتمر الاتحاد الدولي للمصارعة » تحذف »

## الجزاءات

### أنواعها :

هناك فئتان متميزتان للجزاءات التي تطبق على نوعين من الأخطاء ( ع : ٦٣٥

س س ) .

أ ( الجزاءات الخاصة بالتبارز المطبقة على أخطاء التبارز وهي :

- رفض احتساب لمسة حدثت فعلا .

- منح لمسة هي في الحقيقة لم تحدث فعلا .

- الطرد من المنافسة .

ب ( الجزاءات التأديبية المطبقة على الأخطاء التي ترتكب ضد النظام والاخلاق أو

الروح الرياضية وهي :

- منح لمسة هي في الحقيقة لم تحدث فعلا .

- الطرد من المنافسة .

- الطرد من الدورة .

- الايقاف المؤقت .

- الشطب .

- الاخراج من المسابقة لعدم الأهلية .

- الطرد من مكان المنافسة .

مادة ٦٢٤ : فقدان الأرض « تحذف »

ب ( رفض احتساب لمسة حدثت فعلا :

( ٦٢٥ ) بالرغم من أن لاعبا قد سجل لمسة حقيقية على منافسة في مكان قانوني ، فيجوز للمبارز رفض احتساب هذه اللمسة وذلك اما لانها لم تحدث اثناء الزمن المحدد للمبارزة واما لانه قام من على كرسيه وإما لوجود خلل بالجهاز الكهربائي واما لان اللمسة كانت مصحوبة بحركات العنف ، واما لأي سبب آخر منصوص عليه باللائحة ( ع : ٧٣،٤٧،٣٨،٣٧،٣٢،٣٠ س ،

ج ) منع لمسة هي في الحقيقة لم تحدث ( لم تسجل )

( ٦٢٦ ) قد تحتسب لمسة كجزء على لاعب هو في الحقيقة لم يتلقاها فعلا ، وذلك اما نتيجة الوصول الى نهاية الزمن المحدد ( العقوبة على اللاعبين الاثني ) أو لقيامه من على الكرسي أو غير مسافة المباراة أو لانه ارتكب خطأ عاق منافسه من الاستمرار في اللعب - كالإخلال بتوازن المنافس - تعدد الالتحام الجسماني في كل من الشيش والسيف وكذلك اشراك الذراع غير المسلحة .. الخ ) .

( ع : ٣٠، ٣٦، ٣٩، ٤٨، ٢١٤، ٢٢٦، ٣٢١، ٤١٠، ٤١٢، ٤١٤، ٦٣٨، س س ، ٦٥٦، ٦٥٩ ) .

٦٣٧ : الأخطاء الخاصة بقياس مسافة المباراة

١- عند فقد التوازن أو لمس الأرض يتم إلغاء أي لمسة سجلت بعد العمل الخاطيء ( عدا ما يحدث في نفس اللحظة كالد المباشر أو لمسة الايقاف ، ولا يوقع أي جزاء .

٢ - القيام من على الكرسي أو تغيير وضع الجلوس ، يوجه إنذار أولي إلى اللاعب ، يعقبه احتساب لمسة عن كل تكرار للمخالفة خلال نفس المباراة .

٣ - ارتكاب أي من الأخطاء المذكورة لتسجيل لمسة أو لتعاشي لمسة بما في ذلك استخدام الرجلين أو تغيير مسافة المباراة ، يتم عندئذ إلغاء اللمسة المسجلة ويوجه إلى اللاعب إنذار شديد وفي حالة تكرار المخالفة في نفس المباراة أو المجموعة يجازي بإحتساب لمسة ( راجع المواد ٦٤٥، ٣٩، ٣٦ ) .

٤ - في سلاح السيف تحتسب كل لمسة تسجل فوق مستوى الحد الأسفل للهدف على ظهر الكرسي وذلك دون إنذار ( راجع المادة ٤١٠ ) .

( ٦٣٨ ) الاخطاء الخاصة بزمان التبارز :

١ ) بشأن اللمسة التي تصل قبل الامر ( العب ) أو بعد الامر ( قف ) . ( ٣٢ ) .

إذا قام اللاعب بصفة مستمرة بسبق الأمر باللعب عمداً ، فعلى رئيس الحكام أن يوجه إليه إنذاراً في المرتين الأولى ( في كل مباراة ) ثم يحتسب عليه لمسة جزاء عند كل تكرار تالي لنفس الخطأ في نفس المباراة .

- الغاء اللمسة دون انذار .

٢ ) عند انتهاء الزمان المحدد للمباراة :

- اضافة عدد محدد من اللمسات لكل من اللاعبين الاثنين ، بعد انذار يوجه اليهما قبيل نهاية المباراة بدقيقة ( ع : ٤٩،٢٢٦،٣٢١،٤١٤ ) أو احتساب هزيمة لكليهما ( ع : ٣٢١ ) .

( ٦٤٠ ) استخدام اليد أو الذراع غير المسلحة أو مسند الذراع بطريقة غير قانونية لتغطية أو حماية منطقة الهدف القانوني في سلاح الشيش أو سلاح السيف ( السابر ) أو باستخدام اليد أو الذراع غير المسلحة خلال المباراة لإصطياد نصل سلاح الخصم على مسند الذراع ( مادة ٣٠ ) فعندئذ يوجه إنذار أولى يسرى أثره للمباراة نفسها فقط ، وفي حالة التكرار يجب إنقاص لمسة من رصيد اللاعب كجزاء ( راجع ٦٣٥ ) .

مادة ٧١١ :

يحف كل ما يشير إلى الهكرات ومكوناتها كما تحذف الفقرتان ٥ ٣ .



## ملحق « أ »

يضع الكثير من الوقت في مباريات المباراة على الكراسي المتحركة في تأمين تثبيت اللاعبين على أجهزة التثبيت وفي فك المشدات . لذا فإن نظام ترتيب المباريات التالي يختصر الوقت الضائع حيث يسمح لواحد من اللاعبين بالبقاء على جهاز التثبيت بعد كل مباراة أو باستخدام جهازين للتثبيت ( أو الطريقتين ) .

وقد روعي في ترتيب المنازلات العدالة بقدر الإمكان كما يتحاشى الحركة الزائدة بين الحلقات ويجب أن يكون واضحاً للفهم أن ذلك ليس هو النظام الرسمي لترتيب المنازلات ، ولكننا نذكره فقط لمساعدة المنظمين في المباريات التي يكون الترتيب الرسمي فيها غير ضرورياً .

### ترتيب المنازلات في المجموعات على حلبة واحدة

مجموعة من ٤ لاعبين

٢-١

٣-٢

٤-٣

١-٤

٣-١

٤-٢

مجموعة من ٣ لاعبين

٢-١

٣-٢

١-٣

مجموعة من ٦ لاعبين

٤-٢ ٢-١

٦-٤ ٣-٢

١-٥ ٤-٣

٤-١ ٥-٤

٦-٢ ٦-٥

٣-٦ ١-٦

٣-١

٥-٣

٢-٥

مجموعة من ٥ لاعبين

٥-٣ ٢-١

٢-٥ ٣-٢

٤-٢ ٤-٣

١-٤ ٥-٤

١-٥

٣-١

مجموعة من ٧ لاعبين

٧-٥	٢-١
٣-٧	٣-٢
٦-٣	٤-٣
٢-٦	٥-٤
٧-٢	٦-٥
٤-٧	٧-٦
١-٤	١-٧
	٣-١
	٥-٣
	٢-٥
	٤-٢
	٦-٤
	١-٦
	٥-١

مجموعة من ٨ لاعبين

٦-٤	٤-٧
٨-٦	٢-٤
١-٨	٢-١
٧-١	٣-١
٧-٢	٤-٣
٥-٢	٥-٤
٨-٥	٦-٥
٣-٨	٧-٦
٦-٣	٨-٧
١-٦	٢-٨
٧-٥	٣-٢
٧-٣	٥-٣
٨-٤	١-٥
٢-٦	٤-١

مجموعة من ٩ لاعبين

٩-٧	٣-٢
١-٩	٤-٣
٦-١	٤-١
٤-٦	٥-١
٨-٤	٢-٥
٥-٨	٦-٢
٣-٥	٧-٦
٦-٣	٨-٧
٩-٦	٩-٨
٤-٩	٣-٩

تابع - مجموعة من ٩ لاعبين

٧-٤	١-٣
١-٧	٢-١
٨-١	٤-٢
٢-٨	٥-٤
٢-٩	٦-٥
٥-٩	٨-٦
٧-٥	٣-٨
٢-٧	٧-٣

تابع - مجموعة من ١٠ لاعبين

١٠-٧	٢-٩
٢-١٠	٧-٢
٤-٢	٧-١
٥-٤	٦-١
٦-٥	١٠-٦
٩-٦	٣-١٠
٨-٩	٨-٣
٧-٦	٤-٨
١-٤	٧-٤
٥-٣	٩-٧
	٥-٩

مجموعة من ١٠ لاعبين

٢-٥	١٠-٩
١-٢	٣-٢
١٠-١	٣-١
٨-١٠	٨-١
٦-٨	٢-٨
٤-٦	٦-٢
٣-٤	٣-٦
٩-٣	٧-٣
١-٩	٥-٧
٥-١	١٠-٥
٨-٥	٤-١٠
٧-٨	٩-٤



### ترتيب المنازل في المجموعات على حلبتين

مجموعة من ٥ لاعبين

٥-٤	٢-١
١-٤	٣-٢
٥-١	٤-٣
٣-٥	٢-٤
١-٣	٥-٢

مجموعة من ٤ لاعبين

٤-٣	٢-١
١-٣	٤-٢
٢-٣	٤-١

مجموعة من ٦ لاعبين

٢-١	٤-٣
٥-٢	٦-٣
١-٥	٤-٦
٣-١	٢-٤
٥-٣	٦-٢
٤-٥	١-٦
١-٤	٦-٥
	٢-٣

مجموعة من ٧ لاعبين

٢-١	٥-٤
٣-٢	٦-٤
٧-٣	١-٦
٢-٧	٥-١
٤-٢	٦-٥
٣-٤	٧-٦
٣-١	٥-٧
٤-١	٢-٥
٧-٤	٦-٢
١-٧	٣-٦
	٥-٣

مجموعة من ٨ لاعبين

٢-١	٦-٥
٣-٢	٧-٦
٤-٣	٨-٧
١-٤	٥-٨
٣-١	٧-٥
٦-٣	٢-٧
١-٦	٨-٢
٥-١	٤-٨
٢-٥	٧-٤
٦-٢	٣-٧
٤-٦	٨-٣
٥-٤	٨-١

مجموعة من ٩ لاعبين

٥-١	٣-٩
١-٦	٩-٤
٦-٢	٤-٨
٢-٧	٨-٣
٧-١	٤-٣
٢-١	٦-٤
٥-٢	٨-٦
٧-٥	٨-١
٩-٧	٣-١
٢-٩	٥-٣
٤-٢	٦-٥
٧-٤	٩-٦

٩-١	٨-٧	٧-١	٢-٥
٤-١	٢-٨	٨-٦	٤-٢
٥-٤	٣-٢		
٨-٥	٦-٣		
٩-٨	٧-٦		
٥-٩	٧-٣		

مجموعة من ١٠ لاعبين

٧-٢	٨-٣	٩-٦	٣-٧
٣-٢	٩-٢	٨-٩	٥-٨
٤-٣	٢-١٠	٧-٨	٨-٤
٥-٤	١٠-٣	١٠-٧	٤-٦
١-٥	٣-٩	٦-١٠	٦-٥
٢-١	٩-١	٨-٦	٥-٧
٢-٤	١-٨	١٠-٨	٧-٤
١-٤	٢-٨	٩-١٠	٩-٤
٣-١	٦-٢	٧-٩	٥-٩
٥-٣	٦-١	٦-٧	١٠-٥
٢-٥	٧-١	٣-٦	٤-١٠
١-١٠			

ترتيب منازل الفرق على حلبة واحدة

أربع فرق		ثلاث فرق	
٧-٣	٨-٣	٦-٣	٤-١
١-٧	٤-٨	١-٦	٢-٤
٨-١	٧-٤	٥-١	٥-٢

٢-٨	٢-٧	٤-٣	٣-٥
٥-٢	٦-٢	٦-٢	
٤-٥	١-٦		
٤-٦	٥-١		
٦-٣	٣-٥		

خمس فرق

٦-٢	٨-١	٩-٣	٨-٥
٣-٦	٤-٨	٤-٩	١٠-١
١-٩	٧-٤	٤-١٠	٧-١
٥-٩	٣-٧	٥-١٠	٢-٧
٧-٥	١٠-٣	٦-٥	٨-٢
٤-٦	٢-١٠	١-٦	٣-٨
٢-٩			

ترتيب منازل الفرق على حبلتين

خمس فرق

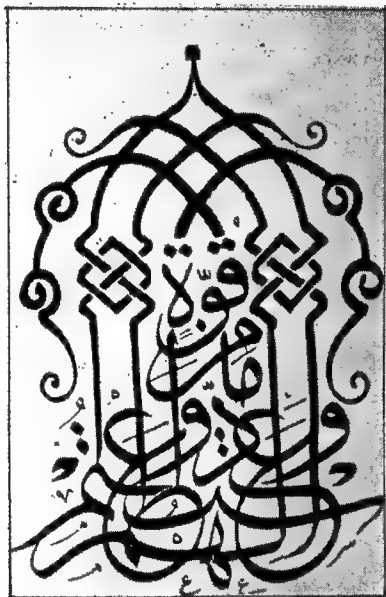
أربع فرق

١-١٠	٧-٣	٤-٨	٥-١
٩-٢	٦-٣	٤-٧	٦-١
١٠-٢	٥-٨	٣-٧	٢-٦
١٠-٣	٨-٤	٥-٣	٨-٢
٣-٩	٤-٦	٤-٥	١-٨
٩-١	٦-٥	٦-٤	٧-١
١-٨	٥-٧	٣-٦	٢-٧
٢-٨	٧-٤	٨-٣	٥-٢
٦-٢	٩-٤		
٦-١	٥-٩		
٧-١	١٠-٥		
٧-٢	٤-١٠		



## الباب الثاني عشر الرماية







## SHOOTING الرماية

يستطيع العديد من فئات المعوقين ممارسة الرماية كرياضة بل وإجادتها أيضاً ، حتى أن المكفوفين يزاولونها باستعمال المساعدات السمعية بمعاونة مساعدين . ( شكل ١ - ١٢ )



١٢ - ١ الرماية للمكفوفين

وسواء كانت الرماية في الأندية بالصالات المغلقة أو في الحقل فهي مشوقة ومفيدة بدنياً لأنها تحمل الفرد على الانتقال والحركة ورفع الثقل النسبي للبنديقية العديد من المرات ولزمن يتخطى الساعتين - كما يرتبط بالرماية كرياضة وهواية بحال خصب من المعارف المتعددة عن الأسلحة وأنواعها وذخائرها وإمكانياتها وأساليب استخدامها وصيانتها وكذا الأهداف والأغراض التي قد يتعامل معها كالطيور والأرانب في بعض البلدان أو الفئران التي قد تسبب ازعاجاً في الأرياف أو المدن وإلى جانب ذلك كله تنمية الوعي بأساليب تأمين سلامة الأفراد وتجنب الحوادث ، ولكن هل خطر ببالنا يوماً من أين جاءت فكرة صناعة

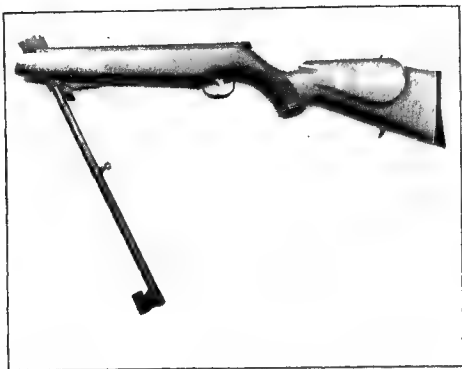
بندقية ضغط الهواء ؟ لا شك أن الكثير منا قد شاهدوا في بعض الأفلام عن قبائل أواسط أفريقيا ما استخدموه من أنابيب الغاب المفرغة التي يضعون بتجويفها قذائف صغيرة مسمومة ، وينفخون في طرف الأنبوبة بعد تصويبها الى الغرض لينطلق المقذوف ليصيبه سواء كان حيواناً أو عدواً لقتله أو تخذيده وشل حركته .

وعلى نفس فكرة الدفع بالهواء تعتمد بنادق ضغط الهواء ولكن ليس بقوة رنثي الانسان وإنما بالضغط الشديد للغاز داخل حيز لينطلق خلف المقذوف في مجال أضيق بماسورة البندقية ليدفعه مكتسباً قوة انطلاق وسرعة شديتين . حيث كانت البنادق قديماً لها خزان غاز بجانبها .

وقد تقدمت صناعة بنادق ضغط الهواء معتمدة على نظريات عمل الأسلحة الصغيرة وقوة انفرد الياي و الماسورة المششخنة ، لما للششخنة من أثر في إكساب المقذوف حركة حلزونية تزيد من دقته وإنسيابيته في الهواء . \* ( شكل ٢ - ١٢ )



٢ - ١٢ صالة حديثة للرماية



٣- ١٢ البندقية « أوميجا » تعمر بكسر الماسورة

وقد اتفق الخبراء الفنيون على العناصر الأساسية التالية لتقويم كفاءة أداء البندقية  
وجمال مظهرها :-

METAL FINISHING تشطيب معدن البندقية

VALUE OF MONEY معقولة السعر

HANDLING سهولة الحمل

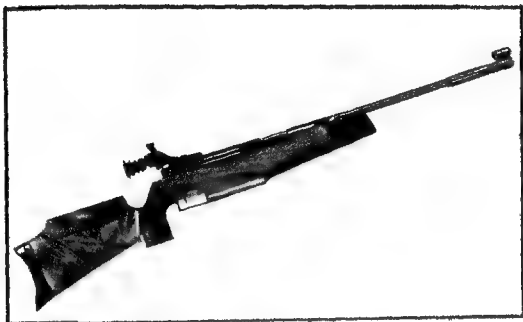
ACCURACY الدقة

STOCK FINISHING تشطيب الدبشك

TRIGGER كفاءة التتک

POWER القوة

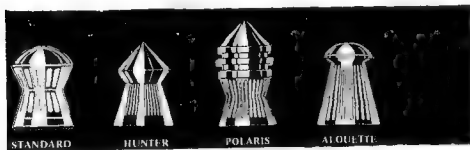




١٢ - ٤ بندقية المهاريات FEINWERKBAU لها ديشك يمكن تعديله

### تعريف بندقية ضغط الهواء :

هي أداة تعمل بالهواء المضغوط داخل ماسورة محززة « مششخنة » مصممة لتطلق من الكتف باستخدام اليدين . وعادة ما تكون ذخيرتها من الرصاص المختلفة الأشكال .



١٢ - ٥ انواع اللخيرة

### تعريف مسدس ضغط الهواء :

أداة أو معدة تعمل بالهواء المضغوط داخل ماسورة محززة أو ناعمة ومصممة لاستخدامها بيد واحدة .

## المواصفات القانونية :

لكل من بندقية ضغط الهواء والمسدس مواصفات قانونية من ناحية العيار والطول والوزن والتاشنكاهات ... الخ . \* ( ١٢ - ٦ )

« يرجع الى فصل الرماية بالجزء الثاني من الكتاب - رياضات البتر - للاطلاع » .



١٢ - ٦ بندقية مباريات بعد تعديل ارتفاع البشك

## قواعد الرمي :

يعمل بهذه القواعد مع الارتباط بقواعد الاتحاد الدولي للرماية بالبندقية ومسدس ضغط الهواء وكان قد تقرر إدراج الرماية ضمن بطولات المصوقين بصفة تجريبية عام ١٩٧٨ ، ثم أقيمت كبطولة حقيقية في سنة ١٩٧٩ في استوك مانديفيل .

### مسدس ضغط الهواء AIR PISTOL :

الأشكال ٧ - ١٢ ، ٨ - ١٢ ، ٩ - ١٢

- ترمى جميع الفئات على مسافة عشرة أمتار .

- تقام جميع مسابقات مسدس ضغط الهواء طبقاً لقواعد الاتحاد الدولي للرماية فيها

عدا التعديلات التالية : -



٧ - اوريڤنال



٨ - فينووركيو



٩ - بيريتا

٧-٨-٩ انواع من مسلسلات المهاريات

- تقام مسابقات منفصلة لكل من السيدات والرجال .

- تقام مسابقات منفصلة للاعبين الشلل الرباعي المسموح لهم باستخدام أجهزة مساعدة .

- تقام مسابقات للاعبين الشلل الرباعي الذين لا يستخدمون أجهزة مساعدة في الرمي .

- يمكن وضع اليد الحرة بأي وضع على الكرسي سواء في وضع راحة أم معلقة ولكن دون استخدام مقبض لنتيبتها ، ولا يجوز استقرار أو سند الكوعين على أي جزء من الكرسي المتحرك .

- يكون ارتفاع الهدف من مركزه الى الأرض ١٥٠ سم .

- تنظم مسابقات مفتوحة للفرق من الرجال والسيدات ويسمح بثلاثة مشتركين من كل هيئة ويجب على كل فريق أن يشتمل على لاعب من لاعبي الشلل الرباعي الذين لا يستخدمون أجهزة مساعدة .

الأشكال ١٠- ١٢، ١١- ١٢، ١٢- ١٢

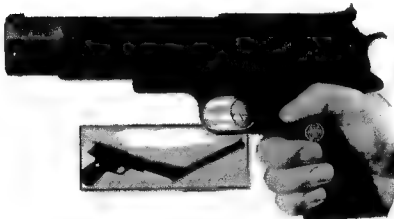
بندقية ضغط الهواء :

- ترمى جميع الفئات على مسافة عشرة أمتار .

- تتكون المباريات من الرماية من أوضاع الرمي الثلاثة .

مسافة	طلقات	التنشين	الهدف	الزمن	
١٠ متر	٤٠	حر	١٥٠ سم	٩٠ ق	واقفاً
١٠ متر	٤٠	حر	١٥٠ سم	٩٠ ق	راقداً
١٠ متر	٤٠	حر	١٥٠ سم	٩٠ ق	مرتكزاً

أما في الدور الأولي فيرمي اللاعب ٦٠ طلقة وعند طلب تحطيم رقم قياسي عالمي



١٠، ١١، ١٢-١٢ طرق تعوير مسدسات ضغط الهواء  
١٠، ١١، ١٢ (أ) بكسر الماسورة ١٢/١٢ (ب) بقرع الماسورة الى الامام



ترمى كل طلقة من الطلقات الستين على هدف صغير مستقل ويكون الزمن المسموح به للستين طلقة هو ١,٤٥ ساعة .

- تقام مسابقات الرماية للبندقية طبقاً لقواعد الاتحاد الدولي للرماية باستثناء ما يلي :-

- تقام مباريات فردية لكل من الرجال والسيدات .

- في مسابقات الفرق للمشلولين يجب أن يشتمل الفريق على لاعب من لاعبي الشلل الرباعي .

- تقام مباريات مستقلة للرجال والسيدات من لاعبي الشلل الرباعي باستخدام مساعدات للزناد اذا لزم الأمر .

- يشتمل زمن التسعين دقيقة المحدد للمسابقة على الوقت الخاص بطلقات التنشين ، ولا يسمح بأي طلقات تنشين بين أهداف المسابقة .

- يجب استخدام نموذج البندقية العالمي الصغير ( البندقية ذات الدبشك القصير ) .

- يسمح باستخدام العلاقة في الوضعين راقداً ومركزاً كما في مسابقات البندقية صغيرة العيار .

- يكون وضع اليد الأمامية التي تستند عليها الجلبة الأمامية للبندقية أمام أو خلف حلقة شبك القايش ، ولكن بحيث لا تكون قابضة على أية وسيلة مساعدة .

- يجب أن يعين لاعبو الشلل الرباعي شخصاً محدداً لعمل الآتي :-

التصميم - التفريغ - قفل البندقية - تبديل الأهداف .

- يجب تثبيت دبشك البندقية أثناء الرماية في المسابقات في وضعه أمام الكتف بعد الصدر .

- لا يجوز للاعبين من الشلل الرباعي أو الشلل استخدام أربطة لتثبيت الجذع .

- تكون الجلسة الصحيحة لوضع الرماية هي الجلوس باستقامة والقدمين على مساندها .

- يتبارى اللاعبون إما في الأوضاع الثلاثة أو في مباراة لوضع واحد .

## الوضع واقفاً **STANDING :-**

لا يسمح فيه بسند الكوعين ، ويستقر عضد الذراعين والمرفقين لأسفل في مقابل الجسم . ( ملاحظات الوضع على الصورة ) .

## الوضع راقداً **BRONO:**

يجب أن يستقر كلا المرفقين على لوحة تثبت على مسند ذراع الكرسي أو على الطاولة .

ويكون ارتفاع الطاولة من الأرض الى اسفل الطاولة ٨٠ سم ويجوز أن يختلف الارتفاع بالنسبة للاعبين الشلل الرباعي الذين يستخدمون قوائم للسند .

كما يجب أن تغطي الطاولة أو اللوحة بمادة يتراوح سمكها بين  $\frac{1}{2}$  - ٢ سم ويجب أن تكون أي مادة مستخدمة لذلك الغرض من سمك واحد تحت المرفقين (  $\frac{1}{2}$  - ٢ سم ) .

وتنص المادة ١١ من قانون I.S.M.G.F. للرماية على ضرورة استخدام القائم البلجيكي فقط للاعب الشلل الرباعي في الوضع راقداً على أن يكون بالحجم الموضح بالرسم الهندسي 321 الذي يمكن تصنيعه وتقضي المادة ١٢ على ضرورة صنع المسند البلجيكي على لوحة على الكرسي المتحرك وليس على طاولة - منفصلة - ، كما لا يجوز تثبيتها على اللوحة أو الكرسي بمسامير قلاووظ وللاعب حرية وضع يده اليسرى على أي مكان على جسم الينديقية .

وقد تم اعتماد نموذج المسند البلجيكي بمعرفة اللجنة الفرعية لـ I.S.M.G.F. في اجتماعها بتاريخ ٣ أغسطس ١٩٨٥ وبحضور إثني عشر دولة باستوك مانديفيل .

## الوضع مرتكزاً KNEELING :-

يسمح فيه باستقرار أحد الركعين على الطاولة أو اللوحة المشبوكة بكاملها الى مسند ذراع الكرسي ، ولا توجد أية قيود على المسافة بين قمة مسند الذراع وأسفل لوحة السند .



١٣-١٢ الوضع مرتكزاً

الملابس في مياريات المسدس والبندقية

لا يجوز أن يتجاوز سمك ملابس الرماية تحت سترة الرماية ٢١/٢ سم مفردة أو ٥ سم مزدوجة ( للأمام والخلف ) .

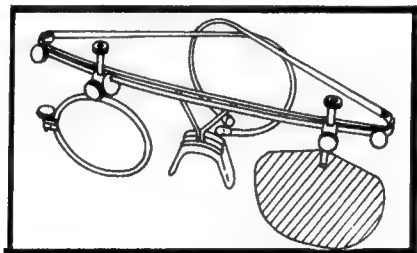
تطبق نفس هذه الشروط على الملابس الداخلية تحت سراويل الرماية .

وبصفة عامة لا يسمح بارتداء ملابس داخلية بغرض إكتساب ميزة غير طبيعية في أوضاع الرماية مثل المشدّات .



- يسمح باستخدام قايش البندقية في الوضعين راقداً ومركزاً لتحقيق قبض أكثر ثباتاً أثناء الرمي ، كما يسمح بوضع بطانة لينة بسمك ٣ سم على الطاولة أو تثبيت بالمرفق .

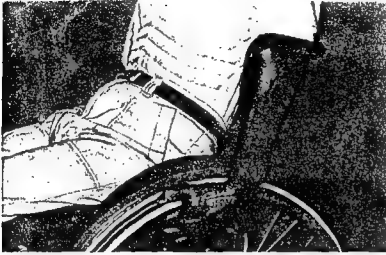
١٦ - ١٢ يسمح بتثبيت بطانة على المرفق



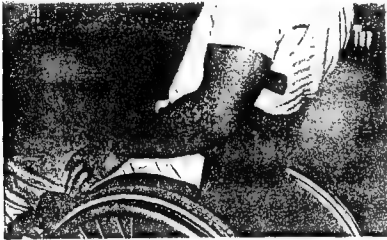
١٥ - ١٢ نظارة الرماية

- يسمح باستخدام نظارات الرماية SHOOTING SPECTACLES التي يوجد بها زجاجة معتمدة أمام العين الخالية من التنشيش تحجب عنها الرؤية فتساعد على راحتها ويحتفظ اللاعب بها مفتوحة دون الاخلال بدقة التنشيش مما يوفر له الراحة العصبية والقدرة على التركيز .

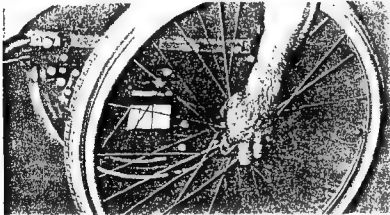
# ملاحظات الأوضاع



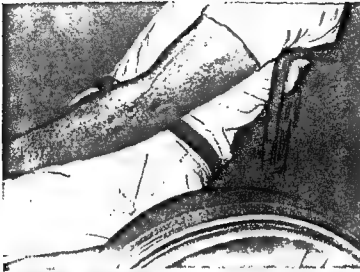
١٦-١٢ لا يسمح بوضع  
الدراع اليسر كما يبدو في  
الصورة



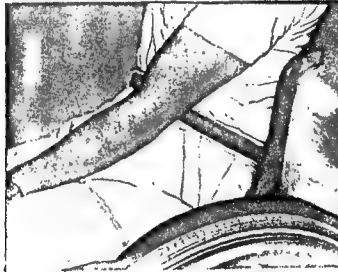
١٧-١٢ لا يجوز الاستناد  
على مسند الظهر بالاطمين ،  
ولا يسمح بوضع الابط كما  
في الصورة



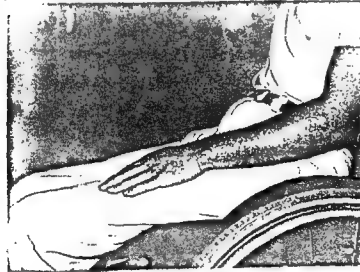
١٨-١٢ هذه  
القبضة قوية جداً



١٩ - ١٢ في جميع اوضاع  
المنافسات يجب على الرماة  
الجلوس عموديا حيث ان  
الاستلقاء للخلف كما في  
الصورة ممنوع



٢٠ - ١٢ وضع سليم للجلوس  
على الكرسي باعتدال - لاحظ  
الوضع المريح للذراع الايسر



٢١ - ١٢ وضع صحيح  
للجلوس على الكرسي  
باعتدال ويلاحظ ان الذراع  
الايسر في وضع مريح  
ايضا



٧٣ - ١٢ يجب ان يكون الابطح حرا  
ولا يسمح بلامسة مسند الذراع



٢٢ - ١٢ نزع مسند الذراع الایسر - من  
غير المسموح به لمس مسند الذراع



٢٥ - ١٢ الوضع الصحيح



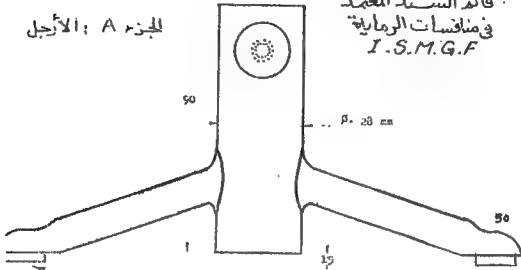
٢٤ - ١٢ يجب وضع القدمين  
على مسندي الاقدام أثناء المهاريات

شكل 1

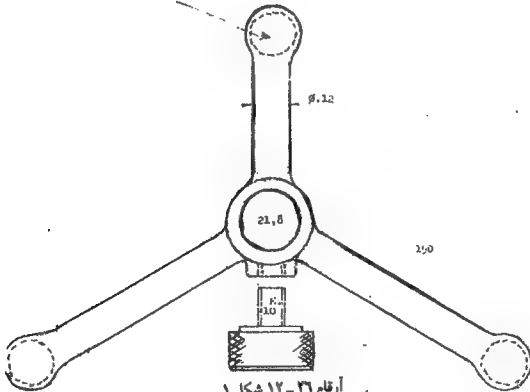
الرسم الهندسي للسند البلجيكي

قائد السند المعتمد  
في منافسات الرماية  
I.S.M.G.F

الجزء A : الأجل



مطاط



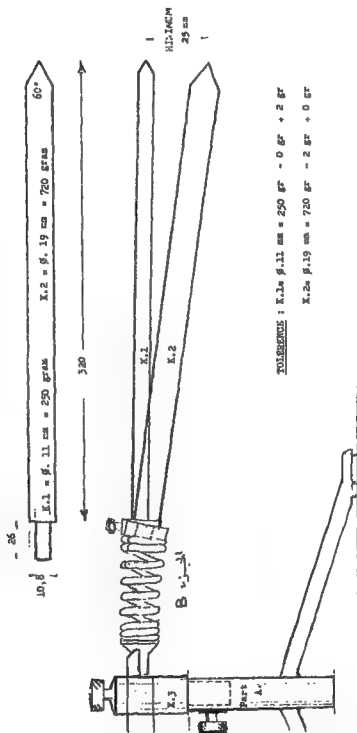
أرقام ١٢ - ٣٦ شكل ١

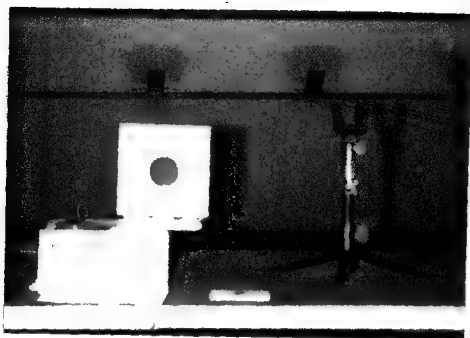




# الجزء الخاص بضبط المسند

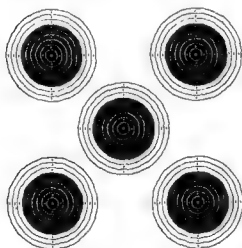
شكل 3





٢٩- ١٢ المسند البلجيكي للبندقية وصندوق التحكم في تحريك الهدف

INTERNATIONAL SHOOTING UNION 10 METRE AIR RIFLE TARGET



Club  
Competition  
Competition's Signature

Witness Signature  
Date

٣٠- ١٢ هدف الرماية مساحة الأصلية ١٧ سم ١٧ × سم

## الأهداف :-

تشتمل بطاقة الأهداف في البطولات العالمية والأولمبية والدولية على خمسة أهداف للرمي على مسافة الـ ١٠ أمتار « ٣٣ قدم » وهو النموذج المعتمد لدى الاتحاد الدولي للرمية . وتكون مقاساته من الداخل الى الخارج كما يلي :-

١ مم باللون الأبيض	دائرة المركز
٦ مم باللون الأسود	الدائرة ٩
١١ مم باللون الأسود	الدائرة ٨
١٦ مم باللون الأسود	الدائرة ٧
٢١ مم باللون الأسود	الدائرة ٦
٢٦ مم باللون الأسود	الدائرة ٥
٣١ مم باللون الأسود	الدائرة ٤
٣٦ مم باللون الأبيض	الدائرة ٣
٤١ مم باللون الأبيض	الدائرة ٢
٤٦ مم باللون الأبيض	الدائرة ١

ويكون الفاصل بين الحلقات حوالي ٠,٢ مم ، ويقوم الرماة برمي طلقة أو طلقتين على كل هدف بالبطاقة حسب نظام المسابقة ( خمس أو عشر طلقات ) تقوم بعدها بتدوين النتائج في أوراق التسجيل وقد جاء تملد الأهداف بالبطاقة الواحدة نتيجة الدقة البالغة لبتادق ضغط الهواء الحديثة إلى جانب البراعة التي لا تصدق للرماة الذين يمكنهم تكوين جميع لعشر طلقات داخل ثقب واحد بالهدف مما يجعل مهمة التسجيل تبلغ من الصعوبة حد الاستحالة .

ومن الطريف أن تلك الدقة وهذه البراعة قد أثرتا في أسلوب قراءة وجمع النتائج فلم يعودوا يجمعون عشرة زائد تسعة زائد ثمانية ... الخ ولكنهم يجمعون النقاط الناقصة عن العشرة .. فيحصون بذلك النقاط الضائعة .. فيقال مثلاً عن النتيجة ٩٧ من المائة .. « ثلاثة أقل » THREE OFF وكذلك الـ ٩٩ تصبح واحد أقل ، أما المائة الكاملة ( أعلى نتيجة ممكنة

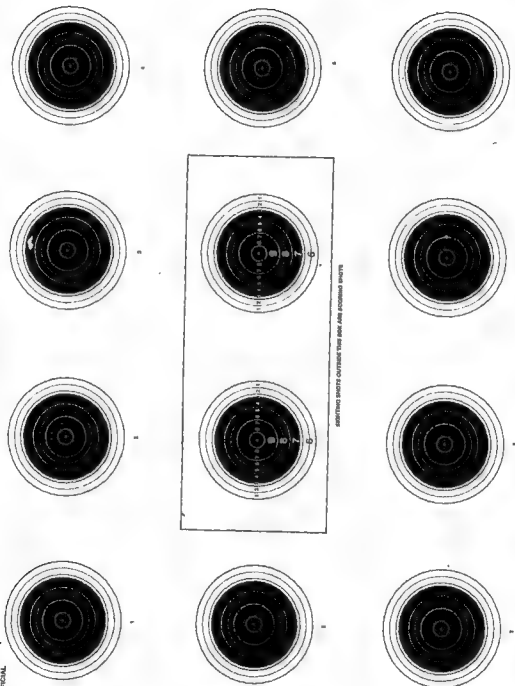


OFFICIAL

# SHOOTING FEDERATION OF CANADA

333 RIVER ROAD, VANIER, ONTARIO K1L 8H8  
20 YD. MATCH/SPORTING RIFLE TARGET

NOTICE OF COPYRIGHT — Dec. 22ND, 1975



SCORING ZONES OUTSIDE THIS AREA ARE NOTED BELOW

Name ..... Witness ..... Club ..... Score .....  
Date .....

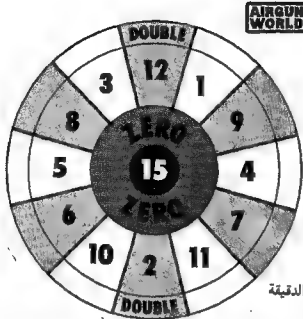
٣١-١٢ نموذج مصغر هدف الاتحاد الكندي للرماية قطر كل دائرة هدف ٥,٥ سم



١٢-٣٢ هدف مفرد من البطولة الأوروبية (قطره ٤,٥ سم)



١٢-٣٣ هدف مفرد من البطولة الأوروبية (قطره ١٥,٥ سم)

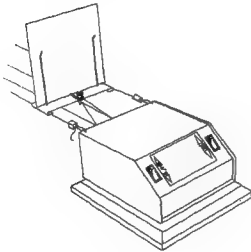


١٢-٣٤ هدف الرماية الدقيقة

للمرئ ( مقترح ) فيطلق عليها POSS اختصاراً لكلمة POSSIBLE أي الممكن بمعنى أن ذلك التسجيل هو الذي يقبدر الرامئ أن يحققه عادة .

## إرتفاع الأهداف :-

تثبت الأهداف على ارتفاع ١,٥ متر من نقطة عمودية أسفل مركز الهدف ، كما تكون المسافة ١,٥٠ متر أيضاً بين مجال أو ميدان الرمي لكل بندقية والتي بجوارها .



١٢-٣٥

جهاز التبديل الآلي للأهداف

## التقسيم الطبي :-



يقسم اللاعبون إلى ثلاث فئات :

القسم الأول : ويضم الفئتين ١ أ ، ١ ب .

القسم الثاني : ويضم الفئات ١ ح ، ٢ ، ٣ .

القسم الثالث : ويضم الفئات ٤ ، ٥ ، ٦ .

ويسمح للاعب الشلل الرباعي بتثبيت خطاف صغير بذراع التتك لمساعدتهم في جذبهم كما يمكنهم إبداء الحاجة الى مساعدتين للتعمير أو التفريغ أو سحب تراباس البندقية ويعني هؤلاء بعمرة اللجنة المنظمة .

## أزمة الرماية في أنديةنا العربية :

رغم أن مصر قد اشتركت أكثر من مرة في مسابقات الرماية العالمية للمعوقين . الا أن ذلك كان يتم بتعيين أفراد من اللاعبين قد يعرف عنهم إجادة التصويب بصفة عامة ، لكنه لم ينشأ بعد أي فريق للرماية في أي ناد للمعوقين سواء بمصر أو الدول العربية الأخرى - باستثناء محاولة لي لم تتم بدولة الكويت وبالقطع فإن تقاعسنا عن البدء في ذلك لا مبرر له ، فتكلفة أدوات الرماية ليست بالباهظة مقارنة بتكلفة العديد من الألعاب البرجوازية الطابع ، كما أنها لا تحتاج الى أماكن واسعة أو مساحات كبيرة لممارستها ... ناهيك عن أنه لا يستقيم في سعيها للنهوض المتكامل برياضات المعوقين - أن ننحو منحى اللجان الأولمبية للأصحاء أو أجهزة الرياضة في تجاهلها وغفلتها عن تشجيع ودعم رياضات وألعاب دون مبرر موضوعي أو فني .

## الرماية بين الفريضة والترويح :-

لقد أوصانا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بقوله « علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل » .



وقال الله تعالى في كتابه العزيز :

«أحل لكم صيد البحر وطعامه متاعاً لكم وللسيارة وحرم عليكم صيد البر ما دمتم حرماً» .

سورة المائدة آية ٩٦

وممارسة الرماية والصيد تعرف الفرد بأنواع الطيور والتميز بينها بالشكل والصوت . وتساعد الفرد على تدريب نفسه على تحديد وتميز مكانها بتتبع صوتها . وحركانها مما يساعد على تنمية حدة حواس السمع والبصر .  
وللطيور مواسم تكثر فيها أو تهاجر عندها وكلها معارف مسلية راقية .

وممارسة رياضة الرماية تمنح الفرد الثقة بنفسه والإحساس بالفخر عندما يحرز تقدماً فيها ولا يرتبط التفوق في الرماية بالحاجة الى قوة جسمية خاصة . فيها عدا القدرة على التركيز والثبات إلى جانب القدر المناسب من اللياقة البدنية العامة والخاصة .

### قواعد وضمانات السلامة :-

- ١ - لا توجه البندقية الى أي شخص .
- ٢ - لا تقم بالرمي على ما لا يمكنك رؤيته .
- ٣ - لا تحمل البندقية خارج حقيبتها أو غطائها في مكان عام .
- ٤ - لا تقم بتعمير البندقية أو المسدس ما لم يكونا موجّهان الى الهدف أو قريبان منه .







## الباب الثالث عشر

كرة السلة على الكراسي

ذات العجلات





# الفصل الأول

## كرة السلة على الكراسي ذات العجلات

### WHEELCHAIR BASKETBALL

لا تختلف كرة السلة على الكراسي المتحركة كثيراً عن كرة السلة للأصحاء فجميع قواعد القانون الدولي مطبقة فيها عدا بعض التعديلات التي يمكن الإلمام بها بسهولة .

وقد تم تعديل قواعد لعبة كرة السلة على الكراسي ذات العجلات بعد دورة الألعاب الأولمبية بطوكيو وفي سنة دورة المكسيك الأولمبية أدخلت بعض التعديلات الضرورية لتصبح لعبة كرة السلة للمقعدين متطابقة بقدر الامكان مع لعبة الأصحاء .

ومن الضروري أن نولي عناية خاصة بالنواحي الرئيسية في كرة السلة للمقعدين وهي الحركة والانتقال بالكرة وبدونها وقواعد تنطيط الكرة DRIBBLING والاحتكاك باليد والأخطاء الشخصية وترقيم الفائنات والكراسي ...

وما عدا ذلك من مقاييس الملعب ومواصفات الأدوات والكرة وزمن المباراة وإحساب الأهداف والتسجيل ... الخ فهي جميعها واحدة في الانتئين .

وأول ما يسترعي الإنتباه عند مشاهدة مباراة كرة السلة على الكراسي ذات العجلات هي الكفاءة في استخدام الكرسي المتحرك وتوافر عامل السرعة الذي هو أبرز ما يميز مباريات كرة السلة عموماً إلى جانب الإثارة .

وقد كان أول إحتكاك دولي لنا في كرة السلة على الكراسي المتحركة في يوليو ١٩٧٥م بفريق من مصر ولما كانت أسرة الاتحاد الدولي لألعاب المقعدين والدول الأعضاء

ترحب وتسعد بتزايد المنضمين الى رسالتها لذا فانه لم يحل انخفاض مستوى الأداء الفني لفريقنا - لأسباب خاصة دون - تشجيع فرق الدول الأخرى لنا عندما علموا أن تلك هي المرة الأولى التي نشترك فيها في اللعبة حتى أن الفريق الإيطالي في مباراته معنا كان يحجم كثيراً عن تسجيل الأهداف لرفع الروح المعنوية لفريقنا ولتسود روح المحبة والصداقة جو المباراة .

ولا شك أن إتقان إستخدام الكرسي وكذا الكفاءة في أداء المهارات الأساسية في كرة السلة من الجلوس والحركة هما ركيزة تحقيق النجاح وبلوغ المستوى الفني الجيد في أداء اللعبة عموماً .

وباتباع هذا الأسلوب في التدريب والمران تمكن فريق الاسكندرية - رغم قلة اللاعبين أمام منتخب من مائتين من المعوقين بالقاهرة - من الفوز بكأس كرة السلة للمعوقين لعام ١٩٧٦ في المباراة التي أقيمت يوم ١٩ فبراير في أول مهرجان رياضي للمعوقين « أنظر الصورة » ١ - ١٣ .



١٣ - ١

« فريق الاسكندرية لكرة السلة يرفعون كأس الوفاء والأمل الفائزون به في مهرجان فبراير ١٩٧٦ »

وسأقتصر هنا على ذكر الخطوط الرئيسية في تعليم وتدريب كرة السلة على الكراسي المتحركة التي تتركز في النقاط التالية :

١ - التدريب على إستخدام الكرسي المتحرك وإتقان المهارات الخاصة به .

٢ - إتقان المهارات الأساسية لكرة السلة من وضع الجلوس .

٣ - إستيعاب وفهم القواعد القانونية للعبة .

٤ - إتقان تكتيك ( خطط ) اللعب .

١ - التدريب على استخدام الكرسي المتحرك وإتقان المهارات الخاصة به :

أ - بصفة عامة لا يجوز اللعب سواء في التمرين أو المباراة الا بعد خلع جهاز الفرامل من الكرسي لاتقان السيطرة عليه بالمهارة والجهد الذاتيين .

ب - إتقان الدفع اليدوي للمجلات .

ج - الجري بالكرسي .

د - الجري والوقوف .

هـ - الجري في خط متعرج بين قوائم أو موانع أو أي وسائل مقترحة ( تشكيلات من اللاعبين ) .

و - الجري والدوران والثبات ثم الجري والدوران لإستئناف الجري في اتجاه عكسي .

ز - تنويع أراضي التدريب لإكتساب القوة والجلد .

ح - وضع وإقتراح أي تدريبات تستهدف إتقان مهارة إستخدام الكرسي .

## ٢ - إتقان المهارات الأساسية لكرة السلة من وضع الجلوس :

أولاً : من الثبات .

أ - تعليم مسك الكرة .

ب - إستقبال الكرة وإلتقاطها .



٢ - ١٣ التصويب بيد واحدة

جـ - المجري بالكرة ( كيفية وضع الكرة على الفخذين أثناء دفع الإطار ) .

د - تنطيط الكرة .

هـ - إتقان جميع أنواع التمريرات ( التمريرة الصدرية والتمريرة فوق الكتف بيد واحدة - التمريرة فوق الرأس باليدين - التمريرة المرتدة - التمريرة الخطافية وتمريرة نظر الكرة بأطراف الأصابع ... الخ ) .



٣- ١٣ تمريرة بيد  
واحدة ودفاع من  
الخصم



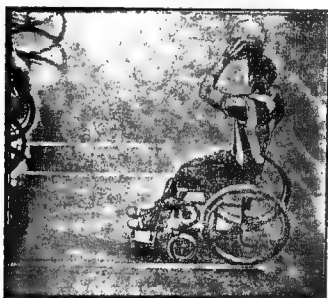
٦- ١٣ التمريرة الصدرية

و- التصويب على السلة بيد واحدة وباليدين بمواجهتها ومن الأجانب .

ثانياً : من الحركة :

أ - تعليم التحرك بالكرة بوضعها على الفخذين ودفع العجلات دون الإطباق عليها  
بـالفخذين .

- ب - مسك الكرة أثناء الحركة .
- ج - التقاط الكرة مع الجري .
- د - تنطيط الكرة من الحركة بالكرسي .
- هـ - القيام باتقان جميع التمريرات أثناء الحركة بالكرسي .
- و - التدريب على التقاط الكرات المتدحرجة على الأرض أثناء الحركة بالكرسي .



- ٥ - ١٣ التصويب على السلة باليدين
- ز - التدريب على التصويب أثناء الحركة من جميع الزوايا .
- ح - إتقان حركات المراوغة والخذاع والدفاع ( شكل ٦ - ١٣ ) .
- ط - وضع تشكيلات التدريب المقترحة لأداء التمرين على هذه المهارات .



٦-١٣ المرافعة والدفاع

### ٣ - استيعاب وفهم القواعد القانونية للعبة :

أ - تلقين القواعد البسيطة أثناء المران والتدريب ومن خلال الألعاب الصغيرة مع الناشئين .

ب - استغلال المواقف العملية أثناء التدريب والمران او في المباريات لايضاح القواعد القانونية .

ج - عقد محاضرات لشرح قانون اللعبة .

### ٤ - إتقان تكتيك ( خطط ) اللعب :

أ - اكتشاف المهارات الشخصية للاعبين ووضعها في الاعتبار .

ب - وضع اللاعبين تبعاً لكفاءاتهم في المراكز المناسبة .

ج - التدريب المستمر على اللعب بمجموعا وبروح الفريق .

د - تلقين الخطط والتدريب عليها أثناء التمرين المنتظم خلال الموسم .

وعلاوة على ما تقدم تبرز بعض الأسس التي يكون من الضروري وضعها في الاعتبار باستمرار أثناء العملية التعليمية وأثناء التدريب والاعداد الفني وهي :

١ - أهمية الاحماء أو التسخين والتمشي مع مبادئ التدريب العلمية .



٧-١٣ لاعبة الارتكاز في الفريق  
الأمريكي بقطعة - سرعة - قوة ..  
كفاح عال طوال المباراة وحرار  
اهداف من كل مكان

٢ - الأسس الميكانيكية للحركة والاختلافات الفردية والاهتمام بدراسة الخصائص  
الفردية للاعب .

٣ - إيجاد افضل طرق الأداء الخاصة باللاعب والتي تتماشى مع قدراته وامكانياته  
العضلية والوصول الى اعلى درجات التقدم والتقريب بينها وبين تطبيق الأسس العلمية  
وليس بتقليد ابطال آخرين .

٤ - ضرورة فهم أسس علم الحركة والتشريح ووظائف الأعضاء والميكانيكا واهمية  
استخدام نظريات الروافع في التدريب الحركي للمقعدين حيث يمكن لقوة ما بسرعة بسيطة  
تحريك مقاومة او اتمام أداء حركة ذات مقاومة كبيرة .

٥ - متابعة اثر النواحي النفسية والاجتماعية ومعالجتها .

وبعد فان ماييسر السبيل الى انتشار ممارسة لعبة كرة السلة على الكراسي المتحركة  
هو أنها تلعب على نفس ملعب كرة السلة العادي .

# الفصل الثاني

## القانون الدولي لكرة السلة

### على الكراسي ذات العجلات

أقرت هذه القواعد الخاصة بكرة السلة على الكراسي ذات العجلات التي تمارس تحت إشراف الاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية ، نتيجة خبرات سنوات من العمل في ميدان رياضات المعوقين .  
وتعتمد هذه القواعد على ميثقتها التي يشتمل عليها قانون الاتحاد الدولي لكرة السلة للهواة ، أما التعديلات والإضافات فقد اعتمدتها اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لألعاب استوك مانديفيل العالمية .

#### THE GAME اللعبة

#### الباب الأول

##### مادة ١ : تعريف DEFINITION

تلعب كرة السلة بين فريقين يتكون كل منهما من خمسة لاعبين ويهدف كل فريق الى إن يقذف الكرة في سلة الفريق المضاد وأن يمنع الفريق الآخر من حيازة الكرة أو إصابة الهدف .

ويجوز تمرير الكرة أو رميها أو ضربها أو دحرجتها أو تنطيطها في أي اتجاه طبقا للأحكام المنصوص عليها في القواعد التالية .

#### الباب الثاني : .

#### المعدات

##### مادة ٢ : مقاييس الملعب Court-Dimensions

يجب أن تكون أرض اللعب مستطيلة الشكل صلبة السطح خالية من العوائق طولها ٢٨ متر، وبعرض ١٥ متر مقاسه من الحواف الداخلية للخطوط المحددة للملعب .



٨-١٣ محاولات للاستحواذ على الكرة بين فريقي هولندا واليابان

ويسمح بالتجاوزات الآتية في الأبعاد .

أربعة أمتار نقصاً في الطول

متران نقصاً في العرض مع مراعاة النسبة بين هذه التجاوزات في الطول والعرض .

ولا يجوز اللعب على ملاعب مغطاة بالتجويل .

يجب ان لا يقل ارتفاع السقف ( في الملاعب المغطاة ) عن ٧ متر وان تكون الاضاءة  
موحدة وموزعة بانتظام على جميع انحاء الملعب . وان توضع مصابيح الاضاءة بحيث لا  
تعوق رؤية اللاعب عند الرمي على الهدف .

#### مادة ٣ : خطوط الحدود Boundry - Lines

تحدد أرض الملعب بخطوط واضحة تبعد عن أي موانع محيطة بالملعب بمقدار متر  
واحد على الأقل .

ويسمى الضلعين الطويلين « الحدين الجانبيين » والضلعين القصيرين « الحدين  
النهائيين » ويجب أن تكون المسافة بين هذه الخطوط والمتفرجين لا تقل عن ٢ متر .

فإذا نقصت هذه المسافة عن متر فيجب رسم خطوط داخل أرض الملعب تبعد عن  
خطوط الحدود بمقدار متر واحد .

يجب ان تكون الخطوط المرسومة بمقتضى هذه المادة او المواد التالية واضحة تماما  
ويكون عرضها خمسة سنتيمترات .

#### مادة ٤ : الدائرة المركزية Centre Circle

ترسم في منتصف أرض الملعب دائرة نصف قطرها ١,٨ متر تقاس من مركزها الى  
الحافة الخارجية لمحيطها .

#### مادة ٥ : خط النصف - النصف الأمامي - النصف الخلفي :

Centre Line- Front Court- Back court:

يرسم خط النصف موازيا لخطوط النهاية من منتصف خطي الجانب ويمتد ١٥ سم  
داخل كل من خطي الجانب .

والمنطقة الأمامية للفريق هي الجزء من الملعب المحصور بين خط النهاية الواقع خلف  
سلة الخصم والحافة القريبة لخط النصف ويكون النصف الآخر من الملعب بما فيه خط  
النصف هو المنطقة الخلفية للفريق .

#### مادة ٦ : منطقة إصابة الهدف بثلاثة نقاط :

##### THREE POINTS FIELD GOAL AREA

هي المساحة المحددة من أرض الملعب المحصورة بقوسين يمثل كل منها نصف دائرة ، نصف قطرها ٦,٢٥ مترا مقياسه من الحافة الخارجية ، ومركزها النقطة الواقعة على أرض الملعب والمتعامدة تماما مع مركز الحلق ، ويكمل كل منها بخط موازي للحدين الجانبيين منتهيا بالحيد النهائي ، وتكون المسافة ما بين الحافة الداخلية لمنتصف الحيد النهائي الى نقطة مركز القوسين ١,٧٥,٥ مترا .

#### مادة ٧ : المنطقتان المحرمتان ومنطقتا خطا الرمية الحرة :

❖ - المنطقة المحرمة هي المنطقة من الملعب المحددة بخطى النهاية وخط الرمية الحرة . والخطوط التي ترسم من نقطة تبعد عن منتصف الحيد النهائي من كلا جانبيه بمقدار ثلاثة امتار وتصل الى اطراف خطوط الرمية الحرة .

❖ منطقة الرمية الحرة هي المناطق المحرمة المحصورة في الملعب بين منتصف نصف دائرة قطرها ١,٨٠ متر مركزها منتصف خط الرمية الحرة ويرسم النصف الآخر للدائرة بخطوط متقطعة داخل المنطقة المحرمة .

❖ وتحدد المسافات على امتداد خطوط الرمية الحرة التي يستخدمها اللاعبون اثناء الرمية كمايلي :

تبعد المسافة الأولى ١,٨٠م من الحافة الداخلية للحيد النهائي مقياسه على امتداد خط الجانب لمنطقة الرمية الحرة ويبلغ اتساعها ٨٥سم وتلاصقها المسافة الثانية ويكون اتساعها ايضا ٨٥سم ويكون طول الخطوط المحددة لهذه المسافات ١٠سم وعمودية على خط جانب الرمية الحرة وترسم لناحية الخارج وتكون المسافة الثالثة ملاصقة لخط المسافة الثانية وعرضها ٨٥ سم .

❖ خطا الرمية الحرة ( يرسم خط الرمية الحرة موازيا لكل من الحدين النهائيين بحيث تبعد حافته البعيدة بمسافة ٥٨٠سم . عن الحافة الداخلية للحيد النهائي ويكون طوله ٣٦٠سم . وتقع نقطة انتصافه على الخط الذي يصل بين منتصفى الحدين النهائيين للملعب .





٩ - ١٣ التصويب بيد  
واحدة من فوق الرأس

#### مادة ٨ : لوحات الأهداف BACK BOARDS

##### الشكل - الخامات - المكان

##### SIZE - MATERIALS and POSITION

تصنع كلا من لوحتي الاهداف من الخشب المتين بسمك ٣سم أو أي مادة شفافة مناسبة ( من قطعة واحدة وتماثل الخشب في صلابتها ) وتبلغ مقاساتها ١٨٠سم أفقيا ، ١٢٠سم عموديا . ويكون السطح الامامي املس وإذا لم يكن شفافا فيجب ان يكون ابيض اللون ويحدد هذا الوجه على النحو التالي : يرسم مستطيل خلف الحلقة بخط عرضه ٥سم وتكون ابعاد المستطيل الخارجية ٥٩سم أفقيا ، ٤٥سم رأسيا وتكون الحافة العليا لقاعدته في مستوى الحلقة .

وتحدد لوحات الاهداف بخط عرضه ٥ سم من لون مخالف للون اللوحة عادة وإذا كانت اللوحة شفافة تحدد باللون الأبيض وفيما عدا ذلك تكون باللون الأسود وتكون خطوط حواف لوحة الهدف والمستطيل من نفس اللون .

وتثبت لوحات الاهداف جيدا عند كل حد نهاية للملعب وموازية لها وتعلو حافتها السفلى عن الأرض بمقدار ٢,٧٥م ويقع منتصفها على ارتفاع رأسي لنقطة تبعد ١٢سم عن نقطة في منتصف الحدين النهائيين وتبعد الأعمدة الحاملة للوحات الأهداف بما لا يقل عن ١٠٠سم من الحافة الخارجية للحد النهائي خارج الملعب وتطلى بلون لامع مخالف للأرض الخلفية بحيث يسهل رؤيتها بوضوح للاعبين ويجب ان تغطي الحواف والزوايا السفلى للاهداف وحواملها بشكل مناسب للوقاية من الاصابة .

#### مادة ٩ : السلطان Backsets

تتكون السلطان من الحلقتين والشبكيتين وتصنع الحلقات من حديد صلب بقطر داخلي ٤٥سم تطلى باللون البرتقالي ويبلغ قطر معدن الحلقات ٢٠مم ويمكن تزويدها بخطافات صغيرة في الحافة السفلى او اي وسيلة اخرى لتثبيت الشبكة بها وتثبت جيدا بلوحات الاهداف في وضع افقي فوق سطح الأرض بمقدار ٣,٠٥م ، وعلى بعدين متساويين من الحافتين المموديتين للوحة . وتبعد الحافة القريبة للحلقة ١٥سم من واجهة الهدف .  
وتصنع الشبكة من حبل ابيض وتعلق بالحلقة بطريقة تسمح بمرور الكرة بهبطيء من خلال السلة وتكون طولها ٤٠سم .

#### مادة ١٠ أ : الكراسي ذات العجلات WHEEL CHAIRS

يجب النظر بصفة خاصة الى ان الكرسي المتحرك جزء من اللاعب وان أي مخالفة للقواعد التالية تعد كافية لاستبعاده من المباراة .

أ - يسمح باستخدام شريط لا يقل عرضه عن ٨سم ليثبت جيدا . ويربط بين القضبان المتداخلة للوحتي مساند القدمين ويكون اسفل الشريط قريبا من اللوحة بقدر الامكان ويصنع الشريط من الجلد او القوايش ( خيوط النايلون ) .

ب - يسمح باستخدام شلثة واحدة على المقعد ( وسادة ) وتكون بنفس مساحة المقعد ولا تزيد عن ١٠سم في السمك وبحيث يمكن تلاصق حافتيها عند طيها ولا يسمح

باستخدام الألواح أو أي أنواع صلبة من الشلت ( الوسائد ) وإن تكون من سمك موحد ليس به بروزات .

جـ - لا يزيد ارتفاع لوحات مساند القدمين عن ١١سم من الأرض عند اعلى نقطة ويسمح بوجود قضبان حاجزة حول مقدمة لوحات مساند القدمين بحيث يكون ارتفاعها ١١سم من الأرض عند اعلى نقطة وتثبت الواح القدمين بزاوية قائمة في جميع الأوقات .

د - يسمح باستخدام الحواجز على لوحات مساند القدمين بحيث لا تمتد امامها .

هـ - لا يزيد ارتفاع مقعد الكرسي عن ٥٣سم مقاسة من الأرض وحتى السطح العلوي لقضيب المقعد الجانبي .

و - لا يسمح بأي عجالات اضافية يكون من رأي الحكم انها تتيح للاعب ميزة غير عادلة او تسبب خطورة للاعبين الآخرين ويعتبر الكرسي مسئولية شخصية للاعب نفسه وللحكم سلطة استبعاد اي كرسي يرى في استخدامه خطورة .

مادة ١٠ ب : الكرة نوعها - حجمها - وزنها Ball-Materials, Size and weight

تكون الكرة مستديرة وتصنع من مائة مطاط مغطاة بغلاف من الجلد او تكون من المطاط او الجفامات المصنعة بحيث لا يقل محيطها عن ٧٥سم ولا يزيد عن ٧٨سم ولا يقل وزنها عن ٦٠٠ جرام ولا يزيد عن ٦٥٠ جرام ويصير نفخها الى الضغط الجوي الذي يجعلها ترتد عند اسقاطها على ارض خشبية صلبة من ارتفاع ١٨٠سم تقريبا مقاسة من اسفل الكرة الى ارتفاع لا يقل عن ١٢٠سم ولا يزيد عن ١٤٠سم مقاسا من اعلاها .

وعلى الفريق المضيف ان يقدم كرة واحدة مستعملة بحالة جيدة يرضى بها الحكم الذي عليه ان يختار بمفرده الكرة التي ستلعب بها المباراة وله ان يختار كرة مقدمة من الفريق الزائر .

فلا يحق لأي الفريقين استخدامها .

اما اذا كانت الكرة التي قدمها الفريق المضيف لم يرضى بها الحكم فله سلطة الأمر بلعب المباراة بالكرة التي يقدمها الفريق الزائر اذا كانت احسن حالا .

#### مادة ١١ : المعدات الفنية : TECHNICAL EQUIPMENT

يجب على الفريق المضيف ان يوفر المعدات الفنية الآتية لتكون في متناول الاداريين ومساعدتهم .

أ - ساعة توقيت لضبط زمن المباراة وساعة للوقت المستقطع ويجب ان يتوافر للميقاتي ساعتين توضع كلتاها على طاولة بحيث يمكن ان يراها كل من الميقاتي والمسجل .

ب - جهاز الـ ٣٠ ثانية .

أي وسيلة مناسبة يمكن رؤيتها للاعبين والمتفرجين للتنبيه الى فترة الثلاثين ثانية ويقوم بتشغيلها ميقاتي الـ ٣٠ ثانية وإذا لم تتوافر هذه الوسيلة فمن واجب الحكم ان يتولى ذلك .

جـ - استمارة تسجيل رسمية كالمعتمدة من الاتحاد الدولي لكرة السلة للهواة وتقرأ بعرفة المسجل قبل المباراة واتناءها بالتنشي مع هذه القواعد .

د - يجب توفير كافة الأجهزة المناسبة للإشارات المذكورة بهذه القواعد بما في ذلك لوحة تسجيل يمكن ان يراها اللاعبون والمتفرجون .

هـ - يجب ان يكون لدى المسجل علامات مرقمة من ١ - ٥ وفي أي وقت يقوم فيه لاعب بارتكاب خطأ . يرفع المسجل لكلا مراقبي الفريقين بطريقة واضحة العلامة التي تحمل رقم عدد الأخطاء التي ارتكبها هذا اللاعب ويكون لون العلامة ابيض والأرقام من ١ - ٤ سوداء والرقم ٥ باللون الأحمر . ومساحتها ١٠×٦ سم .

و - يجب ان يزود المسجل بهلامتي اخطاء الفريقين ويجب ان يكون لونها احمر .. ويثبتان على طاولة التسجيل بطريقة واضحة للاعبين والمدربين والحكام وعندما توضع الكرة في الملعب بعد ان يرتكب اللاعب الخطأ السابع لفريقه يجب ان تثبت العلامة على طاولة المسجل في اقرب مكان لجلوس الفريق الذي ارتكب لاعبه الخطأ السابع .

## البال الثالث

اللاعبون - الاحتياطيون - المدربون

### PLAYERS, SUBSTITUTES AND COACHES

#### مادة ١٢ : الفرق

يتكون كل فريق من عشرة لاعبين ويكون واحد منهم رئيس الفريق ولراقب الفريق أن يستعين بمساعد له .

وفي الدورات التي يلعب بها الفريق أكثر من خمسة مباريات يزداد عدد اللاعبين الى اثني عشر لاعبا .

ويشارك في المباراة على ارض الملعب خمسة لاعبين ويمكن التغيير خلال المباراة طبقا لما تتضمنه هذه القواعد . ( انظر المادة ٣٣ )

وعلى كل لاعب ان يضع رقبا على صدر الفانلة واضح ومن لون ثابت مخالف للون الفانلة لا يقل طوله عن ٢٠ سم على الظهر وعشرة سنتيمترات على الصدر .

وتثبت ارقام اللاعبين ايضا على ظهر كراسيهم ويستخدم الفريق ارقام من ٣ الى ١٥ ولا يجوز ان يستخدم اللاعبين من نفس الفريق ارقام مكررة . كما لا يستخدم الرقم «٥» .

يسمح بربط اللاعب الى الكرسي لأغراض السلامة ولكن من تحت الركبتين فقط .

#### مادة ١٣ : خروج اللاعب من الملعب Player Leaving Court

لا يجوز للاعب ان يترك ارض الملعب خلال مدة المباراة بدون اذن الحكم .

#### مادة ١٤ : رئيس الفريق - واجباته وسلطاته Captain duties and powers

رئيس الفريق هو الممثل الرسمي لفريقه وهو الذي يراقب ألعابه ويجوز لرئيس الفريق ان يستفسر من الحكم عن الحالات غير الواضحة او للحصول على معلومات او

تفسيرات اذا كانت هناك ضرورة لذلك وبطريقة مهذبة . وليس لأي لاعب آخر ان يتصل بالحكم الا في الحالات الموضحة بالمادة «٤٦» .

وقبل ترك رئيس الفريق أرض الملعب لأي سبب وجيه عليه ان يخبر الحكم الأول .  
باللاعب الذي سيحل محله اثناء غيابه .

#### مادة ١٥ : المدربون Coaches

على المدربون ان يحضروا المسجل قبل بداية المباراة بأساء اللاعبين ونقاط التقسيم الطبي للذين سيشاركون في المباراة وارقامهم وكذا اسم ورقم رئيس الفريق . اذا قام احد اللاعبين بتغيير رقمه اثناء المباراة عليه ان يحضر المسجل والحكم بالتغيير وله ان يطلب تغيير اللاعبين والوقت الاضافي .

• على المدربين ان يؤكدوا موافقتهم على اساء وأرقام ونقاط التقسيم الطبي للاعبين فرقتهم وذلك قبل موعد بدء المباراة بعشرة دقائق على الأقل وذلك بالتوقيع على استمارة التسجيل وعليهم في نفس الوقت تحديد اللاعبين الخمسة الذين سيبدأون المباراة ويكون مدرب الفريق «أ» هو اول من يزود المسجل بهذه المعلومات .

• واذا حدث ان قام لاعب بتعديل رقمه خلال المباراة وجب على المدرب اخطار المسجل والحكم الأول بذلك .

• يكون طلب الوقت المستقطع بمعرفة مدرب الفريق . وعندما يقرر المدرب طلب التعديل عليه ان يطلب من اللاعب البديل اخطار المسجل بذلك ، ويجب على هذا اللاعب ان يكون مستعدا للعب فوراً « أنظر المواد ٤٦، ٤٩، ١٢ والاجراءات قبل المباراة ) . واذا كان للمدرب مساعداً وجب ان يسجل اسمه في استمارة التسجيل قبل المباراة وهو الذي يتحمل كافة مسؤوليات المدرب اذا لم يتمكن الاخير من الاستمرار في مراقبة الفريق لاي سبب كان .

• ويجوز ان يقوم رئيس الفريق باعمال مدرب الفريق واذا اضطر لترك اللعب لاي سبب مشروح فله ان يستمر في عمله كمدرب . اما اذا اخرج من اللعب عقب إرتكابه خطأ عم

الاهلية او اذا لم يستطع القيام بعمله كمدرّب بسبب اصابة شديدة تمنعه من ذلك فان بديله في رئاسة الفريق يحل محله كمدرّب .

## الاداريون وواجباتهم

## الباب الرابع

### OFFICIALS AND THEIR DUTIES

مادة ١٦ : الاداريون ومساعدوهم OFFICIALS AND THEIR ASSISTANTS

يدير المباراة الحكم الأول Referee وقاض « حكم ثان » Umpire ويساعدهم الميقاتي والمسجل وميقاتي الـ ٣٠ ثانية ومن المحتمل ان يراعي عند اختيار الحكم الأول والحكم الثاني لأي مباراة ان لا تربطهم اي صلة بأي من طرفي المباراة وان يكونا محايدين ومن ذوي الكفاءة .

وليس للاداريين سلطة الموافقة على التغيير في هذه القواعد وعلى الاداريين ان يرتدوا الزي الموحد الخاص بكرة السلة المكون من حذاء التنس - البنطلون الطويل - قميص او بلوفر رمادي اللون .

مادة ١٧ : واجبات وسلطات الحكم Referee Duties and powers of

للحكم سلطة تفتيش ومعاينة جميع الكراسي المتحركة واعتماد الصحيح منها والمعدات بما في ذلك الاشارات التي يستخدمها الاداريون ومساعدوهم ويحدد المسؤول عن الوقت المستقطع واحتساب مدة اللعب الفعّية كما يعين المسجل والمسؤول عن الـ ٣٠ ثانية .

ولا يسمح لأي لاعب بارتداء شيء او استخدام كرسي متحرك يرى فيه خطورة على اللاعبين الآخرين .

يبدأ الحكم المباراة بقذف الكرة في الدائرة المركزية وله ان يقرر اصابة الهدف ام لا اذا لم يتفق الاداريون . وله سلطة الغاء المباراة اذا استدعت الظروف ذلك وله حق الفصل في المسائل التي يختلف فيها الميقاتي والمسجل .

ويقوم الحكم بمراجعة استمارة التسجيل عند انتهاء كل من نصفي وقت المباراة وكل

— وقت اضافي ويوقع عليها وتعد موافقته على استمارة التسجيل في نهاية المباراة انهاء لمهمة الاداريين بالنسبة للمباراة .

وللحكم الأول سلطة اصدار اي قرارات في اي مسألة لم تشملها هذه القواعد .

#### مادة ١٨ : واجبات الاداريين - الحكم الأول والحكم الثاني

##### DUTIES OF OFFICIALS REFEREE AND UMPIRE

— يدير الاداريون المباراة طبقا لهذه القواعد ويتضمن ذلك وضع الكرة في اللعب وتقرير متى تكون الكرة موقوفة ومنع المحاولات التي قد تستمر بعد اعلان الكرة الموقوفة وذلك باطلاق صفارة وتوقيع الجزاءات والأمر بالوقت المستقطع والسماح للاعبين المستبدلين بدخول الملعب وتسليم ( ليس قذف ) الكرة للاعب الذي سيدخلها من خارج الحدود وذلك في الحالات المنصوص عليها في هذه القواعد ( انظر المادة ٦٨ ، ٨٠ ) واحتساب الثواني اللازمة لتنفيذ ما جاء به النص في المواد ٣٩ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٨ ، ٧٢ .

وقبل بدء اللعب يجب ان يتفق الحكمان على تقسيم ارض الملعب بينهما ليتمكنها السيطرة عليه وعليهما ان يتبادلا اماكنها بعد كل خطأ يعقبه رمية حرة وبعد كل قرار باعلان حالة قفر الكرة jump ball .

— ويطلق الاداريون صفاراتهم عند الضرورة للاعلان عن قرار ولا يطلق الاداريون الصفارة عقب احراز هدف اثناء اللعب او من رمية حرة ولكنهم يشيرون بوضوح الى تسجيل هدف باستخدام اشارة متفق عليها يمكن رؤيتها بوضوح لمائدة المسجل كلما اصيب الهدف .

واذا كان من الضروري توضيح القرار لفظا يجب ان يكون باللغة الانجليزية في جميع المباريات الدولية .

#### مادة ١٩ : وقت ومكان القرارات

##### Time and Place of Decisions

للحكمين سلطة اصدار القرارات عند مخالفة هذه القواعد سواء كانت داخل او



خارج حدود الملعب وكذا في أي لحظة منذ وصولهم الملعب قبل المباراة بعشرين دقيقة وحتى نهايتها بما في ذلك الفترات التي قد يتوقف فيها اللعب لأي سبب .

وليس لأي من الحكّمين الاعتراض على قرار اتخذه زميله أو التفاوض عنه خلال المباراة ويدخل في إطار واجباته المحددة بهذه القواعد .

وإذا اتخذ الحكّمان قرارين في نفس الوقت تقريبا على نفس اللعبة وتوقع على الخطأ جزائين مختلفين ففي هذه الحالة يطبق الجزء الأشد عقوبة على أن لا يتعارض مع قاعدة الخطأ المزدوج كما تحدد بالمادة (٨٢) .

جزاءات الأخطاء التي ترتكب قبل بداية المباراة أو خلال فترات الاستراحة في المباراة تجازي كما هو مبين في المادة ٧٤ .

ـ إذا حدث من أحد اللاعبين أو المدربين أو مساعديهم أو مشجعي الفريق سلوك غير رياضي في الفترة ما بين انتهاء المباراة وتوقيع استمارة التسجيل ، يجب على الحكم الأول أن يسجل ذلك في الاستمارة موضعا ما حدث وعليه تأكيد ذلك بتقديم تقرير مفصل إلى الهيئة المسؤولة التي عليها بدورها أن تقابل هذه الحالة بالحزم المناسب .

ومع ذلك فإنه في الحالات التي تحتسب فيها أخطاء على الفريقين في وقت واحد فإن الخطأ الذي يتضمن جزاءه رميات حرة يعتبر الأشد وبالتالي يجب تنفيذه أما الخطأ الذي يكون جزاؤه حيازة الكرة لادخالها من خارج الحدود فيعتبر لاغيا .

#### CALLING OF FOULS

#### مادة ٢٠ : اعلان الأخطاء

عند ارتكاب خطأ شخصي يطلق الحكم صفارته ويعطي إشارة بالرقم (١٢) لايقاف الساعة ثم يشير إلى المسجل برقم اللاعب مستخدما أصابعه معلنا عن طبيعة الخطأ الذي ارتكبه وعدده إذا دعت الضرورة .

وعلى اللاعب الذي ارتكب الخطأ أن يرفع يده في الهواء معترفا بذلك . وعلى الحكم أن يتحرك ليتخذ مكانا يمكنه من رؤية المسجل بوضوح ليشير له أيضا بالجزاء الواجب تنفيذه .

وعندما يتأكد المسجل من الخطأ يقوم بتسجيله في استمارة تسجيل المباراة ، ويرفع العلامة الرقمية الخاصة به وبعد ذلك يجب على الحكّمين تبديل مكانها ، ويستأنف اللعب بواسطة احد الحكّمين وذلك بتسليم الكرة الى اللاعب الذي سيتولى ادخالها من خارج الحدود من الحد الجانبي او الحد النهائي او للاعب الذي سيقوم بتنفيذ الرمية او الرميات الحرة من خط الرمية الحرة ( باستثناء ما جاء بالمادة ٨٣ ) .

يجازي الحكّمان اي لاعب يرتكب سلوكا مجافيا للروح الرياضية او المدرب أو اللاعبين الاحتياطيين او التابعين للفريق .

وفي حالة سوء السلوك المتعمد فللحكّمين الحق في حرمان اللاعب المخطيء من الاستمرار في اللعب وابعاد من يرتكب ذلك من المباراة ويوقع الجزاء على مرتكبي ذلك من الاحتياطيين او المدرب او المتفرجين او المشجعين .

#### DUTIES OF SCORER

#### مادة ٢١ : واجبات المسجل

يقوم المسجل بتسجيل اطراد مجموع النقاط المسجلة ويدون الاصابات والرميات الحرة التي نجحت او فقدت كما يسجل الأخطاء الشخصية والفنية لكل لاعب ويخطر الحكم مباشرة عند وقوع الخطأ الخامس من احد اللاعبين كما يسجل الوقت الاضافي الذي طلبه كل فريق ويخطر مراقب الفريق او المدرب عن طريق احد الحكّمين عندما يأخذ الوقت المستقطع الثاني في كل من نصفي المباراة .

وعليه ان يشير بعدد الأخطاء التي ارتكبها كل لاعب باستخدام العلامات الرقمية الموضحة بالمادة ١١هـ .

ويقوم المسجل بتدوين أسماء وأرقام اللاعبين الذين يبدؤون أول المباراة وجميع الاحتياطيين الذين سيدخلونها .

وإذا حدث اي خرق للقواعد المذكورة سابقا او في نظام تغيير اللاعبين او ارقامهم فعليه ان يحظر اقرب حكم اليه بأسرع ما يمكن فور اكتشاف الخطأ .



١٠ - ١٣ مباريات السيدات  
تتميز بالجدية والمهارة والنضال

ولا توقف الاشارة الصوتية للمسجل المباراة، وعليه مراعاة ان لا يطلقها الا عندما تكون الكرة موقوفة فقط وساعة المباراة لا تعمل وقبل اعادة الكرة الى اللعب .  
ومن الضروري ان يكون صوت اشارة المسجل مخالفا لاشارات كل من الميقاتي والحكمين .

#### مادة ٢٢ : واجبات الميقاتي Duties of time-Keeper

يقوم الميقاتي باثبات موعد بدء كل من نصفي المباراة .  
ويحظر الحكم قبل هذا الموعد بثلاثة دقائق ليتمكنه اخطار الفرق بذلك او يحيطهم علما قبل بدء نصف الوقت ببدء لا تقل عن ثلاثة دقائق .  
كما عليه ان يشير الى المسجل قبل بدء الوقت بدقيقتين ويقوم بتسجيل وقت اللعب والوقت الذي يتوقف فيه اللعب كما نصت عليه هذا القواعد .  
عند طلب الوقت المستقطع يدير الميقاتي ساعة الوقت المستقطع ويوجه المسجل ليشير الى الحكم عندما يحين وقت استئناف اللعب .

❖ تستخدم سريانة كهربائية أو زمارة لها صوت عال وليس كصوت صفارة الحكم .

ويعلم الميقاتي انتهاء نصفي وقت المباراة او الوقت الاضافي باستخدام ناقوس او مسدس او جرس وهذه الاشارة تحدد الوقت الفعلي للعب في كل فترة .

واذا لم تكن اشارة الميقاتي مسموعة او اذا عجز عن اسماعها فللميقاتي ان يدخل ارض الملعب مباشرة او يستخدم اي وسيلة لا يبلغ الحكم .

واذا سجل هدف في نفس الوقت او ارتكب خطأ فعل للحكم ان يستشير الميقاتي والمسجل فاذا اتفقا على ان الوقت قد انتهى قبل ان تكون الكرة في الهواء او في طريقها الى السلة او قبل ارتكاب الخطأ فعل الحكم ان لا يحتسب الاصابة او حالة الخطأ كأن لم تكن الا فيما يتعلق بالاختطاء المناهية للروح الرياضية .

اما اذا اختلف المسجل والميقاتي فان الاصابة تحتسب وتوقع عقوبة الخطأ الا اذا رأى الحكم عدم اجراء ذلك .

#### مادة ٢٣ : واجبات مراقب الـ ٣٠ ثانية Duties of 30 second operator

يقوم مراقب الـ ٣٠ ثانية بتشغيل جهاز الـ ٣٠ ثانية او الساعة ( انظر المادة ١١ ب ) كما نص عليه بالمادة ٦٢ من هذه القواعد .

ويترتب على صدور اشارة الـ ٣٠ ثانية ان تصبح الكرة موقوفة . ( انظر المادة ٣٩ استثناء رقم ١ ) .

- يجب البدء في تشغيل جهاز الـ ٣٠ ثانية في اللحظة التي تكون فيها الكرة في حوزة الفريق وهي في حالة لعب .

يجب إيقاف الجهاز عندما تنتهي حيازة الفريق للكرة ( انظر المادة ٤٩ ) عندما :-

أ - يتبين ان الكرة لم تعد ملاسة ليد اللاعب الذي حاول الزمي لاصابة الهدف .. أو

ب - يستحوذ عليها الفريق الآخر .. او

ج - تصبح الكرة موقوفة .

- يجب ان يعاد تشغيل جهاز الـ ٣٠ ثانية مرة اخرى كلما استحوذ الفريق على الكرة  
فترة جديدة .

- ويجب ان لا تبدأ فترة ٣٠ ثانية جديدة عند ادخال الكرة من خارج الحدود من  
الحد الجنوبي عندما :

أ - تخرج الكرة خارج الحدود ويتولى ادخالها لاعب من نفس الفريق الذي كانت  
الكرة في حوزته .

ب - يوقف الحكمان اللعب لحماية لاعب مصاب ، ويتولى ادخال الكرة من خارج  
الحدود لاعب من نفس فريق اللاعب المصاب .

- وفي مثل هذه الظروف يقوم ميقاتي الـ ٣٠ ثانية باعادة تشغيل الجهاز من الوقت  
الذي اوقفه فيه وذلك عندما يستحوذ نفس الفريق عليها مرة اخرى بعد ادخالها من خارج  
الحدود .

- اذا اخفق الفريق الحائز على الكرة في الرمي لاصابة الهدف خلال فترة ٣٠ ثانية ..  
يجب اعلان ذلك باشارة ذات صوت عال .

## قواعد اللعب

## الباب الخامس : Playing Regulations

### مادة ٢٤ : وقت اللعب Playing Time

تتكون المباراة من شوطين مدة كل منها ٢٠ دقيقة يتخللها راحة مدتها ١٠ دقائق .

ملحوظة :

إذا كانت الظروف المحلية تسمح بذلك وتتحكم في وقت الراحة . فعلى المشتركين  
زيادة وقت الراحة إلى ١٥ دقيقة بدلا من عشرة .

وهذا القرار يجب أن يعلن على المختصين والذين يهمهم الأمر قبل بداية اللعب .  
وبالنسبة للدورات التي تستغرق عدة أيام فيجب أن يعلن هذا القرار لجميع المعنيين  
قبل اللعب بيوم كامل على الأقل .

#### مادة ٢٥ : بداية اللعب Beginning of game

تبدأ المباراة بواسطة الحكم الأول الذي يقذف الكرة عاليا في منتصف الدائرة  
المركزية بين إثنين من الخصوم وهذا الاجراء يجب أن يتبع في بداية الشوط الثاني وفي كل  
وقت إضافي .

في الشوط الأول من المباراة على الفريق الزائر أن يختار السلة وفي الملاعب المحايدة  
يقترح الفريقان على إختيار السلة . وفي الشوط الثاني يتبادل الفريقان أجناب الملعب  
والسنتين .

ولا يمكن أن تبدأ المباراة إذا كان أحد الفريقين ليس لديه خمسة من اللاعبين على  
أرض الملعب مستعدين للعب .

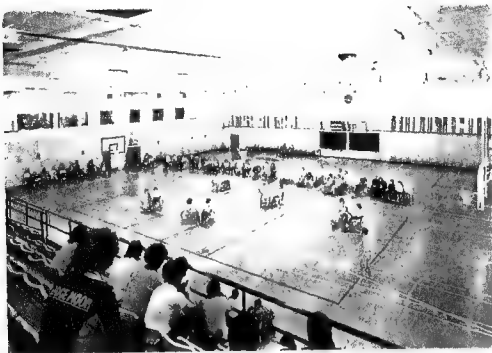
وإذا مضى ١٥ دقيقة بعد ميعاد بدء المباراة ولم يكتمل عدد الفريق يكسب الفريق  
الآخر المباراة بالإسحاب .

#### مادة ٢٦ : قفز الكرة Jump ball

يكون قفز الكرة بأسقاط الحكم لما يقذفها عاليا بين إثنين من اللاعبين المتنافسين .

وخلال عملية القفز يكون اللاعبان بكرسيهما في منتصف الدائرة الأقرب لسليتيهما  
بمجلة واحدة قرب منتصف خط الوسط الذي يكون بينهما . وعندئذ يقذف أحد الحكمين  
الكرة عاليا عمودية بزاوية قائمة على خطوط الجانب بين اللاعبين عالية وقوية بدرجة لا  
يمكن لأحدهما الوصول إليها على أن تسقط بينهما .

ويجب أن تلمس الكرة بواسطة واحد أو أكثر من اللاعبين بعد بلوغها لأعلى نقطة .



١١-١٣ دفاع رجل لرجل

وإذا لمست الأرض بدون أن يلمسها واحد منها على الأقل يجب على الحكم أن يعيد وضع الكرة في اللعب ثانية في نفس المكان .

وفي حالة قذف الكرة يجب على أي من اللاعبين أن لا يلمس الكرة قبل بلوغها أقصى إرتفاع أو أن يتركها أماكنها حتى يتم لمس الكرة ولكل من اللاعبين المشتركين في عملية القفز أن يلمس الكرة مرتين فقط .

وبعد اللبسة الثانية من اللاعب لا يجوز له لمس الكرة ثانية حتى تلمس أحد الثمانية لاعبين الغير مشتركين في عملية قفز الكرة أو تلمس الأرض أو السلة أو لوحة الأهداف .

وتبعاً لذلك يسمح بأربعة لمسات إثنين لكل لاعب . وعند القيام بعملية القفز على اللاعبين الثمانية الغير مشتركين فيها البقاء خارج الدائرة حتى تلمس الكرة .

لا يجوز للاعبي الفريق الواحد أن يشغلوا أماكن متجاورة حول محيط الدائرة إذا رغب أحد لاعبي الفريق المضاد أن يشغل أحد هذه الأماكن .

ويجب أن يراعي الحكمان خلال عملية القذف أن يكون باقي اللاعبين في مراكز لا تعوق اللاعبين المشتركين في القفز .

#### مادة ٢٧ : الأخطاء أثناء قفز الكرة

لا يجوز للاعب أن يخالف أحكام قفز الكرة - فلا يحق له أن يترك مكان القفز قبل لمسها كما لا يحق لأحد اللاعبين في عملية القفز أن يدخل الدائرة وللحكم سلطة الإشارة إلى الخطأ بيده ولكن بدون أن يطلق صفارته لئلا يتيح للاعب المضاد الفرصة لادخال الكرة داخل السلة أو يضربها حتى يتمكن أحد أفراد فريقه من لمسها أولاً فإذا تحققت إحدى هاتين الحالتين فإن الحكم يصرف النظر عن المخالفة .

أما إذا خالف الفريقان أحكام القفز أو إذا أقام الحكم بأداء القذف بطريقة غير صحيحة فيعاد قذف الكرة .

الجزء : أنظر المادة (٦٦)

#### مادة ٢٨ : الهدف « الإصابة » قيمتها ومتى تحتسب COAL-WHEN made and its value

تحتسب الإصابة إذا قذفت الكرة الملعوبة داخل السلة ومن أعلى - سواء بقيت في السلة أو مرت خلالها .

وتحتسب للفريق نقطتين إذا قذفت من ميدان اللعب أما إذا كانت الرمية من وراء منحى الثلاث نقاط فتحسب بثلاث نقاط . وتحتسب بنقطة واحدة إذا كانت من رمية حرة . وتحتسب الإصابة المسجلة من ميدان اللعب للفريق المهاجم للسلة التي دخلت بها الكرة .

إذا تصادف أن دخلت الكرة في السلة من أسفلها تعتبر الكرة موقوفة ويستأنف اللعب بكرة قفز من أقرب خط للرمية الحرة ، وإذا تسبب لاعب عمداً في دخول الكرة في السلة من أسفلها مها كان السبب تعتبر خطأً ويستأنف اللعب بإدخال الفريق المضاد للكرة من الحد الجانبي في أقرب نقطة لمكان حدوث الخطأ .



Interfere with the ball in offence

مادة ٢٩ : إعتراض الكرة في الهجوم

لا يجوز للاعب المهاجم في المنطقة المحرمة أن يلمس الكرة عندما تكون فوق مستوى الحلقة أثناء هبوطها سواء كانت محاولة للتصويب على الهدف أو التمرير .

ويطبق هذا الحظر حتى تلامس الكرة الحلقة .

ويجب على اللاعب المهاجم أن لا يلمس سلة الفريق المضاد أو اللوحة الخلفية لها عندما تكون الكرة على الحلقة أثناء محاولة لإصابة الهدف .

الجزء : ( أنظر المادة « ٦٥ » )

لا تحتسب أي نقطة وتعطى الكرة للخصوم لإدخالها من خارج خط الجانب من أقرب مكان للمكان الذي حدث فيه الخطأ .

Interfere with the ball in defence

مادة ٣٠ : إعتراض الكرة في الدفاع

لا يجوز للاعب المدافع أن يلمس الكرة بعدما تكون قد بدأت سقوطها لأسفل أثناء رمية خصم لإصابة الهدف وعندما تكون الكرة فوق مستوى الحلقة .

ويطبق هذا الحظر على قذف الكرة ( وليس ضربها ) وحتى تلمس الكرة الحلقة فقط أو يكون واضحاً أنها لن تلمسها . وعلى اللاعب المدافع أن لا يلمس سلة أو اللوحة الخلفية لها عندما تكون الكرة على الحلقة أثناء المحاولة لإصابة الهدف وأن لا يلمس الكرة أو السلة عندما تكون الكرة مارة بالسلة .

الجزء :

تعتبر الكرة موقوفة عند حدوث الخطأ ويعطى الرامي نقطة واحدة إذا كان ذلك أثناء الرمية الحرة كما في المادة « ٧٣ » ونقطتين أو ثلاث نقاط إذا حدث الخطأ أثناء الرمي لإصابة الهدف من الملعب وفقاً للمكان الذي تمت منه المحاولة .

وتعطى الكرة لإدخالها من خارج الحد الجانبي عند الحد النهائي كما لو كانت الرمية ناجحة ولم يحدث أي خطأ .

### مادة ٣١ : الكرة في الملعب بعد إصابة المرمى أو الرمية الحرة الأخيرة الناجحة

#### THROW IN AFTER FIELD GOAL OR SUCCESSFUL LAST FREE THROW

بعد إصابة المرمى من ميدان اللعب أو الرمية الحرة الأخيرة الناجحة يمكن لأي خصم للفريق الذي قيدت النقط لصالحه أن يعيد الكرة في اللعب من أي نقطة خارج حد النهاية بالمنطقة التي حدثت بها الإصابة .

ويمكن أن يرمي الكرة من أي مكان خلف الحد النهائي أو أن يمررها لزميل من الفريق خلف الحد النهائي .

ويجب ألا يستغرق أكثر من خمس ثوان لإعادة الكرة في اللعب تحتسب من اللحظة التي تصبح فيها الكرة في متناول يد أول لاعب سيتولى إدخالها من خارج الحدود .

ولا يجب أن يقوم الحكم بتسليم الكرة باليد إلا إذا كان ذلك سيحقق إعادة الكرة في اللعب بسرعة أكثر ولا يجوز لخصوم اللاعب الذي سيعيد الكرة في اللعب أن يلمسوا الكرة باستثناء لمس الكرة عرضاً أو عفواً أما إذا قام لاعب باعتراض الكرة ليعطل اللعب احتسب ذلك خطأ فنياً وبعد آخر رمية حرة ترمي الكرة من خارج الحدود كما يلي :

أ - بواسطة أي خصم لرامي الرمية الحرة من خلف حد النهاية إذا كانت الرمية ناجحة .

ب - بواسطة أي لاعب من فريق الرامي الرمية الحرة من خارج الحدود عند منتصف الملعب إذا كانت الرمية الحرة لخطأ في ضد المدرب أو مراقب الفريق أو الاحتياطي سواء كانت الرمية الحرة ناجحة أم لا .

( أنظر المادة ٧٨ - الجزء )

#### DECISION OF GAME

#### مادة ٣٢ : نتيجة المباراة

تقرر نتيجة المباراة بتسجيل أكبر عدد من النقط في مدة اللعب لصالح الفريق الذي حقق ذلك .

### مادة ٣٣ : شطب المباراة

#### GAME TO BE FORFEITED

يصير تنبيه رؤساء الفرق قبل إنتهاء فترة الراحة بين شوطي المباراة بثلاثة دقائق وإذا لم يكن أي من الفريقين على أرض الملعب مستعداً للعب خلال دقيقة واحدة بعد دعوة الحكم للعب سواء كان ذلك عند بداية الشوط الثاني أو إنتهاء الوقت المستقطع الممنوح لأي سبب . تعاد الكرة إلى اللعب بنفس الطريقة كما لو كان كلا الفريقين مستعداً للعب على الأرض ويخسر الفريق الغائب المباراة .

ويخسر الفريق المباراة إذا رفض اللعب بعد أمر الحكم له بذلك .

وتنتهي المباراة إذا صار عدد اللاعبين من أي فريق على أرض الملعب أقل من لاعبين إثنين ويخسر الفريق المباراة بالشطب .

وإذا كان الفريق التي شطبت المباراة لصالحه متقدماً تحتسب النتيجة كما هي عند الوقت الذي تم فيه الشطب أما إذا كان غير متقدم تسجل النتيجة ( ٢ - صفر ) لصالحه .

### مادة ٣٤ : التعادل والأوقات الإضافية

#### THE SCORE AND EXTRA PERIODS

إذا تعادلت النتيجة بعد إنتهاء الشوط الثاني يستمر اللعب لمدة إضافية قدرها خمسة دقائق أو لأي عدد من المدد الإضافية لخمس دقائق . لأنه من الضروري إنهاء حالة التعادل .

وقبل الوقت الإضافي الأول يقترح الفريقان على السلتين ويتبادلان الأهداف عند بداية كل وقت إضافي آخر .

وتمنح فترة دقيقتين راحة قبل كل وقت إضافي . وعند بدء كل وقت إضافي توضع الكرة في اللعب من الدائرة المركزية .

### مادة ٣٥ : متى تنتهي المباراة ؟

#### WHEN GAME IS TERMINATED

تنتهي المباراة عندما تعلن إشارة الميقاتي إنتهاء وقت المباراة .

وفي حالة ارتكاب خطأ في نفس الوقت أو قبل إنتهاء إشارة الميقاتي مباشرة بانتهاء

الشوط أو الوقت الإضافي فيسمح بوقت لأداء الرمية أو الرميات الحرة المقررة كجزء .

عندما تحدث رمية على الهدف ( أنظر المادة ٥٧ ) عند نهاية المباراة فإن الإصابة تحتسب إذا كانت الكرة في الهواء قبل انتهاء وقت المباراة . وتبقى جميع الشروط التي تنص عليها المادتين ٢٩ ، ٣٠ سارية المفعول إلى أن تلمس الكرة الحلقة . وإذا ضربت الكرة الحلقة وارتدت ثم دخلت السلة إحتسبت الإصابة . إذا لمس أي لاعب من الفريقين الكرة بعد أن تلمس الحلقة تعتبر خطأ وإذا كان الخطأ من مدافع يمنع الفريق الآخر نقطتين أو ثلاثة أما إذا إرتكب المهاجم هذا الخطأ تعتبر الكرة موقوفة ولا تحتسب الإصابة إذا نجحت ، وتبقى جميع هذه الشروط سارية المفعول حتى يتضح أن الكرة لن تصيب السلة .

## الباب السادس قواعد خاصة بالوقت TIMING REGULATIONS

### مادة ٣٦ : تشغيل ساعة التوقيت GAME WATCH OPERATIONS

يجب إدارة ساعة توقيت المباراة عندما :

- أ - تبلغ الكرة أعلى ارتفاع لها نتيجة لاجراء كرة القفز ويلمسها أول لاعب منها .
- ب - عندما تلامس الكرة أحد اللاعبين داخل الملعب إذا لم تنجح الرمية الحرة واستمرت الكرة في اللعب .
- ج - تلامس الكرة أحد اللاعبين داخل الملعب إذا استؤنف اللعب بإدخال الكرة .. من خارج الحدود .

يجب أن توقف ساعة توقيت المباراة عقب انتهاء كل من شوطي المباراة والوقت الإضافي وعندما يطلق الحكم صافرته معلناً عن :

- أ - مخالفة
- ب - خطأ .
- ج - كرة ممسوكة .
- د - تأخير غير عادي في استئناف المباراة بعد الكرة الموقوفة .

هـ - إيقاف اللعب لإصابة أحد اللاعبين أو لإخراج لاعب بناء على تعليمات الحكم .

و - إيقاف اللعب بناءً على تعليمات الحكم لأي سبب آخر .

ز - عند إطلاق إشارة الـ ٣٠ ثانية أو ...

ح - عندما تسجل إصابة على هدف الفريق الذي طلب مدربه وقتاً مستقطعاً .

#### مادة ٣٧ : إدخال الكرة في اللعب

تدخل الكرة في اللعب عندما :

أ - يتخذ الحكم مكانه لإجراء عملية القفز أو ...

ب - يتخذ الحكم مكانه لإجراء الرمية الحرة ( انظر المادة ٧٢ ) أو ...

ج - في حالة خروج الكرة خارج الحدود وكانت الكرة في حوزة اللاعب الذي سيدخلها في اللعب .

#### مادة ٣٨ : الكرة في حالة اللعب ( ملعوبة )

تصبح الكرة ملعوبة عندما :

أ - عندما تصل إلى أعلى ارتفاع لها في عملية القفز ويلمسها أول لاعب أو ..

ب - عندما يضعها الحكم في حوزة لاعب الرمية الحرة ( انظر المادة ٧٢ ) أو ..

ج - عند إدخالها من خارج الحدود ويلمسها أي اللاعبين بالملعب .

#### مادة ٣٩ : الكرة الموقوفة DEAD BALL

تصبح الكرة موقوفة عند :

أ - تسجيل أي هدف ( أنظر المادة ٢٨ ) .

ب - حدوث أي خطأ .

ج - عند إرتكاب أحد اللاعبين خطأ والكرة ملعوبة أو في الملعب .

د - عندما تصبح الكرة ممسوكة أو عندما تستقر الكرة على حامل الحلقة .

هـ - عندما يتضح أن الكرة لن تدخل السلة في حالة الرمية الحرة جزاء لخطأ فني إرتكبه المدرب أو لاعب إحتياطي أو الرمية الحرة التي ستليها رمية حرة أخرى .

و - عند إطلاق صفارة الحكم والكرة ملعوبة أو في اللعب .

ز - عند سماع إشارة جهاز الـ ٣٠ ثانية والكرة ملعوبة .

ح - انتهاء وقت اللعب لنصفي المباراة أو الوقت الإضافي .

ط - في اللحظة التي تكون فيها الكرة في الهواء بعد رمية لإصابة الهدف ولسها أي لاعب من كلا الفريقين بعد انتهاء وقت أحد شوطي المباراة أو الوقت الإضافي أو بعد إحتساب خطأ - تطبق جميع الشروط التي نصت عليها المواد ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٥ .

إستثناءات :

لا تعتبر الكرة موقوفة وإذا تحقق هدف تحتسب الإصابة في الحالات الآتية :

١ - الكرة أثناء طيرانها في الرمية الحرة أو محاولة لإصابة الهدف عندما تحدث الحالات جـ ، و ، ز ، ح السابقة أو ..

٢ - إذا إرتكب أحد الخصوم خطأ والكرة مازالت في حوزة لاعب يحاول التصويب على الهدف والذي ينهي محاولته بحركة مستمرة بدأت قبل إرتكاب الخطأ أو ..

٣ - إذا تقاضى الحكم عن مخالفة لعملية القفز وجزاها . ( أنظر المادة ٨٥ ) .

TIME OUT

مادة ٤٠ الوقت المستقطع

يقرر الوقت المستقطع وتوقف ساعة التوقيت عندما يعلن الحكم :

أ - عن مخالفة قواعد اللعبة .

ب - ارتكاب خطأ .

ج - كرة ممسوكة .

د - تأخير غير عادي في إدخال كرة موقوفة إلى اللعب .

هـ - توقف اللعب لإصابة أحد اللاعبين أو تغيير لاعب أو أي تغيير يأمر به الحكم .

و - توقف اللعب لأي سبب أمر به الحكم أو ..

ز - عند سماع إشارة الـ ٣٠ ثانية .

ح - عندما تسجل إصابة على هدف الفريق الذي طلب مدربه وقتاً مستقطعاً .

#### CHARGED TIME OUT

#### مادة ٤١ : طلب الوقت المستقطع

لمراقب الفريق حق طلب منح الوقت المستقطع ويتم ذلك بذهابه شخصياً إلى المسجل طالباً منه بوضوح الوقت المستقطع مع آدائه الإشارة المتفق عليها بيديه .

ويمكن لمراقبي الفرق طلب الوقت المستقطع دون أن يتركوا أماكنهم باستخدام أجهزة كهربائية ان كان بمقدورهم ويرغبون ذلك . ولا يستخدم هذا الجهاز تحت أي ظروف لطلب تغيير لاعب . ويعلن المسجل للحكام طلب منح الوقت المستقطع باطلاق صفارته بمجرد أن تصبح الكرة موقوفة ووقوف ساعة التوقيت ولكن قبل أن تعود الكرة ثانية في اللعب ( أنظر المادة ٣٧ ) .

ويمكن أن يمنع مدرب الفريق وقتاً مستقطعاً في حالة إحتساب إصابة على هدفه من قبل الفريق المضاد خلال اللعب بعد أن يكون قد طلب ذلك مسبقاً .

وفي هذه الحالة يجب على المقياتي أن يوقف ساعة المباراة وبالتالي يجب على المسجل أن يطلق صفارته مشيراً للحكمين أن هناك وقتاً مستقطعاً قد طلب .

لا يمنح وقت مستقطع منذ اللحظة الأولى التي تكون فيها الكرة في حالة لعب لتقذف

الرمية الحرة الأولى أو الرمية الحرة الواحدة حتى تصبح الكرة موقوفة بعد أن تكون في حالة لعب مرة أخرى بعد الرمية أو الرميات الحرة .

ويحتسب وقت مستقطع على الفريق عن كل دقيقة تستنفذ تبعاً لذلك فإذا كان الفريق المصرح له بالوقت المستقطع مستعداً للعب قبل انتهاء مدة الوقت المستقطع فللحكم الأول في هذه الحالة الحق في استئناف اللعب مباشرة .

إستثناءات :

لا يحتسب الوقت المستقطع إذا ما أصيب لاعب أو أستبعد آخر أو عند إستبدال اللاعب الذي ارتكب خمسة أخطاء خلال دقيقة أو أن اللاعب المصاب كان مستعداً للعب مباشرة أو إذا سمح الحكم بإيقاف المباراة .

مادة ٤٢ : قاعدة منح الوقت المستقطع

يجوز منح الوقت المستقطع مرتين لكل فريق خلال كل من نصفي المباراة ووقت مستقطع واحد في كل وقت إضافي .

ولا يجوز إضافة الأوقات المستقطعة التي لم تطلب إلى الشوط الثاني أو إلى الوقت الإضافي .

مادة ٤٣ : الوقت الإضافي في حالة الحوادث

TIME OUT IN CASE OF INJURY

للحكمين حق الأمر بالوقت المستقطع في حالة إصابة أحد اللاعبين أو أي سبب آخر على أن لا يكون تافهاً .

وإذا كانت الكرة في اللعب عند حدوث إصابة ما فعل الحكمين أن لا يطلقا صفارتيهما حتى تتم اللعبة كأن يحاول الفريق الذي في حيازته الكرة التصويب لإحراز هدف . أو يفقد الكرة أو أخرج الكرة من اللعب أو أصبحت الكرة ممسوكة وعندما يكون من الضروري حماية اللاعب المصاب فعل الحكمين أن يوقفا اللعب مباشرة .

وإذا لم يستطع اللاعب المصاب أن يأخذ مكانه في اللعب بعد دقيقة واحدة من



إنقطاعه وجب إستبداله ولبديله وحده حق رمي الرميات الحرة التي قد يستحقها ، وعندئذ لا تطبق الشروط الواردة بالفقرة الأخيرة من المادة (٤٦) استثناءات . وإذا لم يستبدل اللاعب المصاب طبقاً لما جاء بهذه المادة ، يجب إحساب وقتاً مستقطعاً على فريقه ، باستثناء الحالة التي تستوجب على الفريق الاستمرار في اللعب بأقل من خمسة لاعبين ، فإذا لم يتبقى وقتاً مستقطعاً لفريقه فيجب إحساب خطأ فنياً على مدرب الفريق .

#### مادة ٤٤ : إستئناف اللعب

بعد إنتهاء الوقت المستقطع تدار ساعة التوقيت عندما يصدر الحكم إشارة إستئناف اللعب .

أ - إذا أستؤنف اللعب بعملية القفز تدار الساعة بمجرد وصول الكرة إلى أقصى ارتفاع لها ويلبسها أول لاعب .

ب - إذا لم تصيب الرمية الحرة الهدف وإستمرت الكرة في اللعب تدار الساعة عندما يلمس أي لاعب في الملعب الكرة .

ج - إذا إستؤنف اللعب بإدخال الكرة من خارج الحدود تدار الساعة عندما يلمس الكرة أي لاعب بالملعب .

#### مادة ٤٥ : كيف يستأنف اللعب

توضع الكرة في اللعب بعد الوقت المستقطع أو بعد أن تصبح الكرة موقوفة لأبي سبب آخر بالطريقة التالية :

أ - إذا كان الفريق مستعوداً على الكرة فإن أي لاعب من هذا الفريق يدخل الكرة برميها من خارج حدود خطي الجانبيين عند أقرب نقطة للمكان التي أصبحت فيه الكرة موقوفة .

ب - إذا لم يكن أي من الفريقين حائزاً للكرة فاتها توضع في اللعب بعملية قفز في أقرب دائرة للمكان التي أصبحت عنده الكرة موقوفة .

جـ - توضع الكرة في اللعب بعد حدوث خطأ بوضعها في حيازة الفريق الذي لم يرتكب الخطأ ( خارج حدود خطي الجانب ) أو للرمية الحرة أو بعملية القفز في الدائرة القريبة ( أنظر المواد ٨٠ الجزء ١ - ب ) .

د - توضع الكرة في اللعب بعد الكرة المسوكة أو بعد إنتهاء نصف زمن المباراة أو بعد إصابة الهدف أثناء اللعب أو عند خروج الكرة خارج الحدود أو إنتهاء الرمية الحرة أو عند حدوث مخالفة وذلك كما نصت عليه القواعد السابقة .

هـ - بعد إنتهاء أحد نصفي المباراة أو الوقت الإضافي .. طبقاً لما جاء في المادتين ٢٥ ، ٣٤ .

و - بعد إصابة الهدف من الملعب .. طبقاً لما جاء بالمادة ٣١ .

ز - بعد الرمية الحرة .. طبقاً لما جاء في المواد ٣١ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٨ .

ح - بعد خروج الكرة خارج الحدود .. طبقاً لما جاء في المادة ٦٦ من القانون .

ط - بعد حدوث مخالفة .. طبقاً لما جاء بالمادة ٦٦ .

## الباب السابع : قواعد خاصة باللاعبين Players Regulation

### Substitutions

### مادة ٤٦ : الإحتياطيون

على اللاعب الإحتياطي أن يتقدم إلى المسجل قبل الدخول إلى الملعب وأن يكون مستعداً للعب مباشرة .

ويعلن المسجل بإشارته مباشرة إذا كانت الكرة موقوفة وساعة المباراة متوقفة أو عندما تصبح الكرة والساعة كذلك وقبل أن تعاد الكرة للعب ثانية ( أنظر المادة ٣٧ ) كما يلي في إحدى الحالات الآتية :

أ - عند إعلان الكرة المسوكة .

ب - عند إعلان ارتكاب خطأ .

جـ - عند طلب منح الوقت المستقطع .

د - توقف اللعب لإصابة لاعب أو لأي سبب آخر أو بناء على أمر الحكم .

وعقب أي مخالفة يكون للفريق الذي في حيازته الكرة لإدخالها من خارج الحدود فقط الحق في عمل تعديل وإذا تم أي تغيير فانه يعطي للخصم حق إجراء تغيير في اللاعبين .

وعلى اللاعب الاحتياطي أن يظل خارج خط الحدود حتى يسمح له أحد الحكّمين بالدخول .

وبناء على ذلك عليه أن يتقدم مباشرة إلى أقرب الحكّمين ليخبره باسمه ورقمه وإسم ورقم اللاعب الذي حل محله . وعندما يدخل اللاعب الاحتياطي في بداية النصف الثاني فانه لا يكون مطالباً بإخبار أي حكم ولكنه يجب أن يغير المسجل .

ولا يجوز أن يستغرق التغيير أكثر من ٢٠ ثانية بصرف النظر عن عدد التغييرات التي قام بها أي فريق وإذا استغرق وقت أكثر من ذلك فانه يحتسب كوقت مستقطع على الفريق الذي ارتكب ذلك .

وبعد الرمية الحرة الناجحة يمكن إستبدال اللاعب الذي قام بأداء الرمية الحرة على أن يتم طلب هذا التغيير قبل أن تصبح الكرة في اللعب عند الرمية الحرة الأخيرة .

ولا يسمح باستبدال اللاعب المشترك في عملية القفز بأي لاعب آخر .

#### LOCATION OF PLAYER AND OFFICIAL

مادة ٤٧ : مكان اللاعب والحكم

يتحدد مكان اللاعب بموقع ملاسته للأرض . وإذا كان اللاعب في الهواء نتيجة قفزة فان مكانه يتحدد بأخر موضع كان يلامسه على الأرض بالنسبة للبعد عن خطوط الحدود وخط الوسط وخط الرمية الحرة أو الخطوط المحددة لمنطقة الرمية الحرة ( فيها عدا ما نصت عليه المادة ٦٩ - ب ) .

ويتحدد مكان الحكم بنفس طريقة تحديد مكان اللاعب وعندما تلمس الكرة حكماً تعتبر كما لو كانت قد لمست الأرض في مكان الحكم .

#### HOW BALL IS PLAYED

#### مادة ٤٨ : كيفية لعب الكرة

تلعب الكرة في لعبة كرة السلة باليدين ويعد ضربها أو صدها بالصدر مخالفة ( للجزاء أنظر المادة ٦ ) .

ويعتبر ركل الكرة مخالفة فقط عندما يكون متعمداً أما ركل الكرة بالقدم أو الرجل دون قصد لا يعد مخالفة .

#### Control of the ball

#### مادة ٤٩ : حيازة الكرة

يعد اللاعب حائزاً للكرة إذا كان ممسكاً لكرة ملعوبة أو يقوم بتنطيطها ويحتسب خطأ على اللاعب الذي في حيازته الكرة أو يحاول ذلك إذا :

- أ - لمس الأرض بأي جزء من جسمه .
  - ب - إنحنى للأمام أو للخلف . مسيياً ميل الكرسي ولس أى جزء منه الأرض .
  - ج - رفع نفسه من على مقعد الكرسي .
- ( للجزاء أنظر المادة ٦٥ ) .

ويعد الفريق حائزاً للكرة عندما يكون اللاعب الذي في حوزته الكرة منه . وطالما كانت الكرة ملعوبة وتقرر بين أفراد الفريق . وتستمر حيازة الفريق للكرة حتى يقوم بمحاولة التصويب على الهدف عندما تصبح الكرة غير ملائمة ليد الرامي أو يستحوذ أحد الخصوم عليها أو عندما تصبح الكرة موقوفة .

#### مادة ٥٠ : اللاعب خارج الحدود - الكرة خارج الحدود

#### Player out of bounds - Ball out of bounds

يعتبر اللاعب خارج الحدود عندما يكون هو أو أي جزء من كرسيه ملائماً للأرض على أو خارج خطوط الحدود .

وتعتبر الكرة خارج الحدود عندما تلمس لاعب أو أي شيء خارج الحدود أو إذا لمست الأرض أو أي شيء على أو خارج الخطوط المحددة للملعب أو إذا لمست القائمين أو ظهر اللوحات الخلفية .

إذا خرجت الكرة خارج الحدود للمسها شيء ما غير أي لاعب أعتبر أن الذي أخرجهما آخر لاعب لمسها قبل أن تخرج .

أما إذا خرجت بسبب لمس لاعب لها ( على أو خارج الحدود ) فانه يعتبر السبب في خروجها . وعلى الحكم أن يعين بوضوح الفريق الذي سيقوم بإعادة الكرة للعب من خارج الحدود . وعلى الحكم أن يعلن بوضوح قرارات الخروج خارج الحدود . وإذا كان هناك شك في فهم اللاعبين للقرار فعلى الحكم أن يستولي على الكرة ويؤخر إدخالها إلى أن يصبح القرار واضحاً ( أنظر المادة ٥٦ أيضاً ) .

- يعتبر التسبب في إخراج الكرة خارج الحدود خطأ ( للجزء أنظر المادة ٦٦ ) .

- إذا لم يتحقق الحكماء من معرفة أي الفريقين هو المتسبب في إخراج الكرة خارج الحدود فعليهما أن يقررا حالة الكرة المسوكة ( أنظر المادة ٥٥ ) .

- إذا أجبر اللاعب الذي في حيازته الكرة والقريب من خطوط الحدود على إخراجها خارج الحدود نتيجة لإحتكاك غير حذر فعلى الحكم أن يمنع هذا اللاعب الكرة مرة ثانية لإدخالها وعندما يتعذر على الحكم تعيين الفريق الذي تسبب في إخراج الكرة خارج الحدود فعليهم إجراء عملية قفز الكرة .

## PIVOT

## مادة ٥٢ : الإرتكاز

يعتبر إرتكازاً عندما يدور اللاعب الذي في حيازته الكرة في أي اتجاه بكرسيه باستخدام إحدى العجلتين الكبيرتين لأداء ذلك . محتفظاً بالمجلة الأخرى الكبيرة التي تكون عندئذ « عجلة الإرتكاز » ثابتة .

## مادة ٥٢ : الدفع

يتم الدفع في الحركة للأمام أو للخلف بتأثير الأيدي على إحدى العجلتين أو كليهما .

وتعتبر جميع حركات الإرتكاز للعجلات دفعةً أما السماح لقضبان دفع العجلات بالجري خلال القبضتين في عملية إيقاف ( فرملة ) دونما حركة لليدين للخلف أو للأمام فإن ذلك لا يعتبر دفعةً .

#### مادة ٥٣ : تنطيط الكرة

##### DRIBBLING

يقوم اللاعب بتنطيط الكرة عندما يصبح مسيطراً عليها كما يلي :

أ - يدفع عجلات كرسيه وينطط الكرة في نفس الوقت .

ب - يقوم على التوالي بدفع الكرسي وتنطيط الكرة وتوضع الكرة على الفخذين وليس بين الركبتين أثناء دفع الكرسي مرة أو مرتين يجب أن يقوم بعدها بتنطيط الكرة مرة أو أكثر .

ج - يستخدم الأسلوبين السابقين بالتتابع .

إستثناءات :

لا يعتبر ما يلي حركة تنطيط للكرة :

- المحاولات الناجحة لإحراز هدف .

- المحاولات المترددة ( اليائسة - المرتابة ) .



- محاولة إحراز السيطرة على الكرة بضربها من متناول اللاعبين الذين يجاهدون للاستحواذ عليها .

- ضرب الكرة لإفقاد لاعب آخر السيطرة عليها .

- عرقلة تمرير وقطع الكرة أو استعادتها أو نقلها من يد لأخرى مع السماح لها بالاستقرار قبل لمس الأرض بشرط عدم ارتكاب خطأ التقدم بالكرة .

- لا يسمح بتنطيط الكرة في الهواء في كرة السلة على الكراسي المتحركة .

يمكن للاعب التقدم بالكرة في أي اتجاه مراعيًا الشروط التالية :

أ - لا تزيد عدد الدفعات عند حمله للكرة عن إثنين .

ب - تعتبر أي حركة إرتكاز جزء من عملية تنطيط الكرة وأقصى حد هو دفعتين فعليتين دون تنطيط الكرة .

ويعتبر التقدم بالكرة بخلاف هذه القواعد خطأ للجزاء أنظر المادة « ٦٥ » .

#### مادة ٥٥ : الكرة المسوكة

تعتبر الكرة مسوكة إذا أحكم لاعبان أو أكثر من فريقين متنافسين يديهما أو أيديهم على الكرة . فإذا إشتراك أكثر من إثنين من اللاعبين في مسك الكرة ، قام الحكم بقذف الكرة لأعلى بين إثنين من الفريقين من نفس الهجوم .

ولا يجب أن يعلن الحكم أن الكرة مسوكة بسرعة لما في ذلك من تعطيل لسير المباراة وحرمان غير عادل للاعب الذي استحوذ على الكرة أو يكون على وشك الحصول عليها .

وتطبقا لما جاء بالفقرة الأولى من هذه المادة لا يجب إعلان أن الكرة مسوكة إلا إذا أطبق كلا اللاعبين بيده أو يديه بإحكام على الكرة حتى أن أي منها لن يمكنه حيازة الكرة لنفسه دون اللجوء إلى الخشونة .

ولا يبنى قرار الكرة المسوكة على أساس وضع اللاعب المدافع ليديه على الكرة ، فعادة ما يكون هذا القرار ظالما للاعب الذي تكون الكرة في حيازته .

وإذا كان اللاعب مشتلقيا أو جالسا على الأرض وفي حيازته الكرة فيجب إعطاء الفرصة له ليلعبها لكن إذا كان يهدده خطر الإصابة وجب إعلان الكرة المسوكة .

وعند إعلان الكرة المسوكة تجري عملية القفز بين اللاعبين المتنافسين في أقرب دائرة وفي حالة الشك يتم ذلك في الدائرة المركزية .

## مادة ٥٦ الكرة المسوكة في حالات خاصة :

### HELD BALL IN SPECIAL SITUATIONS

إذا خرجت الكرة خارج الحدود وكان آخر من لمسها متنافسان في نفس الوقت أو إذا كان الحكم في شك فيمن لمسها أخيراً أو إذا لم يتفق قرار الحكّمين . فإن اللعب يستأنف بقفز الكرة بين لاعبين متنافسين في أقرب دائرة .

عند إستقرار الكرة على حامل السلة فإن الكرة توضع في اللعب بقفز الكرة بين أي لاعبين متنافسين على أقرب خط رمية حرة ، إلا في حالة إذا حدث أثناء الرمية الحرة أن تلاها خطأ فني من المدرب أو لاعب احتياطي ( أنظر المادة ٧٨ ) ففي هذه الحالة توضع الكرة في اللعب بالطريقة السابقة .

## مادة ٥٧ : اللاعب في حالة التصويب على الهدف

### BLAYER IN THE ACT OF SHOOTING

يكون اللاعب في حالة تصويب على الهدف عند حيازته للكرة ويرى الحكم أنه قائم بالرمي أو محاولاً إيّاه لاصابة الهدف .

وعلاوة على ذلك فإن حركة الرمي المستمرة عقب ترك الكرة لأيدي اللاعب حتى يستعيد توازنه ولم ينتظر في وضع غير دفاعي .

وفي عملية قفز الكرة فإن أي لاعب يستحوذ على الكرة في لحظة قطعها ففي ذلك كله يعتبر اللاعب في حالة التصويب إذا ما رمى الكرة في اتجاه السلة أو داخلها .

## مادة ٥٨ : قاعدة الخمسة ثوان

### Five Second Rule

لا يجوز للاعب البقاء لأكثر من خمسة ثوان في المنطقة المحرمة في نصف ملعب الفريق المضاد بين حد النهاية والحافة البعيدة لخط الرمية الحرة عندما يكون فريقه مسيطراً على الكرة .



وتطبق قاعدة الخمس ثوان في جميع حالات خروج الكرة خارج الحدود .  
ويبدأ احتساب المدة من لحظة وجود اللاعب بالكرة خارج الحدود والكرة في  
حيازته .

تعتبر الخطوط المحددة للمنطقة المحرمة جزء منها وبهذا يكون أي لاعب ملامس لهذه  
الخطوط داخل المنطقة . ولا تطبق قاعدة الخمس ثوان عندما تكون الكرة في الهواء أو في  
طريقها إلى الهدف أو عند ارتدادها من اللوحات الخلفية أو كانت موقوفة لأن الكرة في هذا  
الوقت لا تكون في حيازة أي من الفريقين ويستثنى من ذلك اللاعب الذي يتواجد بالمنطقة  
المحرمة لأقل من خمسة ثوان محاولاً الرمي على الهدف .

أي مخالفة لهذه القاعدة يعتبر خطأ ( للجزاء أنظر المادة ٦٦ ) .

#### Five Second Rule

#### مادة ٥٩ : قاعدة الخمسة ثوان

تعلن حالة الكرة المسوكة عندما يكون اثنان من اللاعبين المدافعين ممسكين  
بالكرة . ولم تمرر أو ترمى أو تقذف أو تدحرج أو تنطط خلال خمسة ثوان .

#### Ten Second Rule

#### مادة ٦٠ : قاعدة العشر ثوان

على الفريق الذي في حيازته الكرة في نصف ملعبه الخلفي أن يتقدم بالكرة إلى  
النصف الأمامي خلال عشرة ثوان من لحظة حيازته للكرة في الملعب .

وتعتبر الكرة في النصف الأمامي للملعب الفريق عندما تلمس الملعب أمام خط  
الوسط أو تلمس لاعب من هذا الفريق الذي يلامس جزء من جسمه أو كرسيه أرض  
الملعب أمام خط الوسط .

( أي مخالفة لهذه القاعدة يعتبر خطأ - للجزاء أنظر المادة ٦٦ )

#### مادة ٦١ : إعادة الكرة إلى النصف الخلفي من الملعب

#### Ball Returned To Back Court

الفريق الذي في حيازته الكرة في نصف ملعبه الأمامي لا يجوز له إعادة الكرة إلى

النصف الخلفي وهذا المحظر يسري على جميع الحالات الحادثة في النصف الأمامي للفريق بما في ذلك إدخال الكرة من خارج الحدود أو الارتداد أو القلع . ولا تطبق في حالة قفز الكرة في الدائرة المركزية مهما كان أو في الحالة المنصوص عليها في المادة ٧٨ ( الجزء ) وفي المادة ٨٩ .

ويمكن للاعب الذي في نصف ملعبه الأمامي والذي استحوذ على الكرة من عملية القفز في الدائرة المركزية مباشرة أن يمر الكرة الى نصف ملعبه الخلفي .

تنتقل الكرة الى نصف الملعب الخلفي للفريق عندما تلمس لاعب من هذا الفريق ويكون جزء من جسم هذا اللاعب أو كرسيه ملامسا لخط الوسط أو لمسها لاعب من هذا الفريق بعد أن لمست الملعب خلف خط الوسط .

#### الجزء

تعطى الكرة لأحد الخصوم لإدخالها من عند نقطة منتصف الخط الجانبى وله الحق في تمرير الكرة الى أي لاعب في أي مكان في الملعب .

#### مادة ٦٢ : قاعدة الثلاثين ثانية

Thirty Second - Rule .

إذا استحوذ أي فريق على الكرة فإن عليه أن يحاول إحراز هدف خلال فترة ٣٠ ثانية .

وبعد الإخفاق في تحقيق ذلك مخالفة لهذه القاعدة - للجزء أنظر المادة ٦٥ .

وإذا خرجت الكرة خارج الحدود خلال فترة الثلاثين ثانية ثم أعطيت لنفس الفريق لإدخالها فيبدأ في احتساب ثلاثين ثانية جديدة له .

ومجرد لمس أحد الخصوم للكرة لا يجيد بدء احتساب فترة ٣٠ ثانية جديدة له إذا ما استمر نفس الفريق حائزاً للكرة .

إذا رمى أو ضرب أحد اللاعبين عمدا الكرة في خصم ليتسبب في إخراجها خارج

المحدد . تعطى الكرة للفريق المضاد بالرغم من كونه آخر من لمسها فإن هذا الاجراء قد وضع لمنع الفريق من التحايل للحصول على فترة ٣٠ ثانية جديدة .

وتطبق جميع القواعد المتعلقة بنهاية وقت اللعب على مخالفات قاعدة الـ ٣٠ ثانية .

## الباب الثامن : الأخطاء والجزاءات

### Infractions and Penalties VIOLATIONS

### مادة ٦٣ : المخالفات

المخالفة هي كسر لقواعد اللعبة ويكون جزاؤها فقد الكرة .

### FOULS

### مادة ٦٤ : الأخطاء

قد يصاحب المخالفة احتكاك شخصي بالخصم أو سلوك يتنافى والخلق الرياضي فتعتبر المخالفة عندئذ خطأ ويحتسب ضد مرتكبه ويوقع عليه بالتالي الجزاء المنصوص عليه بالمادة الخاصة به من هذه القواعد .

مادة ٦٥ : وضع الكرة في اللعب بعد مخالفة أو خطأ

### HOW GAME IS RESUMED FOLLOWING A FOUL OR VIOLATION

بعدما تصبح الكرة موقوفة عقب مخالفة لهذه القواعد توضع الكرة في اللعب :

- أ - برميها من خارج المحدود . أو
- ب - بإجراء عملية قفز الكرة في إحدى الدوائر . أو
- ج - برمية حرة أو أكثر .

مادة ٦٦ : الاجراء عند إعلان مخالفة

### PROCEDURE WHEN A VIOLATION IS CALLED

تصبح الكرة موقوفة عند إعلان مخالفة وتعطى الكرة لأقرب خصم لادخالها من خط الجانب من أقرب مكان إلى مكان ارتكاب المخالفة وإذا دخلت الكرة السلة أثناء الكرة الموقوفة التي تعقب المخالفة لا تحتسب أي نقطة سجلت .

#### مادة ٦٧ : الاجراء عند إعلان الخطأ PROCEDURE WHEN FOUL IS CALLED

عند إعلان خطأ شخصي يشير الحكم الى المسجل برقم اللاعب الذي ارتكبه ويستدير اللاعب المين ليواجه مائدة المسجل ويرفع يده فوراً عالياً فوق رأسه ويعد التباطؤ في تنفيذ ذلك يعد إنذار واحد من الحكم خطأً فنياً يحتسب ضد هذا اللاعب .

إذا ارتكب الخطأ ضد لاعب لم يكن في حالة تصويب فعلي قام الحكم بتسليم الكرة إليه أو الى أحد أفراد فريقه لادخالها من الحد الجانبي من أقرب نقطة لمكان الخطأ .

وإذا ارتكب الخطأ ضد لاعب في حالة تصويب فعلي يتبع ما يلي :

أ - إذا سجلت إصابة تحتسب ويقوم الحكم بتسليم الكرة الى اللاعب نفسه لادخالها من الحد النهائي .

ب - إذا لم تتحقق الإصابة يقوم الحكم بأخذ الكرة الى خط الرمية الحرة ليضعها في حيازة رامي الرمية الحرة إلا إذا استؤنف اللعب بعملية قفز الكرة كما في حالة الخطأ المزدوج .

#### مادة ٦٨ : كيفية وضع الكرة في اللعب من خارج الحدود

##### How ball is put in play from out of bounds

على اللاعب الذي يتولى إدخال الكرة في اللعب من خارج الحدود أن يكون كرسيه بمجلاته كلها خارج حدود خط الجانب عند مكان أقرب ما يمكن من نقطة مغادرة الكرة للملعب ، وعليه أن يرمي الكرة خلال خمسة ثوان من لحظة وجود الكرة في حوزته .

وله أن يرمي الكرة أو يضربها أو يدرجها إلى لاعب آخر داخل الملعب وعندما تكون الكرة في طريقها الى داخل الملعب لا يجوز لأي لاعب أن يكون جزء من جسده أو كرسيه فوق خط الحدود .

وعندما تكون المنطقة المحيطة بخطوط الحدود والخالية من الموانع أقل من متر واحد لا يجوز لأي لاعب من الفريق التواجد على مسافة أقل من متر من اللاعب الذي سيدخل

الكرة في الملعب وعندما تعطى الكرة لفريق لادخالها من خط الجانب بين الحد النهائي خلف سلة الخصم وبين منتصف الحد الجانبى فعلى الحكم أن يسلم الكرة للاعب الذي سيدخلها في اللعب .

والغرض من ذلك أن يكون القرار واضحاً وحتى لا يتعطل اللعب حتى يتم اللاعبين المدافعون استعدادهم .

#### مادة ٦٩ مخالفة إدخال الكرة من خارج الحدود

##### **VIOLATION ON OUT OF BOUNDS PLAY**

لا يجوز للاعب مخالفة الشروط التالية المنظمة لوضع الكرة في اللعب من خارج الحدود وهي :-

أ - أن لا يحملها اللاعب الذي أعطيت له إلى داخل الملعب أو يلمسها بالملعب قبل أن تلمس أي لاعب آخر . أو أن يستغرق أكثر من خمسة ثوان لوضعها في اللعب .

ب - لا يجوز لأي لاعب أن يكون أي جزء من جسمه أو كرسيه فوق خط الحدود قبل أن ترمي الكرة وتعتبر الخطب كما لا يجوز له أن يضع الكرة في اللعب بعد أن يكون الحكم قد سلمها للفريق الآخر ليدخلها .

الجزاء :

١ - إذا كانت المخالفة للفقرة (أ) أنظر المادة ٦٦

٢ - إذا كانت المخالفة للفقرة ( ب ) أنظر المادة ٧٧ الجزاء .

##### **FREE THROW**

مادة ٧٠ : الرمية الحرة

الرمية الحرة هي فرصة تعطى للاعب لتسجيل نقطة واحدة بالتصويب على الهدف دون إعاقة من مكان خط الرمية الحرة مباشرة ( أنظر المادة ٧٢ ) .

مادة ٧١ : اللاعب القائم بمحاولة الرمية الحرة

##### **PLAYER TO ATTEMPT FREE THROW**

عند إعلان خطأ شخصي وكان الجزاء رمية حرة يعين الحكم اللاعب الذي حدث

ضده الخطأ لأداء محاولة الرميات الحرة وإذا حاول أي لاعب خلافه ذلك لا تحتسب نتيجة وسواء تحققت إصابة الهدف أو فشلت تعطى الكرة لأحد الخصوم لإدخالها من خارج الحدود من خط الجانب بمحاذاة خط الرمية الحرة .

إذا قام لاعب بطريق الخطأ بتنفيذ الرمية الحرة على سلته اعتبرت الرمية كأن لم تكن سواء نجحت أم لا وتمنح له رمية جديدة على السلة الصحيحة .

إذا كان من الضروري أن يخرج من المباراة اللاعب الذي من حقه رمي الرمية الحرة بسبب إصابته فعلى بديله أن يقوم بمحاولة الرميات الحرة .

وإذا كان اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ سيخرج من المباراة للتغيير فعليه أن يقوم بمحاولة الرميات الحرة قبل مغادرته الملعب ( أنظر المادة ٤٦ ) .

وعندما لا يوجد بديل قادر على أداء الرميات الحرة فإن لرئيس الفريق أن يؤديها أو أي لاعب يعين بمعرفته .

وعندما يعلن ارتكاب خطأ في فان الرمية أو الرميات الحرة يمكن أن يؤديها أي لاعب في الفريق المضاد .

مادة ٧٢ : كيفية أداء الرمية الحرة .  
How the free shot is attempted

يتم الرمي على السلة خلال خمسة ثوان من لحظة وضع الكرة في حيازة الرامي على خط الرمية الحرة . ويطبق هذا عند كل رمية حرة . على اللاعب الذي عليه أن يؤدي الرمية الحرة أن يأخذ مكانه خلف خط الرمية الحرة مباشرة والعجلات الخلفية خلف الخط . وله أن يستخدم أية طريقة لرمي الكرة ولكن لا يجوز له أن يلمس خط الرمية الحرة أو أرض الملعب أمامه حتى تلمس الكرة الحلقة أو السلة أو اللوحة الخلفية .

على اللاعبين أن لا يحاولوا إزعاج الرامي بأفعالهم ولا يجوز للحكم الوقوف في منطقة الرمية ( المنطقة المحرمة ) أو خلف اللوحة الخلفية .

وعند أداء لاعب للرمية الحرة فإن على اللاعبين الآخرين اتخاذ الأماكن التالية :

أ - لاعبان من الفريق المضاد في المكانين القريبين للسلة .

ب - يأخذ باقي اللاعبين الأماكن بالتبادل .

ج - يتخذ اللاعبون الباقون أية أماكن أخرى مع مراعاة :

١ - عدم التعرض أو الشروع فيه بالنسبة لرامي الرمية الحرة أو الحكم .

٢ - عدم التحرك من أماكنهم قبل أن تلمس الكرة الحلقة .

٣ - عدم التواجد في الأماكن المجاورة لمنطقة الرمية الحرة بالقرب من الحد النهائي .

في الرميات الحرة المترتبة على الأخطاء الفنية من المدرب أو الاحتياطين لا يقف اللاعبون حول منطقة الرمية الحرة ( أنظر ٧٨ - الجزء ) .

#### مادة ٧٣ : مخالفة شروط الرمية الحرة VIOLATION OF FREE THROW

بعدما تصبح الكرة في حيازة لاعب الرمية الحرة يقوم بالآتي :

أ - يرمي الكرة خلال خمسة ثوان وبأي طريقة تجعلها تدخل السلة أو تلمس الحلقة قبل أن تلمس أي لاعب .

ب - لا يجوز له أو لأي لاعب آخر أن يلمس الكرة أو السلة في الوقت الذي تكون فيه الكرة في طريقها الى السلة أو فيها .

ج - لا يجوز له أن يلمس الأرض على خط الرمية الحرة أو أمامه بأي جزء من جسمه أو حتى بعجلات الكرسي الخلفية وتكون العجلات الصغيرة الأمامية للكرسي متقدمة عن خط الرمية الحرة .. كما لا يجوز لأي لاعب من أي فريق أن يلمس منطقة الرمية الحرة بأي جزء من جسمه أو كرسيه أو يشتت انتباه الرامي .

ويظل هذا الحظر حتى تلمس الكرة الحلقة أو حتى يتضح أنها لن تلمسها .

الجزء :

١ - إذا ارتكب المخالفة لاعب الرمية الحرة فقط فإن الإصابة لا تحتسب وتصبح

الكرة موقوفة عند حدوث المخالفة وتعطى الكرة لفريق لاعب الرمية الحرة لادخالها من خارج الحدود من الحد الجانبي في مواجهة الدائرة المركزية وذلك إذا كانت الرمية الحرة نتيجة لحطأ فني من المدرب أو لاعب احتياطي أما إذا كانت المخالفة من لاعب تعطى الكرة للفريق المضاد لادخالها من خارج الحدود في مقابل خط الرمية الحرة .

٢ - إذا حدثت مخالفة لنص الفقرة ( ب ) من أفراد فريق لاعب الرمية الحرة لا تحتسب الاصابة ويوقع الجزاء المذكور عالياه نظير المخالفة .

أما إذا حدثت مخالفة لنص الفقرة (ب) من كلا الفريقين فلا تحتسب أي إصابة ويستأنف اللعب بقفز الكرة بين لاعبين على خط الرمية الحرة .

أما إذا حدثت مخالفة الفقرة (ب) من خصم لاعب الرمية الحرة فانه يطبق عليه الجزاء المنصوص عليه في المادة ٣٠ .

٣ - إذا حدثت مخالفة للفقرة ( جـ ) من أفراد فريق لاعب الرمية فان الاصابة تحتسب ولا يلتفت إلى المخالفة .

أما إذا كانت الرمية خاسرة يوقع الجزاء عالياه نظير المخالفة ومع ذلك فان لم تلمس الكرة الحلقة وخرجت عن حدود الملعب أو سقطت داخل الحدود فاتها تعطى للفريق المضاد لادخالها من خط الجانب في مقابلة خط الرمية الحرة .

٤ - إذا حدثت مخالفة للفقرة ( جـ ) من خصوم لاعب الرمية الحرة فقط وكانت الرمية ناجحة تحتسب الاصابة ولا يلتفت الى المخالفة واذا كانت الرمية فاشلة تعطى لنفس الرامي محاولة بدلا منها بنفس شروط الرمية الأصلية .

وفي هذه الحالات لا تعتبر الكرة موقوفة حتى تنتهي الرمية .

٥ - إذا حدثت مخالفة لنص الفقرة ( جـ ) من كلا الفريقين وكانت الرمية الحرة ناجحة احتسبت الاصابة ولا يلتفت الى المخالفة أما إذا فشلت الرمية الحرة فان اللعب يستأنف بقفز الكرة على خط الرمية الحرة .

وإذا كانت هناك رميات حرة متعددة فإن القواعد الخاصة بادخال الكرة من خارج



الحدود والخاصة بعملية قفز الكرة تطبق فقط إذا ما حدثت المخالفة أثناء الرمية الحرة الأخيرة .

مادة ٧٤ : الخطأ الفني أثناء فترة الراحة :

#### TECHNICAL FOUL BEFORE THE GAME OR DURING THE INTERVAL OF PLAY

عند إعلان خطأ في قبل بداية المباراة أو أثناء راحة نصف الوقت أو أثناء الراحة قبل فترة وقت إضافي . فان اللعب يستأنف بقفزه الكرة في المنتصف بعد أداء جميع الرميات الحرة . ( الجزء يجب أن يكون وميتين حرتين ) .

مادة ٧٥ : وضع الكرة في اللعب بعد فشل الرمية الحرة

#### HOW GAME IS RESUMED IF FREE THROW IS UNSUCCESSFUL

إذا لم تتحقق إصابة الهدف تستمر الكرة في اللعب بعد آخر رمية حرة اثر خطأ من لاعب .

وإذا لم تلمس الكرة الحلقة أو اللوحة الخلفية وخرجت خارج الحدود يقوم الفريق المضاد بوضعها في اللعب من خط الجانب أما إذا لم تلمس الكرة الحلقة وسقطت داخل الحدود فلا يجوز لأي لاعب من الفريقين أن يلمس الكرة وتدخل الكرة في اللعب من الحد الجانب من مكان مقابل لخط الرمية الحرة بمعرفة الفريق المضاد .

وفي حالة الرمية الحرة التي تعقب الخطأ الفني من المدرب أو لاعب احتياطي .

### RULES OF CONDUCT قواعد أخلاقية

### الباب التاسع

#### RELATIONSHIPS DEFINITION

#### ١- العلاقات

مادة ٧٦ : تعريف

تتطلب الادارة الحسنة للمباراة التعاون الكامل والمطلق من أعضاء كلا الفريقين بما في ذلك المدربين والاحتياطيين مع الحكام ومساعدتهم .

ويكون كلا الفريقين مطالبين ببذل غاية جهدهما لإحراز النصر وذلك ما ينبغي أن يتم في إطار من الروح الرياضية واللعب النظيف .

وإذا ما تكرر أو أعيد أي خرق لهذا التعاون أو هذه الروح اعتبر خطأ فني يجازى بما تنص عليه المواد التالية من هذه القواعد .

#### TECHNICAL FOUL BY PLAYER

#### مادة ٧٧ : الخطأ الفني من اللاعب

لا يجوز للاعب أن يتجاهل تعليمات الحكم أو أن يتبع أساليب منافية للسلوك الرياضي مثل :

أ - التخاطب مع الحكم أو معاملته بأسلوب يجافي الاحترام .

ب - استخدام عبارات أو اشارات مسيئة .

ج - مضايقة خصم أو إعاقة رؤياه وذلك بالتلويح بيديه قريبا من عينيه .

د - تعطيل اللعب بمنع الكرة من الدخول في اللعب فورا .

هـ - عدم رفع يديه بطريقة واضحة عند احتساب خطأ ضده .

و - تغيير رقم اللعب الخاص به دون إبلاغ المسجل أو دون أن يبلغ الحكم فورا ( ما عدا بين الشوطين ) أو أثناء الوقت المستقطع بعد خروجه خلال نفس الوقت المستقطع .

ز - القيام من كرسيه لقطع أو محاولة قطع رمية من الخصم أو تحريره أو للاستحواز على كرة مرتدة .

ح - رفع قدميه عن مساند القدمين لتحقيق ميزة بدنية .

ط - استخدام كرسى ذو عجلات يخالف ما جاء بالمادة ١٠ أ .

المخالفات الفنية التي يكون من الواضح أنها غير مقصودة وليس لها تأثير على

اللعب . ولا تتعلق بالنواحي الادارية لا تعتبر أخطاء فنية إلا اذا تكررت نفس المخالفة بعد إنذار الحكم للاعب المخطيء ولرئيس فريقه .

المخالفات الفنية الواضحة أو المنافية للروح الرياضية أو التي تعطي للمخالف ميزة غير عادلة يجب أن يوقع جزاء الخطأ الفني نظير ذلك بعزم .

الجزء :

يحتسب الخطأ ويسجل على كل لاعب مخالف وتمنع رميتان حرتان للخصوم على كل خطأ ويعين رئيس الفريق اللاعب الذي سيرمي الرميّتان وعند تكرار المخالفات أو التمادي في كسر هذه القاعدة يصبح اللاعب غير أهلا للعب ويطرده من المباراة .

وإذا اكتشف الخطأ بعدما تصبح الكرة في اللعب عقب الخطأ ينفذ الجزء كما لو كان الخطأ قد حدث في نفس وقت اكتشافه ويعتمد كل ما يقع في الفترة ما بين الخطأ واكتشافه .

مادة ٧٨ : الخطأ الفني من المدرب أو الاحتياطي

TECHNICAL FOULS BY COACHES, SUBSTITUTES OR TEAM FOLLOWERS

لا يسمح للمدرب أو مساعده أو الاحتياطيين بدخول الملعب الا باذن الحكم لمساعدة لاعب مصاب . أو أن يترك مكانه لتابعة اللعب داخل الملعب من خارج الحدود ولا أن يخاطب الاداريين بغير احترام ( بما فيهم المسجل والميقاتي وميقاتي الـ ٣٠ ثانية ) أو الفريق المضاد .

وللمدرب أو مراقب الفريق التحدث الى لاعبي فريقه أثناء منح الوقت المستقطع على أن لا يدخل أرض الملعب ولا يعبر اللاعبين خط الحدود ( إلا بعد الاستئذان من الحكم ) ويمكن للاحتياطيين الاستماع أيضا لارشادات المدرب دون أن يدخلوا أرض الملعب .

ويراعى التمييز بين الأخطاء غير المتعمدة وغير المقصودة ( أنظر المادة ٧٧ ) وبين المخالفات التي يرتكبها المدرب ومساعده والاحتياطيون أيضا .

## الجزء :

يحتسب خطأ ويسجل ضد مراقب الفريق وتمنح رميتان حرتان للفريق المضاد ويمين رئيسه اللاعب الذي سيقوم برمي الرمية الحرة ولا يقف اللاعبون أثناء الرمية الحرة حول منطقة الرمية الحرة .

وبعد الرمية توضع الكرة في اللعب بواسطة أي فرد من أفراد فريق لاعب الرمية الحرة من خارج الحدود عند منتصف الملعب على الحد الجانبي سواء نجحت الرمية أم لم تنجح وعند المخالفة المتعمدة وكسر هذه القاعدة يجازي مراقب الفريق بابعاده من الملعب ويحل محله مساعده أو رئيس الفريق .

تحتسب الأخطاء الفنية قبل بداية المباراة أو خلال فترات الراحة من اللعب ( أنظر مادة ٧٤ ) .

إذا احتسب خطأ فني ضد المدرب أو مساعده يكون الجزء رميتان حرتان وإذا كان الخطأ ضد لاعب أو احتياطي سجل ضده خطأ فني وتمنح رميتان حرتان للفريق المضاد .

- في حالة المخالفة الشديدة لهذه المادة أو عندما يحتسب ثلاثة أخطاء فنية على مدرب الفريق نتيجة لتصرف غير رياضي منه أو من مساعده أو من لاعب احتياطي أو مشجعي فريقه فإن المدرب يفقد أهليته ويجب ابعاده عن منطقة اللعب ، ويحل محله مساعده أو رئيس الفريق في حالة عدم وجود مساعدا له .

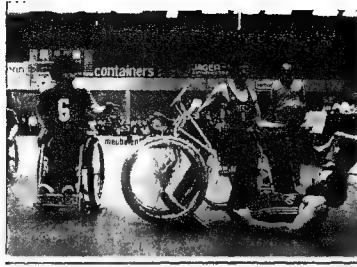
## الاحتكاكات الشخصية

### PERSONAL CONTACT

### مادة ٧٩ : الاحتكاك الشخصي

بالرغم من أن لعبة كرة السلة ليس بها احتكاك بين لاعبيها من الناحية النظرية . الا أنه من المستحيل تحاشي الاحتكاك الشخصي عمليا عندما يكون هناك عشرة لاعبين يتحركون بسرعة كبيرة على مساحة محدودة من الأرض .

فإذا ما حانت فرصة تكون الكرة حرة فيها وليست في حيازة أحد وانطلق لاعبان



## ١٢ - ١٣ الاحتكاك الشخصي

بسرعة إليها واصطدما فان الاحتكاك سيكون خطيرا . وإذا اتضح أنها كانا في أوضاع ملائمة للحصول على الكرة ومهتمان بالحصول عليها فقط . ولم يتمكننا من تحاشي الاصطدام لا يعتبر ذلك خطأ ولا يحتسب كذلك .

ومن جهة أخرى إذا كان أحد اللاعبين على وشك الإمساك بالكرة وقام خصم من خلفه بالقفز في محاولة للحصول على الكرة واصطدم به من الخلف فقد ارتكب هذا الخصم خطأ بالرغم من كونه يعلب على الكرة . كما في حالة التحويط من الخلف يكون اللاعب الخلفي هو المسئول عن الاحتكاك لوضعه غير المناسب بالنسبة للكرة وللخصم .

وباختصار إذا ترتب الاحتكاك الشخصي عن محاولة نزع الكرة وإذا كان اللاعب في وضع معقول متوقعا الحصول على الكرة دون احتكاك وإذا ما بذلوا العناية الملائمة لتحاشي الاحتكاك خارج عن الإرادة فلا يستدعي ذلك توقيع العقوبة عليه .

### PERSONAL FOUL

### مادة ٨٠ : الخطأ الشخصي

الخطأ الشخصي : هو خطأ لاعب تضمن احتكاك لاعب أو كرسيه بأي خصم أو كرسيه . عندما تكون الكرة في الملعب ( ملعوبة أو موقوفة ) . ولا يجوز للاعب أن يعرقل أو يعترض أو يمسك أو يدفع أو يهاجم أو يجعله يتعثّر أو يعوق تقدم لاعب من الفريق المنافس

مستعينا بمد ذراعه أو يكتفه أو بجانيبه أو بثني جسمه في وضع غير طبيعي كما لا يجوز له أن يتبع طرقاً خشنة في اللعب .

العرقلة BLOCKING : هي الاحتكاك الشخصي الذي يعوق تقدم خصم ليست في حيازته الكرة ( أنظر الملاحظات الخاصة بالعرقلة في نهاية القانون ) .

المسك HOLDING : هو احتكاك شخصي بلعب يحد من حرية حركته .

التحويط : ( أو الدفاع من الخلف ) GUARDING FROM THE REAR : إذا ما نتج عنه احتكاك شخصي اعتبر خطأ شخصياً .

وعلى الحكام أن يهتموا بصفة خاصة بهذا النوع من الأخطاء وفي حقيقة الأمر لا يحق للاعب المدافع في محاولته للعب الكرة الاحتكاك الشخصي باللعب الذي في حيازته الكرة وإذا تسبب اللاعب المدافع في الاحتكاك الشخصي أثناء أي محاولة للحصول على الكرة من وضع غير مناسب وجبت مجازاته .

لا يجوز للاعب الإمساك أو دفع أو مراوغة أو إعاقة تقدم خصم بمد ذراع أو كتف أو مقعدة أو ركبة أو بثني جذعه في وضع غير عادي أو اتباع أي طريقة خشنة في اللعب .

كما لا يجوز له أن يلمس بذراعه أي خصم فيها عدا لمس ذراع الخصم فقط عندما تكون فوق الكرة وأثناء محاولته بالمصادفة لعب الكرة . إلا إذا كان اللاعب الآخر في حالة تصويب على الهدف .

ويعتبر احتكاك اللاعب المدافع باللعب المسك للكرة من الخلف نوعاً من الدفع وإن حدث ذلك من قوة اندفاع اللاعب الذي يصوب على الهدف كان ذلك نوعاً من الاحتكاك .

لا يجوز للاعب الذي يحاور بالكرة أن يتخطى أو يلمس خصم أثناء مروره أو أن يحاول المحاورة بين اثنين من الخصوم أو بين خصم وخط الحدود إلا إذا كانت المسافة تتيج له فرصة معقولة لمروره دون احتكاك .

إذا استطاع اللاعب الذي يتقدم بتنطيط الكرة أن يمر من خصمه دون احتكاك وسبقه بالرأس والكفين عندئذ تقع المسؤولية كلها عن أي احتكاك على الخصم .

إذا اتخذ اللاعب المجاور بالكرة خط مرور مستقيم فلا يجوز إجباره لينحرف عن هذا المسار أما إذا استطاع أحد الخصوم أن يتخذ وضع دفاعي قانوني على هذا المسار فعلى اللاعب المجاور أن يتحاشى الاحتكاك به بتغيير الاتجاه أو بإيقاف المحاورة .

وتقع كل المسؤولية إذا حدث احتكاك على اللاعب المدافع الذي يبذل جهدا بسيطا. للعب الكرة أثناء قيامه بالحيلولة دون وصول الخصم الى مركز يرغبه إذا :

١ - اتخذ لنفسه مكانا قريبا جدا من الخصم يؤدي الى الدفع أو الاحتكاك به إذا قام بأي حركة عادية أو :

ب - إذا اتخذ مكانا بسرعة في طريق الخصم المتحرك بحيث لا يمكنه تجنب الدفع أو الاحتكاك .

- الاندفاع ( الهجوم ) CHARGING وهو احتكاك شخصي يحدث عندما يقوم اللاعب سواء بالكرة أو بدونها باختراق طريقه بقوة ويحتك بلاعب مضاد في طريقه .

- الاستعمال غير المشروع للإيدي ILLEGAL USE OF HANDS . يحدث ذلك عندما يحتك لاعب بلاعب مضاد بيده أو يديه إلا إذا كان الاحتكاك عفويا أو مصادفة مع يدي اللاعب المضاد وهي على الكرة في محاولة للحصول عليها .

- التغطية ( الهجز ) SCREENING هي محاولة منع لاعب مضاد ليست في حوزته الكرة من الوصول الى مكان يرغب فيه .

الجزاء :

يحتسب الخطأ الشخصي في جميع الحالات على اللاعب المخطيء بالإضافة الى :

١ - إذا ارتكب ضد لاعب ليس في حالة تصويب على الهدف توضع الكرة بمعرفة الفريق غير المخالف من خارج الحدود عن الحد الجانبي بالقرب من مكان الخطأ .

ويشير الحكم الى المسجل بمجرد إعلان الخطأ برقم اللاعب المخطيء ثم يسلم الكرة للفريق المضاد لإدخالها من خارج الحدود .

٢ - إذا ارتكب خطأ ضد لاعب وهو في حالة تصويب .

أ - إذا نجحت الاصابة تحتسب وتمنع رمية حرة واحدة اضافية .

ب - اذا لم تنجح الرمية لاصابة الهدف بنقطتين يجب أن تمنح رميتين حرتين .

ج - اذا لم تنجح الرمية لاصابة الهدف بثلاث نقاط يجب أن تمنح ثلاث رميات حرة ( أنظر المادة ٨٩ ) .

ويشير الحكم الى المسجل بمجرد إعلان الخطأ برقم اللاعب المخطيء ثم يقوم بـ :

١ - تسليم الكرة الى اللاعب الذي سيدخل الكرة في اللعب من خلف الحد النهائي .

٢ - إذا توقع جزاء الرمية الحرة فعليه أن يضع الكرة في حيازة اللاعب الذي سيقوم بالرمي .

#### INTENTIONAL FOUL

#### مادة ٨١ : الخطأ المتعمد

الخطأ المتعمد : هو خطأ شخصي يرتكبه اللاعب مغرضاً ومستوى شدته بين الخطأ الشخصي العادي والخطأ المؤدي للاستبعاد .

فاللاعب الذي يتجاهل الكرة عمداً ويتسبب في الإحتكاك بالخصم الذي في حيازته الكرة . يرتكب عندئذ خطأ متعمداً . ومن البلدي أن يكون كذلك أيضاً إذا ما ارتكب ضد لاعب ليست في حيازته الكرة .

ويرتكب اللاعب الذي في حوزته الكرة خطأ متعمداً إذا هو إحتك عمداً بخصم .

واللاعب الذي يكرر ارتكاب الأخطاء المتعمدة يستبعد من اللعب .

الجزء :

يحتسب خطأ شخصي على اللاعب المخطيء بالإضافة الى منح رميتين حرتين وعلى



أي حال إذا ارتكب الخطأ على لاعب وهو في حالة تصويب على الهدف ونجحت الإصابة فإن الإصابة تحتسب ويمنح رمية حرة واحدة علاوة على ذلك ( أنظر المواد ٦٧ ، ٨٠ ) .

- إذا ارتكب الخطأ على لاعب وهو في حالة تصويب على الهدف ولم تنجح الإصابة فإنه يمنح رميتين أو ثلاث رميات حرة انظر المواد (٦٧ ، ٨٠ ، ٨٩) تبعاً للمكان الذي تمت منه محاولة إصابة الهدف .

#### مادة ٨٢ خطأ عدم الأهلية DISQUALIFYING FOUL

- يعتبر ارتكاب أي مخالفه جسميه تتنافى والروح الرياضيه لنص المادتين ٧٧ ، ٨٠ خطأ عدم الأهلية .

ويجب اخراج اللاعب الذي يرتكب مثل هذا الخطأ فوراً من الملعب ويحتسب خطأ ضده .

#### مادة ٨٣ : الخطأ المزدوج

يقع الخطأ المزدوج في حالة إرتكاب لاعبين متنافسين لأخطاء كل منها ضد منافسه في نفس الوقت تقريباً .

ولا تمنح رميات حرة في حالة الخطأ المزدوج ولكن تسجل أخطاء شخصية ضد كل لاعب معطيه وتوضع الكرة في اللعب من أقرب دائرة بعملية قفز الكرة بين اللاعبين المخالفين . إلا في حالة تحقيق إصابة عندئذ توضع الكرة في اللعب من الحد النهائي .

#### مادة ٨٤ : الخطأ المتعدد

يقع الخطأ المتعدد إذا ارتكب لاعبين أو أكثر من نفس الفريق خطأ شخصي ضد خصم بعينه في نفس الوقت تقريباً .

عند إرتكاب خطأين شخصيين أو أكثر ضد لاعب يحتسب خطأ ضد كل لاعب من

مرتكبي الخطأ ويمنح اللاعب المعتدي عليه رميتين حرتين دون إعتبار لعدد الأخطاء المرتكبة ضده .

وإذا ارتكبت الأخطاء ضد لاعب في حالة توصيب على الهدف تحتسب الإصابة إذا تحققت ولا تمنح أي رميات حرة وتقيّد الأخطاء ضد مرتكبي الخطأ من اللاعبين . وتوضع الكرة في اللعب من خلف الحد النهائي .

#### مادة ٨٥ : حالة التصويب على الهدف FOUL ON APLAYER IN THE ACT OF SHOOTING

إذا أعلن خطأ شخصي ضد خصم اللاعب الذي في حالة حركة مستمرة بدأت قبل وقوع الخطأ . ونجح اللاعب في تحقيق إصابة في اللعب .

تحتسب الإصابة حتى ولو كانت الكرة قد تركت أيدي اللاعب بعد إنطلاق الصفارة بشرط أن لا تؤثر الصفارة على اللعب بأن يكون اللاعب يصوب فعلا على الهدف أو قد بدأ محاولته للتصويب على الهدف عند إطلاق الصفارة . ولا تحتسب الإصابة إذا بدأ القيام بمحاولة جديدة بعد إطلاق الصفارة .

#### ـ ملاحظات عامة

#### GENERAL PROVISIONS

#### مادة ٨٦ : قواعد أساسية BASIC PRINCIPLE

لكل حكم سلطة إعلان الخطأ مستقلا عن زميله وذلك على طول وقت المباراة سواء كانت الكرة في اللعب أو موقوفة .

الأخطاء التي ترتكب أثناء الكرة الموقوفة التي تعقب الخطأ تعتبر كما لو كانت قد حدثت في وقت وقوف الكرة بناء على الخطأ الأول .

يمكن إعلان أي عدد من الأخطاء في نفس الوقت على فريق أو على كلا الفريقين .

ويجب مراعاة القواعد الأساسية التالية عند اتخاذ القرارات :-

الفريق الذي في حيازه الكرة والمتوقع أن يحقق إصابة من اللعب تحتسب له الإصابة إذا نجحت ويتقاضى عن جزاءات الرميات الحرة وإدخال الكرة المترتبة على الأخطاء المرتكبة ضد هذا الفريق في هذه الحالة . وتوضع الكرة في اللعب بمعرفة الفريق المضاد كما لو كانت لم تحدث أخطاء إلا أنه يتم احتساب وتسجيل الأخطاء ضد مرتكبيها في ورقة التسجيل .

#### مادة ٨٧ : الخطأ المزدوج وخطأ آخر

DOUBLE AND ADDITIONAL FOUL

إذا وقع خطأ مزدوج وخطأ آخر في نفس الوقت . يعامل الخطأ المزدوج طبقاً لما نصت عليه المادة ٨٢ .

وتعامل الأخطاء الأخرى تبعاً لما تضمنته القواعد السابقة ويستأنف اللعب بعد احتساب الخطأ وتوقيع العقوبة المذكورة كما في حالة حدوث الخطأ المزدوج .

#### مادة ٨٨ : الأخطاء في حالة خاصة .

قد تحدث حالات غير السابق ذكرها في هذه القواعد عند ارتكاب الأخطاء في نفس الوقت تقريباً أو خلال الكرة الموقوفة التي تعقب خطأ عادي أو مزدوج أو متعدد .

وعلى الحكام بصفة عامة أن يلتزموا بتطبيق المبادئ التالية في هذه الحالات .

أ - يحتسب خطأ على كل مخالف

ب - الأخطاء التي تستوجب عقوبات من نفس الشدة ضد كلا الفريقين لا تمنع عنها رميات حرة وتوضع الكرة في اللعب بقفزها في أقرب دائرة وفي حالة الشك يتم ذلك في الدائرة المركزية .

جـ - الجزاءات التي لاتعادلها نفس الجزاءات الموقعة على الفريق الآخر تبقى كما هي ولا يسمح تحت أي ظروف بأن يمنع أكثر من رميتين حرتين أو ثلاث رميات كما جاء بالمادة (٨٠) وحيازة الكرة لإدخالها من عند منتصف الحد الجانبي .

د - تنفذ الجزاءات طبقاً للحالة التي ارتكبت فيها الاخطاء وإذا احتسبت أخطاء على الفريقين في وقت واحد فإن الخطأ الذي ينطوي جزأؤه على رميات حرة أكثر يعتبر الأشد وبالتالي يجب أن ينفذ أخيراً أما الخطأ الذي يتضمن جزأؤه حيازة الكرة لإدخالها من خارج الحدود يعتبر لاحقاً .

هـ - إذا كان لفريق ما الحق في حيازة الكرة لإدخالها من خارج الحدود جزأؤه لخطأ فإن هذا الجزاء يلغى إذا حدث أن ارتكب نفس الفريق الذي من حقه ادخال الكرة خطأ لاحقاً يستوجب جزأؤه مختلفاً خلال نفس الفترة .

#### مادة ٨٩ : حق الإختيار

للفريق الذي يمنع رميتين حرتين أو ثلاث رميات حرة حق الإختيار بين القيام بالمحاولتين أو ادخال الكرة في اللعب من خارج الحدود على منتصف خط الجانب . ويتخذ هذا القرار رئيس الفريق الذي عليه أن يشير إلى الحكم مباشرة وبوضوح بأن الكرة سوف توضع في اللعب من خط الجانب ، ويجوز لرئيس الفريق التشاور مع مدربه بسرعة .

ويفقد رئيس الفريق حق الإختيار هذا إذا ماتباطأ في إستخدام ذلك الحق وتؤدي الرميتان .

وعلى اللاعب الذي سيدخل الكرة من خارج الحدود أن يمررها إلى أي لاعب في أي مكان في الملعب .

ويبطل حق الإختيار هذا إذا ما منح الفريق رميتين حرتين وحصل على الكرة ( أنظر المواد ٧٨ ، ٨٧ جـ ) .

**مادة ٩٠ : الأخطاء المؤدية إلى الإستهعاد .**

أى مخالفة متعمدة للروح الرياضية كما في المادة ٨٧ ، ٨٠ تعتبر خطأ يترتب عليه إستهعاد اللاعب من المباراة .

وأى لاعب يرتكب مخالفة من هذا النوع يستبعد ويطرده فوراً من المباراة .

#### **FIVE FOULS BY PLAYER**

#### **الأخطاء الخمسة**

اللاعب الذي يرتكب خمسة أخطاء سواء كانت شخصية أو فنية يجب أن يغادر الملعب فور ذلك تلقائياً .

#### **SEVEN FOULS BY TEAM**

#### **مادة ٩١ : الأخطاء السبعة للفريق**

بعد أن يرتكب الفريق سبعة أخطاء ، سواء كانت شخصية أو فنية في الشوط ( تعتبر الاوقات الاضافية إمتداداً للشوط الثاني ) فإن كل خطأ بعد ذلك يجب أن يجازي طبقاً لقاعدة واحد وواحد . إلا اذا كان الجزء الخطأ أشد . وفي الحالة التي يرتكب فيها لاعب خطأ ، بينما يكون فريقه مستحوذاً على الكرة .. فان المادة (٩٣) تطبق في هذا الشأن .

#### **ONE AND ONE RULE**

#### **مادة ٩٢ قاعدة واحد وواحد**

تطبق قاعدة واحد وواحد عندما يرتكب اللاعب خطأ آخر بعد أن يرتكب فريقه سبعة أخطاء سواء كانت شخصية أو فنية في الشوط ، ويمنح اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ الفرصة ليرمي رمية حرة واحدة تبعاً لذلك .

فاذا نجحت الرمية الحرة فانه يمنح رمية حرة أخرى علاوة على ذلك أما اذا لم تنجح الرمية الأولى فإن المباراة تستمر تبعاً لما جاء بالمادة (٧٥) .

- وفي حالة ارتكاب لاعب لخطأ بينما يكون فريقه مستحوذاً على الكرة فإن المادة (٩٣) تصبح سارية المفعول .

مادة ٩٣ : خطأ لاعب الفريق الحائز على الكرة .

#### FOUL BY PLAYER WHILST HIS TEAM IS IN CONTROL OF THE BALL

إذا ارتكب لاعب خطأ بينما يكون فريقه مستحوذاً على الكرة يعاقب بتسجيل الخطأ ضده وتعطى الكرة الى لاعب منافس لإدخالها من أقرب نقطة خارج الحدود من الحد الجانبي .

للاستثناء انظر المادتين ( ٧٧ ، ٨١ )

ملاحظة : التعريف الفريق الحائز على الكرة أنظر المادة ٤٩ .

#### GENERAL PROVISIONS

شروط عامة

##### Point System

مادة ٩٤ نظام النقاط

يتم تقييم التقسيم الطبي للاعبين - المحدد بمعرفة اللجنة الطبية الفرعية لاتحاد العاب استوك مانديفيل العالمية - إلى درجات على النحو التالي :-

الفئات ١ ، ٢ ، ٣	نقطة واحدة
الفئة ٤	٢ نقطة
الفئات ٥ ، ٦	٣ نقاط

ولا يجب أن يزيد مجموع نقط أفراد الفريق المشتركين في اللعب عن ١١ نقطة ( إحدى عشر نقطة ) في أي وقت من المباراة عن الأحدى عشر نقطة المحددة يحتسب خطأ فني على الفريق ويتم تصحيح الخطأ في نفس الوقت .

## ملاحظات على مواد القانون

يرجع فيها لم يرد ذكره إلى الملاحظات على مواد القانون الدولي لكرة السلة للهواة ، حيث إقتصرت هنا على ذكر ماله أهمية خاصة بممارسة كرة السلة على الكراسي ذات العجلات .

### ١ - التقدم بالكرة ( مادة ٥٤ فقرة ١ )

إذا قام اللاعب بـ ( وقفة ) بالكرة عند الدفعة الأولى من الدفعتين المحتسبتين فلن يكون له الحق في الحركة من جديد خلال التوان المحددة .

### ٢ - الخطأ الذي يستوجب الإستبعاد ( مادة ٩٠ )

يوقع جزاء الخطأ المتعمد على الخطأ الذي يستوجب الإستبعاد دائماً ( سواء كان شخصياً أم فنياً ) .

ويجب تسجيل الخطأ في ورقة التسجيل وتمنح رمبتان حرتان للفريق المضاد .

### ٣ - مبادئ أساسية تحكم الإحتكاك الشخصي .

كثير من القرارات المتعلقة باحتساب الخطأ الشخصي ترجع إلى عدالة الحكم الذي يجب أن يكون مستوعباً في مخيلته القواعد الأساسية التالية :-

أ - من واجب كل لاعب أن يتجنب الإحتكاك بأي طريقة ممكنة .

ب - لكل لاعب الحق في إتخاذ مكان عادي على أرض الملعب غير مشغول بأحد الخصوم دون أن يتسبب في أي إحتكاك شخصي عند إتخاذ هذا المكان .

ج - إذا حدث إحتكاك أحتسب ضد اللاعب المستول عن الإحتكاك .

وتوضح الأمثلة التالية كيفية تحديد المسؤولية في الإحتكاك الشخصي :-

إذا إتخذ اللاعب (ب) مكاناً :-

أ - خلف أو ملاصق للخصم الثابت «أ» بحيث يحدث إحتكاك عند قيام «أ» بحركة عادية بجسمه عندئذ تقع المسؤولية الأولى في الإحتكاك على اللاعب «ب» - أو .

ب - اذا وقف الى جانب أو أمام اللاعب الثابت المضاد «أ» دون إحتكاك عندئذ يكون «أ» مسئولاً عن أي إحتكاك نتيجة الحركات التالية لـ «أ» .

ج - في طريق تحرك الخصم «أ» الذي ليس معه الكرة وبسرعة . بحيث لم يتمكن «أ» من الوقوف أو تغيير إتجاهه في وقت مناسب ليتعاشي الإحتكاك فعلى اللاعب «ب» تقع المسؤولية الاساسية عندئذ في الإحتكاك الناجم .

وإذا إتخذ اللاعب «ب» مكان دفاعياً قانونياً في طريق اللاعب «أ» الذي يقوم بالمحاورة وحدث إحتكاك شخصي فعلى اللاعب (أ) تقع معظم المسؤولية .

إذا حاول اللاعب (ب) الوصول إلى الكرة من مكان خلف أو بجانب (أ) بينما كان الاخير مسيطراً عليها ، أو يحاول (ب) الوصول الى الكرة المشتركة وكان (أ) في وضع أفضل ملائمة للحصول عليها فعلى اللاعب (ب) تقع معظم المسؤولية عند حدوث خطأ ( الإحتكاك ) .

## ٥ - العرقلة ( مادة ٨٠ )

للاعب الحق في أنغاد أي مكان بالملاعب مالم يكن مشغولاً بلاعب آخر مع مراعاة الآتي :-

أ - أن لا يكون هذا المكان ملاصق جداً ( أقل من ٩٠ سم تقريباً ) بحيث يترتب عليه وقوع الإحتكاك إذا ما قام الخصم بحركات الجسم العادية أو .

ب - أن لا يكون هذا المكان في طريق تحرك الخصم المسرع بحيث لا يمكن للخصم تفادي الإحتكاك .



ففي جميع الحالات السابقة تقع مسئولية الإحتكاك الناجم عن إتخاذ اللاعب للمواضع المذكورة عليه شخصياً مالم تتدخل عوامل أخرى .

اللاعب الذي يحاول التغطية يرتكب ، « عرقلة » إذا وقع إحتكاك عندما يكون متحركاً بينما يكون خصمه ثابتاً أو متأخراً عنه .

وفي جميع الحالات الأخرى للإحتكاك الناتج عن محاولة كلا اللاعبين المتحركين التغطية يعد كلاهما مرتكباً لخطأ .

وفي حالة الشك تقع المسئولية الكبرى على اللاعب الذي يحاول التغطية .

اللاعب الذي يهمل الكرة ويواجه خصم ويغير مكانه تبعاً لحركة الخصم تقع المسئولية الأساسية عليه عند أي إحتكاك ينجم عن ذلك . مالم تتدخل عوامل أخرى ( إعاقة ) .

ويقصد بتمبير « مالم تتدخل عوامل أخرى » في الحالات السابقة الدفع المتعمد والسند والإمساك باللاعب الذي يقوم بالتغطية والذي عليه أن يبذل جهداً حقيقياً ليحتاشى الإحتكاك .

وأي عمل متعمد بأي عضو من الجسم يتسبب في إحتكاك يجب أن يقابل بالجزاء .

ومن حق أي لاعب أو أكثر من اللاعبين أن يطاردوا أفراد الفريق الذي في حيازته الكرة بنصف الملعب الخاص به ولديه نية واضحة لمنع الخصوم من الإقتراب من اللاعب الحائز عليها . وإذا إندفعوا تجاه خصم كان يتخذ مكاناً في طريقهم وحدث تصادم أو عرقلة أو إعاقة أو أي نوع من أنواع الإحتكاك فإن المسئولية الكبرى في ذلك تقع على الفريق الذي في حيازته الكرة .

من حق أي لاعب أن يمد ذراعه أو مرفقه عند إتخاذ أي مكان بأرض الملعب ولكن عليه أن يخفض ذراعه إذا ما حاول أي لاعب المرور وإلا فعادة ما يحتسب ذلك عرقلة أو مسك ضد هذا اللاعب .

## ٦ - حركة الارتكاز

هذه الحركة مقيدة بمدة الخمسة ثوان التي يسمح للاعب بالبقاء في الجزء المحدد للمنطقة المحرمة للفريق المضاد عندما تكون الكرة في اللب وفي حوزة فريقه .

ولا يسمح للاعب الارتكاز بمكانة ( كنف ) أو دفع خصمه بالمقعد لإبعاده من مكانه أو حتى إعاقه حرية حركته بعد رمي الكرة بمد مرفقيه أو ذراعيه .

ومن جهة أخرى لا يجوز للاعب المدافع إعاقه حرية حركة لاعب الارتكاز باستخدام ذراعيه أو ركبتيه أو أي جزء من جسمه .

## ٧ - المحاورة أو تنطيط الكرة .

تتضمن المادة «٨٠» الحالات التي توضع مسؤولية اللاعب الذي يقوم بالمحاورة بالنسبة للأخطاء الناجمة عنها .

فإذا كان طريق مرور اللاعب الذي يقوم بالمحاورة مسدود عندئذ ينبغي عليه أن لا يحاول المحاورة رغماً عن خصمه إلا إذا كانت هناك فرصة معقولة للعب دون إحتكاك .

وهذا لا يعفى اللاعب المدافع من المسؤولية إذ إنه من الواجب على كلا اللاعبين أن يتحاشيا الإحتكاك ولكن علينا أن نولي معظم الانتباه إلى مسؤولية اللاعب الذي يقوم بالمحاورة وفي محاولته لإيقاف الكرة يجوز للاعب المدافع أن يلعبها .

## ٨ - الخطأ الفني والخطأ الشخصي ( مادة ٧٧ ، ٨٠ )

كل أخطاء اللاعب التي تتضمن إحتكاكاً بخصم تعد أخطاء شخصية حتى ولو ارتكبت والكرة موقوفة أو في الوقت المستقطع . وعلى العكس فإن كل الأخطاء التي يرتكبها الإحتياطيون وكل أخطاء اللاعبين التي لا تتضمن إحتكاكاً بخصم تكون أخطاء فنية .

## ٩ - الخطأ الفني ( مادة ٧٧ ، ٧٨ )

يمكن للحكم أن يتحاشى وقوع الأخطاء الفنية بانذار اللاعبين عندما يكونون على

وشك إرتكاب مخالفات صغيرة كالخروج من الملعب عدداً خلال الوقت المستقطع أو عدم إبلاغ المسجل أو الحكم عند الدخول إلى الملعب لتغيير لاعب .

#### ١٠ - الأخطاء وجزاءاتها ( الباب التاسع )

أي عدد من الأخطاء أو الأغطاء المتداخلة يجب أن تعلن خلال نفس الوقت أثناء المباراة .

وعند إرتكاب عدة أخطاء في نفس الوقت يجب تطبيق القواعد الأساسية التالية :-

أ - يحتسب الخطأ على مرتكبيه ويسجل في ورقة التسجيل .

ب - يتوقع الفريق الذي في حيازته الكرة تسجيل نقطتين أو ثلاثة خلال فترة اللعب وتبعاً لذلك فبعد تسجيل هدف من اللعب لا تمنح حرة لهذا الفريق إلا إذا حدثت أخطاء ولم تتحقق إصابة الهدف من اللعب ولا تمنح له أكثر من ثلاثة رميات بصرف النظر عن عدد الأخطاء .

ج - يقصد بتعبير فترة اللعب أو دور اللعب هو مقدار الوقت الذي يكون فيه الفريق حائزاً على الكرة ويلعبها وإما أن يسجل هدف من اللعب أو يفقدها أثناء التباري مع الفريق المضاد أو حتى تصبح الكرة موقوفة نتيجة لمخالفة أو خطأ .

د - يعتبر زمن الكرة الموقوفة عندما تصبح الكرة كذلك ( الهدف من اللعب أو مخالفة أو خطأ ) كجزء من فترة اللعب التي سبقتها وحتى تصبح الكرة ملعبة ثانية . تبعاً للشروط المنصوص عليها في المادة (٣٨) من القانون .

وتعتبر الأخطاء الحادثة مدة الكرة الموقوفة كما لو كانت قد حدثت في الوقت الذي أصبحت فيه الكرة كذلك . وتبدأ فترة لعب جديدة عندما تصبح الكرة ملعبة ثانية .

هـ - توضع الكرة في اللعب من الحد النهائي بعد تسجيل هدف صحيح من اللعب أو بعد آخر رمية حرة ناجحة ( مادة ٣١ ) إلا في حالة ما هو موضح بالفقرة (و) التالية .

و - إذا ما أحتسب خطأ على مراقب الفريق أو لاعب إحتياطي ( استثناء : أنظر

المادة ٧٤ ) توضع الكرة في حيازة الفريق المضاد ( مادة ٨٧ - الجزء ) وبعد إنتهاء محاولات الرمية أو الرميات الحرة إلا إذا حدث خطأ مشابه أو خطأ من لاعب يقتضي جزاء وميتين حرتين وأعلن في نفس الوقت أو خلال الكرة الموقوفة على الفريق المضاد . ففي هذه الحالة فقط يستأنف اللعب بمعملية ( قفز الكرة ) من أقرب الكرة .

## ١١ - إشارات الحكام

من الواجب على كل الحكام أن يتعلموا إشارات الأيدي الموضحة في نهاية هذه القواعد وإستخدامها خلال جميع المباريات .

كما أنه من الضروري أن يتعود المسجلون والمقياتيون إستخدام هذه الإشارات . وتوضح البيانات والرسومات جميع الإشارات ولكن الملاحظات التالية تحدد وتشرح بعض النقاط .

أ - رفع اليد فوق الرأس يوقف ساعة توقيت المباراة دائما . وإذا إقترن بذلك خطأ فان رفع اليد فوق الرأس والأصابع منقبضة يكون إشارة إلى الخطأ كما أنه إشارة لإيقاف ساعة المباراة .

وإذا إقتضى الأمر إيقاف ساعة المباراة عندما لا يكون هناك خطأ فان النزاع ترفع فوق الرأس والأصابع مفردة وراحة اليد في إتجاه الميقاتي .

ب - عند إعلان عدد الرميات الحرة ترفع الأصابع أفقيا على جانب المرفق في مواجهة جانب الإداريين وإعلان عدد مسجل من النقاط ترفع الأصابع إلى مستوى الوجه مع تكرار الحركة لأسفل ولأعلى من رسغ اليد .

ج - تؤدي إشارة المخالفة بحركة بندولية من النزاع في إتجاه النقطة خارج الحدود . يتبعها الإشارة إلى سلة الفريق الذي سيمنح الكرة لإدخالها من خارج الحدود .

د - لاعطاء الإشارة الدالة على مخالفة قاعدة الثلاث ثوان تستخدم نفس الحركة ولكن بمد ثلاث اصابع عند الإشارة الى مكان خارج الحدود .

<p>١٣ THREE POINTS - SUCCESSFUL SHOT</p> <p>إصابة بنقطة ثلاثية</p>  <p>Three pointed fingers (thumb, index and middle fingers)</p> <p>الثلاثة ثلاث أصابع (الإبهام - إصبع - إصبع)</p>	<p>١٢ THREE POINTS ATTEMPT</p> <p>أحد ثلاث نقاط</p>  <p>Three pointed fingers (thumb, index and middle fingers)</p> <p>الثلاثة ثلاث أصابع (الإبهام - إصبع - إصبع)</p>	<p>١١ ISLAND - TWO POINTS (One finger - one point)</p> <p>إسلة - نقطتان</p>  <p>"Flag" from wrist</p> <p>تحريك للمصم</p>
<p>١٠ CHANGED TIME OUT</p> <p>وقت مستطع للزمن</p>  <p>Form T, finger showing</p> <p>الأصابع لتشكل حرف T</p>	<p>٩ TIME OUT</p> <p>وقت مستطع لغير الحكم</p>  <p>Open palm fingers together</p> <p>الكف مترج</p>	<p>٨ CANCEL SCORE CANCEL PLAY</p> <p>إلغاء إصالة</p>  <p>Scissors across body</p> <p>أصابع القصاص بالخط</p> <p>أصابع</p>
<p>٧ TRAVELLING</p> <p>المرى بالكرة</p>  <p>Rotate knee</p> <p>ألف لفصلي اليد حول</p> <p>بسطها</p>	<p>٦ TIME IN</p> <p>استجاب للعب</p>  <p>Chop with hand or finger</p> <p>تحريك اليد أو الأصبع</p>	<p>٥ SUBSTITUTION</p> <p>طلب لغير</p>  <p>Crossing forearms</p> <p>الذراعين متقاطعتين</p>
<p>٤ PERSONAL FOU</p> <p>خطأ شخصي</p>  <p>Clenching fist</p> <p>ألف متصنعة</p>	<p>٣ 3 SECOND RULE INFRACTION</p> <p>عشرة لثانية الثلاث ثواني</p>  <p>Fingers sideways</p> <p>الثلاثة ثلاث أصابع في الجانب</p>	<p>٢ ILLEGAL DRIBBLE</p> <p>عزلوا غير قانونية</p>  <p>Patting motion</p> <p>رفق باليد واستخداما على</p> <p>شكل حركة العزل</p>

١٠ - ١٣ إشارات الاداريين

<p>حسد اللاعب</p> <p>15 TO DISHONOUR OFFENDERS</p>  <p>Hold up number of player</p> <p>إعلاء رقم اللاعب لمستهزئ</p>	<p>مهاكة حرة متعمدة حرة</p> <p>16 FREE THROWS PENALTY</p>  <p>Fingers pointing to hoop throw line</p> <p>الإصبع لأعلى خط الرمية الحرة</p>	<p>حسد شخصي على ركلات حرة</p> <p>17 PERSONAL FOUL NO FREE THROWS</p>  <p>Finger pointing to side line</p> <p>إشارة بالإصبع لمس الخط الجانبي</p>
<p>الملك</p> <p>18 HOLDING</p>  <p>Signal foul grasp wrist</p> <p>إشارة الخطأ</p> <p>مسك بالعضد بحدة اليد</p>	<p>استعمال اليدين بشكل غير القانوني</p> <p>19 ILLEGAL USE OF HANDS</p>  <p>Signal foul obstructs play</p> <p>إشارة الخطأ</p> <p>توقيف حركة اللاعب باليدين</p>	<p>الدفع</p> <p>20 PUSHING</p>  <p>Signal foul obstructs play</p> <p>إشارة الخطأ</p> <p>توقيف حركة اللاعب باليدين</p>
<p>حسد فريق الخصم من الكرة</p> <p>21 FOUL BY TEAM IN CONTROL OF THE BALL</p>  <p>Clasped fist towards basket or team committing the foul</p> <p>إشارة اليد إلى سلة الفريق الآخر.</p>	<p>القبض على الكرة</p> <p>22 CLIPPING</p>  <p>Clasped fist striking opponent's leg</p> <p>مسك بالخصم بحدة اليد</p>	<p>الركبة</p> <p>23 BLOCKING</p>  <p>Both hands on hips</p> <p>وضع اليدين على الوركين</p>
<p>حسد عدم الامتثال</p> <p>24 DISQUALIFYING FOUL</p>  <p>Clasped fists</p> <p>إشارة اليد مرفوعة إلى أعلى</p>	<p>عظيمة</p> <p>25 INTERFERING FOUL</p>  <p>Clasped wrist</p> <p>مسك بكمصم لأعلى</p>	<p>خلاف</p> <p>26 TECHNICAL FOUL</p>  <p>Form T, Palm Showing</p> <p>القبض على شكل حرف T</p>

<p>ترجع الكرة الى سته الخلف</p> <p>28 SA ... RETURNED TO BACK COURT</p>  <p>Finger extended</p> <p>حركة اليد واحدة للخلف</p>	<p>كرة قفز</p> <p>29 JUMP BALL</p>  <p>Thumbs up</p> <p>لا يمشك الى اعلى مع مضم الاصابع</p>	<p>ملا مرفوع</p> <p>28 DOUBLE FOUL</p>  <p>Waving clenched fists</p> <p>حركة اليدين مضمومتين</p>
<p>يدية حرة واحدة</p> <p>30 ONE FREE THROW</p>  <p>Index finger</p> <p>اليد مضمومة مشدداً بأصبع الإبهام</p>	<p>بريك حركتان</p> <p>29 TWO FREE THROWS</p>  <p>Fingers together</p> <p>أصبع الإبهام مضمومة معاً</p>	<p>ثلاث وديات حرة</p> <p>28 THREE FREE THROWS</p>  <p>Three pointed fingers (thumb, index and middle fingers)</p> <p>إشارة بثلاث أصابع (الإبهام - السب - الأوسط)</p>
		<p>حرارة واحدة واحدة وواحد</p> <p>31 ONE AND ONE PENALTY</p>  <p>Index finger</p> <p>مشدداً بكلكم اليدين بأصبع الإبهام</p>

هـ - ادخلت إشارة جديدة في ١٠ يوليو ١٩٧٤ في اجتماع اللجنة الفرعية لكرة السلة للاتحاد العالمي لالعاب استوك مانديفيل تختص بـ «التحويط أو الهجز غير القانوني» Irregular Screen وتكون اشارتها بوضع الحكم كلا كفيه على اليته .

## التعديلات المقترحة على التقسيم الطبي للاعبين كرة السلة على الكراسي المتحركة

لا تتوقف العلاقة الجدلية بين قواعد الألعاب وبين الواقع العملي لممارسة اللعبة عن التطور ، نتيجة لتنمية الامكانيات المختلفة للاعبين بدنيا وفنياً ، وملاحقة أثرها الميداني على القيود القانونية للأداء .

وتعتمد المهارات الأساسية في كرة السلة على الامساك بالكرة وقذفها والتصويب والتنطيط ، وهذه المهارات تعتمد بصورة أساسية على وظيفة الجذع وقدرته على الاحتفاظ بالتوازن أثناء الجلوس .

ولما كان الهدف من التقسيم الطبي للاعبين هو إعطاء فرصة متكافئة للأفراد والمجموعات فقد اعتمد على تقدير مقدار الإصابة ومدى العجز الناجم عنها في وظيفة الأعضاء ولم يكن يؤخذ في الاعتبار مدى مهارة اللاعب أو تدريبه وما لها من أثر واضح على تباين واختلاف مستويات الأداء من فرد لآخر من نفس فئة الإعاقة .

لذلك فقد رأت اللجنة الفرعية لكرة السلة أن تتقدم بإقتراح تقسيم اللاعبين طبياً إلى أربعة فئات .

ويشمل الفحص الطبي عند تقسيم اللاعبين على هذا الأساس ما يلي :-

أ - فحص كافة عضلات الجسم لتحديد مستوى الإصابة .

ب - فحص الإحساس .

ج - وجود بتر أو تصلب في العضلات أو تيبس في المفاصل .

د - استخدام أجهزة مساعدة .

كما يشمل الفحص الطبي دراسة توازن اللاعب أثناء جلوسه على الكرسي



المتحرك ، كما يتضمن مراقبة اللاعب أثناء المماريات كدليل عملي على قدراته الحركية إذالم يمكن إعطاء رأي قاطع بالنسبة لفتته الطبية .

وبناء على ما تقدم يقترح التقسيم التالي :-

### الفئة الأولى

لا يتمتع اللاعب بأي توازن في الجذع ولا يستطيع تحريك جذعه في أي اتجاه دون الإمساك بالكرسي وهذه الفئة تشمل إصابات النخاع الشوكي حتى القطعة الصدرية الثامنة .

### الفئة الثانية

يستطيع اللاعب تحريك جذعه بصورة جزئية فهو يستطيع الجلوس عموديا ، ولكنه يحتاج إلى الإمساك بالكرسي بيد واحدة على الأقل لتحريك الجذع إلى الأمام أو الى الجانبين وهذه الفئة تشمل إصابات النخاع الشوكي من القطعة الصدرية التاسعة وحتى القطعة القطنية الثانية .

### الفئة الثالثة

يكون توازن اللاعب ممتاز ولا يحتاج للمساعدة بالإمساك بالكرسي المتحرك بأحدى يديه أثناء الجلوس العمودي أو تحريك الجذع للأمام ، ولكن اللاعب يفقد توازنه عند الحركة للجانبين .

هذه الفئة تشمل الإصابات من القطعة القطنية الثالثة وحتى القطعة القطنية الخامسة .

### الفئة الرابعة

يتمتع اللاعب بتوازن ممتاز أثناء الجلوس وحرية تحريك الجذع في كافة الاتجاهات وهذه الفئة تشمل الإصابات بالقطاعات العصبية المجزئة الأولى والثانية

ويتم تشكيل الفريق في نظام التقسيم هذا بحيث لا يزيد مجموع نقاطه في أي وقت خلال المباراة عن ١٢ نقطة تبعاً لما يلي :-

الفئة الأولى نقطة واحدة

الفئة الثانية نقطتان

الفئة الثالثة ٣ نقط

الفئة الرابعة ٤ نقط

جدول بيان القدرة على الحركة والتوازن

الفئة	القطاعات العصبية المصابة	الوضع العمودي	أماماً وخلفاً	الانحناء للجانب
الأولى	حتى ٨ الصدرية	-	-	-
الثانية	من ٩ الصدرية إلى ٢ القطنية	+	-	-
الثالثة	من ٣ القطنية إلى ٥ القطنية	+	+	-
الرابعة	من ٦ العجزية إلى ٢ العجزية	+	+	+

:- غير ممكن

+: ممكن

## الفروق الأساسية في الوظائف العضلية بين الفئات

### الفروق الأساسية بين الفئة ١ والفئة ٢

فئة ١ - أ - قطع كامل للنخاع الشوكي فوق القطاع الصدري الثامن .

ب - إذا وجد الإحساس العصبي وكان الذراعان جيدين كما في حالات شلل الأطفال فلا يمكن إعتبار اللاعب فئة «١» إلا إذا كان هناك ضعف شديد في عضلات الذراع أو اليد في جانب أو جانبيين أو إذا كان هناك تيبس أو تنبیت لأحد مفاصل الطرف العلوي عندها ، حتى لو كان الاحساس طبيعيا فإنه يمكن تصنيف اللاعب إلى الفئة الأولى أو الفئة الثانية وذلك بناءً على نتيجة فحص وظائف الجذع أو مراقبة اللاعب أثناء اللعب .

### الفروق بين الفئة الثانية والثالثة

الفرق الأساسي بينها هو عدم القدرة على التحكم بفصل الفخذ ( ما عدا احتمال وجود مقدرة على الثني ، ولذلك لا توجد فائدة وظيفية لعضلات الفخذ وإلا قد ينتقل اللاعب إلى الفئة الثالثة ، لذا يجب مراقبة اللاعب أثناء اللعب .

### الفروق بين الفئة الثالثة والفئة الرابعة

يستطيع اللاعب من الفئة الرابعة إبعاد فخذ واحد على الأقل مما يتيح له توسيع قاعدة الجذع والمحافظة بالتالي على توازنه .

بينما يكون لاعب الفئة الثالثة غير قادر على إبعاد وبسط الفخذ كما يوجد لديه القدرة على ثني مفصل الركبة ، كما قد تكون لديه القدرة على ثني وتقريب الفخذ أو بسط الركبة إضافة إلى أن لبس الأجهزة يساعد على التوازن لذا فقد ينقل اللاعب إلى الفئة الرابعة .

## الفروق في الأداء الحركي بين الفئات

### بين الفئة ١ والفئة ٢

الفئة ١ تشمل من لديهم قطع كامل للنخاع الشوكي فوق القطعة الصدرية الثامنة تجري الاختبارات التالية للإعاقات الأخرى مثل شلل الأطفال مع فقدان بعض وظائف الذراع .

#### أ - وضع الذراع فوق الرأس .

ب - فروق جوهرية واضحة بين الذراعين عند دفع الكرسي المتحرك مثل ضعف أحد الذراعين أو دفع غير متزامن أو أن يتم الدفع يرفع أحد الكتفين أو عدم القدرة على فرد المرفق .

#### ج - القدرة على التقاط الكرة من الأرض

وتتحدد فئة اللاعب بعد هذه الاختبارات كما يلي :-

- إذا كان أحد هذه الاختبارات سلبيا في الذراعين الإثنين يكون اللاعب فئة «١» .

إذا كان أحد هذه الاختبارات سلبيا في ذراع واحدة يعتبر اللاعب فئة «١» إذا كان جذعه متناسبا مع الفئة «١» ، ويعتبر فئة «٢» إذا كان جذعه متناسبا مع الفئة «٣» أو «٤» .

إذا كان الاختبار « ب » ( دفع الكرسي المتحرك ) جيدا وإيجابيا أعتبر اللاعب فئة ثالثة .

- إذا كان الاختبار « ج - » ( يستطيع إلتقاط الكرة من الأرض بدون ارتكاز ) إيجابيا اعتبر اللاعب في الفئة الرابعة .

- يلاحظ أن اللاعب في الفئة الرابعة لا يستطيع الركض والقفز كالإنسان العادي .

الفروق التي يعتمد عليها في التقسيم الطبي بمراقبة اللاعب أثناء اللعب .

## (١) الفروق الجوهرية بين الفئة ١ والفئة ٢

الفئة الأولى :

- يستعمل مسند ظهر عالي
- يفقد توازنه إذا رفع ذراعيه الاثنين في وقت واحد فوق رأسه .
- يستعمل ذراعيه الإثنين لرفع جذعه عن الفخذين
- لا يستطيع الالتفات إلى الخلف بدرجة كبيرة .
- لا يستطيع الجلوس بدون استناد خلال لعب الكرة العالية .

الفئة الثانية :

- يستعمل مسند ظهر منخفض .
- يستعمل ذراع واحد لمساعدة حركات الجذع .
- لديه توازن معقول .
- يستطيع ثني جذعه إلى الخلف عند رفع كلتا ذراعيه فوق رأسه أو عند لعب كرة عالية .

ويقيد جميع اللاعبين الذين لديهم إعاقة شديدة في الذراع إذا كان لديهم عجز وظيفي واضح عند دفع الكرسي المتحرك أو توجيهه ، أو أنهم يفضلون تلقي الكرة بذراع واحدة .

## (٢) الفروق الجوهرية بين الفئة ٢ والفئة ٣

الفئة الثانية

- لا يستطيع اللاعب رفع جذعه عن فخذه بدون الاستعانة بذراع واحدة .
- لا يستطيع اللاعب الحركة بذراع واحدة مع تنطيط الكرة بالذراع الأخرى

- لا يستطيع الاستمرار بدفع الكرسي بذراع مع التنطيط بالأخرى بسرعة كبيرة .

- يفقد اللاعب توازنه بسهولة عند محاولة لعب الكرات المرتدة .

الفئة الثالثة :

- يستطيع اللاعب تحريك جذعه إلى الامام والخلف على الأقل .

- يستطيع رفع الكرة بكلتا يديه من أمام الكرسي المتحرك .

- يستطيع تنطيط الكرة بذراع واحدة مستعملاً الذراع الأخرى في توجيه الكرسي المتحرك باستعمالها في الإمساك بأي من العجلتين .

الفئة الرابعة :

اللاعب في الفئة الثالثة يمسك إطار دفع العجلة باحدى يديه إذا أراد الإنحناء للجانب الآخر أما لاعب الفئة الرابعة فهو يستعمل كلتا ذراعيه عند الارتداد حتى لو كان جذعه منحنيًا للجانب كما أن اللاعب من فئة ٤ يبعد فخذه وقدميه للجانبين ( لتوسيع قاعدة الارتكاز ) .

### إحتمالات تشكيل فريق كرة السلة تبعاً لنظام الـ ١٢ نقطة

تحدد هذه الاحتمالات على أساس أن مجموع عدد نقاط الفريق لن يزيد عن الـ ١٢ نقطة وأن الفريق سيتكون داخل هذه الحدود من أعداد مختلفة من فئات اللاعبين الذين لن يزيد عددهم في كل حالة عن خمسة لاعبين فتكون إحتمالات التشكيلات المتنوعة للفريق الواحد مساوية لما يأتي :-

عدد لاعبي جميع الفئات حتى خمسة لاعبين  $\times$  قيمة نقط كل فئة = مجموع نقاط الفريق .

وتأتي الاحتمالات على النحو التالي :

$$٥ = ١ \times ٥$$

$$٤ = ١ \times ٤$$

$$٢ = ٢ \times ١$$

$$٦$$

$$٢ = ١ \times ٢$$

$$٦ = ٢ \times ٣$$

$$٨$$

$$٢ = ١ \times ٢$$

$$٤ = ٢ \times ٢$$

$$٣ = ٣ \times ١$$

$$٩$$

$$١٠ = ٢ \times ٥$$

$$٢ = ١ \times ٢$$

$$٢ = ٢ \times ١$$

$$٣ = ٣ \times ١$$

$$٤ = ٤ \times ١$$

$$١١$$

$$٨ = ٢ \times ٤$$

$$٣ = ٣ \times ١$$

$$١١$$

$$٢ = ١ \times ٢$$

$$٦ = ٣ \times ٢$$

$$٤ = ٤ \times ١$$

$$١٢$$

$$٣ = ١ \times ٣$$

$$٤ = ٢ \times ٢$$

$$٧$$

$$٣ = ١ \times ٣$$

$$٦ = ٣ \times ٢$$

$$٩$$

$$١ = ١ \times ١$$

$$٨ = ٢ \times ٤$$

$$٩$$

$$٢ = ١ \times ٢$$

$$٢ = ٢ \times ١$$

$$٦ = ٣ \times ٢$$

$$١٠$$

$$٣ = ١ \times ٣$$

$$٨ = ٤ \times ٢$$

$$١١$$

$$٢ = ١ \times ٢$$

$$٢ = ٢ \times ١$$

$$٨ = ٤ \times ٢$$

$$١٢$$

$$\begin{array}{r} 7 = 2 \times 3 \\ 7 = 3 \times 2 \\ \hline 12 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1 = 1 \times 1 \\ 2 = 2 \times 1 \\ 3 = 3 \times 1 \\ 4 = 4 \times 1 \\ \hline 12 \end{array}$$







الباب الرابع عشر  
البطاقات وأوراق التسجيل



### دعاء

« اللهم اغفر لي ذنبي وطيب لي كسبي .. وقنعني بما رزقتني .. ولا تذهب قلبي الى شيء صرفته عني » .  
« اللهم اني أسألك عيشة نقية .. وميتة سوية .. ومردا غير مخز ولا فاضح » .

## الباب الرابع عشر

### البطاقات وأوراق التسجيل

تحتل النماذج وأوراق التسجيل مكانة بارزة في إنجاح الدورات واللقاءات بتسهيل تنظيم أعمال الإدارة والحصر وتسجيل النتائج واستخراج البيانات .

وكلما تميزت هذه الأوراق والنماذج بالبساطة والوضوح يسرت السبيل إلى تحقيق الغرض منها .

ولما كانت مسابقات المعوقين لها قواعد خاصة من ناحية تقسيم اللاعبين والألعاب التي يشاركون فيها . لذا كان من الأفضل أن يشتمل الكتاب على بعض النماذج من الإستمارات والبطاقات وأوراق التسجيل ذات الصفة الخاصة والتي تلقي الضوء بالتالي على كيفية إدارة وتنظيم الدورات والمسابقات الرياضية للمعوقين .

وقد رأيت أن تحمل النماذج وأوراق التسجيل المذكورة إسم « نادي الاسكندرية للمعوقين » كمثال وتكريماً لإسم أول مدينة في الوطن العربي إنبثقت منها رياضة المعوقين على أسس علمية وتربوية .

ونظراً لأن مساحة الصفحة لا تتسع للمساحة الحقيقية أو المناسبة لبعض أوراق التسجيل لذلك تراعى المساحة المناسبة للأوراق التنظيمية المستخدمة مع كمية البيانات المدونة بها عند طبعها للعمل عليها في سهولة ووضوح .

#### أولاً - البطاقات الفردية :

١- استمارة العضوية بالنادي .

تشتمل إستمارة العضوية وطلب الإنضمام إلى أندية المعوقين بعض البيانات الخاصة

التي تساعد الإداريين والمسكرتارية في عمليات تصنيف العضوية ومعرفة فئات اللاعبين من الأعضاء بالإضافة الى البيانات الشخصية الضرورية عن العضو ولما كانت العضوية في أندية المعوقين ليست قاصرة عليهم لعدم جواز ذلك من الناحية التربوية لذا إشتملت الإستمارة على بيانات خاصة بالأصدقاء أو الأسرة

( أنظر إستمارة طلب العضوية ) نموذج ١١ - ١٤ ، ١٥ - ١٦

كذلك تسجل بالإستمارة الألعاب التي يرغب في ممارستها العضو الرياضي وأوجه الخدمات والأنشطة التي يمكن للعضو الصديق أن يشارك فيها .

كما يجب أن يكون معلوماً أنه ليس هناك ما يمنع مشاركة الأصدقاء في الأنشطة الرياضية على الإطلاق ، ولكن ليس في المسابقات الرسمية .

## ٢- الإستمارة الطبية وبطاقة التقسيم والبطاقة الطبية

إن أهم ما تقوم عليه رياضة المعوقين هو التقسيم الطبي لهم حتى يمكن أن يتبارى كل منهم أمام قرينه ومثيله في القوة لذلك تكون أول وأهم الإجراءات الإدارية والفنية عند بدء أية مباريات هو الفحص الطبي بمعرفة اللجنة الطبية المشرفة على الألعاب .

ومن الضروري في الأندية عموماً وأندية المعوقين بوجه خاص .

ملء بيانات الاستمارات الطبية - وهي غير بطاقة التقسيم الطبي للاعبين - وإنشاء سجل خاص بها في إدارة الهيئة كما أنه من الضروري أيضاً علاوة على ذلك توقيع الكشف الطبي على أي لاعب قبل إشتراكه في مباريات للمعوقين بمعرفة اللجنة الطبية للتأكد من لياقته وتحديد فئته في بطاقة التقسيم الطبي المذكورة وتقوم هذه اللجنة بملء بطاقة طبية خاصة لكل لاعب في المباريات .

وفيما يلي تصميم كل من الإستمارة الطبية وبطاقة التقسيم الطبي والبطاقة الطبية .

أ- الاستمارة الطبية للعضو النموذج ( ٢ - ١٤ ) .

ب - بطاقة التقسيم الطبي ( النموذج ٣ - ١٤ ) .

## طلب عضوية

الاسم \_\_\_\_\_  
 الوظيفة \_\_\_\_\_  
 عنوان العمل \_\_\_\_\_ تليفون العمل \_\_\_\_\_  
 عنوان السكن \_\_\_\_\_ تليفون المنزل \_\_\_\_\_  
 الحالة الاجتماعية \_\_\_\_\_ تاريخ وعمل الميلاد \_\_\_\_\_  
 الجنسية \_\_\_\_\_ الديانة \_\_\_\_\_  
 رقم البطاقة \_\_\_\_\_ تاريخ وجبة صدورها \_\_\_\_\_  
 رقم جواز السفر \_\_\_\_\_

### التوقيع

نوع العضوية : - حامل ( رياضي / صديق ) \_\_\_\_\_

مقتسب \_\_\_\_\_

شرف \_\_\_\_\_

نوع الاطاقة « للمضو الرياضي » \_\_\_\_\_

فئة الاعاقة \_\_\_\_\_

الالعب التي يرغب في ممارستها .

( ١ ) \_\_\_\_\_ ( ٢ ) \_\_\_\_\_

( ٣ ) \_\_\_\_\_ ( ٤ ) \_\_\_\_\_

الخدمات التي يمكن أن يقدمها ( للمضو الصديق )

( ١ ) \_\_\_\_\_

( ٢ ) \_\_\_\_\_

( ٣ ) \_\_\_\_\_

الأنشطة التي يرغب المشاركة فيها :

( ١ ) \_\_\_\_\_

( ٢ ) \_\_\_\_\_

( ٣ ) \_\_\_\_\_

تصدق على قبول العضوية بجملة مجلس الادارة بتاريخ / /  
 وتيد في سجل العضوية برقم / /

## بيان افراد أسرة العضو

السيد سكرتير النادي

أرجو التكرم بالعلم أن المذكورين بعد أفراد أسرتي الذي سيتددون  
على النادي وفقا للائحته الداخلية :

نوع العضوية	الاسم	الاشتراك السنوي
عضو عامل		مليبي جنيه
الزوجة		
عضوية السيدات		
البنين البالغين من ١٤ إلى ١٨ سنة		
تاريخ الميلاد		
»		
»		
البنين الذين يقل عمرهم عن ١٤ سنة		
تاريخ الميلاد		
»		
»		
البنات البالغة أكثر من ١٤ سنة		
تاريخ الميلاد		
»		
»		
المرية		
رسم دخول عضو عامل		
	المجموع	

تفضلوا بقبول فائق الاحترام

٧٠٤

توقيع العضو

ALEXANDRIA CLUB

( For the disabled )

نادى الاسكندرية

للمعوقين

## إستارة طبية

### PHYSICAL CONDITION FOR SPORTS APPLICANT

Name \_\_\_\_\_ الأسم  
Residence \_\_\_\_\_ محل السكن  
Date of birth \_\_\_\_\_ تاريخ الميلاد  
Marital status \_\_\_\_\_ الحالة الاجتماعية  
Profession \_\_\_\_\_ الوظيفة  
DISABILITY \_\_\_\_\_ الإصابة  
CLASS \_\_\_\_\_ فئة الإصابة

#### Physical Examination : الفحص المصحى

Pulse \_\_\_\_\_ النبض  
Heart \_\_\_\_\_ القلب  
Blood Pressure \_\_\_\_\_ ضغط الدم  
Lungs \_\_\_\_\_ الرئتين  
Eyes \_\_\_\_\_ العيون  
Ears \_\_\_\_\_ الأذن  
Urine \_\_\_\_\_ البول  
Teeth \_\_\_\_\_ الأسنان  
Weight \_\_\_\_\_ الوزن

#### REMARKS : ملاحظات اللجنة الطبية

THE GAMES ALLOWED : الألعاب التى يمارسها

« رئيس اللجنة الطبية »

التوقيع

الاسم

### ج - البطاقة الطبية ( النموذج ٤ - ١٤ )

وبها نجد خانة خاصة بأي معدات استثنائية يسمح للاعب باستخدامها لظروف طبية ( كالاربطة وما إلى ذلك ) وجميع هذه الأشياء يلزم تدوينها بحرفية اللجنة الطبية وإعتادها ويحمل اللاعب صورة منها لتقديدها عند الطلب .

### د - نموذج تعديل فئة طبية للاعب ٥ - ١٤

### ٣ - بطاقة الأصدقاء والزوار ( العضوية المؤقتة )

حتى يتسنى لأصدقاء اللاعبين والزوار أن يشاهدوا الدورات والمباريات دون إخلال بالنظام . يسلم لكل منهم بطاقة عضوية مؤقتة خلال مدة الدورة يسمح لهم بمقتضاها دخول النادي أو الإستاد المقامة به الدورة . والتمتع بالخدمات والتسهيلات المتاحة في الحدود التي تضعها اللجنة التنظيمية وإدارة الخدمات . « أنظر النموذج ٦ - ١٤ »

### ٤ - بطاقة لاعب ٧ - ١٤

يخصص لكل لاعب في المباريات بطاقة ألعاب توضح إسمه والفئة الطبية التي حددتها اللجنة الطبية .. الخ وتحمل البيانات الموضحة على الوجهين .

### ٤ - بطاقة لاعب : ٧ - ١٤

يخصص لكل لاعب في المباريات بطاقة ألعاب توضح اسمه والفئة الطبية التي حددتها اللجنة الطبية ورقم اللاعب في الدورة ورقمه في الفريق والهيئة التابع لها والألعاب المشتركة فيها . وعلى الجانب دائرة أو خانة للنقط المخصصة لكل لاعب حسب فئته والتي يشترك على أساسها في تكوين الفرق والتتابعات وجميع السباقات التي تستوجب تجانسا وعدالة في قوة المشتركين فيها .

وتتسخ هذه البطاقة من صورتين تسلم إحداها للاعب وتحفظ الأخرى لدى اللجنة التنظيمية وتصنع هذه البطاقة من الورق المقوى وتحمل البيانات الموضحة على الوجهين .

( أنظر بطاقة اللاعب ٧ - ١٤ )





# INTERNATIONAL STOKE MANDEVILLE GAMES

جامعة القاهرة  
Cairo University

صورة شخصية  
Personal Photo

الاسم : \_\_\_\_\_  
التبيل : \_\_\_\_\_  
الدرجة : \_\_\_\_\_

الطبيب  
Physician

**CLASSIFICATION**

SWIMMING .....

FIELD EVENTS .....

TRACK EVENTS .....

TABLE TENNIS .....

OTHER .....

**BASKET BALL PTS.**

STRAPPING

**DATE**

**NAME OF DOCTOR**

**SIGNATURE**

**RE-EXAMINATION**

**PROTEST**

**DATE** .....

**PANEL** .....

**SIGNATURES** .....

**CHANGED CLASSIFICATION**

**RE-EXAMINATION**

**ADDITIONAL HANDICAPS**

SPASTICITY, SPINE DEFORMITIES,  
ARTHRODESIS ETC.

**REMARKS**

# GENERAL HEALTH

CIRCULATION -  
RESPIRATION -  
TENSION -  
URINARY TRACT -  
DIGESTION -  
REMARKS -

NAME -  
SIGNATURE -

## HANDICAP CATEGORY

DATA      TENDR      POUO      SPINAL BR

## REMARKS

MOTOR LEVEL  
SENSIBILITY

## TESTING

### SHOULDER

MUSCLE TEST	R O M
RIGHT LEFT RIGHT LEFT	
EXTENSION	
ADDUCTION	
ABDUCTION	
ROTATION	
ROTATION	

### ELBOW

MUSCLE TEST	R O M
RIGHT LEFT RIGHT LEFT	
EXTENSION	
ADDUCTION	
ABDUCTION	
ROTATION	

### WRIST

MUSCLE TEST	R O M
RIGHT LEFT RIGHT LEFT	
PALMAR FLEXION	
DORSAL FLEXION	
ULNAR FLEXION	
RADIAL FLEXION	

### FINGERS

MUSCLE TEST	R O M
RIGHT LEFT RIGHT LEFT	
EXTENSION	
ADDUCTION	
ABDUCTION	
CLOSING	

## TRUNK

ABDOMINALS	UPPER	LOWER
SPINAL	UPPER	LOWER
EXTENSIONS	LOWER	
ROTATION		
BALANCE		
POUR		
MOVIE		

## LOWER LIMBS

HIPS	MUSCLE TEST	R O M
	RIGHT LEFT RIGHT LEFT	
EXTENSION		
ADDUCTION		
ABDUCTION		
ROTATION		

KNEES	MUSCLE TEST	R O M
	RIGHT LEFT RIGHT LEFT	
EXTENSION		

ANKLES	MUSCLE TEST	R O M
	RIGHT LEFT RIGHT LEFT	
DORSAL FLEX		
PLANTAR FLEX		

TOTAL	+	=	
-------	---	---	--

16-03

ALEXANDRIA CLUB

( For the disabled )

نادي الاسكندرية

للمعوقين

## بطاقة طبية للاعب

### MEDICAL CARD

Number \_\_\_\_\_ رقم اللاعب في الدورة  
Name \_\_\_\_\_ الاسم  
unit \_\_\_\_\_ الهيئة  
Age \_\_\_\_\_ السن  
Weight \_\_\_\_\_ الوزن  
Classification \_\_\_\_\_ الإعاقة  
Class \_\_\_\_\_ الفئة

المعدات المصرح باستخدامها إستثنائيا :

رئيس اللجنة الطبية

\_\_\_\_\_ الاسم ١٩ / /  
\_\_\_\_\_ التوقيع

١٤-٥ نموذج تعديل فئة طيبة للاعب

نموذج تعديل فئة طيبة للاعب

الاسم ..... Name  
البلد ..... COUNTRY  
الفئة السابقة ..... CLASS WAS  
رقم اللاعب ..... NUMBER  
الفئة الصحيحة ..... CORRECTED CLASS  
صدق عليها ..... AUTHORIZES BY  
المسئول في مكتب التنظيم السابق : ( اسم )  
المسئول في مكتب التنظيم الحالي : ( اسم )  
مكتب التنظيم المصدق :  
« الاسم والتوقيع »

بطاقة الأصدقاء والزوار « النموذج ٣ »

١٤-٦

نادي الاسكندرية للمعوقين

عضوية مؤقتة

**TEMPORARY  
MEMBERSHIP**

المدة من ..... الى ..... ١٩



نادي الاسكندرية  
للمعوقين

بطاقة لاعب

سنة ١٩

من ..... إلى .....

١٤-١٧ بطاقة لاعب

اسم اللاعب .....  
اللقبة .....  
رقم اللاعب في الدورة .....  
رقم اللاعب في الفريق .....  
الدولة .....  
الهيئة التابع لها .....  
الألعاب المشترك فيها :

الخصم

التوقيع

## ٥ - بطاقة مسابقات الميدان ( ألعاب القوى ) :

يسمح للاعب بالاشتراك في أكثر من منافسة حتى أنه يمكنه الاشتراك في ثمان مسابقات أو تبعاً لما تحدده الهيئة المنظمة لبطولة ما .

ونظراً لأن مسابقات الرمي تقام في نفس الوقت وحتى يسهل للاعب الاشتراك في المسابقات التي يرغبها ومدونة له على بطاقة الألعاب - لذلك تسلم له بطاقة خاصة بمسابقات الرمي حتى إذا ما أتم مسابقة توجه للاشتراك في الأخرى بمقتضى هذه البطاقة التي يسلمها للحكم الذي بدوره يقوم بتسجيل المسافات التي حققها اللاعب على البطاقة وأحسن محاولة لديه ويوقع بامضائه - وتصنع هذه البطاقة من الورق المقوى ( نموذج ٨ - ١٤ ) .

رقم اللاعب : ..... الاسم : ..... الهيئة : ..... اللجنة : ..... المكان : ..... التاريخ : .....						
الاسم	الرقم المسجل	المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة	أحسن رمية	توزيع الحكام
الرجح						
القرص						
المهارة						
رجح قشور						
		١ -	٤ -			
		٢ -	٥ -			
		٣ -	٦ -			

## بطاقة مسابقة الميدان « نموذج ٨ - ١٤ »

## ثانياً : نماذج التنظيم والتسجيل

### ١ - كشف مسلسل بأرقام اللاعبين

عند القيام بتنظيم لقاء أو دورة يجب أن ترد كشوف بأسماء اللاعبين والألعاب المشتركين بها الى الهيئة المنظمة قبل ميعاد اللقاء بوقت كاف . وتقوم اللجنة بدورها بوضع جميع اللاعبين من كل الجهات المشتركة والأندية أو الاتحادات أو البلدان في كشف مسلسل عام ليأخذ كل لاعب رقم مسلسل خاص به يكون هو رقمه في الدورة يعرف به علاوة على الاسم لما يمكن أن ينشأ من مشكلات في حالة تشابه الأسماء - ويكون هذا الكشف جاهزاً للتسليم الى ادارة الهيئات المشتركة فور وصولهم ويشمل الكشف البيانات التالية :-

رقم مسلسل - اسم اللاعب - الهيئة أو البلد

### ٢ - نماذج تسجيل اللاعبين والمنافسات المشتركين بها : KEY SHEETS

وهي من النماذج كبيرة الحجم الضرورية لعمل لجنة التنظيم وعرف باسم KEY SHEET لأنه ورقة التسجيل « المرجع » أو مفتاح لمعرفة وتسجيل المشتركين في كل لعبة أو حتى مسابقة على انفراد ويعبأ النموذج من واقع ما تقدمه كل هيئة في طلبات اشتراكها في المسابقات المختلفة وعادة ما يستخدم أكثر من نوع من هذا النموذج لبيان جميع المشتركين في فروع الألعاب المختلفة ومنافساتها .

ويساعد هذا النموذج في استخراج الاحصائيات الاجمالية لفئات المشتركين في كل مسابقة ولذلك فان اللجان الفرعية للألعاب يمكنها أن تراجع عليه أسماء وأرقام وأعداد اللاعبين المشتركين في اللعبة المستولة عنها .

ونظراً لأهمية النموذج فقد أوردت أنواعاً من التصميمات المختلفة منه لاختلاف أغراضها وتستخدم اربعة النماذج المذكورة كما يلي :-

#### النموذج رقم ٩ - ١٤

لتسجيل المشتركين في سباقات أو ألعاب معينة في لقاء محدود .

#### النموذج رقم ١٠ - ١٤

لتسجيل المشتركين في لعبة ما من ألعاب الدورة أو اللقاء بشكل عام دون تحديد للمسابقة أو المنافسة .

#### النموذج رقم ١١ - ١٤

لتسجيل المشتركين من فئات الاعاقة المختلفة في لعبة من الألعاب المشتملة على مسابقات متعددة كالسباحة وألعاب قوى أو أي لعبة أخرى يشترك في ممارستها فئات إعاقة متنوعة .

#### النموذج رقم ١٢ - ١٤

نموذج شامل وتفصيلي لتسجيل المشتركين في المنافسات المحددة باللعبات الفرعية المختلفة .

#### النموذج رقم ١٣ - ١٤

ويلاحظ أن به خانة للهيئة التي يتبعها اللاعب في الوقت التي لا توجد خانة لفئة الاعاقة . ولذا فإنه يستخدم لتسجيل اللاعبين من الفئة الواحدة حيث يوضح ذلك أعلى الكشف ثم يدرج اللاعبون من كل هيئة تباعاً وتوضح أمامهم مسابقاتهم .









اسم الهيئة المنظمة

المشركون ومسيحياتهم

اسم البطولة ومدتها

[illegible]

اسم البطلة وعدد تنجها

المشتركين في البطلة

اسم السجدة النظمية

اسم السجدة النظمية	اسم البطلة وعدد تنجها	المشتركين في البطلة	اسم السجدة النظمية
١	١	١	١
٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠





## « نموذج عام لتسجيل المشتركين في منافسات معينة » :

يستخدم النموذج على النحو التالي :

١ - يسجل به المشتركون من فئة وجنس معين في منافسة للرمي أو مسافة جري أو سباحة أو وزن من أوزان رفع الأثقال أو فئة أو أكثر من لاعبي تنس الطاولة تبعاً لعددتهم ... الخ . أو .

٢ - يسجل به المشتركون من عدة فئات من جنس واحد في منافسة ما ، إذا كان عدد المشتركين قليلاً .

أو

٣ - يسجل به أسماء فريقى هيئة أولمبية ما .

٤ - يوزع للحكام والاذاعة وكذلك مندوبي الهيئات للمعلومية .

اسم الهيئة المنظمة	اسم البطولة - مدتها	
المشتركون في .....		
اليوم والتاريخ : ..... الفئة والجنس : .....		
اسم	رقم	اسم
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## نموذج اشتراك في مسابقات المضمار

( ١٦ - ١٤ )

يستخدم النموذج على النحو التالي :-

١ - تسلمه لجنة التنظيم الى اداري الوفود لتسجيل لاعبي وفودهم المشتركين في سباقات المضمار موضحين به المسابقة - الفئة - رقم واسم اللاعب ( دون تسجيل رقم الحارة طبعاً ) ثم إعادته في التوقيتات المحددة الى لجنة التنظيم .

٢ - تستخدمه لجنة التنظيم لحصر وتسجيل اللاعبين المشتركين من فئة واحدة في مسابقة مضمار معينة .

٣ - تستخدمه لجنة التنظيم لترتيب تصفيات مسابقات المضمار فبين المسابقة وفئة المتسابقين ورقم واسم اللاعب والحارة المخصصة له في التصفية أو الدور .

٤ - في الحالة « ٣ » تسلم صورة منه لمعد السباقات عند خط البدء الذي ينسق مع المسجلين الآخرين لبيان المنسحقين من البداية .

٥ - تستخدمه الاذاعة للاعلان عن موضوعه .





اسم البطولة - مدتها

اسم الهيئة المنظمة

١٦ - ١٤ نموذج اشتراك في مسابقات المضمار

اليوم والتاريخ :

الوقت	رقم	اسم	الحارة



مسابقات الكيلان « رجال »

● يسمح بثلاثة لاعبين فقط في كل فئة :

المرجلان	الفئة:	الترتيب	الفئة
- ١	- ١	- ١	فئة ١ أ
- ٢	- ٢	- ٢	
- ٣	- ٣	- ٣	
- ١	- ١	- ١	فئة ١ ب
- ٢	- ٢	- ٢	
- ٣	- ٣	- ٣	
- ١ - المرح	- ١	- ١	فئة ١ جـ
- ٢	- ٢	- ٢	
- ٣	- ٣	- ٣	
- ١	- ١	- ١	فئة ٢
- ٢	- ٢	- ٢	
- ٣	- ٣	- ٣	
- ١	- ١	- ١	فئة ٣
- ٢	- ٢	- ٢	
- ٣	- ٣	- ٣	
- ١	- ١	- ١	فئة ٤
- ٢	- ٢	- ٢	
- ٣	- ٣	- ٣	
- ١	- ١	- ١	فئة ٥
- ٢	- ٢	- ٢	
- ٣	- ٣	- ٣	

دفع الترشيع ( مقترحة للفئات ١ جـ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ دون تميز ) .

- ١
- ٢
- ٣

مربحان تشيع ( مقترحة للفئات ١ أ - ١ ب دون تميز ) .

- ١
- ٢
- ٣

● يتقدم به كل فئة مرشحة به المسابقات الخاصة بالاعتماد في منافسات الرمي ، حيث يسمح باشتراك ثلاثة لاعبين من الفئة الواحدة في كل مسابقة .

« نموذج » ١٨ - ١٤ »





[illegible]

خروج تسجيل نتائج الخماسي « معاً لإيضاح كيفية كتابة البيانات فيه » (٢١-١٤)

## نموذج ٢٢ - ١٤

نموذج عددي تطلبه الهيئة المنظمة من الهيئات المشتركة لمعرفة الأعداد المتوقع اشتراكها في الدورة من اداريين ولاعبين من كل صنف من صنف الاعاقات المشاركة في الألعاب . ويمكن التنبيه في هذا النموذج بأن ادارة الوفود تتشكل على النحو التالي :-

١ - مدير فريق .

٢ - طبيب .

٣ - رئيس فريق .

٤ - أخصائي علاج طبيعي / ممرض .

كما يجوز أن يكون المرافقون بالنسب التالية :-

البتة : مرافق واحد للجميع .

المكفوفين : ١ لكل خمسة .

شلل دماغي : ١ لكل خمسة .

شلل : ١ لكل خمسة .

نموذج رقم ٢٣ تطلبه الهيئة المنظمة من الهيئات المشتركة وهو نموذج عددي لمعرفة اعداد المشتركين في كل مسابقة من مسابقات البطولة للاعبي الشلل ( على سبيل المثال ) وقد يشمل أيضاً اعداد الاداريين والمرافقين للوفود .

المرافقون		.....		البلد
سيدات	رجال	سيدات	رجال	
				بتر
				مكفوفون
				شلل دماغي
				شلل
				الادارة

ملاحظات :



المهيسة			
ملاحظات	المشتركون		العاب المشاولين
	سيدات	رجال	
			قوس وسهم
			كرة سلة
			بولنج
			مبارزة
			خماسي
			رماية طينجة
			هندقية
			تس طاولة
			رفع أثقال
			ألعاب قوى
			سباحة
			بليارد

نموذج « ٢٣ - ١٤ »

نموذج رقم ٢٤ - ١٤ ،

نموذج عددي لمعرفة أعداد المشتركين في كل مسابقة من مسابقات ألعاب القوى « جري » من الرجال والسيدات من كل هيئة أو بلد وكذلك للرمي .

ويتميز هذا النموذج بإمكانية توضيح مستوى رقمي مناسب للتأهيل للاشتراك في المنافسات تبعاً لمستوى اللقاء ، وغالباً ما يكون مستوى التأهيل للاشتراك في البطولات العالمية هو مستوى رقم العاشر « ١٠ » المي .

وتستخدم نفس طريقة تخطيط النموذج لمسابقات السباحة « النموذج رقم ٢٦ - ١٤ » ، كما تستخدم خانة الملاحظات للإشارة إلى عدد اللاعبين المصرح لهم بالاشتراك في مسابقة بعينها أو أن تكون المسابقة خاصة بالرجال دون السيدات أو العكس فيشار إلى كل ذلك في الخانة المقابلة للسباق بالملاحظات .



ملاحظات	الهيئة				
	المشترون		مستوى الاشتراك		الغاية
	سيدات	رجال	سيدات	رجال	
					٦٠ متر
				أ ١	
				ب ١	
				ج ١	
				٢	
				٣	
				٤	
				٥	
				٦	١٠٠ متر
				٧	
				٨	
				٩	
				١٠	٢٠٠ متر
				١١	
				١٢	
				١٣	٤٠٠ متر
				١٤	
				١٥	٨٠٠ متر
				١٦	
				١٧	١٥٠٠ متر
				١٨	
	نعم / لا	نعم / لا	—	—	٤ × ٦٠ م تتابع
	نعم / لا	—	—	—	٤ × ٦٠ م تتابع
	—	نعم / لا	—	—	٤ × ١٠٠ م تتابع

\* يشطب غير المرغوب الاشتراك به .

نموذج ٢٤ - ١٤

المهنة	.....				ملاحظات
ألعاب قوى - شلال	الفئة	مستوى الاشتراك		المشتركون	
		رجال	سيدات	رجال	سيدات
صولجان	أ ب				
قرص	أ ب ج د هـ				
	أ ب ج د هـ				
	أ ب ج د هـ				
	أ ب ج د هـ				
	أ ب ج د هـ				
رجح	أ ب ج د هـ				
	أ ب ج د هـ				
	أ ب ج د هـ				
	أ ب ج د هـ				
	أ ب ج د هـ				
جلة	أ ب ج د هـ				
	أ ب ج د هـ				
	أ ب ج د هـ				
	أ ب ج د هـ				
	أ ب ج د هـ				
موانع	أ ب ج د هـ				
	أ ب ج د هـ				
	أ ب ج د هـ				
	أ ب ج د هـ				
	أ ب ج د هـ				

نموذج ٢٥ - ١٤



## توزيع اداري مسابقات السباحة

اليوم / الدور :

الحكم :

الأذن بالبدء :

رئيس القضاة :

حكام النهاية : (١) ..... (٢) .....

قضاة الدوران : (١) ..... (٢) .....

قضاة الضربات : (١) ..... (٢) .....

المقاتلون رئيس :

الحارة :

١

٢

٣

٤

٥

٦

□ نموذج تسجيل الأوزان الذي يرغب كل لاعب

في رفعها في محاولاته الثلاثة « ٢٨ - ١٤ »

يستخدم هذا النموذج على النحو التالي :

١ - توزعه اللجنة الفنية او اللجنة الفرعية لرفع الأثقال على اداريي الفرق المشتركة للملته وبيان الأثقال المطلوب رفعها - تصاعديا - لكل رباع في المحاولات الثلاثة .

٢ - يعاد الى لجنة التنظيم ( الكونترول ) في التوقيتات المحددة .

٣ - تحصى لجنة التنظيم المشتركين في كل وزن من كل هيئة وذلك من جميع الكشوف الواردة مع المنوبين .

٤ - تحرر لجنة التنظيم صورة مستقلة لكل فئة ( وزن ) على حدة .

٥ - تسلم صورة من كشوف كل وزن لرئيس الحكام . مع اوراق تسجيل المسابقة للعمل عليها اثناء المسابقة .

٦ - تسلم صور منها للاذاعة .



اسم البطولة ومكانها		مسابقة رفع الاثقال		اسم الهيئة المنظمة		اسم الهيئة :	
التصنيفات	الاثقال المطلوبة			وزن الجسم	رقم	اسم اللاعب	٢٠
	٣	٢	١				
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
اداري الفريق							

٧٨ - ١٤ « نموذج تسجيل الأوزان التي يرغب الرياضيون في رفعها »



## نموذج تسجيل منافسات رفع الأثقال

تستخدم هذا النموذج لتسجيل نتائج المنافسات على النحو التالي :-

- ١ - يملأ كشف لكل وزن بعد الميزان الرسمي .
- ٢ - يسام للحكم لتسجيل النتائج عليه اثناء وقائع المباراة .
- ٣ - يرسم كبيراً على لوحة او سبورة ضخمة في مكان المسابقة .
- ٤ - تسلم صورة منه بالنتائج النهائية للاذاعة والصحافة ومندوبي الوفود للمعلومية .

نموذج ٢٩ - ١٤





نموذج ٢٩ - ١٤ معيا للايضاح

البطولة السنوية الثانية									
نادي الاسكندرية للمعوقين									
بطولة وزن ٦٥ كيلوجرام									
المكان : التاريخ :									
اللقب	المرکز	السن والتاريخ	٤	٣	٢	١	وزن الجسم	الهيئة	ارتفاع الصدر
١	٣	٦٥٠	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٠	٦٣,١١٧	الفرقة	١١,٣
٢	١	١٨٥	١٨٥	١٨٥	١٧٧/٢	١٦٧/٢	٦٢,٠٣٠	الاسكندرية	١٠,٦
٥	٥	١٣٧/٢	عالمي	١٣٧/٢	١٣٣/٢	١١٧/٢	٦٠,٦٦٩	بورسعيد	٩,١
٦	٦	١٣٣/٢	١٣٠	١٣٠	١٢٣/٢	١١٧/٢	٦٥,٠٠٠	الاسكندرية	٨,٩
٢	٢	٦٦٥	١٧٠	١٧٠	١٦٥	١٥٥	٦٣,٣٩٠	الرفاه	١٠,٥
٧	٧	١٢٠	١٢٥	١٢٥	١٢٠	١١٥	٦٢,٥٩٦	الصر	٦,٢
٤	٤	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٣٣/٢	١٢٥	٦٣,١٥٦	المنشيل	٩,٣
الرقم العالمي للوزن ١٨٧/٢ كيلوجرام باسم الأمريكي كوكيل في سنة ١٩٧٧									
<div> <div>دعكم جانب</div> <div>دعكم الوسط</div> <div>دعكم جانب</div> </div>									
رقم	اسم	ارتفاع الصدر							
١	عزت عيسى	١١,٣							
٢	عمرو موالى	١٠,٦							
٣	عبدالمعز قنواوي	٩,١							
٤	نهيلى ابراهيم	٨,٩							
٥	عمرو سيف النصر	١٠,٥							
٦	يمنى الدين المملوكى	٦,٢							
٧	يمنى جلال	٩,٣							

« ٣٠-١٤ » نموذج تسجيل مباراة سلاح  
معباً لا يوضح كيفية استخراج ترتيب  
المراكز وحل تعادل مباراة مفاضلة

ويوضح النموذج كيفية استخراج المراكز على النحو التالي :-

١ - جمع اللمسات التي سجلت على اللاعب وذلك بجمع اللمسات في الخانات الأفقية  
امام اسم اللاعب .

٢ - جمع اللمسات التي سجلها اللاعب على خصومه وذلك بجمع اللمسات في  
الخانات العمودية تحت رقمه في ورقة التسجيل .

٣ - يقوم الحكم بطرح اللمسات التي سجلت على اللاعب من اللمسات التي حققها  
لصالحه لاستخراج الفرق ويدون في الخانة الخاصة .

٤ - يحتل المركز الأول في المجموعة اللاعب الذي حصل على أكبر عدد من نقط  
الفرق بين اللمسات التي خسرها واللمسات التي حققها .

٥ - في حالة تعادل لاعبين او اكثر كما في حالة اللاعبين ٢ ، ٦ تقام مباراة مفاضلة

. PARRAGE





# نموذج ٣٢ - ٤

اسم الطرقة ومدينتها		نموذج تسجيل نتائج منافسات الجسومة فريق		اسم المنطقة	
الترتيب	النتائج	العدد	الترتيب	العدد	الترتيب
		١	١	١	
		٢	٢	٢	
		٣	٣	٣	
		٤	٤	٤	
		٥	٥	٥	
		٦	٦	٦	
		٧	٧	٧	
		٨	٨	٨	







« ٣٥-١٤ » نموذج قائمة تخصيص الأهداف للاعبين الرماية بالقوس  
 « معبأ لايضاح كيفية كتابة البيانات فيه عند اشتراك  
 كل اثنين من الرماة في الرمي على هدف واحد »

اسم الهيئة المنظمة		اسم البطولة ومدتها		اليوم والتاريخ	
نوع المباراة					
قائمة تخصيص أهداف الرماية بالقوس					
الهدف	رقم	اسم	الهيئة	الجنس	النتج
أ١	١٧٨٥	فاطمة	القاهرة	سيدات	شلال نصفي
ب١	٨٣٠	سلوى	السويس	سيدات	شلال نصفي
أ٢	٣٦	زينه	اسكندرية	سيدات	شلال نصفي
ب٢	٤٥	آمال	أسوان	سيدات	شلال رباعي
أ٣	٥٦١	صفوت	القاهرة	رجال	شلال نصفي
ب٣	٨١	صلاح	الاسماعيلية	رجال	شلال نصفي
❑ ويستمر توزيع كل اثنين من الرماة على باقي الأهداف .					
أ٤	١١٩	عزت	سوهاج	رجال	شلال نصفي
ب٤	١٢٥	كريم	اسكندرية	رجال	شلال نصفي
أ٥	٤٩٨	عبدلنعم	الاسماعيلية	رجال	شلال رباعي
ب٥	٣٣٦	محمود	برسميد	رجال	شلال نصفي
أ٦					
ب٦	٢٧٦	عدي	قليوبية	رجال	شلال نصفي
❖ وتتيح نفس الطريقة عند تخصيص هدف لكل ثلاثة أو لكل أربعة رماة كما يكون الرمي تما لتتظيم الأدوار					
للذكورة في باب القوس والسهم ( إدارة الميدان ) -					
أ١	٣٤٦	ابراهيم	السويس	❖ يمكن أن تبنى خاتمة الجنس	
ب١	١٣٥	علي	اسكندرية	وخاتمة الفتى في هذه الحالة	
أ-١	١٦٣٦	أحمد	اسكندرية	يكتب هذا البيان في أعلى القائمة	
أد	١٤١٤	عوض	أسوان	—	

❖ الحد الأقصى للتخصص أربعة رماة على كل هدف .



٣٧ - ١٤ نموذج تسجيل مباراة بلياردو

اسم البطولة - مدتها

تسجيل مباراة بلياردو

اسم الهيئة المنظمة

الطريق

الوقت

نوع المباراة :

١٠ اللاعبين / اللاعب

اللاعب / اللاعب

رقم	الفترة الأولى		الفترة الثانية		رقم	الفترة الأولى		الفترة الثانية		رقم
	أهداف	مجموع	أهداف	مجموع		أهداف	مجموع	أهداف	مجموع	
١					١					١
٢					٢					٢
٣					٣					٣
٤					٤					٤
٥					٥					٥
٦					٦					٦
٧					٧					٧
٨					٨					٨
٩					٩					٩
١٠					١٠					١٠
١١					١١					١١
١٢					١٢					١٢
١٣					١٣					١٣
١٤					١٤					١٤
١٥					١٥					١٥
١٦					١٦					١٦
١٧					١٧					١٧
١٨					١٨					١٨
١٩					١٩					١٩
٢٠					٢٠					٢٠
٢١					٢١					٢١
٢٢					٢٢					٢٢
٢٣					٢٣					٢٣
٢٤					٢٤					٢٤
٢٥					٢٥					٢٥
٢٦					٢٦					٢٦
٢٧					٢٧					٢٧
٢٨					٢٨					٢٨
٢٩					٢٩					٢٩
٣٠					٣٠					٣٠
٣١					٣١					٣١
٣٢					٣٢					٣٢
٣٣					٣٣					٣٣
٣٤					٣٤					٣٤
٣٥					٣٥					٣٥
٣٦					٣٦					٣٦
	٣		٢		١		٣		٢	١

مجموع الأهداف :

مجموع الأهداف :

المتوسط العام :

نقاط الانتصار :

نقاط الأخراط :

اسم الحكم ومضاه :

اسم اللاعب ومضاه :

مجموع الأهداف :

مجموع الأهداف :

المتوسط العام :

نقاط الانتصار :

نقاط الأخراط :

اسم الحكم ومضاه :

اسم اللاعب ومضاه :

اسم الهيئة المنظمة										
الأسماء										

مؤرخ تسجيل نتائج مباريات الهياكل										
الطريقة ومديتها										
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

تاريخ التسجيل										
الطريقة ومديتها										

# ٣٦ - ١٤ نموذج تسجيل مباراة بولينج

البطولة ومدتها  
الوقت :  
الجنس :

اسم الهيئة المنظمة

BOWLING GREEN ملاعب البولينج

الاسماء (NAMES)																			
أدوار (HEADS)		النقط	مجموع	النقط	مجموع	النقط	مجموع	النقط	مجموع	النقط	مجموع	النقط	مجموع	النقط	مجموع	النقط	مجموع	النقط	مجموع
		Total	Scores	Total	Scores	Total	Scores	Total	Scores	Total	Scores	Total	Scores	Total	Scores	Total	Scores	Total	Scores
١ -	1																		
٢ -	2																		
٣ -	3																		
٤ -	4																		
٥ -	5																		
٦ -	6																		
٧ -	7																		
٨ -	8																		
٩ -	9																		
١٠ -	10																		
١١ -	11																		
١٢ -	12																		
١٣ -	13																		
١٤ -	14																		
١٥ -	15																		
١٦ -	16																		
١٧ -	17																		
١٨ -	18																		
١٩ -	19																		
٢٠ -	20																		
٢١ -	21																		
٢٢ -	22																		
٢٣ -	23																		
٢٤ -	24																		
٢٥ -	25																		



# نماذج تسجيل

## مسابقات دورة هولندا الاولمبية للمعوقين

## الشلل

المسابقة	الفئات المشتركة بها						
العاب قوى							
٦٠ متر جري	أ	ب	ج	٢	٣	٤	٥
١٠٠ متر جري			٣	٤	٥		
٢٠٠ متر جري			٣				
٤٠٠ متر جري			٣				
٨٠٠ متر جري			٥				
١٥٠٠ متر جري			٥				
٦٠x٤ متر تناوب	أ	ب	ج	٢	٣	٤	مختلط
٦٠/٤ متر تناوب			٢	٣	٤	٥	نساء فقط
١٠٠/٤ متر تناوب			٢	٣	٤	٥	رجال فقط
صولجان	أ	ب					
قرص	أ	ب	ج	٢	٣	٤	٥
رمح	أ	ب	ج	٢	٣	٤	٥
جلة	أ	ب	ج	٢	٣	٤	٥
موانع	أ	ب	ج	٢	٣	٤	٥ مسافة ١١٠ متر

٤١- ١٤ نموذج حصر لاعبي الشلل في العاب القوى ( كراسي - رمي )



تابع - مسابقات هولندا

الشلل

المسابقة	الفئات المشتركة
سباحة	أ ب ج
٢٥ متر صدر	
٢٥ م ظهر	
٢٥ م حرة	
٢٥ م فراشة	٢ ٣ ٤
٥٠ م صدر	٢ ٣
٥٠ م ظهر	٢ ٣
٥٠ م حرة	٢ ٣
٥٠ م فراشة	٥
١٠٠ م صدر	٤ ٥ ٦
١٠٠ م ظهر	
١٠٠ م حرة	
١٠٠ م فراشة	٦
فردى متنوع ٢٥×٣	٢
فردى متنوع ٢٥×٤	٣

٤٢ - ١٤ نموذج سباحة

تابع - مسابقات هولندا

أولاً :  
الشلل

السباحة	الفئات المشتركة	
فردى متنوع ٤×٥٠ متر	٦-٥-٤	
تابع ٣×٢٥ متر حرة	أ، ب، جـ	
تابع ٤×٥٠ متر حرة	٦-٢	٦-٥-٤-٣-٢ واحد من كل فئة
٣×٥٠ متر حرة	٤-٣-٢	سباح من كل فئة
٤×١٠٠ متر متنوع	فئات مفتوحة	لجميع الفئات
قوس وسهم		
كرة سلة		
بولينج		
مبارزة		
خماسي		
رمية طبنججة		
رمية بندقية		
تنس طاولة		
رفع أثقال		

٤٣- ١٤ نموذج تابع الشلل





تابع - مسابقات هولندا

تابع السباحة :

المسابقة	تابع ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ صيف	تابع ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ خريف	تابع ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ اخرى	تابع ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ صيف	تابع ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ خريف
المنافسة المشتركة	ي	س	س	س	ي
	د	ع	ع	ع	د
الألعاب					

الألعاب

المسابقة	
فروس وسهم	
هولنج	
اللعبة الحاسية	
رماية بالمدفع	
تنس طاولة	
كره طائرة	جلوس
	وقوف
رفع اثقال	

١٤ - ٤٦ نموذج حصر لاعبي البتر ( تنافسات السباحة + الالعاب الاخرى )

الحية :

الرعاية

### مثال

### استمارة تسجيل نتائج

### شمال رباي

قسم : بئلقمة ضغط الهواء  
الوضع : واقداً / واقفاً / مرتكزاً  
اليد :

رجال / سودات  
التاريخ :

[illegible]

### الحكم :



تابع - ملخص اخطاء وجزاءات السلاح

[illegible]









## الباب الخامس عشر الهويات





## - مدخل -

قد يكون من غير المؤلف أن يتضمن كتاب عن التربية الرياضية شيئاً عن الهوايات . إلا أنني لم أجد وجهاً للفرابة حينما أخذت في اعتياري مايلي :

أولاً - أن الكتاب عن التربية الرياضية للمعوقين وكثير من الهوايات غير المقتنة يمكن أن تدخل ضمن الرياضة البدنية بمفهومها الشامل كصيد البر والبحر والمشي .. ومن هنا تبرز أهمية التعريف والارشاد لهذه الهوايات بالنسبة للمعوقين خاصة لتوسيع المجال أمامهم بما يمكن أن يمارسوه من أنشطة في حياتهم اليومية تدخل عليهم الكثير من البهجة وتدفعهم الى الحركة والنشاط .

ثانياً - انطلاقاً من إيماني - كأخصائي رعاية شباب - بضرورة التنمية والتربية الشاملة والمتكاملة للشباب التي تستهدفها برامج الأندية ومراكز الشباب من تربية فنية واجتماعية وقومية ودينية الى جانب التربية الرياضية وقد وجدت لدى الكثيرين من المعوقين اهتماماً بما سأذكر من هوايات وخاصة القراءة والشعر والرسم ولذلك فقد رأيت أن أسهم بهذه العجالة عن ايضاح بعض المفاهيم الخاصة عن الهوايات وفلسفتها إتماماً للفائدة المرجوة .

خاصة وأن الكثير من المعوقين قد ضربوا بسهم وافر في هذه الهوايات والفنون الإبداعية وأضافوا إليها وأثروها في كل مجالاتها على طول التاريخ الإنساني .

ثالثاً - إن العمل في مجال رعاية الشباب يجب أن يكون متكاملًا . لأن مفهوم الرعاية ذاته مفهوم شامل جامع .

ولذا كان هذا العمل في الواقع عمل حساس في ميدان خصب لأنه عمل مع الانسان ومن أجله أو هكذا يجب أن يكون .

فرعاية الشباب للمعوقين عملية تربوية موجهة كما هي عند الأصحاء وإدراك مغزاها

وأغراضها أمر بالغ الأهمية والحيوية بالنسبة لعملنا في هذا الميدان الانساني . مستهدفين استحداث نمط أشد ارتباطاً بهذه المرحلة التاريخية . التي يجتازها شعبنا والأمة العربية بأسرها خلال التطور العالمي الحضاري والتقدمي ككل .

فما نصنعه نحن الآن بأيدينا في جميع المجالات سيمترك بصماته العميقة على مستقبل أمتنا وأمانها لأجيال قادمة .

فالمعمل في ميدان رعاية الشباب عمل مع الشعب كله في أوقاته الحرة بهدف تنظيم نشاطه الثقافي بما في ذلك هواياته وربطه بأهداف الفلسفة العامة للدولة ومن هنا تتضح أهمية تحديد مضمون مفهوم رعاية الشباب والمهدف المنشود من تحقيق هذه الرعاية . حتى نستطيع ان نحدد بالتالي أساليبنا ومناهجنا ولا يختلف في ذلك المعوقون عن الأصحاء .

ولما كنا في بلد يعلن استراتيجية تستهدف الاشتراكية ونؤمن بها كطريق حتمي للتطور والتنمية الاجتماعية خلاصاً من براثن التخلف والفقر . فمن هذا المنطلق نستطيع أن نقول أنه بدون نظرية ثورية وفكر واضح لا يوجد عمل ثوري .

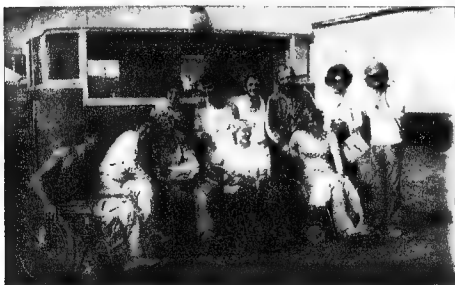
وإن كانت الثورة قد رفعت شعارات ووضعت أهدافاً اجتماعية وسياسية وديموقراطية من أجل كرامة الانسان وأمنه فإن تبعه بناء الانسان المصري والعربي والشباب بوجه خاص تقع في المقام الأول على الأجهزة المختصة برعاية الشباب وتلك التي تساهم في أي مرحلة من مراحل حياته في العملية التربوية له .

وتتخذ هذه المسؤولية الى دور التعليم ( مدارس - جامعات ) ووسائل الثقافة الأخرى من صحافة وإذاعة وتليفزيون وسينما ومسرح وكتب كما تمتد الى الأسرة والمنزل والشوارع .

فاذا ما تركنا الأمور تجري جزافاً في أنشطة الانسان الحرة كالهوايات المختلفة والأنشطة الثقافية والأدبية ستشوه أفكار الأجيال وأمالهم وعقائدهم فالكمل مترابط والكل متبادل التأثير وواقع المجتمع يشكل فكر أفرادهم وعقائدهم وأمانهم وتطلعاتهم السائدة اجتماعياً . قال تعالى في كتابه العزيز « والله خلقكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً » . ومن هنا فإن الهواية في إطار هذا المفهوم لرعاية الشباب وأسلوبها يجب أن ترتبط ارتباطاً وثيقاً بأهداف الدولة ذات القيم الاشتراكية لخلق إنسان متفهم واع لمشكلات بيئته ووطنه

معاش لها ومنحاز لقضايا ومصالح الجماهير وعلاقاتها في اطار تقديم حضاري يرتبط بمصير أمتة وآفاق التطور العالمي فلم تصبح الرياضة للأصحاء أو للمعوقين ألعاباً ومراناً وتدريباً وبطولات ولكنها وسيلة لغايات وأهداف وفلسفات والأمر كذلك أشد ضرورة بالنسبة للوهوايات .

كما لا يعفي التقدم الرياضي وإحراز البطولات أمريكا من مسئولية ضياع شبابها في موجات الجنس والمخدرات وسلبية أغلبهم تجاه المشاكل المتفاقمة في مجتمعاتهم بفئاته وطبقاته . والأمر لا يتجزأ في ذلك بالنسبة للمعوقين أو غيرهم . فجميع نشاطات الانسان والحركة منها كالهوايات لها جذور فكرية وفلسفية يترتب عليها نتائج عملية محددة لذا يجب علينا أن نبرز الأصول الفكرية والفلسفية لهذه النشاطات بفرض تحقيق نوع ديمقراطي من الثقافة والتربية والسلوك لتنمية مشاعر المحبة والاخوة للتسع للانسان في العالم أجمع معوقاً أو صحيحاً .



١ - ١٥ بعض اداريي ولاهبي مصر وقتلندا عام ١٩٧٥ .. معوقون واصحاء .. اهتمامات واخاء

وتهدف التربية بصفة عامة الى بناء الانسان من أجل غايات مستهدفة بذاتها في مجتمع ما . وتتعدد وسائل التربية لبلوغ تلك الأهداف . وأنجح هذه الوسائل ما توفر لدى الأفراد الدافع الذاتي نحوها .

إن امتع الأوقات هي ماقضاها الفرد في عمل يهواه وشيء يعشقه وقد يتسع مفهوم الهواية لاحتواء كافة الانشطة الانسانية من أعمال وحرف ورياضة وفكر وفن .

ويظل العامل الخامس في اعتبار ذلك العمل هواية مقدار الدافع والرغبة والحب والاقبال على هذا الصنف من النشاط دون غيره لذاته .

وقد يجب الانسان عمله الذي يرتزق منه لكن ذلك لا يمكن ان نعتبره هواية لأن الهواية ايضا يجب ان تكون في الوقت الحر للفرد .

وتعود الهواية بعد ذلك بالفائدة على الفرد والتي من المحتمل ان تكون خيرا ماديا كان او معنويا حتى يمكن ان نطلق على النشاط لفظ الهواية بالمعنى الترويخي والانساني للكلمة .

فما من اختلاف على ان الهواية يجب ان تكون نافعة فان لم تكن كذلك وكانت قتلا للوقت فقط - وذلك شر - فلا ينبغي ان تكون ضارة . فذلك شيء لا يندرج تحت ما يمكن أن يعرف بالهواية .

وأرفض أن تكون الهواية ايا كانت قتلا للوقت في حد ذاته لأن الزمن هو مادة الحياة ومن البعث أن نهدرها بهذه السهولة بالانقياد لأي عادة لا طائل من ورائها كالجلوس على المقاهي أو ادمان عادة سيئة او رذيلة .

وليس المقصود او الضروري ان تكون الفائدة المرجوة من الهواية فائدة اقتصادية . فقد تكون الفائدة بدنية .. عقلية .. ترويحية او مسلية وممتعة كما في الهوايات السلبية التي لا يشارك فيها الفرد كسماع الموسيقى ومشاهدة الأفلام والمسرحيات .

ونحن متفقون على أن الأنشطة الرياضية كهوايات نافعة ومتعددة يمكن ممارستها تبعاً لامكانيات وقدرات الأفراد وميولهم . وسنذكر بعد ذلك بعض الهوايات الأخرى التي نود ان نوجه نظر الأخوة المعوقين اليها كسبيل لقضاء الوقت الحر لديهم بطريقة تعود عليهم بالفائدة وتفتح امامهم آفاقاً رحبة من السعادة والحياة .



## الهوايات

- القراءة والكتب
- الرحلات والنزهات
- صيد الأسماك
- هوايات داخلية
- هوايات فنية
- كتابة الأدب والشعر

### ١ - القراءة والكتب

أولاً : في ضرورة القراءة :

قد يضيق بعض الناس بعادة القراءة لسبب أو لآخر . وأغلب الظن لما استقر في دهاننا خلال عملية التربية عن مفهوم التعليم والتعلم - الأمر الذي يجعل البعض ينفذ الكتب شكلاً وموضوعاً .

وذلك أمر بالغ الضرر على المستوى الفردي والاجتماعي خاصة في هذا العصر الذي نعيشه ويخرج الينا كل صباح بالجديد في شتى مجالات المعرفة الانسانية من علم وأدب وفن . فان لم نواكب عصرنا بالقراءة والتثقيف الذاتي حكمنا على أنفسنا بالتخلف والقهقري في عالم متطور يتقدم حولنا بمعدلات متسارعة . وليس من سبيل للعاق به الا بالكتاب والقراءة المستتيرة .

وكثيراً ما يعتقد بعض الناس ان ما يصلون اليه في تصور بعض الأمور العامة او الخاصة هو غاية المعرفة او هو الصحيح غير مكلفين انفسهم عبء الرجوع والاطلاع على حصيلة التراث الانساني في ذلك الأمر وهذا المجال او تلك القضية .

واخطر ما في ذلك الصنف من البشر انه لا يدري .. انه لا يدري فنحن لن نندفع الى القراءة والاطلاع ونعودها الا اذا احسستنا بالحاجة الى المعرفة تماماً كما اننا لا نطلب الطعام الا اذا احسستنا بالجوع .

فالاحساس بالحاجة الى المعرفة هو الذي يدفع الى الاطلاع اما الركون والبلادة أو

غياب الحاجة الى المعرفة والقناعة الفارغة بالدراية فهذه اسوأ الطرق الى الجهل بالأشياء ، الناس والنفس والحياة .

تجد في الكتب الحياة والعالم . تجد فيها نفسك كإنسان سيد ذلك جميعا . ونحمد الله الذي أنزل على عبده الكتاب هدى للمتقين ولم يجعل له عوجا .

نحمد الله الذي خير ما أهدانا كتاب منزل .

نحمده سبحانه وتعالى الذي اول ما خاطب به نبيه المرسل ان قال له « اقرأ » .

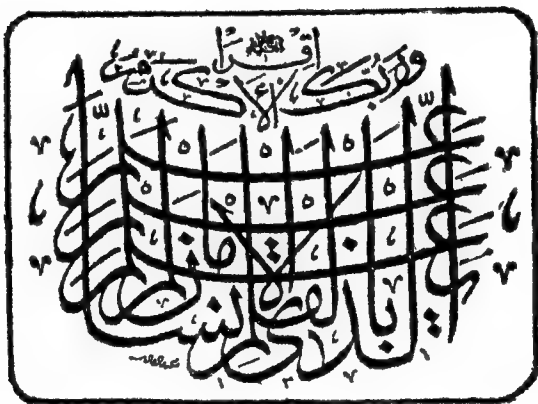
ونصلي ونسلم على النبي الحبيب الذي قال لنا :

« أطلبوا العلم ولو في الصين » مؤكداً الحرص على طلب علوم الدنيا والحياة وهو يعلم « ﷺ » أن الصين لم يكن بها يومئذ احد على دين الاسلام فليس هناك فكر مستورد وإنما هو تراث الانسانية جميعها لنا ان نأخذ منه ونضيف اليه ما نشاء وما يتلاءم مع مقتضيات العصر والحياة فلنقرأ جميعا جيداً لنفكر كلنا بطريقة افضل .. فمن غير المعقول ولا المقبول ان يعتمد خمسون مليوناً على نتائج فكر واجتهادات عدة مئات منهم فذلك تعطيل لأغلى ما وهبنا الله من نعم .. فلنقرأ ونفكر ونعمل كأننا نعيش أبداً .. حتى تزدان كل جنبات الأرض بالورود وتنعم الانسانية بالعدالة والاخاء والمساواة فليس بقادر على صناعة التقدم الا الشعب كله ، كما لم تصبح المعرفة حكراً على طبقة او فئة . ولتعتقد صدق هذه الوصية :

« أكثر من النظر في الكتب ... وأزدد في كل يوم حرفاً .. فإن ثلاثة لا يستوحشون في غربته ... العالم .. والحلو اللسان .. والبطل الشجاع » .

وليكن حافزنا للبحث والتعلم حديث الرسول المعصوم « من سلك طريقاً يطلب فيه علماً ، فهو في سبيل الله حتى يرجع » .

صدق رسول الله .



## ثانيا : القراءة والمفهوم الطبقي للمجتمع

من المستحب أن نطلق فكرنا لنجوب أرجاء دنيا القراءة والثقافة . إلا أن ما أطره من أفكار لا يبدو كونه توجيهات مبسطة تلقى قبساً من الضوء لاستكشاف الطريق إلى الثقافة البناءة وأنا على يقين بأن العامل الأساسي في خلق المرتبة الثقافية للفرد يظل متوقفاً على محصلة تفاعلات بين تشبته الاجتماعية وتعليمه وقراءاته ومدى واتجاه الأثر النفسي لأحداث المجتمع على وجدانه وعقله وانحيازه الطبقي .

وللثقافة منافذها التعبيرية من مسرح وسينما وشعر وأدب ووسائل الاعلام المتنوعة والزجل والرسم والنحت والتصوير ... الخ . إلا أن كل هذه الأشكال من الابداعات الثقافية إنما تنصهر في بوتقة من القيم والتطلعات والاتجاهات الفكرية لكاتبها ومبدعها .

لذلك فمن الطبيعي أن تجد في المجتمعات ذات الأنظمة الرجعية أو الراديكالية أو الليبرالية أنواعاً متباينة من الانتاج الأدبي والفني يحمل كل منها فحوى الانحياز الطبقي لمبدعيها .

ومن السهل أن نلاحظ تزامن إصدار طوفان من الكتب الغثة والمسرحيات الرديئة والأفلام والأغاني الهابطة مع عصر الانفتاح الاقتصادي وما لازمه من تفشي الفساد والجشع والتهب والطفيلية حيث استشرى ذلك في بضع سنين ليأتي على ما بنيناه في سنوات ولم يكن ذلك مصادفة « فلا شيء يأتينا من لا شيء » فهم يصرون على محاولة فرض أنماط فكرية وثقافية على شعوبنا لتحل محل عقيدة راسخة أصيلة ترفض الاستسلام والتبعية والهوان حتى أنه قد تكونت لجنة الدفاع عن الثقافة القومية تعبيراً عن مخاوف عميقة لدى المثقفين الوطنيين المصريين عقب توقيع معاهدة الصلح بين الحكومة المصرية واسرائيل ، إذ كانت الدعاية التي سبقت الصلح وأعقبته قد اقترنت بمراجعة شاملة لكل البدهيات التي قامت عليها حركة التحرر الوطني العربية ومصر جزء منها ، بدءاً من العداء للاستعمار والصهيونية - اللذين أصبحا صديقين - إلى المضمون التقدمي للوحدة القومية العربية

المنشودة»<sup>(١)</sup> « ولا ينبغي أن ننسى أن الاستعمار والامبريالية طالما حرصا على أن يكون الغزو العسكري والاقتصادي مسلحاً بأدوات ثقافية وبأفكار تعطي لهذا الغزو مشروعيته»<sup>(٢)</sup>.

ويصعب على الفرد وسط هذا الشتات والتلاطم الاجتماعي والفكري أن يتبين الطريق الصحيح إلى المعرفة بين هذا التدفق الهائل للمعلومات في جميع المجالات وفي جميع فروع المعرفة .

ومن هنا تنضح أهمية القراءة الواعية حيث لكل ضرب من ضروب الثقافة أصول نظرية فلسفية فالفيلم السينمائي على سبيل المثال له قصة مكتوبة وما يحتويه حوارها من مضامين فكرية وفلسفية تجري على لسان شخصياتها إنما تهدف إلى تأكيد قيم اجتماعية معينة ذات طابع طبقي محدد .

لذا فإن حسن اختيارنا لمانقرأه يصبح له أهمية قصوى في تنظيم عملية التثقيف الذاتي على النحو الذي يحقق الحد الأقصى من الفعالية ، والاستفادة من وقتنا وترشيد استهلاكنا لطاقتنا . تقول ناديجدا كروبسكايا « هناك كتب تؤدي إلى التنظيم وكتب تؤدي إلى الفوضى ولذلك فمن المهم إلى أقصى حد أن نختار الكتب المناسبة » .

وفي المجتمعات الطبقة يرتبط كل فرد في المجتمع بإحدى طبقاته أو مجموعاته أو فئاته الاجتماعية ولا يمكن لأي شخص أن يقف بمنأى عن هذه الطبقة أو تلك كما لا يمكنه إلا أن يسخط على كل ما يناصب طبقة العدا أو أن يعوق تطورها بنشر أفكار بالية ولئى زمانها » .

ولأن القراءة يجب أن تكون عملية خلق وتنقية للفكر وصقل للملكة العقل وجلاء لموقفنا الطبقي لذا كان لزاماً علينا أن لا نزدي كل الآراء والاقتراحات والاجراءات بصرف النظر عن من ينادي بها وإنما الأجدر بنا أن نبحث عن هو المستفيد .

---

١ - التبعية الثقافية - قضية للمناقشة .. فريدة النقاش .

٢ - المثل السابق - الدكتور عبد العظيم أنيس .

فالقراءة المنتجة هي ما تخلق الوعي السياسي لدينا وتطوره وهذا النوع من القراءات « يجعل بمقدور الانسان فيها بعد أن يحلل ويقيم الأحداث الجارية والعمليات والظواهر التي تذخر بها الحياة الاجتماعية من وجهة نظر طبقة محددة مع المراعاة الدائمة لمصالحها » .

وللقراءة الجيدة أثر بعيد في مساعدتنا على فهم مغزى الأعمال الأدبية والفنية بل ومضاعفة إحساسنا بالسعادة أمام الأعمال الناجحة حيث تخلق لدينا إدراكاً لقيمة العمل بقدر ما فيه من براعة وصدق وعمق في تناوله لمشكلاتنا واهتماماتنا الاجتماعية والسياسية ، كما تكشف لنا خبث الشعارات اللابظقية في الثقافة والفكر والسياسة حيث تستخدمه السلطات الحاكمة للتستر على انحيازها هي نفسها لطبقة معينة وذلك « ليس إلا ستاراً للتنمويه والتضليل ومن ثم فهو أسلوب فادح الضرر يستخدم من أجل إخضاع جماهير الشعب لفكر الطبقات المستغلة وسياسات سلطتها الحاكمة » .

لذلك فإنه لا يمكن لإنسان يريد أن ينمي ملكاته الفكرية ويكتسب رؤية ثقافية نافذة أن ينادي بعدم الانحياز ولا طبقية الفكر والحياد في مجتمع ينقسم إلى طبقات لأن ذلك سوف يؤدي به حتماً إلى تصور زائف ومشوه للواقع ، وبذلك تتحول الجماهير العاملة إلى كتلة عقيمة سلبية لا وزن لها وصرفها بعيداً عن المشاركة في تحقيق آمال الفئات المستغلة وحققها في الحياة الكريمة في أوطانها » .

قال تعالى : ﴿ مذهبين بين ذلك لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء ﴾ صدق الله العظيم .

وكثيرة هي الآيات من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة التي تحضنا على الانحياز إلى جانب الفقراء والمستضعفين والانتصار للمظلومين ومقاومة الجور الاجتماعي وازدراء الأغنياء وحبية الترف قال تعالى :

﴿ فلا تعجبك أموالهم ولا أولادهم إنما يريد الله ليعذبهم بها في الحياة الدنيا وتزهب أنفسهم وهم كافرون ﴾ التوبة ٥٥ .

فلاديمير إيلتش .. الأعمال الكاملة .

﴿ وما أموالكم ولا أولادكم بالتي تقرّبكم عندنا زلفى ﴾ سبأ ٣٧ .

والخير كله أن يعمل الإنسان بما علم من أمور الدين والحياة والعلم « وليس هناك أي جدوى في إسداء النصائح للقارىء إذا لم تتوافر لديه الرغبة في التعلم والمعرفة ، فحب القراءة والرغبة الدائمة في رفع المستوى الثقافي وتوسيع وتعميق النظرة السياسية هما اللذان يسهلان للقارىء إكتساب وتطوير مهاراته في التعامل مع الكتب ويفرسان فيه الدأب والصبر والمثابرة عند التصدي لأي عمل جاد »<sup>(١)</sup>.

« وقراءة الكتابات الاجتماعية والسياسية والعلمية والأدبية وغيرها من الكتابات الجادة ضرورة موضوعية ولا بد أن تصبح أحد العناصر الأساسية في حياة كل فرد في المجتمع الحديث ، وبدون الكتب وبدون الرغبة في القراءة يومياً والحصول على نصيب من التجربة الجماعية والحكمة لن يكون إنساناً واسع المعرفة أو أخصائياً قديراً »<sup>(٢)</sup>.

قال تعالى : ﴿ يؤتي الحكمة من يشاء ، ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً ﴾ البقرة ٢٦٩ .



---

(١) كيف نقرأ كتاباً سياسياً ؟ فاسيلي كرايفين ترجمة سعد رحمي .  
نفس المرجع السابق .

## ٢ - الرحلات والنزهات

يتميز الطقس في بلادنا بالاعتدال وذلك ما يجب أن يشجع الأفراد على التنزه والقيام بالرحلات المتنوعة .

وقد يدفع إلى ذلك أيضا أن الخطوط العامة والتقسيمات المعمارية في منازلنا وخاصة في المدن بالإضافة إلى طبيعة تكويننا الأسري لا تتيح للفرد إمكانية قضاء وقت طيب داخل المنازل . ولا بد من ذلك إلا بالانطلاق إلى الحدائق والشواطئ والأماكن المفتوحة والخلاء

« صورة ٢ - ١٥ »

وعلى الفرد أن ينفذ عن نفسه الكسب الابتدائي عند التفكير في قضاء مثل هذه الأوقات . فما هي إلا الخطوة الأولى في البدء ليجد نفسه مقموراً بالنشاط والحماس والبهجة بعد ذلك طوال الرحلة .

والرحلات والتنزه يجنب الفرد في بيئته وأرضه ويرتبط بها بذكريات عزيزة صافية . كما أنها تزيد معرفته وتعلم الفرد كيفية التعامل مع الآخرين والتعرف عليهم في رقة وأدب . كما يجب أن يحرص الفرد خلال الرحلة على عدم المساس بحرية وراحة الآخرين ، وعليه أيضا أن يترك المكان الذي قضى فيه وقته مستمتعاً باللعب وتناول الأطعمة والراحة على النحو الذي يود أن يجده عليه من النظام والنظافة في المرات القادمة .

وفي الرحلات مجهود بدني يجدد حيوية الفرد ويبحث في أوصاله الدفء والنشاط بما يستوجب أن يحرص دائماً على التمتع بمثل هذه الأوقات .







٢-١٥ السيدة/ توفيق محمد نور الدين

ر - محاضرة من العرب تشارك في دورات الشلل الدماغي والمقعدين ، والصورة لها في مدينة ملاهي لندن ١٩٧٨ ، عندما كانت مرافقة لوفد المنتخب الوطني الكويتي وساعدت في تدريبه ، بعد أن عملت سنوات مع أبطال مصر بالاسكندرية .

### ٣ - صيد الأسماك

ليس غريباً أن يضرب المثل بصفاء البحر فما من شيء يجعل للانسان الإحساس بالصفاء أكثر من النظر إلى سطح المياه الصافية الهادئة ... وتعاقب الأمواج برقة واحتضانها للشاطئ ... والجلوس إلى البحر أو النهر متعة . ومحاولة صيد الأسماك منها أكثر متعة لأنها محاولات متكررة بين الفرد والأسماك ... فيها الكثير من التشويق والدعابة .

وصيد الأسماك هواية معلمة فهذه مياه مالحة وتلك عذبة ولكل أسماكها . وما تأكله أسماك المياه المالحة من طعام قد لا تأكله أسماك المياه العذبة كما أن معدات الصيد في الالنتين تختلف نسبياً .

وإعداد معدات الصيد في المنزل أيضاً يشغل الوقت ويمجد فيه الفرد متعة نظيفة طبية . استعداداً لجولة أخرى مع المياه والأسماك .

وممارسة هذه الهواية ممكن طوال العام تقريباً وخاصة أننا في مصرنا العزيزة نتمتع بأصفي البحار على شواطئنا الشمالية والشرقية . ويجري على طول وادينا الخصيب نيلنا العظيم أجمد أنهار العالم غير فروعه من الترع التي تحمل إلى قرانا الخصب والنماء والتي يحلو للأخوة الفلاحين التسلية بصيد الأسماك على جوانبها .

وهواية صيد الأسماك رياضة غير مكلفة اقتصادياً الأمر الذي يتناسب مع أحوال الكثيرين من أبناء الشعب .

ومن السهل أن يتقدم الفرد المعوق بكرسيه إلى رصيف البحر أو جانب النهر أو الشاطئ لممارسة هذه الهواية مع أقرانه من الأصدقاء والأهل وهذا قد يدفع الفرد إلى تعلم السباحة إن لم يكن يتقنها وهي فوق ذلك كله يمكن الاستمتاع بها في كل الأعمار فهي لا تحتاج إلى سن معين .



٣- ١٥ صيد الاسماك - هواية ممتعة

## ٤ - هوايات داخلية

قد يميل الفرد إلى هوايات علمية وإبداعية يمكنه ممارستها في منزله وتشغل لديه معظم وقته .

ومن الهوايات العلمية الراديو والتلفزيون والكهرباء وغاذج الطائرات والتحنيط ( الحشرات - الفراش - الطيور ) وهذه الهوايات تحتاج إلى الإطلاع والبحث وحل مسائلها لمعرفة تركيبات الأجهزة وتوصيلاتها وإصلاحها . كما أنها مفيدة منزلياً وتساعد الفرد على إصلاح الأعطال في الأجهزة المنزلية .

ومثل هذه الهوايات تكسب الفرد النظرة العلمية للظواهر الطبيعية ومحاولة متابعة كل جديد في هذا المجال .

أما عن التحنيط فهو يفيد كثيراً في معرفة التركيب العضوي لمختلف الكائنات الحية وأجهزتها الداخلية . فنحنيط بالكثير من المعلومات التشريحية والوظيفية لأعضاء الكائنات وأساليب معيشتها وأماكن تواجدها .. حشرات وزواحف كانت أو طيوراً وفقاريات . شركاؤنا في هذا الكوكب .

ومن الهوايات الداخلية التجارة والأعمال اليدوية كغسل السلك والقش والخيزران والتطريز وأعمال الإبرة . كلها مهارات مفيدة وتعلم الصبر والدقة والأناة .

ولسنا بحاجة إلى أن ننوه إلى فائدة مثل هذه الأنشطة للفرد صحياً ونفسياً فقد ثبت علمياً أن ممارسة هذه الأعمال علاج في حد ذاته . وأصبح هناك فرع خاص من الطب العلاجي يعرف باسم « العلاج بالعمل » . وتوجد الآن وحدة من أحدث وحدات العلاج بالعمل بمدينة الوفاء والأمل بمدينة نصر بالقاهرة .

## ٥ - الهوايات الفنية

للانسان طاقات إبداعية لا تنتضب . والفنون الانسانية كانت دائماً متاراً ودليلاً على تقدم الانسان وتطوره ومقياس لحضارة وتقدم ورقاهية الشعوب .

ويتتبع تطور الفنون أدرك العلماء والفلاسفة والمفكرون العلاقات المتبادلة بين الفنون والمجتمعات وارتباطها ارتباطاً وثيقاً ببعضها البعض وتأثيرها المتبادل وخير دليل على ذلك كانت فنون النحت والرسم والبناء لدى جميع بلدان وشعوب العالم في آثارها القديمة والحديثة على حد سواء .

كما نستطيع أن نضيف إلى هذه الهوايات الفنية التصوير والموسيقى .

وقد أصبح لهذه الفنون مدارس . واجب على الهواية في أرقى صورها أن ترتبط بها وتأخذ عنها وتسترشد بفلسفتها . وأكثر هذه الفنون صدقاً ما يأتي منحاذاً ومعبراً عن قضايا مجتمعه وآماله .

فلا يكتفي الفرد بأن يعرف من هذه الهوايات خلط الألوان وتجانسها أو كيفية النقر والنحت والصنفرة أو التحميض والطبع وما إلى ذلك ... من أجل إجادتها والبراعة فيها .. ولكن عليه إذا ما أراد أن يرتقي بفكره أن يوجد لنفسه طريقاً ومنهجاً يعبر به عن مكان نفسه وبجالات خواطره وتلخيص فكره ومعتقداته في صورة أو تمثال أو لوحة أو قطعة موسيقية .

إن مسألة صغيرة من ذلك كفيلاً بأن تشغل الانسان عمره حياً .. مناخلاً .. وثاباً .. لا تعرفه إصابة إلى ما فيه الخير والحق والجمال .

## ٦ - كتابة الأدب والشعر

تلك آخر هواية أذكرها من جملة ما ذكرت من هوايات على سبيل المثال ... تستطيع أن تهتم بأي منها .

فكثيراً ما نجد من الأفراد ميلاً للكتابة طناً منهم أن ذلك أمر سهل إذا ما استطاع أن يجعل للكلمات جرساً موسيقياً .

والحقيقة أنه لا ينبغي الظن أن هناك أمراً يدعو إلى الإهتمام والحرص أكثر من الكلمة المكتوبة - فالكلمة المكتوبة هي انتقال للفكرة . والكلمة تشكل الأفكار وترتيبها وتصوغها .

من أجل ذلك يجب احترام الكلمة . ولكي نكتب يجب أن نقرأ . وحتى نكتب أحسن يجب أن نقرأ أفضل . لنكون كالتحفة بعد امتصاصها لرحيق الأزهار تخرج عسلاً فيه شفاء للناس لا فيه شقاؤهم .

الكاتب الشريف الذي يستحق هذا الاسم أو يمكننا أن نسميه أديباً هو ما أخرج ما ينفع الناس ويرشدهم ويحملهم إلى الغد المشرق المرتقب شعراً .. أو نثراً .. زجلاً .. أو مقالاً ... قصة أو كنباً أو مسرحية ... هو الكاتب الذي يجسم للشعوب آمالها ويكشف لها قدراتها هو ما يجب بكتاباته الأمل الحقيقي للفرد واعتزازه بانسانيته ويفجر فيه كل طاقات الخير والعطاء والانتصار للحق . كلماته تعلم الحياة والمثابرة والنضال . وتقرس في النفس العزة والصدق مع ذاتها ومع الغير ... وتحبب إليها الجمال والخير للانسان وتجسد القيم الانسانية لتجعلها غايات حيوية ترقى إلى مرتبة الضرورة من أجل كرامة وشرف الإنسان .

وأداة الكاتب اللغة ولن تحصل على الثروة اللغوية إلا بالمزيد من القراءة والإطلاع في أمهات الكتب ولن تغني أفكارك وتتسع مداركك ووجدانك إلا بالانفتاح على كل الثقافات مهما تعددت وتباعدت كالتحفة والزهور . ثم لتعود إلى الخلية لتصب فيها وإليها

فكرك في عمل أدبي فيجيء عسلاً شهياً ينفع الناس ، وإن كان ذلك تشبيهاً شاعرياً إلا أنه قضية أساسية في مجال الأدب والشعر .

قال تعالى في كتابه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه : ﴿ فأمّا الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض ﴾ .

وتحقيقاً للمزيد من الوضوح لكل ما تطرق إليه البحث في موضوعي القراءة والثقافة فقد رأيت عرض بعض النماذج الرائعة من الانتاج الأدبي لبعض من الرجال الذين تعكس أعمالهم فكراً خلاقاً وانحيازاً راقياً لا مواربة فيه .. فقد عرفوا للكلمة فضلها وسموها فرسموا بأقلامهم طريق العزة والتضال وجسدوا الشرف والكرامة لشعوبهم وأوطانهم بصرف النظر عن رضا حاكم أو سلطان طيقة .

ولا يمكن القول بأن يصبح كل قارئ أديباً أو شاعراً ولكن من الواجب أن يتحول كل قارئ إلى مثقف يقول الفيلسوف الفرنسي روجيه جارودي : « أشق الأمور ليس دائماً .. أن نحل المعضلات بل هو - أحياناً - أن نطرحها » .

وقد جاء اختياري من النصوص شعراً لكثرة ما عرض عليّ الأخوة المعوفون من محاولات لكتابة الشعر الحديث والعامي .

كما حرصت على أن أتبع بعض النماذج الشعرية نصوصاً لأهم ما كتب عنها من تعليقات - لكتاب عظام - تعتبر في حد ذاتها درساً بليغاً وأساسياً في النقد الأدبي .

## باحبك

للشاعر/ احمد فؤاد نجم

وبحك	باحبك باحبك
شفايا وجراحي يامصر	باحبك باحبك
واسافر بحبك	باحبك باحبك
وأمل زي ميلك	باحبك يامصر
وتحلا الخطاري	مسايا وصباحي
في حبك يامصر	أسبَح بحبك
ولو فكروا بالعذاب	واحب اغترابي
يبعدوني	في صبحك وليلك
ح اقرب واقرب	واحب الونس بالرفاقه
ومش ممكن أهرب	يامصر
وتنزل دموعي على خدودي	تمام الدموع في العيون المواجه
تشرب	وتسهر دموعي
تلاقي الرموش والحدود	في حبك يامصر
والمباسم	تهون السجون والشجون
مراسم	والمواجه
وصورتك عليهم يامصر	ويغلا مع القهر حبك
باحبك باحبك	يامصر
باحبك باحبك باحبك	ولو يجبسوني
يامصر	ولو يشنقوني



## عند النظر إلى صورة جدي

للشاعر خميس

إن حاول الخروج  
محتم عليه أن يكسر الزجاج  
أن يجرح الأزهار والوجها  
ويكسر الأبواب  
أن يلج المغامرة  
وأن يعيش أشوهاً  
يملك كبرياءه

\* \* \*

إن إحاول الخروج  
محتم عليه أن يحطم الإطار  
أن يحرق الماضي مع الأعشاب والأمطار  
أن يحرق الدثار  
وأن يعيش عارياً  
يملك كبرياءه

\* \* \*

إن ظل في مكانه كالجرذل الصديء  
يحط فوق فاهه المبتسم الذباب  
يلؤه التراب  
والقش والأبراص والضباب  
أنا منه بريء لا أعرفه  
أقطع نفسي من شجرة العائلة الموفاء  
أسير دامياً وعارياً وأشوهاً  
حرّاً  
بكبرياء

### تأليف / عبدالرحمن المحجم

لا تقل إني معوق	لم أشارك في البناء
أو تناديني بمعطف	أو بمنظرات ازدهار
أو تعاملني بجهل	أو تجادل بإستياء
أو تظن أن مصيري	ينتهي نحو الفناء
فالقمر المضيء صخر	يبث للندى الضياء
والحديد الصلب يرمي	وهو نسر في الفضاء
إنني طير تغنى	في شموخ واعتلاء
إنني بذر المحبة	يتباهى في غناء
وأنا رمز المودة	قد تسامى في إباء
وأنا ذات تريد	أن تعيش للوفاء
دولة العرب رعني	لست أشكو من عناء
خدمات هيأت لي	وحمتني من بلاء
هي للمعاقين حصن	هي أم الأوفياء
فلها في القلب حب	ولها مني الشناء

الاخ / عبدالرحمن المحجم - إداري بوفد السعودية في البطولة العربية الأولى  
بالكويت ١٩٨٥ .

بسم الله الرحمن الرحيم  
من قصيدة « ذكرى المولد النبوي »  
لأمير الشعراء أحمد شوقي

سلوا قلبي غداة سلا وتابا  
ويسأل في الحوادث ذو صواب  
وكتبت إذا سألت القلب يوما  
أخا الدنيا أرى دنياك أفعى  
ومن عجب تشييب عاشقها  
فمن يفتّر بالدنيا فإني  
جنيت بروضها ورداً وشوكاً  
فلم أر غير حكم الله حكماً  
وأن البرّ خير في حياة  
نبي البرّ، بيّنه سهيلاً  
وكان بيانته للهدى سبلاً  
وعلمنا بناء المجد، حتى  
وما نيل الطالب بالتمني  
وما استعصى على قوم منال  
أبا الزهراء، قد جاوزت قدري  
فما عرق البلاغة ذو بيان  
سألت الله في أبناء ديني  
وما للمسلمين سواك حصن  
ولو حفظوا بهيكلك كان نورا  
بنيت لهم من الأخلاق ركننا

لملّ على الجمال له عتابا  
فهل ترك الجمال له صوابا؟  
تولى الدمع عن قلبي الجوابا  
تبذل كل آونة إهابا  
وتفنيهم وما برحت كعابا  
لبست بها فألبيت الثيابا  
وذقت بكأسها شهدا وصابا  
ولم أر دون باب الله بابا  
وأبقى بعد صاحبه ثوابا  
وسنّ خلاله، وهدي الشعابا  
وكانت خيله للحق غابا  
أخذنا إمرة الأرض اغتصابا  
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا  
إذا الإقدام كان لهم ركابا  
بمدحك، بيد أن لي انتسابا  
إذا لم يتخذك له كتابا  
فإن تكن الوسيلة لي أجابا  
إذا ما الضرر منهم ونابا  
وكان من الثموس لهم حجابا  
فخانوا الركن، فأنهم اضطرابا

## انتظار ..

أحمد فؤاد نجم



بريشة الفنان زهدي

باستنظرك  
باستنظرك  
رغم القساوة في منظرك  
لحظة هروبك يا رباب  
م الحب لما استنصرك  
باستنظرك  
باستنظرك  
رغم الشتاء والبرد والرعد المخيف  
باستنظرك  
في الشارع المشغول بأحوال الرصيف  
أنا أصلي حاسب موعدهك  
وعارف اللي بيبعدك  
وأنا اللي خاير تبقى مين  
وأنا اللي صابر من سنين  
وبأعد لك  
بالتانية عمري  
وأعد لك مطرح ف بستان الأمل  
وبأمد لك  
وفي كل خطوة أمد لك  
أيدي اللي شققها العمل  
مدى الخطاوي يا حبيبي وقدمي  
وان كنتي خائفة م الطريق اتبسمي

يا شمس با لي ضحكك  
قمر ينور سكتك  
أنا اللي عشقك عزني  
وأنت اللي عشقي يستك  
باستنظرك  
باستنظرك  
يا جرحي يا حلمي العنيد  
باستنظرك  
باستنظرك  
يا مصر يا حبي الوحيد  
وحتيجي يوم تصدقي  
عشقي الأصيل وتحقي  
حلمي الجميل وتزوقي  
عمري اللي ضاع مستنظرك  
باستنظرك  
باستنظرك  
باستنظرك

## تعليق على القصيدة

كتب الشاعر أحمد فؤاد نجم هذه القصيدة في نهاية عام ١٩٧٨ حين خرج عدد كبير من المتظاهرين حشدت وزارة الداخلية بعضهم لاستقبال السادات لدى عودته من الولايات المتحدة الأمريكية بعد توقيع اتفاقيات كامب دافيد التي صورتها الصحف للناس

باعتبارها نصرا مبينا وبداية للرخاء . وكان الشاعر الذي حكمت عليه محكمة عسكرية بالسجن لمدة عام بتهمة اهانة رئيس الجمهورية في قصيدة - كان قد قرر ألا يمكن البوليس من نفسه .. وتعرض أثر ذلك للمطاردة ووقع في وحدته فريسة لعذابين .. ملاحظة البوليس لشخصه من جهة والخمول الشعبي في مواجهة ما يحدث للوطن من جهة أخرى ، وهو خمول توجهه بهجة مفتعلة في استقبال السادات ، واستطاع الشاعر أن يسهدها عن قرب .

جاءت هذه القصيدة التي كتبت مع قصيدة أخرى هي « الملك لك » في يومين متتاليين وفي حالة حزن عميق ولتحمل شحنتها العاطفية الكثيفة رداً على سؤالين جوهرين يشوران كثيراً من حياتنا الأدبية .. الأول هو كيف يبقى الشكل الفني محافظاً وتقليدياً الى حد كبير بينما يتبدل المضمون ؟ والثاني هو كيفية استخدام مفردات التراث استخداماً نورياً راقياً ومجاهيرياً في آن واحد .

فنحن في هذه القصيدة أمام شكل للانشاد الديني الصوفي يقوم على تكرار المعنى الأساسي بصور متباينة . والمعنى الأساسي هنا هو الانتظار انتظار التوحد الكامل في المحبوب الذي هو منتهى أمل الصوفية وترويج عذابهم وصولاً الى الله .

المحبوب هنا هو الوطن - مصر - رباب ذات الصفاء البللوري التي هربت من الشاعر المضني بعذاب انتظارها والذي أخذ يستنهضها بحبه العميق .. لكن مصر الوطن - رباب ليست شيئاً مطلقاً يتبدى في حب عاشقها الذي يفيض به الألم .. بل هي تلك التي تأتي عبر العمل بما ينطوي عليه من معان كثيرة .. فالعمل هو المنتجون والكادحون عامة .. والعمل هو وعي الشاعر الفارس بأن مصاعب هائلة تنتظره كما تنتظر كل فرسانها الساعين الاجلاء . وحباها الحقيقي .. رباب .. مصر الشعبية الناهضة من قلب أحوال المذلة والتضليل والمعاناة والعثرات .

باستظرك/ رغم الشتا والبرد والرعد المخيف  
باستظرك/ في الشارع المشغول بأحوال الرصيف .

هناك نفى أيضاً لفكرة البهاء . والجمال الحارق الذي هو صفة شاملة للمحبوب في عالم الصرفية . فهنا قساوة منظر رغم أن الانتظار ينطوي على يقين كامل لا يهتز في أن

يوما سيحيي . ترتفع فيه رايات مصر الشعبية .. فضلال « رباب » عين وعيها الزائف حين لم تستجب لصرخة الفارس سرعان ما يتعرض للنفي بدوره .

أنا أصلي حاسب موعذك  
وعارف اللي ببيعذك  
وأنا اللي خابر تبقى مين  
وأنا اللي صابر من سنين ..

الى آخر المقطع الذي يؤكد معنى التوحد الصوفي ومن جديد يستمد الشاعر من فكرة وحدة الوجود الصوفية خطأ أساسيا هو التوحد بين عناصر الطبيعة .. الحياة .. الزرع .. الولادة القمر والشمس .. فيزداد هذا اليقين رسوخا باستناده الى قوى لا تخطئ .. لكنها ليست بمجهولة ولا مستعصية كما هو الحال لدى الصوفية .. فيصبح الانتظار فاعلا .. أي ثوريا .. وفي كل خطوة أمد لك ايدي اللي شققها العمل .. هذا اليقين الواضح يقوم بدوره على معنى أساسي من معاني التصوف حيث المذلة في العشق هي منتهى العز والأمل .. ان هذا العشق الصعب المؤلم ينمر في النهاية توحدًا أكيدا بين حلم الشاعر بانتصار الوطن الشعبي وبين جرحه الذي لم يكن سوى تضحية على الطريق الطويل .. حيث العزم العميق بالقوة التي تقضي في النهاية الى التوحد مع وطن الناس الكادحين .

قدم الشيخ أمام عيسى هذه القصيدة البالغة التكامل في أغنية تضاف إلى التراث العظيم لسيد درويش وذكريا أحمد لأنها استندت ببساطة الى ماضي مفردات التراث الصوفي من بلاغة واستمدت من نسيج الأذكار والمدائح مفرداتها وجلها تقدم عملا ثوريا أصيلا لا يفقد بهاء أبداً ويصل بكامله الى أوسع الجماهير دون علية . وهي ترد كذلك رداً بليغا على الذين يشكون من عزلة فئتهم عن الشعب .

فريدة النقاش

أمل دنقل

أمير الكلمات الذي رحل

لا تصالح

●● كتبت هذه القصيدة عام ١٩٧٥ ، بعد اتفاقية فصل القوات الثانية بين  
اسرائيل وحكومة مصر ، ونشرت بعد ذلك عدة مرات في الصحافة العربية بدءا من  
عام ١٩٧٦ ●●

مقتل كليب  
الوصايا العشر

تعريف بالشاعر ...

كان قانون المرض الفتاك أقوى من أملنا .. وهكذا اختطف من قلب الأمة ومن قلب  
الحياة الثقافية واحدا من أعظم شعراء العربية على امتداد تاريخها ، من أكرهم تفردا ، وقوة  
في الدفاع عن الناس في مواجهة الظلم والظلم والظلم .. توصل الى معرفة خاصة  
وخلاقة بتراث الحضارة والثقافة العربية الاسلامية .. واستطاع عبرها أن يجعل مفردات  
هذا التراث الانساني العالي تسري في الحاضر فينكشف لنا الحاضر . كما ينكشف الماضي من  
زوايا جديدة في عملية الخلق الشعري الفريد .

قال أمل دنقل :

« ... أنا أواجه مشكلة أنني شاعر قومي أوصل قويا قومية داخل الانسان من بين هذه  
القيم القومية . الانتهاء التاريخي ، ولكي يحس فرد ما بالانتهاء عليك أن تذكره بأساطيره  
وتاريخه وتراثه بطريقة فنية . فأنا أستخدّم الأساطير والتراث الفني ليس فقط كرموز  
لايصال العمل الفني وإنما أيضا لاستنهاض أوليا يقاظ هذه القيم التراثية التاريخية من نفوس  
الناس .



ثم يضيف :

أعتقد أن الوظيفة الأساسية التي يمكن أن يؤديها الشاعر الآن هي إعادة اكتشاف الجمال في نفس الانسان ، وانه إن استطاع الشاعر أن يجعل الانسان المصري يحس بالجمال من جديد ، فيستطيع بالمقابل أن يحس بمدى القبح الذي وصلت اليه حياته ..

فريدة النقاش

### أمير الكلمات

مات أمل دنقل الشاعر الجنوبي القادم من أعماق القلعة بمحافظة قنا الى مدينة الاسكندرية في أواخر الخمسينيات ، طالبا في جامعتها التي سرعان ما سوف يتغلغل عنها ليحمله القطار الى قلب القاهرة الحزين .

نحن الآن في مطلع الستينيات حيث المقاهي والمنتديات ووجوه الشعر ، ومبنى الاتحاد الاشتراكي المضاء .

حيث الشوارع والحانات وساعة الميدان المعطلة ..

نفس الميدان الذي سوف يقف فيه الشاعر بعد سنوات قليلة معانقا ثورة الطلاب واعتصامهم .. هؤلاء الواقفين في حافة المذبحة والمحاصرين أبدا هؤلاء الذين راح يودعهم أمل وهم في الطريق الى غرف التحقيق والاعتقال بعد أن استحوالت ( الزنزانات أضرحة .  
والمنازل أضرحة  
والمدى أضرحة )

وبعد أن سقطت ( الحناجر مخروسة ) ( وتفرق ماء التهر ) .

هؤلاء الذين راح ينتظرهم أمل دنقل لاعتنا الشمس والرياح بعد أن غزت بلاده وغادرت أبنائها .

الشمس هذه التي تأتي من الشرق بلا استحياء كيف ترى تمر فوق الضفة الأخرى ولا تحجب مطفأ والنسمة التي تمر في هبوبها على مخيم الأعداء كيف ترى نسمها ولا تسد الأنف .. أو تحرق الرئة .

سنوات قليلة سوف تمر . ويصير الشاعر في الأفق بلاده المباحة عبر المصالحات  
والمكاتبات والمعاهدات وترى الجرح كيف ينتفض ، والدماء كيف تنحدر .  
لا تصالح .. ولو قلدوك الذهب أترى حين أفقاً عينيك لم أنبت جوهره في مكانها ..  
هل ترى .

انه الآن يطلب الثأر . قلت فليكن العدل في الأرض عيننا بعين ، وسنا بسن .  
انه الآن يستنهض الأبناء الآتين من رحم القد . وغدا سوف يولد من يلبس الدرع  
كاملة يوقد الحرب شاملة .

يطلب الثأر . يستولد الحق من أضلع المستحيل .  
انه الآن يأبى الهزعة والخيبة ، وينزع اللثام عن وجوه أعداء الوطن من الأفافين  
والمتاجرين والأغنياء .

الذين يصوغون من عرق الأجراء عقود زنا ولآله ، تاج .  
وأقراط عاج ومسبحة للرياء ، يحمل الجرح ويمضي . تاركا كلمات غضة في حلق  
السادة ودمعة عالقة بقلوبنا .

فوداعا .. يا أمير الكلمات .

أحمد اسماعيل



# لا تصالح

لا تصالح ..

ولو قلدوك الذهب !

أترى حين أفقأ عينيك ، ثم أثبت جوهرة في مكانها ..

هل ترى ؟

هي أشياء لا تشتري !

ذكريات الطفولة بين أخيك وبينك ،

حسبكاً فجأة بالرجولة ،

هذا الحياء الذي يغلب الشوق حين تعانقه ،

الصمت - مبتسمين - لتأنيب أمك ..

وكأنكما ما تزالان طفلين .

هذه الطمأنينة الأبدية بينكما ..

ان سيفان سيفك ، صوتان صوتك ،

انك ان مت : للبيت رب .. وللطفل أب .. هل يصير دمي بين عينيك ماء ،

أتنسى ردائي الملطخ - تمشي الهوينا اذا ما لبست ثيابا مطرزة بالقصب ؟

انها الحرب ، قد تتقل القلب . لكن خلفك عار العرب

لا تصالح ..

ولا تتوخ الحرب !

لا تصالح ..

على الدم حتى يدم

لا تصالح ، ولو قيل رأس برأس . أكل الرؤوس سواء ؟

أقلب الغريب كقلب أخيك ؟ أعيناه عيناه ؟

هل تتساوى يد .. سيفها كان لك .. بيد سيفها أنكلك ؟

سيقولون جئناك كي تحقن الدم .  
جئناك حتى تكون الحكم .  
سيقولون : ها نحن أبناء عم .  
قل لهم انهم لم يراعوا العمومة فيمن هلك  
واغرس السيف في جبهة الصحراء الى أن يجيب العدم  
لا تصالح على الدم .. حتى يدم  
لا ييم الورود اذا أسقطت انها لم تشم وأنا كنت لك .  
فارسا .  
وأخا ..  
وأبا ..  
وهلك

- ٣ -

لا تصالح ..  
ولو حرمتك الرقاد ..  
صرخات الندامة .  
وتذكر اذا لان قلبك للنسوة اللابسات الحداد .  
ولأطفالهن الذين تقاصمهم الابتسامة .  
ان بنت أخيك « اليمامة » .  
زهرة تتسرهل - في سنوات الصبا بالسواد  
كنت - ان عدت - تعدو على درج القصر .  
تمسك ساقي عند نزولي ..  
فارفعها وهي ضاحكة فوق ظهر الجواد ..  
ها هي الآن صامته ،  
حرمتها يد الغدر من كلمات أبيها .  
ارتداء الثياب الجديدة .  
من أن يكون لها ذات يوم أخ .

وأب يبتسم في عرسها ..  
وتعود اليه اذا الزوج أغضبها .  
واذا زارها يتسابق أحفاده نحو أحضانه  
لينالوا الهدايا .. ويلهوا بلحيته ..  
وهو مبتهج ..  
ويشدوا العمامة !  
لا تصالح ، فما ذنب تلك اليمامة  
ان ترى العش محترقا .. فجأة ..  
وهي تجلس فوق الرماد ؟

- ٤ -

لا تصالح ..  
ولو توجوك بتاج الامارة  
كيف تخطو على جثة ابن أبيك ؟  
وكيف تصير المليك على أوجه البهجة المستعمارة ؟  
كيف تنظر في يد من يبيعوك .. فلا تبصر الدم في كل كف ؟  
ان سهما أثناني من الخلف ..  
سوف يجيئك من ألف خلف  
فالدم الآن صار وساما وشارة  
لا تصالح ، ولو قلدوك الامارة  
ان عرشك سيف ،  
وسيفك زيف ،  
اذا لم تزن بذوابته لحظات الشرف  
واستطيت الترف !

- ٥ -

لا تصالح !

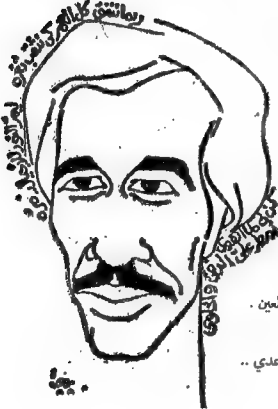
ولو قال من مال عند الصدام :  
« ما بنا طاقة لا متشاق الحسام »  
عندما يملأ الحق قلبك : تندلع النار ان تتنفس  
ولسان الجريمة أخرس .  
لا تصالح . ولو قال من قال عن كلمات السلام  
كيف تستشق الرثان نسيم السلام المدنس ؟  
كيف تنتظر في عيني امرأة ..  
أنت تعرف انك لا تستطيع حمايتها في الظلام !  
كيف ترجو غدا لصغير ينام  
وهو يكبر بين يديك بقلب منكس ؟  
لا تصالح - ولا تقسم مع من قتلوك الطعام  
وارو قلبك بالدم  
وارو التراب المقدس  
وارو أسلافك الراقدين الى أن تلين العظام !

- ٦ -

لا تصالح ..  
ولو ناشدتك القبيلة  
باسم حزن « الجليلة »  
أن تسوق الدهاء ، وتبدي لمن قصدوك القبول .  
سيقولون : ها أنت تطلب ثأرا يطول ..  
فخذ الآن ما تستطيع :  
قليلًا من الحق في هذه السنوات القليلة  
انه ليس نأرك وحدك .. لكنه نأر جيل فجيل  
وغدا سوف يولد من يلبس الدرع « كاملة »  
يوقد الحرب شاملة ،  
يطلب الثأر .

يستولد الحق من أضلع المستحيل .  
 لا تصالح - ولو قيل ان التصالح حيلة  
 انما التأرت بهت شعلته في الضلوع ..  
 اذا ما توالى عليها الفصول  
 ثم تبقى يد العار مرسومة بأصابعها الخمس ..  
 فوق الخيام الذليلة !

- ٧ -



لا تصالح ..  
 ولو حذرتك النجوم  
 ورمى لك كهانها بالنبأ  
 كنت أغفر لو أنني مت ما بين خيط الصواب وخيط الخطأ  
 لم أكن غازيا ..  
 لم أكن ألتصص بين مضارهم .  
 أو أحوم وراء التخوم  
 لم أمد يدا لثمار الكروم  
 أرض بستانهم لم أطأ  
 لم يصح قاتل بي « أنتيه » !  
 كان يمشي معي  
 ثم صافحتني .  
 ثم سار قليلا  
 ولكنه في الفصول اختبأ !  
 فجأة .. ثقتني قشعريرة بين ضلعي .  
 واهتز قلبي كفقاعة .. وانفتأ  
 وتعاملت حتى ارتكزت على ساعدي ..  
 فرأيت ابن عمي الزنيم

واقفا يتشفى بوجه أليم  
لم يكن في يدي حربة . أو سلاح قديم  
لم يكن غير غيظي الذي يتشكى الظماً ..

- ٨ -

لا تصالح ..  
الى أن يعود الوجود لدورته الدائرة ،  
النجوم لميقاتها ..  
والطيور لأصواتها ..  
والرمال لذراتها ..  
والصبيا لزيناتها ..  
والقتيل .. لطفلته الناظرة ..  
كل شيء تحطم في لحظة عابرة  
الصبا ..  
بهجة الأهل ..  
صوت الحصان ..  
التعرف بالضيف ..  
حزنك حين ترى برعما في الحديقة يذوي  
الصلاة لكي ينزل المطر ..  
اللحظات المريرة حين ترى طائر الموت وهو يرفرف  
عند المباراة الكاسرة  
كل شيء تحطم في نزوة فاجرة  
الذي اغتالي ليس ربا ليقتلني بمشيئته .  
ليس أشجع مني ليقتلني بسكينته .  
ليس أمهر مني ليقتلني في استدارته الماكرة  
لا تصالح .. فما الصلح الا معاهدة بين ندين .  
- في شرف القلب -



لا تنتقص !  
والذي اغتالي محض لص .  
سرق الأرض من بين عيني . والصمت يطلق ضحكته السافرة !

- ٩ -

لا تصالح !  
ولو وقفت ضد سيفك كل الشيوخ  
والرجال التي ملأتها الشروخ  
هؤلاء الذين استطابوا التريد  
وامتطاء العبيد !  
هؤلاء الذين تدلت عمائمهم فوق أعينهم  
وسيوفهم العربية قد نسيت سنوات الشموخ !  
لا تصالح .. فليس سوى أن ترى  
أنت فارس هذا الزمان الوحيد  
وسواك .. المسوخ !

- ١٠ -

لا تصالح !

## \* درس في النقد للأديبي

### تعليق على تعليق على القصيدة !!

### واضحاً وضوح النهار .. حاداً كنصل

د . عبدالعظيم أنيس

قال كمال الملاح في نعي الشاعر العظيم « أمل دنقل » انه كان شاعراً رقيقاً .. ! فأي اساءة أشد من هذه الاساءة لشاعرنا العظيم يوم موته . وكأنه ينعي حسين السيد أو حتى ابراهيم ناجي .

كلا يا سيدي .. ان أمل دنقل لم يكن شاعراً رقيقاً . وانما كان ساعراً خشناً خشونة بيئة الصعيد التي نشأ فيها ، حاداً وقاطعاً بكلماته كالسيف ، بسيطاً بالفاظه بساطة هذا الشعب ، مهيباً بصوره ومضامينه مهابة الشلال الهادر .

لم يكن أمل دنقل شاعراً متسكماً في أزقة التجريد ، أو متسولاً للمعاني القديمة البالية التي عفا عليها الزمن ، أو متطفلاً على موائد الأمراء وشعراء الأمراء . وانما كان شاعراً له اختياره الحاسم بقدراته الفنية الفذة .

وفي معارك الهول بين هذا الشعب وأعدائه ، عندما ران الظلام الدامي على حياتنا الفكرية والسياسية بعض الوقت . عندما تردد البعض ، ومال من مال من شعراء وكتاب الى معسكر الأعداء ، بقي أمل دنقل أملاً لهذا الشعب ، لأنه كان واضحاً وضوح النهار ، حاداً كنصل لم يساوم ولم يهادن ، ولم تعرف كلماته طريقها الى سوق النخاسة .

حقاً ان أمل دنقل لم يجعل من الشعر سياسة ، بل بقي الشعر عنده فناً رائعاً ، لكنه كان حميم الارتباط بواقع حياة شعبنا المعاشة ، حتى عندما يستعيد تراث أساطيرنا العربية القديمة ، أو عندما تمتد صوره الى أدق المشاعر والعلاقات الانسانية الخاصة .

في أمل دنقل قدرة غريبة على أن يكتب بلغة تبدو وكأنها النثر ، لكنها مع ذلك قادرة على رسم صور مليئة بالخشونة القاسية ، شديدة الايلام والسخرية ، ازاء كل هذا الزيف

الذي يراه . ومع انه واحد من هذه الباقة الزكية من شعراء الفصحى الواقعيين الاطام من أمثال محمود درويش وسعدي يوسف وأحمد عبد المظي حجازي إلا أنه نسيج وحده في تخلفه لصوره وفي اكتشافه لعلاقاتها ، وفي هذا الجرس الحزين الذي ينساب خافتا في خلفية قصائده ، وفي هذا الشجن الذي يكسو غنائياته ، وأحيانا في هذا النفس الملحمي الذي يوظفه في اقتدار عندما يستعيد أساطيرنا .

لقد مضى أمل دنقل اذن ، وسنمضي نحن واحدا واحدا من بعده ! لكنه سيبقى خالدا في تراثنا فنا وموقفا ، وعلامة مضيئة ناصعة على هذا الطريق الطويل الملىء بالآلام والأشواك والتضحيات ، طريق هذا الشعب من أجل الحرية ..

### أصحاب القضية

الي خانوا المهد بيننا  
واستباحوا كل حاجة  
واستهانوا بالمعروبة  
واستكانوا للخواجة  
مستعيل حيكونوا منا  
احنا حاجة  
وهما حاجة  
هبا باعوا البندقيمة  
والوطن والجلابية  
واحنا أصحاب القضية  
احنا ما بنعيش مصر  
أحمد فؤاد نجم

## وطن واحد ولا كان شعري لو يغني قبيلة أو نظاما

للشاعر : نزار قباني

وغنت من العراق مقاما  
أرأيتم شعرا يقول كلاما ؟  
وشمس ، وحنطة وخزامي  
وفاضت أمومة وابتناساما  
وكان الهوى علينا حراما ..  
فعل ( البعث ) ما فعلنا تماما  
ورفيف المني ، وظرف الندامي  
وجعلنا ( رأوا ) دمشق الشاما  
ونسوا اننا اخترعنا الغراما  
فنحن المتيهمون القدامى ..  
أوليس الحب الكبير التزاما  
لا رأيي ربي أرد اتهاما  
وضحكنا .. وقبل كنا ينامي

أيقظتني بلقيس (\*) في زرقة الفجر  
أرسلت شعرها كنهر ديابي  
كان في صوتها الرصافة والكسرخ  
حملت لي جرائد اليوم ، والشاي  
مالها زوجتي تطارحني الحب  
لك عندي بشارة يا حبيبي  
ذكروني - قالت - بليلة عرسي  
قبل عصر التوحيد ، نحن أتحدا  
أخذوا الحب والصبابة عنا  
أن يكونوا تعلموا لغة العشق  
التزامي أنا .. بوجه حبيبي  
تهمة الحب .. لا تزال ورائي  
وتسزجت زوجتي من جديد

\*\*\*

اقترب .. انني أموت هياما  
يهواها . فاقرأ عليها السلاما  
أشعل النار في دمائي ، وناما  
تليس الماء والنجوم حزاما  
وكريم أقي يزور كراما  
وماء الفرات صار مداما  
أم يكون الذي أراه مناما

يا شرعا وراء دجلة يجري  
لي على الشط نخلة تيمني  
كيف أنسى في الأعظمية ظيبا  
تلك بغداد بعد عشر سنين  
دجلة عاشق يزور دمشقا  
ان كف المأمون في كف مروان  
ليلة القدر ما أراه أمامي

ترك الارض ، واستحال غماما  
وشربها دموعنا أعواما  
لا ولا النوم قابل أن ينالنا  
فلكم كسروا لنا أحلاما  
يا حصانا يسابق الأياما  
يتلقى من ربه الألهاما  
عربيا ... فصل فيها اماما  
خالدا ثانيا ... وأنجب هشاما ..

بابل ضوأت ، وقبر على  
انتظرنا هذا الزفاف طويلا  
لا يريد المحبوب يأتي إلينا  
حلم مدّش أخاف عليه  
بردى . يا أبا النهور جميعا  
كن بتاريخنا الحزين نبيا  
الملايين بايعتك أميرا  
وتزوج نخل العراق .. وأنجب



أطلي .. هذا زمان الخزامى  
فغزلنا من الدموع خياما  
واستردوا الفسروب والانساما  
أو خفرتنا لمن نحب النماما  
ورمتنا على الخليج حطاما  
لو فعلنا ، أن نستحيل رخاما  
ورفضنا التخويف والارغاما  
حين يقوى الهوى يصير خصاما  
وكان الانسان كي يتسامى

يا عيون المها ببادية الشام  
حبسوكن في الخيام طويلا  
واستردوا الجسر المعلق منا  
شهد الله ، ما حثنا بوعده  
غير أن الرياح هبت علينا  
علمونا أن لا نحب ... فخفنا  
واعتذرنا عن أي حب بديل  
كل هذا الخصام كان افتعالا  
يكبر ( البعث ) حين يسمو على النفس

## الميعاد

بيجي معاد الفطار نفطر على الدُقّه  
بيجي معاد الفدا ولا لُقمة ولا سقّا  
بيجي معاد العشا يبقى العشا ريقنا  
يا رازق النملة تسترنا .. وترزقنا  
المِمة دي دمنا يا نيل بيجري فيك  
والحمرة دي دُمنا يا طمي ناطق فيك  
والشمس شاهدة على الشبان .. وع المحروم  
والعدل مرّ ببلدنا .. قال أنا مظلوم  
نجيب سرور

## المطرقة والسندان

المطرقة ناحت على السندان  
وانقسمت كتل الحديد قضبان  
الرأسمالي يملك الآلة  
الرأسمالي ييسجن الانسان  
الرأسمالي يملك الآلة  
أغلال على استغلال على بطالة  
يجعل حياتك يا فقير عالية  
ويموتك ويبيع لك الأكفان  
المطرقة ناحت على السندان  
فؤاد قاعود

أنشودة نهاية أوبريت « ملك الشحاتين » لنجيب سرور ، التي قدمت على  
مسرح البالون ١٩٧٣

المناظ :

يا شعب يا معلم  
يا صابر انكلم  
علمنا واهدنا  
عدينا عدينا  
يا شعب يا ماشيت  
يا ما بحور عديت  
يا ما جبال هديت  
يا ما يا شعب بنيت  
قول ع الهرم مواويل  
يا شعب يا قويل  
خلي الزمان يحكي  
ع الشاكي والمشكي  
يا ليل يا عين يا ليل  
يا جيل يغني لجيل  
عدينا مليون بحر  
وصبرنا مر الصبر  
وضحكنا وبكيننا  
يا شاهدة يا عينينا  
ومصر هيا مصر  
والأجر هو النصر  
يا أرض ما لها مثيل  
يا وهدية جايها النيل  
يمن يا مصر يمن

يا الطين وغالي الطين  
ما عتبتك أقدام  
الا بخير وسلام  
وان عتبتك طاعني  
دوري على الباعني  
وان عتبتك مفرور  
العقبى ع الي يحور  
وان عتبتك طعمان  
ما يلاقي فيكي أمان  
وان عتبتك ملعون  
لو حق نابليون  
والتمين والزيتون  
لتولعي يا مصر  
ويكون ترابك حجر  
يا شعب يا انسان  
يا معلم الانسان  
صوتك هدى م الرب  
وصوته صوت لشعب  
الله يا شعب الله  
يا شعبنا دينه حياه  
يا شعبنا ماشيين  
والرك ع الجايين

هايكملوا المشوار	يا صابر	اتكلم
وهايسهروا لثار	علمنا	واهدينا
وتعالوا يا أولادنا	عدينا	عدينا
واتوصوا ببلدنا	الصف	بعد الصف
وزي نن العين	والألف	بعد الألف
صونها بين جفنين	وكل روح	على كف
يا شعب يا معلم	فداكي	يا بلادي

### الانتفاضة

لكل فعل رد	ولكل رخي شند
دي المعمعة ياواد	باين حتبقى جد
دول ناس كثير كثير	ما يخضعوش لحد
وفجر بكرة زاد	من خطوته ومد
أندر مافي الولاد	أثمن مافي العدد
أظهر مافي البنات	بيزودوا المدد
أثبت من الثبات	ومن الحجر أشد
ولا يقدر السكات	يجني قصادنا سد
ولا يقدر الظلام	يكون لنورنا قد
وإن شعب فلسطين قام	مش راح يخلي حد
	أحمد فؤاد نجم



## الرقص على الكراسي ذات العجلات

ليس من السهل اقناع بعض المشلولين بالجلوس على الكرسي ذي العجلات ، واستخدامه في حياته اليومية ، خاصة الذين كانت إعاقاتهم نتيجة حادث واستخدموا العكازات أو قضبان الأرجل المعدنية بعد فترة العلاج ، وكذلك الذين استخدموا هذه الأجهزة منذ الصغر . الا أن الكرسي المتحرك بإمكاناته الحديثة أصبح أداة مثالية لتحرك المقعدين ، فإذا ما اقتنع المعوق بالجلوس عليه وألف استخدامه ، أدرك متعة يسر الحركة وسهولة الانتقال ، واكتسب إمكانات جديدة كل يوم في تحريكه والسيطرة عليه .

وإزاء ما يعترض الفرد على الكرسي المتحرك من عقبات ، فإنه يقوم من جانبه بابتكار العديد من الحركات ووسائل التعامل الحركية للتغلب عليها ، وفي الواقع أن ذلك هو ما يكون لدى المعوق المهارات المكتسبة في استخدام الكرسي ، نتيجة لتأامي قدراته البدنية والحركية .

ومن البديهي أن المقعد يجيد شيئاً من السرور والزهو باتقائه استخدام الكرسي المتحرك ، كما يفخر أي شخص بقدرته المتميزة في ركوب الدراجة مثلاً .. ثم ان المعوق كثيراً ما يجيد بعضاً من صحبه وذويه يجلسون على كرسبه ويشاهد إخفاقهم في استخدامه بشكل ملفت للنظر ، وغالباً ما يدفعه ذلك الى استعراض بعض مهاراته وسلاسة استخدامه للكرسي ، مؤكداً اكتسابه للعديد من المهارات مستعرضاً إمكاناته المتنامية أمامهم .

وفي مجتمعاتنا العربية نظراً لتخلف المستوى الاجتماعي لغالبية الدول ، نجد أن الكرسي ذي العجلات ليس بالانتشار الواجب بين القطاعات الشعبية من الجماهير العربية ، وعلى العكس نجد الدول الأجنبية المتقدمة عامة والأوروبية بصفة خاصة ينتشر فيها استخدام الكرسي ذي العجلات بنماذجها المتعددة ، ولما كانت للدول عاداتها الاجتماعية التي من بينها الرقص الجماعي وهو بشكله المتطور على مر العصور يشترك فيه غالبية الحضور ، بعكس الرقص الشرقي لدينا الذي هو امتداد وتطوير مبتذل للرقص في عصر العبودية أو الدولة العباسية أو أيام المماليك في العهد القرية ، فهو رقص شهواني

أحادي وسليبي . ولا نكاد نجد في بلادنا مكانا جماهريا نظيفا راقيا لسماع الموسيقى . اللهم  
الا بعض الفرق لموسيقى التراث والرقص الاستعراضى التى ازدهرت إلى حين أمام البناء  
الاستراكي ، ثم غابت مع غياب أكثر الأنبياء الجميلة من حماه شعوبنا . وكان المساهد أيضا  
في هذه الحالة سلبيا ، أما المراقص عندنا فهي أماكن غتتهن فيها الانسانيه وكلفه ارنادها  
أمر دونه استطاعة أي انسان يتكسب رزقه بجهد وشرف ونزاهه . ودخلوها سلوك تخف به  
المكاره والمهالك ويأباه كل ذي حصافة ودين ، وهي لذلك لا مكان بها لنسخ معد .

أما الرقص الغربي المعاصر بإيقاعاته النابضة والعاصجية ، وحركاته السريعة  
والرشيقه ، فيجتمع للاستمتاع به العديد من الفئات الاجتماعيه ويوجد بين الأفراد في  
التجمعات والمناسبات المختلفه للسمر والترفيه نهجا واحدا للاستمتاع والسرور الجماعي .  
وبذلك اختلفت النظرة الاجتماعية اليه والى الأماكن الخاصة به . والتي أصبحت تكلفتها  
لا تتجاوز ثمن ما يتناوله الفرد من مشروب في مقدور الجميع ، لذلك فإن الحركات الابقاعيه  
والرقص الغربي جدير بالاهتمام كحركات وموسيقى وليس كما تصور به . إننا الدعايه  
الأمريكيه والصهيونييه على موجات متجدده دوما من العبث والقوضويه ناره ، والانتشاء  
والسلبيه والتخنث تارة أخرى ، مرة في ملابس مبرقشه رثه وشعور هذرة ومرات في سلاسل  
وتعاويذ وخرز أزرق .

تلك اشارة ضرورية عند قولنا بالاهتمام بالرقص على الكرسي ذى العجلات  
لندرك العوامل والظروف الاجتماعية التي أدت الى نشأة الرقص على الكرسي  
للمشلولين ، حتى أصبحت أية دورة رياضية لا تخلو من مكان مخصص للترفيه عن اللاعبين  
بسماع الموسيقى والرقص ، وحتى أصبح له منافسات مقننه كما سنرى .

وقد كان تنامي قدرات المعوقين ومهارتهم في استخدام الكرسي وراء دخولهم مجال  
الرقص ووجدوا من الوسط الاجتماعي التشجيع على المشاركة بإيجابية في الحفلات ،  
فتفجرت لديهم الرغبة في السعادة واللهم والانطلاق بين أقرانهم من الأصحاء والمعوقين .  
وليست الفائدة تنحصر عند حد اكتساب المهارة في استخدام الكرسي ، ولكن هناك أيضا  
التأثير الفاعل للإيقاع الذي يطرب له الشخص ثم ينسجم ويتفاعل معه ، بدءا من الاهتزاز  
والتمايل وانتهاء بالرقص والانتشاء ، ويتأثير من الاستحسان والاقرار بالاجادة ابتكر

المعوقون حركات بالكرسي تؤكد التفوق .. وتصرخ بالبراعة وشارت الأسئلة .. من الأفضل ؟ ... من الأكثر براعة ؟ .. من الأكثر رشاقة وانسجاما حركيا وتعبيريا ؟

كل هذه الأسئلة تطرح نفسها عند مشاهدة الرقص على الكراسي ذات العجلات ... لقد تحدى المعوقون اعافتهم فتفوقوا بدرجة كانت تبدو في الماضي القريب ضربا من الاعجاز ، وكان الرقص على الكرسي واحدة من معجزاتهم الجميلة ، ومع ازدياد التنافس وبلوغ مرحلة التحدي لزم التقنين ، حتى تتأصل المنافسة ويصبح الحكم موضوعيا .

وقد كانت الجمعية الترويجية لرياضات المعوقين من الهيئات الرائدة لتقنين مسابقات الرقص على الكرسي المتحرك واقامة المنافسات الدولية فيه .. ويمكن ادراك العديد من الأهداف التربوية للرقص على الكرسي ذي العجلات يمكن إيجازها فيما يلي :

١ - يشترط في الزوجي الراقص أن يكون من الجنسين ، فإما أن يكون مستخدم الكرسي رجلا والواقف فتاة أو سيدة ، وإما أن تكون المعوقة أنثى والراقص الواقف رجلا ، وذلك يساعد كثيرا في خلق التآلف والتقارب والمشاركة بين المعوقين والأصحاء من الجنسين .

٢ - النص على اشتراك المعوقين والأصحاء في المسابقات سوف يجعل ذوي الأداء المتميز منهم - كما في الزوجي المختلط في التنس - لاستعراض المهارة المشتركة وتأكيد التفوق والانسجام الحركي والنفسي المزدوج .

٣ - تنوع موسيقى الرقصات - موضوع المنافسات - تنمي الاحساس الموسيقي والتذوق الجمالي والفني لدى المعوقين ، وقد يخلق لدى البعض ميلا لاتقان اللعب على الآلات الموسيقية ، يساعده على الاستمتاع بوقته الحر .

٤ - لا يمكن انكار الأثر النفسي الناجم لسماع الموسيقى على صفاء الذهن والقضاء على أثر الانفعال والتوترات العصبية .

٥ - إن الوسط الاجتماعي لهذه التجمعات يزيل الكثير من الاضطرابات النفسية

ويعيد للجميع الثقة بالنفس ورضاهم بتألفهم مع الآخرين ، ويدفعهم الى المشاركة الايجابية في الحياة العادية .

## قواعد المنافسات

= ١ - يؤدي مسابقات الرقص على الكرسي المتحرك لاعبان يكونان فريق الرقص ، على أن يكونا من جنسين مختلفين ، يقوم أحدهما بالرقص بالكرسي ذي العجلات بشرط أن يكون / تكون ممن يستخدم / تستخدم الكرسي المتحرك في الحياة العادية اليومية ولا يمكنه / يمكنها الاشتراك في مسابقات الرقص العادية ، ويقوم الزميل الآخر بالرقص من وضع الوقوف .

= ٢ - أ - يقسم اللاعبون طبقا لشروط المنظمة الترويحية لرياضات العوقين N.H.I.F على النحو التالي :

### الفئة الأولى

تتكون من الثنائيات التي يرقص أحد أفرادها من وضع الوقوف ويكون الآخر على الكرسي المتحرك ، بحيث يكون لهذا الأخير ذراعان سليمان SOUND ARMS .

### الفئة الثانية

تتكون من الثنائيات التي يرقص أحد أفرادها من وضع الوقوف ويكون الآخر على الكرسي المتحرك ، بحيث تكون قدرات ذراعي الأخير محدودة .

### الفئة الثالثة « ب »

تتكون من الثنائيات التي يرقص أحد لاعبيها من وضع الوقوف ، ويكون الآخر الذي على الكرسي المتحرك من غير القادرين / القادرات على استخدام الذراعين أثناء الرقص ، أو ممن يستخدمون الكرسي المتحرك الآلي .

ب - للمنظمين الحق في تقرير ما اذا كانت الفئة الثانية « ب » ستبارى مستقلة عن الفئة الثانية أم لا تبعا لأعداد المشتركين .

٣ - أ - تتكون مسابقات الرقصات على الكرسي من ثلاث أو أربع رقصات يتم اختيارها من المجموعات التالية :

#### المجموعة الأولى

الفالس الانجليزي ENGLISH WALTZ

وثب الثعلب البطيء SLOW FOX TROT

فالس فينيسيا ( البندقية ) VIENNESE WALTZ

التانجو TANGO

الخطوة السريعة QUICK STEP

#### المجموعة الثانية

السامبا SAMBA

تشانشا تشا CHA. CHA. CHA

الرومبا RUMBA

الباسو المزدوج PASO DOUBLE

جيف JIVE

ب - إذا ما تكونت المسابقة من أربع رقصات وجب أن تختار الرقصة الرابعة من إحدى المجموعتين التاليتين :

#### المجموعة الثالثة

رقصة الديسكو Disco Dancing

حمى ليلة السبت Saturday Night Fever

اليوناني Grease

الروك أند رول Rock and Roll

## المجموعة الرابعة

رقص الثعلب Folk dances

ريبنلندر Reintender

الهامبو Hambo

البولكا Polka

جـ - تحدد اللجنة المنظمة موعدا نهائيا لقبول طلبات الاشتراك ، ويكون الموعد المحدد ثلاثة أسابيع على الأقل قبل موعد اقامة المسابقة ، ولا تقبل أية طلبات تصل متأخرة الا بواقفة كتابية مسبقة .

د - بمجرد تحديد الموعد النهائي لاستلام طلبات الاشتراك بمعرفة اللجنة المنظمة ، تقوم هذه اللجنة بإرسال شرائط تسجيل بالموسيقى المحددة للأدوار الأولى للمتنافسين ، وعلى اللاعبين احضار هذه الشرائط معهم الى مكان اقامة المسابقة ، لاعادة تسليمها الى المنظمين .

هـ - في حالة عدم تمكن أي من اللاعبين من الحضور للاشتراك ، فإن عليهم اعادة شرائط التسجيل عن طريق البريد دون أي تأخير .

و - تحدد أرقام للمتسابقين وتظل هي نفسها طوال مدة البطولة .

ز - لا يجوز قبول أي تعديل في التناثيات ( الزملاء ) بعد اصدار كل أرقام اللاعبين .

4 - أ - تقوم اللجنة المنظمة بتعيين محكم يكون مسئولا عن اقام المسابقة ، ويجب أن يعتمد الاتحاد الوطني لرياضات المعوقين تعيين هذا المحكم .

ب - يجب أن يلتزم المتنافسون بارتداء ملابس مناسبة ( يحظر ارتداء البنطلونات الجينز JEANS وأحذية الجيمباز والتمرينات .

جـ - للمحكم حق استبعاد أي ثنائيات ترتكب ما يتعارض مع هذه القواعد .

د - يقوم المحكم بتقسيم الثنائيات الى مجموعات للتصفيه ، ويتوقف عدد الثنائيات

في كل تصفية على أساس العدد الكلي للمشاركين ومساحة حلبة الرقص ، واجمالي الوقت المتاح للمسابقة ، ويجب أن تنفادى قيام الثنائيات من الفئات المختلفة بالرقص في نفس التصفية .

هـ - على الحكم أيضا أن يعلن عن عدد التصفيات التي سيرقصها اللاعبون مسبقا ، وأن أعداد الثنائيات في كل دور لا يجوز أن يزيد عن ٥٠٪ من جملة الثنائيات المشتركة في الدور نفسه .

و - يكون الحد الأقصى للثنائيات المشتركة في النهائيات ستة على الأكثر كما لا تتكون الأدوار قبل النهائية من أكثر من اثني عشر ( ١٢ ) ثنائيا .

ز - يجب أن يقام نهائي لكل فئة .

٥ - أ - تحدد مدة الرقصة بما لا يزيد عن دقيقتين .

ب - يجب أن تنتهي كل تصفية لرقصة قبل البدء في رقصة بتصفية أخرى .

ج - يتم الرقص في الأدوار قبل النهائية والنهائية على موسيقى غير معروفة ولا تستمر الرقصة أكثر من دقيقتين .

د - يقوم المتنافسون في النهائيات بأداء جميع الرقصات تباعا .

هـ - يقوم المنظّمون بتعيين قضاة على أن يعتمد ذلك التعيين من الاتحاد الوطني الذي يتبعه النادي .

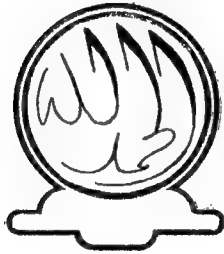
و - لا يجوز أن يقل عدد القضاة عن ثلاثة ولا يزيد عن تسعة ، ويعين أحد القضاة كرئيس ، ويتبع القضاة نظام تغيير الأماكن أثناء التحكيم .

ز - إذا كان هناك تفاوت ملحوظ في تقديرات الحكام لمراكز المتسابقين فللرئيس أن يدعوهم للاجتماع ، وللحكام الحق في تغيير درجاتهم وتقديراتهم أثناء هذا الاجتماع ، وعلى الشخص المعين كمدير محكم أن يحضر هذا الاجتماع أو المؤتمر .

ح - لتنفاذي أي تأخير يجب عقد المؤتمر المذكور بأسرع ما يمكن .

ط - للمنظمين أن يقرزوا ما إذا كانوا سيتبعون نظام الاعلان المرئي للدرجات في  
النهائيات ، فاذا تم ذلك فمن الواجب أن يتم الاعلان المنظور ( التأشير بالدرجات ) بعد  
أن تنتهي جميع الرقصات في النهائي .

ي - على الرئيس أن يقوم بتوفير الوقت الكافي للتشاور بشأن المراكز ليقرر ما اذا  
كان الأمر يستدعي الدعوة للتشاور ( عقد مؤتمر ) Conference على أن يتم الاعلان المنظور  
عن المراكز بعد المؤتمر اذا انعقد .





## **CHAPTER 12**

### **THE SHOOTING**

**PRESENTATION**

**DEFINITIONS**

**RULES OF SHOOTING**

**THE TARGETS**

**CLASSIFICATION**

**THE CRISIS OF SHOOTING AT ARAB CLUBS**

## **CHAPTER 13**

### **WHEELCHAIR BASKETBALL**

#### **SECTION I**

**PRESENTATION**

#### **SECTION II**

**WHEELCHAIR BASKETBALL I.S.M. G.F. RULES.**

## **CHAPTER 14**

### **CARDS & SCORE SHEETS**

— **PERSONAL CARDS**

— **CONTROL AND RECORDING SHEETS**

— **THE SCORESHEETS OF THE COMPETITIONS**

## **CHAPTER 15**

### **HOBBIES FOR THE DISABLED**

**INTRODUCTION**

**READING... & BOOKS**

**JOURNEYS AND TRIPS**

**FISHING**

**SHOOTING**

**FINE ARTS**

**LITERATURE & POETRY WRITING**

**WHEELCHAIR DANCING**

## **CHAPTER 10**

### **THE ARCHERY**

#### **SECTION I**

- INTRODUCTION
- CHOOSING THE EQUIPMENTS
- THE GAME
- DIRECTIONS

#### **SECTION II**

- THE INTERNATIONAL RULES FOR ARCHERY
- GENERAL RULES
- RECORDING & RESULTS
- SHOOTING
- SHOOTING REGULATION
- LAY-OUT OF THE FIELD
- ADMINISTRATION AND CONTROLLING
- THE TARGET
- THE SAFETY REGULATIONS
- DARTCHERY

## **CHAPTER 11**

### **FENCING**

#### **SECTION I**

- PRESENTATION
- THE EQUIPMENT DESCRIPTIONS
- ELECTRIC APPARATUS
- WHEELCHAIR & FENCING FRAME

#### **SECTION II**

- THE MODIFICATIONS TO F.I.E. RULES  
(FEDERATION INTERNATIONALE D'ESCRIME)

## **SECTION II**

**BALLS POSITIONS**

**THE GAME**

**THE OFFICIAL DECISIONS**

**THE ORDER OF COMPETITIONS**

## **CHAPTER 9**

### **WHEEL CHAIR WEIGHTLIFTING**

## **SECTION I**

**HISTORY AND PRESENTATION**

— BENCH PRESS

— CAUSES OF DISQUALIFICATION

— OTHER LIFTING METHODS

— CATEGORIES

— WEIGHING IN

— CHEST MEASUREMENT

— THE EQUIPMENT AND THE DRESS (COSTUME)

— DUTIES OF SECRETARIET

## **SECTION II**

— THE COMPETITIONS

— WORLD, REGIONAL, NATIONAL RECORDS.

— REFEREES

— CLASSIFICATION OF COMPETITORS AND COUNTRIES

— REQUESTING TO INCREASE THE WEIGHT (EXAMPLES)

— HOW TO DEFINING THE COUNTRIES POSITIONS (EXAMPLES)

## **CHAPTER 7**

### **THE BOWLS**

#### **SECTION I**

THE GREEN AND THE RINKS  
THE JACK AND THE BOWLS  
PLAYING REGULATION

#### **SECTION II**

START THE GAME  
MOVEMENT OF BOWLS  
MOVEMENT OF JACK

#### **SECTION III**

FOURS PLAY  
RESULT OF THE END  
GAME DECISIONS  
OUTSIDE INFLUENCE  
SPECTATORS  
DUTIES OF MARKER  
DUTIES OF UMPIRE  
RULES GOVERNING THE GAMES OF PARAPLEGICS

## **CHAPTER 8**

### **THE WHEEL CHAIR SNOOKER**

#### **SECTION I**

HISTORY AND PRESENTATION  
GENERAL RULES  
THE SNOOKER TABLE AND EQUIPMENTS  
TECHNICAL TERMS

BREAST-STROKE SWIMMING  
BUTTERFLY STROKE  
BACK STROKE  
FREESTYLE  
MEDLEY SWIMMING  
INTERPRETATION  
WITHDRAWALS  
RECORDS  
RATIFICATION  
LONG DISTANCES SWIMMING

## CHAPTER 6

WHEEL CHAIR TABLE TENNIS

### SECTION I

GENERAL RULES  
EQUIPMENT REGULATIONS

### SECTION II

TECHNICAL TERMS  
THE ORDER OF PLAY  
THE SERVICE

### NOTES

CLASSIFICATION  
REGULATIONS GOVERNING THE ORGANISATION OF  
TOURNAMENTS RUN UNDER THE AUSPICES OF THE I.S.M.G.F.

## **SPECIFIC RULES OF THROWING EVENTS**

### **SECTION III**

THROWING CLUB  
PRECISION JAVELIN  
PRECISION CLUB  
PENTATHLON

### **SECTION IV**

TRACK EVENTS  
GENERAL RULES OF TRACK EVENTS  
SPECIFIC RULES OF TRACK EVENTS  
RELAY (SHUTTLE & CIRCULAR)  
SLALOM  
LONG DISTANCES RACES  
PROTESTS

## **CHAPTER 5**

### **SWIMMING**

#### **SECTION I**

CLASSIFICATION  
DISTANCES  
RELAY TEAM  
OFFICIALS  
OFFICIALS DUTIES  
DETERMINATION OF TIMES AND PLACING

#### **SECTION II**

THE START  
SEEDING OF HEATS AND FINALS  
THE POOL  
THE RACE

## **SECTION II**

### **CLASSIFICATION**

## **CHAPTER 3**

### **THE WHEELCHAIR**

## **SECTION I**

### **INTRODUCTION OF WHEELCHAIR KINDS OF WHEELCHAIRS**

## **SECTION II**

### **SPORTS WHEELCHAIR**

### **COMPOSITION & DESCRIPTION RULES GOVERNING WHEELCHAIRS IMPORTANCE OF THE TRAINING ON WHEELCHAIR**

## **CHAPTER 4**

### **LIGHT ATHLETICS**

## **SECTION I**

### **GENERAL RULES CIRCLE AND THROWING SECTORS**

## **SECTION II**

- THROWING EVENTS**
- THROWING JAVELIN**
- THROWING DISCUSS**
- SHOT PUTTING**

# **SPORTS FOR THE DISABLED**

## **CONTENTS**

**INTRODUCTION OF THE SECOND EDITION**  
**INTRODUCTION OF THE FIRST EDITION**

## **CHAPTER 1**

### **SECTION I**

**THE HISTORY OF THE INTERNATIONAL GAMES FOR THE DISABLED**  
**THE AIM OF SPORTS FOR THE DISABLED**  
**THE HISTORY OF SPORTS FOR THE DISABLED IN ARAB COUNTRIES.**

### **SECTION II**

#### **PSYCHOLOGICAL INTRODUCTION**

**THE PERSONAL FACTORS IN FACING THE PSYCHOLOGICAL EFFECT**  
**OF THE DISEASE OR DISABILITY**  
**THE SOCIAL FACTORS**  
**THE IMPORTANCE OF THE CLUB IN PSYCHOLOGICAL INTEGRITY**  
**DEVELOPMENT OF THE DISABLED**

## **CHAPTER 2**

### **SECTION I**

**AN IDEA ABOUT NERVOUS SYSTEM ANATOMY**  
**THE SPINAL CORD**  
**THE FUNCTION OF THE SPINAL CORD**  
**THE EFFECT OF TRAUMA ON THE SPINAL CORD**



## المراجع

- مبادئ علم النفس العام د . يوسف مراد

- أسرار النفس سلامة موسى

- الأمراض العصبية والعقلية مرازوف رومازنكو

NERVOUS AND PSYCHIC DISEASES G.V. MORAZOV V.A. ROMASENKO

- التشريح وعلم وظائف الأعضاء ف . تانارينوف

HUMAN ANATOMY AND PHYSIOLOGY V. TATARINOV

- مجموعة قوانين ألعاب أستوك مانديفيل العالمية

THE RULES OF THE STOKES MANDEVILLE GAMES.

## THE REFERENCES

- FUNDAMENTALS OF GENERAL PSYCHOLOGY  
PROFF. YOUSEF MORAD — CAIRO
- SECRETS OF THE SPIRIT  
SALAMAH MOUSA — CAIRO
- NERVOUS AND PHYSICS DISEASES  
G.V. MORAZOV, V.A. ROMASENKO — MOSCOW
- HUMAN ANATOMY AND PHYSIOLOGY  
V. TATARINOV — MOSCOW
- I.S.M.G.F. RULES & MODIFICATIONS

— Particulars of experience :

**A -- TEACHING**

**Year 75-77 :** University of ALEX. "military education" (Major).

77-78 : Polio institute for boys, Kuwait, Ph.Ed teacher.

79-88 : Secondary schools, PH.ED teacher, Kuwait.

**B— Work with young people**

59-60 : International work camps — Ismaelia, Egypt.

62-63 : Recreation Masses camps. The higher council for youth  
— Welfare; Abu-Qir — Egypt.

**C— Residence study/posts abroad.**

75, 78, 79, 82, 86 : G.B. — Int. Stoke Mandeville Games (coach, team manager).

76 : CANADA, Para-Olympics for the disabled (coach).

80 : HOLLAND, Olympics for the disabled (Kuwait team manager).

80 : AUSTORIA, Sports training camp (coach, team manager).

82M 86 : DENMARK and BELGIUM INT. cerebral palsy Games.

82 : University of EXETER, G.B.-Advanced archery course.

**Address :** Place El-Tahrir APP 53. ALEXANDIRA — EGYPT.

## الفهرس

رقم الصفحة

١٣	— إهداء .....
١٥	— كلمة سعادة الشيخ / فهد الأحمد الجابر الصباح .....
١٧	— تقديم الأستاذ الدكتور / عبدالعظيم فياز .....
١٩	— كلمة الأستاذ / محمود أحمد سعيد .....
٢١	— مقدمة الطبعة الأولى .....
٢٩	— مقدمة الطبعة الثانية .....

## الباب الأول تاريخ ألعاب المعوقين

### الفصل الأول

٣٣	— رسالة وتاريخ الألعاب الرياضية للمعوقين .....
----	--

### الفصل الثاني

٤٥	— الاعاقة والمعوقون في تراثنا العربي .....
٥٠	— مدخل نفسي .....

### الفصل الثالث

٦١	— التاريخ العربي لرياضات المعوقين .....
----	---

## الباب الثاني

### التقسيم الطبي للمشلولين

#### الفصل الأول

- ١٧ ..... فكرة تشريعية عن الجهاز العصبي
- ١٩ ..... النخاع الشوكي
- ١٠٢ ..... وظائف الحبل الشوكي

#### الفصل الثاني

- ١٠٦ ..... التقسيم الطبي للمقعدين

## الباب الثالث

### الكرسي ذو العجلات

#### الفصل الأول

- ١٢٣ ..... تقديم الكرسي المتحرك أو الكرسي ذو العجلات

#### الفصل الثاني

- ١٣١ ..... كرسي الرياضيين
- ..... التركيب والوصف
- ..... المواصفات القانونية لكراسي الرياضيين
- ..... أهميته والتدريب عليه

## الباب الرابع

### ألعاب القوى المبسطة

#### الفصل الأول

- ١٤٥ ..... أحكام عامة

— أحكام عامة بشأن المعدات ..... ١٤٩

— أحكام خاصة بمنافسات الرمي ..... ١٥٠

## الفصل الثاني

— مسابقات الرمي ..... ١٥٨

— رمي الرمح ..... ١٦٠

— رمي القرص ..... ١٦٥

— دفع الجلة ..... ١٧٠

— تفسيرات خاصة لقواعد منافسات الرمي ..... ١٧٢

## الفصل الثالث

— رمي الزجاجة الخشبية ( الصولجان ) ..... ١٧٤

— التنشين بالرمح ..... ١٧٧

— التنشين بالصولجان ..... ١٨٠

— الخباصي للمعوقين ..... ١٨٢

## الفصل الرابع

— مسابقات المضمار ..... ١٩١

— القواعد العامة لمسابقات المضمار ..... ١٩٢

— القواعد الخاصة لمسابقات المضمار ..... ٢٠٢

— النتائج ( الارتدادي - الدائري ) ..... ٢٠٩

— الموانع ..... ٢١٧

— سباقات المسافات الطويلة ..... ٢٢٦

— الاعتراضات ..... ٢٣٤

## الباب الخامس السباحة

### الفصل الأول

- ٢٤٠ ..... — التقسيم الطبي للسباحين
- ٢٤٠ ..... — مسافات سباقات السباحة
- ٢٤١ ..... — الاداريون
- ٢٤٢ ..... — واجبات وسلطات الإداريين
- ٢٤٦ ..... — تحديد الأزمنة والأماكن

### الفصل الثاني

- ٢٤٩ ..... — البدء
- ٢٤٩ ..... — قواعد التصفيات والنهائي
- ٢٥٠ ..... — الحمام
- ٢٥٠ ..... — السباق
- ٢٥١ ..... — ضربات السباحة
- ٢٥١ ..... — سباحة الصدر
- ٢٥٢ ..... — سباحة الفراشة
- ٢٥٣ ..... — سباحة الظهر
- ٢٥٤ ..... — السباحة الحرة
- ٢٥٥ ..... — السباحة المتنوعة
- ٢٥٦ ..... — الاستفسارات
- ٢٥٦ ..... — الإنسحابات
- ٢٥٦ ..... — تسجيل الأرقام
- ٢٥٧ ..... — التصديق
- ٢٦٠ ..... — سباحة المسافات الطويلة

## الباب السادس تنس الطاولة

### الفصل الأول

- ٢٧٠ ..... قواعد عامة
- ٢٧٣ ..... مواصفات الأدوات

### الفصل الثاني

- ٢٧٩ ..... اصطلاحات فنية
- ٢٧٩ ..... الأمر باللعب
- ٢٧٩ ..... الارسال
- ٢٨٢ ..... ملاحظات
- ٢٨٦ ..... التقسيم الطبي
- ٢٨٧ ..... قواعد تنظيم الدورات المقامة تحت اشراف « أ. د. ع. س. م »

## الباب السابع البولز

### الفصل الأول

- ٢٩٨ ..... المسطح الأخضر والملاعب
- ٣٠١ ..... الجاك والكرات
- ٣٠٣ ..... نظام اللعب

### الفصل الثاني

- ٣٠٧ ..... بسده اللعب
- ٣٠٨ ..... حركة الكرات

٣١٠ ..... حركة الجاك —

### الفصل الثالث

٣١٥ ..... قواعد اللعب في مباريات الرباعي —

٣١٦ ..... نتيجة الشوط —

٣١٨ ..... أحكام المهاراة —

٣١٩ ..... أخطاء اللاعبين في المباراة الرباعي —

٣٢١ ..... الحوادث المؤثرة على اللعب —

٣٢٢ ..... المنفرجون —

٣٢٢ ..... واجبات المعلم —

٣٢٣ ..... واجبات الحكم —

٣٢٤ ..... قواعد تنظيم المهاريات للمشغلين —

## الباب الثامن

### البليارد الانجليزي « سنوكر »

#### الفصل الأول

٣٣١ ..... تاريخ وتقديم —

٣٣٩ ..... قواعد عامة —

٣٤١ ..... الطاولة والادوات —

٣٤٤ ..... الاصطلاحات الفنية —

#### الفصل الثاني

٣٤٨ ..... طريقة ترتيب الكرات قبل المباراة —

٣٤٩ ..... طريقة المباراة —

٣٥٩ ..... القرارات الرسمية —

٣٦١ ..... نظام ترتيب المباريات —



## الباب التاسع رفع الانتقال

### الفصل الأول

- ٣٦٩ ..... تاريخ وتقديم
- ٣٧١ ..... رفعة الضغط على الدكة
- ٣٧٤ ..... أسباب الاستبعاد « الشطب »
- ٣٧٥ ..... الرفعات الأخرى
- ٣٧٦ ..... فئات الأوزان
- ٣٧٧ ..... عملية الوزن
- ٣٧٩ ..... قياس الصدر
- ٣٧٩ ..... الأجهزة والملابس
- ٣٨٣ ..... واجبات سكرتارية البطولة

### الفصل الثاني

- ٣٨٧ ..... المسابقات
- ٣٩٤ ..... تسجيل الأرقام العالمية والاقليمية والقومية
- ٣٩٧ ..... المحكام
- ٤٠٠ ..... كيفية تحديد ترتيب الدول
- ٤٠٢ ..... طلب زيادة النقل ( أمثلة )
- ٤٠٣ ..... إستخراج ترتيب الدول ( أمثلة )

## الباب العاشر

### القوس والسهم « الرماية بالسهم »

### الفصل الأول

- ٤١٣ ..... تقديم

٤١٦	— كيف تختار الأدوات .....
٤٣١	— فن اللعبة .....
٤٤٤	— توجيهات يجب مراعاتها .....

## الفصل الثاني

٤٤٧	— القواعد الدولية للرماية بالقوس .....
٤٤٩	— قواعد عامة .....
٤٥٣	— نظام التسجيل واحتساب النتائج .....
٤٥٩	— الرمي .....
٤٦٢	— تنظيم الرمي .....
٤٦٧	— تخطيط الميدان .....
٤٧٠	— الادارة والتنظيم .....
٤٧٧	— الهدف .....
٤٨٢	— السيطرة وأمن الميدان .....
٤٨٥	— الرماية على الهدف المقسم .....
٤٨٦	— التسجيل .....
٤٨٧	— النهائيةات .....
٤٨٧	— نظام الرمي وترتيبه .....

## الباب الحادي عشر السلاح

### الفصل الأول

٤٩٣	— تقديم .....
٤٩٤	— الأدوات ومواصفاتها .....

٥٠١ .....	— معدات التحكم الكهربائي
٥٠٨ .....	— الكرسي الرياضي
٥٠٩ .....	— جهاز تثبيت اللاعبين

## الفصل الثاني

٥١٧ .....	— التعديلات والاضافات القانونية
-----------	---------------------------------

## الباب الثاني عشر الرماية

٥٨٧ .....	— تقديم
٥٩٠ .....	— تعريفات
٥٩١ .....	— قواعد الرمي
٦٠٦ .....	— الأهداف
٦١٠ .....	— التقسيم الطبي
٦١٠ .....	— أزمة الرماية في أنديتا العربية

## الباب الثالث عشر كرة السلة على الكراسي ذات العجلات

### الفصل الأول

٦١٥ .....	— عرض وتقديم
-----------	--------------

### الفصل الثاني

٦٢٣ .....	— القانون الدولي لكرة السلة على الكراسي المتحركة
٦٨١ .....	— ملاحظات على مواد القانون
٦٩٠ .....	— التعديلات المقترحة على التقسيم الطبي

## الباب الرابع عشر البطاقات وأوراق التسجيل

- ٧٠١ ..... البطاقات الفردية  
٧١٣ ..... نماذج التنظيم والتسجيل

## الباب الخامس عشر الهوايات

- ٧٦٧ ..... مدخل  
٧٧١ ..... القراءة والكتب  
٧٧٨ ..... الرحلات والتزهة  
٧٨٠ ..... صيد الأسماك  
٧٨٢ ..... هوايات داخلية  
٧٨٣ ..... الهوايات الفنية  
٧٨٤ ..... كتابة الأدب والشعر  
٨١١ ..... الرقص على الكراسي ذات العجلات  
٨٢٧ ..... المراجع

## THE AUTHER DATA



- Name : Mohammed Refaat Hassan Mahmoud
- Date of birth : 22-6-1939
- University of the : High Institute of physical education first degree  
— Alexandria — EGYPT, 1962.
- Other certificates : Diploma of mobility instructor for blinds
- Occupation : Adviser of sports,youth welfare — Alexdandria — EGYPT.  
— PH. ED. teacher — KUWAIT.
- Experience :Coach of the Eegyption National disabled team.  
Team manager of the Kuwait national team of the disabled.  
— Author of two books :

A— Sports for paraplegics

B — Sports for amputees, blinds.

(Which are considered as mile-stones in the Arab countries)

## هذا الكتاب

أول مرجع عربي لرياضات المعوقين طبقاً لأصولها العالمية ، وبه نصوص القوانين الدولية لألعاب المعوقين وشروح وافية لقواعد ممارستها .

ولم يتناول المؤلف موضوع رياضات المعوقين مقطوعاً أو منعزلاً بل قدمه شاملاً لكل ما يهم القارئ المتخصص والعادي واللاعب مدعوماً بالنظرة العلمية والفكرة الرائدة والتوجه البناء .

وقد ساعد على أن يأتي الكتاب على هذا النحو ما لدى صاحبه من ثقافة خاصة أكسبته رؤية صادقة واعية لأمور التربية والثقافة والمجتمع ، كواحد من التقدميين الذين لا يوجدون بكثرة بين العاملين في مجال الشباب والرياضة .

الاستاذ / يوسف فهمي

مدير عام رعاية الشباب بالاسكندرية ( سابقاً )

## THIS VOLUME

THIS volume is the First Arabic Reference of the Sports for the disabled according to the international regulations.

It includes the international rules and their full interpretations for practising the games.

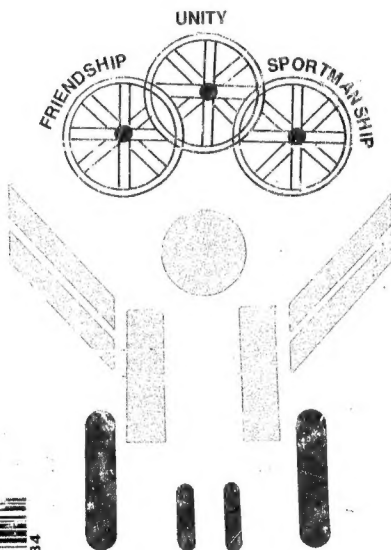
The author haven't interested in the subject of the sports for the disabled separately but he presents it including all which concern the specialists or general readers, players, coaches, team managers and club directors in depending on scientific view, leading ideas and constractional orientations.

What really helped that book to come into existance with such a result is that the author enjoys a special culture which provided him with a clear and aware back-ground related to the education, culture and society as one of the progressive who are quite rare in the field of youth welfare and sports.



# SPORTS

## FOR THE DISABLED



Bibliothèque Municipale



0289734

REFAAT HASSAN  
L SPORTS ADVISOR  
MEMBER OF C.P. ISRA

VOLUME 1  
PARAPLEGICS